

**Часть I. ВЫПОЛНЕНИЕ РЕКОМЕНДАЦИЙ
XI КОНФЕРЕНЦИИ**

УДК 778.534.19

ББК 85.37

Кувшинов С.В., Раев О.Н., Соловьева М.В.

ДЕСЯТЫЙ 3D-СТЕРЕО КИНОФЕСТИВАЛЬ

Кувшинов Сергей Викторович, кандидат технических наук

E-mail: kuvshinov@rsuh.ru

Международный институт новых образовательных технологий

Российского государственного гуманитарного университета

Раев Олег Николаевич, кандидат технических наук, доцент

E-mail: ncenter@list.ru

Всероссийский государственный институт кинематографии

им. С.А. Герасимова

Соловьева Мария Викторовна

E-mail: krahiva@yandex.ru

Всероссийский государственный институт кинематографии

им. С.А. Герасимова

9–13 декабря 2019 года состоялся X Международный 3D-стерео кинофестиваль. В конкурсной программе фестиваля участвовало 18 стереофильмов из Великобритании, Греческой Республики, Российской Федерации, Соединённых Штатов Америки, Федеративной Республики Германии, Франции и Южной Кореи в номинациях: документальные стереофильмы, игровые стереофильмы, музыкальные стереофильмы, экспериментальные стереофильмы. В 2019 году был апробирован конкурс фильмов для шлемов виртуальной реальности, в программу которого были включены три российских фильма. В конкурсе молодёжной секции фестиваля приняли участие три конкурсных стереофильма в номинации «Молодёжные стереофильмы», 21 фильм в номинации «Молодёжные ани-

мационные экспериментальные фильмы», один фильм в номинации «Молодёжные документальные экспериментальные фильмы», три фильма в номинации «Молодёжные игровые экспериментальные фильмы».

В рамках фестиваля проведены различные научные, образовательные и просветительские мероприятия.

Ключевые слова: фестиваль, стереокино, экспериментальное кино, молодёжное кино.

Десятый Международный 3D-стерео кинофестиваль состоялся 9–13 декабря 2019 года в г. Москва в Российском государственном гуманитарном университете.

Фестиваль организован и проведён при официальной поддержке Союза кинематографистов Российской Федерации.

Десятый 3D-стерео кинофестиваль организован:

— Гильдией кинотехников Союза кинематографистов Российской Федерации;

— Международным институтом новых образовательных технологий Российского государственного гуманитарного университета;

— Институтом Массмедиа Российского государственного гуманитарного университета;

— Сергиево-Посадским филиалом Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова;

— Колледжом кино, телевидения и мультимедиа Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова;

— Исследовательской группой «Виртуалистика» Института философии РАН;

— Лигой образования Российской Федерации;

— Компанией «Невафильм».

Партнёрами X фестиваля выступили: Российская секция научного общества инженеров кино и телевидения (SMPTE), Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, компания Casio, компания Romanoff, компания «Хопёр», компания «3D Лига».

Подготовку и проведение фестиваля освещали информационные партнёры: www.facebook.com/m3dfilmfestival/, Городской проект «Школа новых технологий», журнал «Мир 3D / 3D World», журнал «Мир техники кино», журнал «Киномеханик сегодня».



1. ОСНОВНАЯ КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ 2019 ГОДА

В состав жюри основной конкурсной программы фестиваля в 2019 году вошли:

— Барский Иосиф Давидович, кандидат технических наук, доцент, член Правления Союза кинематографистов Российской Федерации;

— Кувшинов Сергей Викторович, кандидат технических наук, доцент, директор Международного института новых образовательных технологий Российского государственного гуманитарного университета;

— Масуренков Дмитрий Иванович, кинооператор, доцент Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова, член Союза кинематографистов Российской Федерации;

— Павлов Виталий Анатольевич, доцент кафедры операторского искусства Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;

— Пронин Михаил Анатольевич, кандидат медицинских наук, руководитель исследовательской группы «Виртуалистика» Института философии РАН;

— Раев Олег Николаевич, кандидат технических наук, доцент, декан Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова, президент Гильдии кинотехников Союза кинематографистов Российской Федерации;

— Рожков Сергей Николаевич, заведующий лабораторией стереокинематографа Научно-исследовательского кинофотоинститута — филиала Киностудии им. М. Горького, член Союза кинематографистов Российской Федерации;

— Харин Константин Викторович, директор Международного учебно-научного центра перспективных медиатехнологий Российского государственного гуманитарного университета;

— Шухер Олег Борисович, кинорежиссёр, доцент, художественный руководитель Центра творческой и методической работы режиссёрского факультета Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова, член Союза кинематографистов Российской Федерации.

В основной конкурсной программе Десятого фестиваля участвовало 18 стереофильмов из Великобритании, Греческой Республики, Российской Федерации, Соединённых Штатов Америки, Федеративной Республики Германии, Франции и Южной Кореи.

Конкурсные фильмы были представлены в следующих номинациях:

— документальные стереофильмы: восемь конкурсных фильмов («Галопом по Европам», Российская Федерация; «Жизнь и искания Леонардо да Винчи», Российская Федерация; «Метель на Невском», Российская Федерация; «Питер Пихлер. Комментарий к Микст-Траториуму», Федеративная Республика Германии; «Театр папы / Дети драмы», Российская Федерация; «Территория моего счастья», Российская Федерация; «Тихая осень в Федоскино», Российская Федерация; «Хранители времени — Международный фестиваль исторической техники» Российская Федерация);

— игровые стереофильмы: три фильма («Остров любви», Южная Корея; «По твоим следам», Франция; «Пять вечеров» Российская Федерация);

— музыкальные стереофильмы: четыре фильма («В итоге они растаяли», Соединённые Штаты Америки; «День Индии», Российская Федерация; «Песня о Москве», Российская Федерация; «Свет и формы на Дворцовой площади», Российская Федерация);

— экспериментальные стереофильмы: три фильма («Вечные странники небес», Российская Федерация; «Соблюдайте дистанцию», Великобритания; «Формула агрессии» Греческая Республика).

2. ЛАУРЕАТЫ ОСНОВНОЙ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ ФЕСТИВАЛЯ 2019 ГОДА

Согласно решению жюри, лауреатами X Международного 3D-стерео кинофестиваля 2019 года в основной программе стали три стереофильма: «Театр папы / Дети драмы», «Формула агрессии», «Остров любви».

1. Документальный стереофильм «Театр папы / Дети драмы» произведён Центральной киностудией детских и юношеских фильмов им. М. Горького (Российская Федерация).

Автор сценария, режиссёр: Александр Мелкумов.

Операторы: Александр Мелкумов, Анатолий Петров.

Звукорежиссёр: Иван Геранчев.

Продюсеры: Алексей Кучеренко, Сергей Зернов.

Хронометраж: 30 мин.

В чём секрет долголетия театра? Все успешные театры непохожи друг на друга, как и личности их художественных руководителей. Как характер личности отражается на атмосфере в коллективе? Можно ли привнести в коллектив профессионального содружества семейные ценности? Где грань между дружбой и панибратством? Что есть признак признания и уважения?

Во Владивостоке с давних пор жили музыканты, художники, актёры. Жили вместе, работали вместе. Очень хотели почёта, успеха, понимания и славы. Таков обычай. Кто они? Приморский академический краевой драматический театр имени Максима Горького. В театре выросло несколько поколений артистов. Сформировались даже актёрские династии.



Кадр из стереофильма «Театр папы / Дети драмы»



Кадр из стереофильма «Формула агрессии»

Преданный театру и относящийся к актёрам по-отечески, Народный артист России Ефим Семёнович Звенияцкий возглавил театр в 1984 году и руководит им по сей день, 35 лет!

2. Экспериментальный стереофильм «Формула агрессии» студии ANTONIS DOUSSIAS (Греческая Республика).

Автор сценария, режиссёр, аниматор, продюсер: Антонис Дуссиас.

Композитор: Мариос Аристопулос.

Хронометраж: 5 мин.

Стереофильм создан под влиянием искусства Костиса Георгиу. Тоталитарное общество заставляет неравных быть равными. Невежество порождает страх, а зависть — насилие. Слабый интеллект среднего человека господствует.

3. Игровой стереофильм «Остров любви» представлен Корейским кинематографическим советом (Южная Корея).

Автор сценария, режиссёр: Хьюн Хьюп Кип.

Оператор: Ханвит Кан.

Продюсер: Минсуб Лим.

Стереограф: Кьёнву Лим.

Художник-постановщик: Ву Сук Чой.

Редактор: Су Хьеон Йун.

Композитор: Сан Хун Йу.

VFX: Сеун Хван Сон.

Актёры: Еун Хе Хон, Ах Ни Чой, Грахам Джезрель Кан, Джулиа Банконс Фреиксас, Сун Кйун Ким.

Хронометраж: 19 мин 11 с.



Кадр из стереофильма «Остров любви»

Это история о ребёнке-аутисте. Девочка Даин отправляется в путешествие, чтобы впервые в жизни увидеть свою маму.

Лауреаты фестиваля 2019 года получили дипломы лауреатов и призы фестиваля.

Остальные конкурсные стереофильмы отмечены дипломами участников фестиваля.

3. КОНКУРС ФИЛЬМОВ ДЛЯ ШЛЕМОВ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

В 2019 году был апробирован конкурс фильмов для шлемов виртуальной реальности. В конкурсную программу в этой номинации были включены три отечественных фильма: «ZUGZWANG VR», «Огонь надежды», «Чудо схождения Благодатного Огня».

Все три фильма были отмечены жюри и получили специальные призы.

1. Фильм для шлемов виртуальной реальности «ZUGZWANG VR» создан студией «Команда 3D-4» (Российская Федерация). Фильм награждён за оригинальность режиссёрского решения.

Авторы сценария: Ярослав Негин, Кирилл Гончаров.

Режиссёры: Кирилл Гончаров, Ярослав Негин.

Оператор-постановщик: Александр Шумилов.

Монтаж: Ксения Волчик, Кирилл Гончаров, Полина Глухова.

Звукорежиссёр: Андрей Сергеев.

Грим, художник раскадровки: Анастасия Хасаньянова.

Кастинг-менеджер: Ксения Волчик.



Кадр из фильма для шлемов виртуальной реальности «Остров любви»

Актёры: Иван Суханов, Алексей Барков, Надежда Чумель, Полина Глухова.

Хронометраж: 7 мин.

Молодой талантливый шахматист одержим целью стать чемпионом мира. В погоне за мечтой он изолирует себя от реального мира и близких людей, глотает ноотропы и полностью погружается в тренировочный процесс. Однажды передозировка препаратами искажает сознание игрока и перед ним появляется таинственный незнакомец, который предлагает юноше необычное пари...

2. Фильм для шлемов виртуальной реальности «Огонь надежды» создан студией «Fractal Films» Московского института электроники и математики им. А.Н. Тихонова Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Российская Федерация). Жюри отметило и наградило авторов фильма за поиск новых творческих форм визуализации.

Автор сценария: Александра Кувшинова.

Режиссёр, звукорежиссёр: Рушана Валиева.

Фрактальное моделирование: Надежда Трубочкина, Рушана Валиева, Александр Новиков.

3D-моделирование: Александра Кувшинова, Мария Сотова.

Монтаж: Сергей Акопов.

Хронометраж: 4 мин.

На далёкой планете виманов жизнь была спокойной, радостной и счастливой. Секрет был прост — центром их цивилизации



Кадр из фильма для шлемов виртуальной реальности «Остров любви»

являлся старинный огонь, который давал им силу и благополучие. Но однажды огонь стал угасать, и стареющая планета решила отправить огонь в космос, чтобы найти планету, которой она подарит этот волшебный огонь и продлит жизнь огню. Люди планеты виманов снарядили челнок и отправили огонь в бесконечное пространство космоса.

Планета Грей была населена людьми, чья жизнь была скучной и безрадостной. Шону хотелось, чтобы царившие на ней серость и однообразие уступили место радости и счастью, чтобы серый мир осветился новым ярким светом. Однажды он подошёл к окну и уже собирался отойти, как вдруг.. заметил слабый свет вдалеке. Такого света здесь не видели никогда. Это был маленький корабль, внутри которого горел яркий огонь. Когда корабль приземлился, Шон улыбнулся. Он понял, что ещё не всё потеряно...

3. За проникновенность подачи материала в технологии VR 360 награждены авторы фильма для шлемов виртуальной реальности «Чудо схождения Благодатного Огня», созданного кинокомпанией «ВИКТОРИЯ ПРОДАКШН» совместно со студией «VIRECO» при поддержке Федерального агентства по делам молодёжи (Росмолодёжь).

Автор сценария, режиссёр: Лев Чернявский.

Оператор: Илья Дубовский.

Композитор: Ян Бедерман.

Монтаж, звук, спецэффекты: Михаил Колосов.

Продюсер: Андрей Федулов.

Хронометраж: 12 мин.



Кадр из фильма для шлемов виртуальной реальности «Чудо схождения Благодатного Огня»

Фильм создан в ходе выполнения комплексного научно-исследовательского кинопроекта «Россия в Святой Земле. Паломники через века». Цель проекта — популяризация вероисповедального многотрудного паломничества русских людей в Святую Землю Палестины, рассказ о вековой истории и современности.

Основная часть фильма посвящена ежегодно происходящему явлению, с точки зрения православия объяснимого как доказательство истинности православной веры. Благодатный Огонь — это Чудо, ежегодно напоминающее о воскресшем Иисусе Христе.

Впервые в многовековой истории этого явления авторы фильма запечатлели событие в формате VR360. Материал не подвергался монтажу и является на сегодняшний день единственным в России (и в мире).

В фильме звучат выдержки из рукописных памятников литургических свидетельств (Игумен Даниил, 1106–1107 гг.), а также стихи русских поэтов XX столетия Иосифа Бродского и Бориса Пастернака.

Жюри приняло решение, что фильм «Чудо схождения Благодатного Огня» стал лауреатом фестиваля 2019 года в номинации «Фильмы для шлемов виртуальной реальности».

4. КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА МОЛОДЁЖНОЙ СЕКЦИИ ФЕСТИВАЛЯ 2019 ГОДА

С 2015 года конкурсная программа фестиваля были расширена. В неё были добавлены две номинации:

- номинация экспериментальных фильмов,
- номинация школьных экспериментальных фильмов.

Участники всех фестивалей, начиная с 2015 года, всегда высказывались, что секция школьных фильмов необходима и должна быть полноправным участником фестиваля.

В 2019 году секция школьных экспериментальных фильмов была преобразована в молодёжную секцию экспериментальных фильмов, при этом молодёжными стали признаваться фильмы, если возраст их авторов не превышает 28 лет.

В состав жюри молодёжной секции фестиваля 2019 года были включены:

— Белоногова Анна Владимировна, режиссёр анимационного кино, преподаватель Колледжа кино, телевидения и мультимедиа Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова, Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова, член Союза кинематографистов Российской Федерации.

— Глаголев Сергей Александрович, аниматор, режиссёр, преподаватель Колледжа кино, телевидения и мультимедиа Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова.

— Жукова Елена Александровна, преподаватель Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова.

— Кувшинов Сергей Викторович, кандидат технических наук, доцент, директор Международного института новых образовательных технологий Российского государственного гуманитарного университета.

— Макарова Наталия Яковлевна, кандидат педагогических наук, декан факультета журналистики Института Массмедиа Российского государственного гуманитарного университета.

— Петроченко Анатолий Владимирович, начальник отдела научно-технического творчества учащихся Федерального центра технического творчества учащихся.

— Раев Олег Николаевич, кандидат технических наук, доцент, декан Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова, президент Гильдии кинотехников Союза кинематографистов Российской Федерации.

— Соловьёва Мария Викторовна, аспирант Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова.

— Харин Константин Викторович, директор Международного учебно-научного центра перспективных медиатехнологий Российского государственного гуманитарного университета.

— Хатран Алтынайым, режиссёр игрового кино (Монголия), аспирант Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова.

— Штандке Анастасия Александровна, режиссёр неигрового кино, аспирант Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова.

В 2019 году для участия в конкурсе молодёжной секции фестиваля поступили фильмы только из Российской Федерации:

— В номинации «Молодёжные стереофильмы» три конкурсных стереофильма: «Кадетский корпус (школа IT-технологий)» Военной академии связи им. Маршала Советского Союза С.М. Будённого; «Осенний парк» Санкт-Петербургского института кино и телевидения при участии студентов Университета Джунгбу (Южная Корея) и Института анимации города Гирин (Китайская Народная Республика); «Пеппи записывается в школу» киностудии «Артфильм», актёрами в котором стали ученики школы № 218 города Москвы.

— В номинации «Молодёжные анимационные экспериментальные фильмы» 21 фильм, из них: фильмы «Look», «Ворона и Лисица», «Встреча», «Лигурия», «Мираж», «Муза», «Оркестр маленьких жучков», «Сад великана», «Чудо» от Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова; фильм «Куст сирени» от Иркутского филиала Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова; фильмы «Лиса и Журавль», «Мадмузель Коко», «Моя первая лошадка. Мемуары», «На спичечной коробке», «Ничего не меняется», «Н-машина», «Похититель света», «Сорочий дом», «Эмигранты» от Колледжа кино, телевидения и мультимедиа Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова; «Мост над небом», «Пиратская доля» студии «БиармФильм», города Пермь.

— В номинации «Молодёжные документальные экспериментальные фильмы» один фильм: «Мы помним» школы «Логос М» Московской области.

— В номинации «Молодёжные игровые экспериментальные фильмы» три фильма: «Варьете» от Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова; «Контрабас» студии Infinite49 Production; «Прогэс» Санкт-Петербургского института кино и телевидения.

5. ЛАУРЕАТЫ МОЛОДЁЖНОЙ СЕКЦИИ ФЕСТИВАЛЯ 2019 ГОДА

Лауреатами молодёжной секции X Международного 3D-стерео кинофестиваля 2019 года, согласно решению жюри молодёжной секции фестиваля, стали два фильма:

— молодёжный анимационный экспериментальный фильм «Чудо»,

— молодёжный игровой экспериментальный фильм «Прогэс».

1. Фильм «Чудо» создан в Сергиево-Посадском филиале Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова.

Идея, сценарий: Анна Белоногова, Юлия Клипенко.

Изобразительные решения, анимация: Юлия Клипенко.

Руководитель: Анна Белоногова.

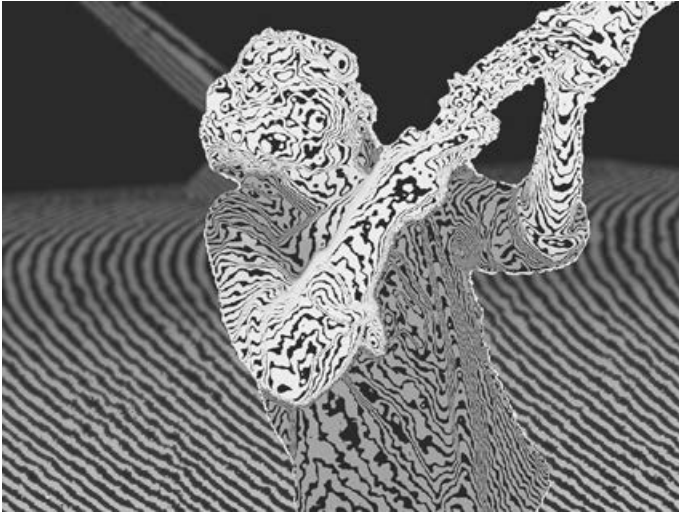
Звук: хор «Феникс».

Хронометраж: 1 мин 57 с.

В конкурсном фильме «Чудо» знаменитый создатель мультфильмов Владимир Григорьевич Сутеев сам стал анимационным персонажем.



Кадр из фильма «Чудо», лауреата молодёжной секции фестиваля



Кадр из фильма «Прогэс», лауреата молодёжной секции фестиваля

2. Фильм «Прогэс» создан в Санкт-Петербургском институте кино и телевидения.

Авторы сценария: Ирина Уманская, Егор Иванов.

Режиссёр, оператор: Егор Иванов.

Композитор, звукорежиссёр: Глеб Рогозинский.

Оператор записи depth maps: Мария Голубцова.

3D-артисты: Мария Яценковская, Сергей Петров, Екатерина Шпагина.

Rotoskoping артисты: Дарья Петрова, Мария Голубцова, Екатерина Ермолаева.

Композитинг, анимация: Егор Иванов.

Актёры: Полина Васильева, Герман Барер.

Хронометраж: 14 мин.

«Прогэс» — это аудиовизуальное художественное произведение, снятое на кинект и исполненное в стилизованной технике компьютерной графики. В центре повествования находятся мать и сын, переживающие катастрофу, вызванную прогрессом, — вместе с жителями деревни герои вынуждены покинуть родную землю, которую затапливает монстр-гидроэлектростанция.

Экспериментальность фильма заключается в технологии его производства: весь съёмочный материал снимался на игровой кон-



Кадр из молодёжного стереофильма «Пеппи записывается в школу»

троллер «Кинект», полученная информация о «глубине» объектов в кадре использовалась на постпродакшене. Весь фильм построен на 3D- и 2D-анимации.

Жюри дополнительно отметило четыре молодёжных фильма и наградило их специальными призами.

1. За оригинальные творческие решения награждены авторы молодёжного стереофильма «Пеппи записывается в школу» киностудии «Артфильм».

Автор сценария: Оксана Крамаренко.

Режиссёр, оператор: Сергей Хижий.

Гримёр: Варвара Туржанская.

Актёры — артисты театрального коллектива «Класс» московской школы № 218: Полина Савельева, Антон Терехов, Ольга Крамаренко, Влада Заяц, Александр Белозёров, Александр Лебедев, Мелания Бурлак, Юля Белова, Милана Шанина, Серёжа Будылин, Юра Хижий.

Хронометраж: 9 мин.

Вернувшись из очередного путешествия, Пеппи Длинный-чулок налегке забредает в здание школы. Там она знакомится с группой младших школьников и моментально обескураживает их «небылицами» из своей беззаботно-активной жизни, а также трюками с предметами и животными. Однако выясняется, что Пеппи повидала ещё не всё на свете. Например, она открывает для себя неведомый язык, на котором общаются учителя и администрация современной школы.



Кадр из молодёжного анимационного фильма «Муза»

Это фильм-эксперимент в стиле лёгкой буффонады, в котором участники школьного театрального коллектива впервые пробуют себя в кино.

2. За мастерство анимации награждены авторы молодёжного анимационного фильма «Муза» Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова.

Идея, художественное решение, анимация: Полина Игнатьева.

Руководитель: Анна Белоногова.

Музыка: Клод Дебюсси.

Хронометраж: 2 мин 47 с.

В фильме предпринята творческая попытка понять, что такое муза для художника.



Кадр из молодёжного анимационного фильма «Эмигранты»

ВЫПОЛНЕНИЕ РЕКОМЕНДАЦИЙ XI КОНФЕРЕНЦИИ

3. За экспериментальные визуальные решения награждены авторы молодёжного анимационного фильма «Эмигранты» Колледжа кино, телевидения и мультимедиа Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова.

Изобразительное решение, анимация: Роман Архипов.

Руководитель: Станислав Соколов.

Роли озвучивали: Роман Архипов, Андрей Стефанович, Александра Деева.

Экспериментальный фильм в смешанной технике, снятый по мотивам произведения А. Довлатова «Эмигранты» и по мотивам рисунков С. Флоренского.

4. За искренность в подаче патриотической темы награждены авторы молодёжного документального фильма «Мы помним» школы «Логос М» Московской области.

Автор сценария, режиссёр, монтаж: Николай Васильев.

Операторы: Николай Васильев, Алексей Денисов, Сергей Воллик.

Актёры: Ксения Агалакова, Геннадий Нисифоров, Лидия Слёзкина, Оксана Агалакова.

Фильм о связи поколений, о том, что нас объединяет и делает единым народом. Как то, что мы помним о тех людях, помогает перенять от них самое хорошее, вести с ними молчаливый диалог о жизни.

Фильм «Мы помним» дополнительно отмечен организационным комитетом фестиваля, а его авторы получили ценный подарок от компании Romanoff.



Кадр из молодёжного документального фильма «Мы помним»

Авторы остальных молодёжных конкурсных фильмов отмечены дипломами участников Десятого 3D-стерео кинофестиваля 2019 года.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ФЕСТИВАЛЯ 2019 ГОДА

К образовательным мероприятиям относятся организованные с 9 по 13 декабря 2019 года показы и публичные обсуждения конкурсных фильмов фестиваля.

Неподдельный интерес, особенно среди молодёжи, вызвали лекции Николая Анатольевича Майорова «История отечественного стереокино» и «Стереоскопический киноконцерт» с показом фрагментов советских стереофильмов, прочитанные 12 и 13 декабря 2019 года.

13 декабря 2019 года для посетителей мероприятий фестиваля была организована экскурсия по Музею-мастерской «3Da Vinci». Музей создан Международным институтом новых образовательных технологий в Российском государственном гуманитарном



Лекция Н.А. Майорова об истории отечественного стереокино



С.В. Кувшинов проводит экскурсию по Музею-мастерской «3Da Vinci» университете. С помощью современных цифровых технологий воссозданы и демонстрируются объёмные модели машин и механизмов гениального художника, учёного и инженера Леонардо да Винчи. Анимированные модели механизмов Леонардо можно рассматривать в музее в технологии дополненной реальности с помощью специального приложения, загружаемого в смартфоны и планшеты.

Кроме того, для всех желающих были организованы экскурсии по лабораториям Международного института новых образователь-



Экскурсии по лабораториям Международного института новых образовательных технологий

ных технологий. Особенный интерес к оборудованию и технологиям, показываемым во время этих экскурсий, проявили школьники — участники и гости фестиваля.

7. НАУЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ФЕСТИВАЛЯ 2019 ГОДА

В рамках Десятого 3D-стерео кинофестиваля были организованы два круглых стола:

— 12 декабря 2019 года круглый стол «Экспериментальное кино и кинотехнологии», модератор Олег Станиславович Березин;



Круглый стол «Экспериментальное кино и кинотехнологии»
(выступает О.С. Березин)



Круглый стол «Виртуалистика и кинематограф»
(выступает М.А. Пронин)

ВЫПОЛНЕНИЕ РЕКОМЕНДАЦИЙ XI КОНФЕРЕНЦИИ

— 13 декабря 2019 года круглый стол «Виртуалистика и кинематограф», модераторы Михаил Анатольевич Пронин и Олег Николаевич Раев.

Состоялся заинтересованный разговор всех участников круглых столов, обсуждение существующих научных концепций, текущего состояния кинотехники и кинотехнологий, перспективы развития кинематографа. Обсуждение этих вопросов позволило участникам круглых столов сформулировать направления будущих исследований, продемонстрировало проблемы отечественной отраслевой терминологии, выявило необходимость структурных изменений в отечественной кинотехнической отрасли.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Десятый Международный 3D-стерео кинофестиваль 2019 успешно завершён праздничным мероприятием церемонии закрытия фестиваля и награждения авторов конкурсных фильмов.

Объявлено о начале подготовки XI ежегодного 3D-стерео кинофестиваля, который запланирован на декабрь 2020 года.

Оргкомитет с благодарностью примет любые конструктивные предложения по подготовке, организации и проведению XI 3D-стерео кинофестиваля.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. <https://www.facebook.com.m3dfilmfestival/> (дата обращения: 12.07.2020).

Sergey V. Kuvshinov, Oleg N. Raev, Mariya V. Solovyova

TENTH 3D FILM FESTIVAL

Sergey V. Kuvshinov, PhD (Engineering)

E-mail: kuvshinov@rggu.ru

International Institute of the New Educational Technologies, Russian State University for the Humanities

Oleg N. Raev, PhD (Engineering), assistant professor

E-mail: ncenter@list.ru

Russian Federation State Institute of Cinematography named after S.A. Gerasimov

Maria V. Solovyova

E-mail: krahiva@yandex.ru

Russian Federation State Institute of Cinematography
named after S.A. Gerasimov

On December 9-13, 2019 the X International 3D-Stereo Film Festival was held. The competition program of the festival included 18 stereo films from Great Britain, the Hellenic Republic, the Russian Federation, the United States of America, the Federal Republic of Germany, France and South Korea in the following nominations: documentary stereo films, game stereo films, musical stereo films, experimental stereo films. In 2019, a competition for films for virtual reality helmets was tested, with three Russian films included in the programme. The competition for the festival's youth section included three competitive stereo films in the category «Youth Stereo Films», 21 films in the category «Youth Animated Experimental Films», one film in the category «Youth Documentary Experimental Films», and three films in the category «Youth Feature Films».

Various scientific, educational and enlightening events were held within the framework of the festival.

Key words: festival, stereo cinema, experimental films, youth cinema.

REFERENCES

1. <https://www.facebook.com.m3dfilmfestival/> (data obrashcheniya: 12.07.2020).