

УДК 778.5.001

ББК 85.37

*Кувшинов С. В., Пронин М. А., Раев О. Н.*

**РАЗВИТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ «ИННОВАЦИОННЫЕ  
ТЕХНОЛОГИИ В КИНЕМАТОГРАФЕ,  
МЕДИАИНДУСТРИИ И ОБРАЗОВАНИИ»  
В 2022 ГОДУ**

Кувшинов Сергей Викторович, кандидат технических наук, доцент  
E-mail: kuvshinov@rsuh.ru

Международный институт новых образовательных технологий  
Российского государственного гуманитарного университета

Пронин Михаил Анатольевич, кандидат медицинских наук  
E-mail: pronin@iph.ras.ru

Институт философии РАН

Раев Олег Николаевич, кандидат технических наук, доцент  
E-mail: ncenter@list.ru

Технологический университет имени дважды Героя Советского  
Союза, лётчика-космонавта А. А. Леонова,  
Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного  
университета кинематографии имени С. А. Герасимова

В статье подведены итоги IX Всероссийской научно-практической конференции «Инновационные технологии в кинематографе, медиаиндустрии и образовании», состоявшейся 18–20 октября и 1 ноября 2022 г. в городе Москве. В конференции работали учёные, специалисты, преподаватели, аспиранты, студенты, школьники.

В рамках конференции проведены:

- три секции: Инновации в аудиовизуальных технологиях, Инновации в образовании, Философия аудиовизуального искусства;
- молодёжная секция: Технологии визуальных медиа;
- два круглых стола: Стандартизация в кинематографе; IX Носовские чтения: Философские и научные проблемы терминологии виртуалистики.

**Ключевые слова:** инновации, кинематограф, медиа, образование, прикладная наука.

Ежегодная научно-практическая конференция «Инновационные технологии в кинематографе, медиаиндустрии и образовании» продолжила свою работу в 2022 году [4–7]. По известным причинам в конференции 2022 года не принимали участие иностранные учёные и специалисты.

Организаторами девятой конференции в 2022 году выступили:

- Гильдия кинотехников Союза кинематографистов Российской Федерации;
- Гильдия звукорежиссёров Союза кинематографистов Российской Федерации;
- Международный институт новых образовательных технологий Российского государственного гуманитарного университета;
- Технологический университет имени дважды Героя Советского Союза, лётчика-космонавта А. А. Леонова;
- Институт философии РАН (исследовательская группа «Виртуалистика»);
- Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;
- Лига образования Российской Федерации;
- Секция «Философские проблемы виртуалистики» Российского философского общества;
- НОТК «Просвещение».

Как и в предыдущие годы конференция работала в смешанном формате — очно и дистанционно в режиме on-line по ZOOM.

На конференции 75 докладчиков (учёные, специалисты, преподаватели, аспиранты, студенты и школьники) представили к обсуждению участникам конференции 64 доклада.

Докладчики были из 34 российских организаций, в том числе из 5 институтов Российской Академии Наук:

— Институт истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН,

— Институт медико-биологических проблем РАН,

— Институт прикладной математики имени М. В. Келдыша РАН,

— Институт проблем передачи информации им. А. А. Харкевича РАН,

— Институт философии РАН.

На мероприятиях конференции выступили докладчики из 20 образовательных организаций:

— Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова,

— Высшая школа проективной психологии,

— Государственный университет управления,

— Институт театра, кино и телевидения,

— Колледж космического машиностроения и технологий Технологического университета имени дважды Героя Советского Союза, лётчика-космонавта А. А. Леонова,

— Курчатовская школа, г. Москва,

— Международный институт новых образовательных технологий Российского государственного гуманитарного университета,

— Московский государственный психолого-педагогический университет,

— Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова,

— Мытищинский филиал Московского государственного технического университета имени Н. Э. Баумана,

— Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова,

— Технологический университет имени дважды Героя Советского Союза, лётчика-космонавта А. А. Леонова,

— Университет «Синергия»,

— Школа «Дмитровский» имени Героя Советского Союза В. П. Кислякова, г. Москва,

— Школа «Логос М», г. Мытищи,

— Школа «Ника», г. Москва,

— Школа № 1468, г. Москва,

- Школа № 1547, г. Москва,
- Школа № 31 г. Подольск,
- Школа № 950, г. Москва,
- Школа RealTime.

Докладчики представляли также несколько государственных и частных организаций:

- Государственный музей-заповедник «Кузьминки-Люблино»,
- Комитет по цифровым валютам и блокчейну,
- Криптосообщество «DYOR»,
- Музей землеведения Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова,
- ООО «Валанкон»,
- ООО «Оптико-механические системы»,
- ООО «Слон»,
- Филиал «Научно-исследовательский кинофотоинститут» АО ТПО «Киностудия имени М. Горького,
- Центр Кинопсихоанализа.

Кроме того, в работе конференции без докладов очно или дистанционно приняли участие по совокупности всех мероприятий более 60 человек.

Работа основной части конференции была структурирована по следующим трём секциям:

- Инновации в аудиовизуальных технологиях (18 октября 2022 года),
- Инновации в образовании (20 октября 2022 года),
- Философия аудиовизуального искусства (18 октября 2022 года).

В рамках конференции состоялись два круглых стола:

- Стандартизация в кинематографе (18 октября 2022 года),
- IX Носовские чтения: Философские и научные проблемы терминологии виртуалистики (20 октября 2022 года).

Два дня (19 октября и 1 ноября 2022 года) работала молодёжная секция «Технологии визуальных медиа».

## **СЕКЦИЯ «ИННОВАЦИИ В АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ»**

На секции «Инновации в аудиовизуальных технологиях» в 2022 году были зачитаны и обсуждены следующие доклады:

— *Бирючинский Сергей Борисович*, ООО «Оптико-механические системы», «Способы получения объёмного изображения камерой с одним объективом».

— *Бохоров Константин Юльевич*, Московский государственный психолого-педагогический университет, «Концептуальные подходы к творческому потенциалу технологий “искусственного интеллекта” в видео современных художников».

— *Вырский Алексей Борисович*, Сергиево-Посадский филиал ВГИК имени С. А. Герасимова, «Возможности съёмок эпизодов фильмов о 1970–1980-х годах на Бульварном Кольце Москвы».

— *Каурых Александр Евгеньевич*, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова, «Особенности кинопостановки в расширенном киберпространстве с искусственным интеллектом».

— *Костин Валентин Николаевич*, ООО «Валанкон»; *Сологубов Андрей Николаевич*, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова; «Акустические системы пространственного поля: новый подход к созданию комфортной акустической среды».

— *Плиев Арсений Андреевич*, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова, «Основные подходы к имитации пространственно-акустических характеристик звука в фонограмме кинофильма на примере звучащей речи».

— *Раев Олег Николаевич*, Технологический университет имени дважды Героя Советского Союза, лётчика-космонавта А. А. Леонова, Сергиево-Посадский филиал ВГИК имени С. А. Герасимова, «Различия и общность технологий кинематографа и телевидения».

— *Сабра Лейла Абдалла*, Высшая школа проективной психологии, Центр Кинопсихоанализа, «Кинопсихоанализ как новое направление в сфере проективных технологий».

Во время дискуссии, проходившей после завершения работы секции, участники секции констатировали:

1. Происходит сужение круга профессионалов-инженеров по аудиовизуальной технике, в том числе уменьшается количество киноинженеров, и это происходит несмотря на возрастающие потребности в технических кадрах, широкое внедрение аудиовизуальной технике в самых разнообразных областях. При этом высших учебных заведений, готовящих в Московском регионе новых инженеров для этой области, нет.

Вакансии на предприятиях заполняют сотрудники, достаточно хорошо разбирающиеся, но чаще всего на уровне грамотных потребителей и не обладающих системными знаниями, в каких-то конкретных изделиях или конкретных программных продуктах. В результате снижается не только средний инженерный потенциал специалистов, способных создавать новую продукцию, но и качество производимых аудиовизуальных программ.

В связи с этим участники секции рекомендуют поддержать предложение о создании в Московском регионе высшего учебного заведения, которое займётся подготовкой инженеров по аудиовизуальной технике.

2. Участники секции выразили озабоченность перспективами журнала «Мир техники кино», единственного научного журнала в области кинотехники, входящего в список ВАК. Для дальнейшего существования журнала требуется организационная и финансовая поддержка журнала. Предложено всем сформулировать предложения по поддержке журнала.

## **СЕКЦИЯ «ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ»**

С докладами на этой секции выступили:

— *Андреев Виктор Павлович*, Международный институт новых образовательных технологий РГГУ; *Кувшинов Сергей Викторович*, кандидат технических наук, Международный институт новых образовательных технологий РГГУ; «Проблемы организации и проведения учебно-исследовательской работы будущих специалистов в области робототехники».

— *Архипова Татьяна Николаевна*, Технологический университет имени дважды Героя Советского Союза, лётчика-космонавта А. А. Леонова, «Мозговой штурм при дистанционной форме обучения».

— *Борисова Мария Витальевна*, Государственный музей-заповедник «Кузьминки-Люблино», «Современные информационные технологии в историко-архитектурном музее».

— *Костина Евгения Викторовна*, Школа «Логос М» г. Мытищи, «Современные методы обучения на уроках французского языка в средней школе».

— *Кувшинов Сергей Викторович*, Международный институт новых образовательных технологий РГГУ; *Ткачук Игорь Анато-*

льевич, Компания DYOR; Харин Константин Викторович, Международный институт новых образовательных технологий РГГУ; «Блокчейн и технология NFT в решении образовательных задач».

— Малафеев Петр Валерьевич, Школа RealTime, «Амбисоник и другие современные форматы пространственного звука (презентация курса)».

— Наровский Владимир Михайлович, Школа «Логос М» г. Мытищи; Зуева Ольга Владимировна, Школа № 31 г. Подольск; «Виртуальные электронные лаборатории в школьном образовании».

— Погодин Александр Викторович, Погодина Юлия Анатольевна, Елькин Степан Владимирович, Технологический университет имени дважды Героя Советского Союза, лётчика-космонавта А. А. Леонова, «Сервисы интеграции корпоративной информационной системы и системы дистанционного обучения».

— Погодина Юлия Анатольевна, Погодин Александр Викторович, Галеев Ренат Ильдарович, Технологический университет имени дважды Героя Советского Союза, лётчика-космонавта А. А. Леонова, «Особенности разработки звуковых модулей геймификации в образовании с использованием Blueprint для платформы Unreal Engine4».

— Пряничников Валентин Евгеньевич, Институт прикладной математики имени М. В. Келдыша РАН, Международный институт новых образовательных технологий РГГУ; Харин Константин Викторович, Международный институт новых образовательных технологий РГГУ; «Сервисные и мобильные робототехнические комплексы для обучения различным специальностям».

— Репях Татьяна Александровна, Школа «Логос М» г. Мытищи, «Использование облачных сервисов для организации проектно-исследовательской деятельности в школе».

— Рожкова Галина Ивановна, Институт проблем передачи информации им. А.А. Харкевича РАН; Грачева Мария Александровна, Институт проблем передачи информации им. А. А. Харкевича РАН, ГНЦ РФ Институт медико-биологических проблем РАН; «Методические пособия и материалы для обучения восприятию 3D-контента».

— Сухарев Денис Александрович, Институт истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН, «Применение роботизированных дистанционно пилотируемых летательных аппаратов в подготовке инженерных кадров: история вопроса».

— *Яманчева Юлия Михайловна*, Школа «Логос М» г. Мытищи, «Педагогический опыт использования сетевого ресурса “Якласс” на уроках математики в основной школе».

## **СЕКЦИЯ «ФИЛОСОФИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

На секции «Философия аудиовизуального искусства» с докладами выступили:

— *Александров Евгений Васильевич*, Музей землеведения МГУ имени М. В. Ломоносова, «Фрагмент матрицы визуальной антропологии».

— *Артеменко Мария Владимировна*, ООО «Слон», Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова, «Механизмы взаимосвязей сюжета и мифа в кинофильме».

— *Беляков Виктор Константинович*, Сергиево-Посадский филиал ВГИК имени С. А. Герасимова, «Слом парадигмы видения в кинохронике 1917 г.».

— *Божбин Владимир Анатольевич*, Институт театра, кино и телевидения, университет «Синергия», «Эстетика безобразного в искусстве фотографии».

— *Попова Лиана Владимировна*, Государственный университет управления, «“Монтаж аттракционов”: от С. Эйзенштейна до И. Бергмана».

— *Ярославцева Елена Ивановна*, Институт философии РАН, «Цифровая гуманитаристика: сенсорные познавательные практики человека в современной киберсреде».

## **КРУГЛЫЙ СТОЛ «СТАНДАРТИЗАЦИЯ В КИНЕМАТОГРАФЕ»**

С базовыми докладами на круглом столе «Стандартизация в кинематографе» выступили:

— *Бадыгов Алексей Юрьевич*, «Потребности кинопроизводства в стандартизации технологических процессов и кинопродукции».

— *Чекалин Дмитрий Геннадьевич*, Филиал «Научно-исследовательский кинофотоинститут» АО ТПО «Киностудия имени М. Горького», «Стандартизация в кинематографии — современная проблематика».

В ходе дискуссии на круглом столе «Стандартизация в кинематографе» была выработана следующая рекомендация:

Профессиональному кинематографическому сообществу необходимо осознать значение стандартизации в кинематографе. Полезно разработать программу первоочередных шагов по внедрению стандартизации в кинематографе и план её реализации.

**КРУГЛЫЙ СТОЛ**  
**«IX НОСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ:**  
**ФИЛОСОФСКИЕ И НАУЧНЫЕ ПРОБЛЕМЫ**  
**ТЕРМИНОЛОГИИ ВИРТУАЛИСТИКИ»**

Данный круглый стол был проведён как IX Носовские чтения, посвящённые памяти Н. А. Носова (1952–2002) — основоположника отечественного философского направления: виртуалистика.

На круглом столе с докладами выступили:

— *Королёв Андрей Дмитриевич*, Институт философии РАН, «Виртуалистика: терминология для работы с непредсказуемостью».

— *Наровский Владимир Михайлович*, Школа «Логос М» г. Мытищи, «Увлекательные космические прогулки учащихся с помощью виртуальных технологий».

— *Пронин Михаил Анатольевич*, Институт философии РАН, «Словарь виртуалистики. Версия 2.0».

— *Раев Олег Николаевич*, Технологический университет имени дважды Героя Советского Союза, лётчика-космонавта А. А. Леонова, Сергиево-Посадский филиал ВГИК имени С. А. Герасимова, «Терминологические проблемы в области знаний, относящихся к виртуалистике».

— *Фалько Владимир Иванович*, Мытищинский филиал Московского государственного технического университета имени Н. Э. Баумана, «Роль отечественной философии и виртуалистики в технологизации знаний (в контексте статьи Н. А. Носова “Три философии”»).

— *Чекалин Дмитрий Геннадьевич*, Филиал «Научно-исследовательский кинофотоинститут» АО ТПО «Киностудия имени М. Горького», «Понятийный аппарат и терминология виртуальной, смешанной и дополненной реальности в стандартах».

— *Чертополохов Виктор Александрович*, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, «Смешан-

ная реальность: особенности междисциплинарного взаимодействия».

Участники круглого стола, рассмотрев существующие терминологические проблемы в области виртуалистики и технологий виртуальной реальности, поддержали предложение по созданию рабочей группы авторов, которая займётся подготовкой терминологического словаря технологий виртуальной реальности.

### **МОЛОДЁЖНАЯ СЕКЦИЯ «ТЕХНОЛОГИИ ВИЗУАЛЬНЫХ МЕДИА»**

Ещё в 2019 году с целью привлечения студентов к исследовательской работе в программу VI международной научно-практической конференции «Инновационные технологии в кинематографе и образовании» была добавлена студенческая секция «Медиаконтент: взгляд молодого исследователя». За основу была взята студенческая конференция «Медиаконтент: взгляд молодого исследователя», проводимая для студентов Института Массмедиа Российского государственного гуманитарного университета с 2009 года. В 2019 году состав участников студенческой секции был расширен представителями других вузов — студенческая секция стала межвузовской. Опыт оказался удачным [2].

Однако в 2020 году из-за ограничений, вызванных эпидемиологической обстановкой из-за распространения Корона-вируса, студенческая секция конференции «Инновационные технологии в кинематографе и образовании» не проводилась [1].

В 2021 году студенческая секция была вновь организована, но проходила уже в смешанном формате (очно и дистанционно в режиме on-line).

В 2022 году было принято решение расширить состав участников секции, добавив возможность для старшеклассников выступать с докладами. Студенческая секция «Медиаконтент: взгляд молодого исследователя» была преобразована в молодёжную секцию «Технологии визуальных медиа».

До участия в работе молодёжной секции конференции принято решение приглашать школьников, студентов, работающую молодёжь в возрасте не старше 22 лет.

Доклады было предложено посвящать любым техническим или творческим аспектам любых технологий визуальных медиа.

В 2022 году на молодёжной секции были зачитаны и обсуждены 28 докладов:

— *Агалакова Ксения Юрьевна*, Школа «Логос М» г. Мытищи, «Технический прогресс XIX–XX веков как основа фантастических произведений в литературе и кинематографе».

— *Алибаева Алия Арслановна*, Школа «Логос М» г. Мытищи, «История появления и развития персональных компьютеров и их влияние на развитие образования (на примере школы “Логос М”)».

— *Андреец Арсения Павловна*, Школа «Логос М» г. Мытищи, «Техника и технология создания медиабренда на примере компании LOUIS VUITTON».

— *Василенко Полина Дмитриевна*, Школа «Логос М» г. Мытищи, «Конструктивизм в архитектуре и образовании».

— *Васильева Вероника Владиславовна*, Школа «Логос М» г. Мытищи, «Использование технологии лазерной пирографии по двухслойным пластическим материалам для популяризации творческого наследия научно-художественного гения “Северного Возрождения”».

— *Горбачёва Марина Николаевна*, Школа «Логос М» г. Мытищи, «Правда и ложь в сетевом медиапространстве об альтернативных источниках питания».

— *Дудкина Анна Дмитриевна*, *Фащиленко Екатерина Витальевна*, Школа № 1468 г. Москва, «История российских комиксов и их влияние на современный кинематограф».

— *Еремина Екатерина Андреевна*, Курчатовская школа г. Москва, «Трансформация модного журнала в условиях появления новых технологий (на примере журнала Vogue)».

— *Кончагина Дарья Максимовна*, *Фирсанова Дарья Алексеевна*, Школа «Логос М» г. Мытищи, «Формирование инженерной культуры будущих специалистов на базе историко-научно-технических реконструкций инженерных сооружений эпохи Возрождения».

— *Краснов Александр Сергеевич*, Колледж космического машиностроения и технологий Технологического университета имени дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта А. А. Леонова, «Концепция подготовки компьютерных видеопрезентаций».

— *Липа Эмилия Сергеевна*, Школа «Ника» г. Москва, «Бионический дизайн архитектурных сооружений».

— *Максимович Снежана Милевна*, Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова, «Влияние кинематографа на повседневную речь людей».

— *Микулич Мария Кирилловна*, Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова, «Экранизация комикса. Как? Зачем? Для кого?».

— *Михайлова Дарья Олеговна*, Школа «Логос М» г. Мытищи, «“Физика” импрессионизма».

— *Некрасова Анастасия Алексеевна*, *Шакиров Тимур Шоиржанович*, Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова, «Почему интересно смотреть мультфильмы».

— *Непомнящих Мария Юрьевна*, Школа «Логос М» г. Мытищи, «Бионический дизайн — новый тренд в подготовке специалистов».

— *Орёл Полина Викторовна*, Школа «Логос М» г. Мытищи, «Всероссийская медиаакция “БумБатл” и методы борьбы с бумажным спамом».

— *Павлова Елизавета Андреевна*, Школа «Логос М» г. Мытищи, «Историко-научная реконструкция культуры викингов для образовательного пространства средней школы».

— *Попов Арсений Андреевич*, Школа № 1468 г. Москва, «Заметки об опыте освоения стерео в документальном кино Франции».

— *Ренёв Евгений Олегович*, Школа «Логос М» г. Мытищи, «Особенности и специфика сетевых медиакоммуникаций в Симрейсинг».

— *Томашевский Андрей Сергеевич*, *Ковалева Ксения Сергеевна*, *Горбачева Наталья Павловна*, Школа № 950 г. Москва, «Влияние современного кинопроизводства на молодое поколение».

— *Чернова Дарья Юрьевна*, Школа № 1468 г. Москва, «Юридические аспекты использования технологии дипфейк в кино».

— *Чирва Данил Юрьевич*, Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова, «Влияние комиксов на детей».

— *Чурилова Мария Дмитриевна*, Школа «Логос М» г. Мытищи, «Новейшие технологии развития медиа коммуникаций и сравнительно-сопоставительный подход при обучении второму иностранному языку».

— *Шворина Мария Максимовна*, Школа «Логос М» г. Мытищи, «Киберзависимость как главная проблема цифровизации образования».

— *Шилов Тимофей Николаевич*, Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова, «Фактура в анимационном изображении».

— *Шувалова Ксения Алексеевна, Степанова Вера Владимировна, Гусакова Дарья Алексеевна*, Школа № 1547 г. Москва, Кино как медиатекст: из опыта работы школьного киноклуба «Тарелка»

— *Юрина Анна Владимировна*, Школа «Дмитровский» имени Героя Советского Союза В. П. Кислякова г. Москва, «Разработка светодиодной инсталляции».

Докладчикам, подготовившим наиболее интересные доклады, предложено подготовить статьи, которые будут опубликованы отдельным сборником.

\* \* \*

В настоящем сборнике IX Всероссийской научно-практической конференции «Инновационные технологии в кинематографе, медиаиндустрии и образовании» 2022 года напечатано 32 статьи, подготовленные по материалам зачитанных на конференции докладов. Сборник можно прочитать или скачать на сайте МИНОТ РГГУ [3].

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Кувшинов С. В., Макарова Н. Я., Пальшкова М. А., Пронин М. А., Раев О. Н. Конференция «Инновационные технологии в кинематографе и образовании» 2020 года // Инновационные технологии в кинематографе и образовании: VII Международная научно-практическая конференция, Москва, 29–30 октября 2020 г.: Материалы и доклады. Москва : КУНА, 2020. С. 3–10.

2. Кувшинов С. В., Макарова Н. Я., Пронин М. А., Раев О. Н. Инновационные технологии в кинематографе и образовании 2019 // Инновационные технологии в кинематографе и образовании:

VI Международная научно-практическая конференция, Москва, 16–18 октября 2019 г.: Материалы и доклады. Москва : КУНА, 2020. С. 3–16.

3. Международная научно-практическая конференция «Инновационные технологии в кинематографе и образовании» [Электронный ресурс] // МИНОТ РГГУ : сайт. URL: <http://inot.rsuh.ru/news.html?s=13015> (дата обращения: 12.11.2022).

4. Приглашаем к участию в конференции «Инновационные технологии в кинематографе и образовании» [Электронный ресурс] // Технологический университет : сайт. URL: [https://unitech-mo.ru/announcement/?ELEMENT\\_ID=18862](https://unitech-mo.ru/announcement/?ELEMENT_ID=18862) (дата обращения: 12.11.2022).

5. Программа IX ежегодной научно-практической конференции «Инновационные технологии в кинематографе и образовании» [Электронный ресурс] // МИНОТ РГГУ : сайт. URL: [https://iphras.ru/uplfile/root/news/archive\\_events/2022/18\\_22\\_10\\_22\\_2.pdf](https://iphras.ru/uplfile/root/news/archive_events/2022/18_22_10_22_2.pdf) (дата обращения: 12.11.2022).

6. IX ежегодная научно-практическая конференция «Инновационные технологии в кинематографе и образовании» [Электронный ресурс] // Интеллектуальная система тематического исследования наукоёмких данных : сайт. URL: <https://istina.msu.ru/conferences/510461803/> (дата обращения: 12.11.2022).

7. IX ежегодная Научно-практическая конференция «Инновационные технологии в кинематографе, образовании и других областях» [Электронный ресурс] // МИНОТ РГГУ : сайт. URL: <http://inot.rsuh.ru/news.html?id=2641426> (дата обращения: 12.11.2022).

*Sergey V. Kuvshinov, Mikhail A. Pronin, Oleg N. Raev*

## **DEVELOPMENT OF THE CONFERENCE «INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE MEDIA INDUSTRY, FILM AND EDUCATION IN 2022**

Sergey V. Kuvshinov, PhD (Engineering)

E-mail: [kuvshinov@rggu.ru](mailto:kuvshinov@rggu.ru)

International Institute of the New Educational Technologies,  
Russian State University for the Humanities

Mikhail A. Pronin, PhD (Medicine)

E-mail: [pronin@iph.ras.ru](mailto:pronin@iph.ras.ru)

Institute of Philosophy, Russian Academy of Sciences

Oleg N. Raev, PhD (Engineering), assistant professor  
E-mail: ncenter@list.ru  
Leonov Moscow Region University of Technology,  
Russian Federation State Institute of Cinematography  
named after S. A. Gerasimov

The article summarizes the results of the IX All-Russian Scientific and Practical Conference “Innovative Technologies in Film, Media and Education”, held on October 18–20 and November 1, 2022 in Moscow. The conference was attended by scientists, specialists, teachers, postgraduates, students and schoolchildren.

Within the framework of the conference were held:

Three sections: Innovations in Audiovisual Technology, Innovations in Education, Philosophy of Audiovisual Art;

Youth section: Visual Media Technologies;

Two round tables: Standardization in Cinematography; IX Nosov Readings: Philosophical and Scientific Problems of Virtualistic Terminology.

**Key words:** innovation, cinema, media, education, applied science.

## REFERENCES

1. Kuvshinov S. V., Makarova N. Ya., Pal'shkova M. A., Pronin M. A., Raev O. N. Konferentsiya “Innovatsionnye tekhnologii v kinematografe i obrazovanii” 2020 goda // Innovatsionnye tekhnologii v kinematografe i obrazovanii: VII Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya, Moscow, 29–30 october 2020 g.: Materialy i doklady. Moscow : KUNA, 2020. P. 3–10.

2. Kuvshinov S. V., Makarova N. Ya., Pronin M. A., Raev O. N. Innovatsionnye tekhnologii v kinematografe i obrazovanii 2019 // Innovatsionnye tekhnologii v kinematografe i obrazovanii: VI Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya, Moscow, 16–18 october 2019 g.: Materialy i doklady. Moscow : KUNA, 2020. P. 3–16.

3. Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya “Innovatsionnye tekhnologii v kinematografe i obrazovanii” [Elektronnyi resurs] // MINOT RGGU : sait. URL: <http://inot.rshu.ru/news.html?s=13015> (data obrashcheniya: 12.11.2022).

4. Priglasheem k uchastiyu v konferentsii “Innovatsionnye tekhnologii v kinematografe i obrazovanii” [Elektronnyi resurs] // Tekhnologicheskii universitet : sait. URL: <https://unitech-mo>.

ru/announcement/?ELEMENT\_ID=18862 (data obrashcheniya: 12.11.2022).

5. Programma IX ezhegodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii “Innovatsionnye tekhnologii v kinematografe i obrazovanii” [Elektronnyi resurs] // MINOT RGGU : sait. URL: [https://iphras.ru/uplfile/root/news/archive\\_events/2022/18\\_22\\_10\\_22\\_2.pdf](https://iphras.ru/uplfile/root/news/archive_events/2022/18_22_10_22_2.pdf) (data obrashcheniya: 12.11.2022).

6. IX ezhegodnaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya “Innovatsionnye tekhnologii v kinematografe i obrazovanii” [Elektronnyi resurs] // Intellektual'naya sistema tematicheskogo issledovaniya naukoemkikh dannykh : sait. URL: <https://istina.msu.ru/conferences/510461803/> (data obrashcheniya: 12.11.2022).

7. IX ezhegodnaya Nauchno-prakticheskaya konferentsiya “Innovatsionnye tekhnologii v kinematografe, obrazovanii i drugikh oblastiakh” [Elektronnyi resurs] // MINOT RGGU : sait. URL: <http://inot.rsuh.ru/news.html?id=2641426> (data obrashcheniya: 12.11.2022).