

УДК 778.5.001

ББК 85.37

*Кувшинов С. В., Раев О. Н., Пронин М. А.*

## **ИТОГИ КРУГЛЫХ СТОЛОВ, ПРОВЕДЁННЫХ 17 ДЕКАБРЯ 2020 ГОДА**

Кувшинов Сергей Викторович, кандидат технических наук, доцент

E-mail: kuvshinov@rsuh.ru

Международный институт новых образовательных технологий  
Российского государственного гуманитарного университета

Раев Олег Николаевич, кандидат технических наук, доцент

E-mail: ncenter@list.ru

Технологический университет имени дважды героя Советского  
Союза, лётчика-космонавта А. А. Леонова,

Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного  
института кинематографии имени С. А. Герасимова

Пронин Михаил Анатольевич, кандидат медицинских наук

E-mail: pronin@iph.ras.ru

Институт философии РАН

17 декабря 2020 г. в городе Москве состоялись три круглых стола:  
«Кино как инструмент морально-нравственного воспитания в эпоху циф-  
ровых технологий», «Молодёжные экспериментальные фильмы: возмож-  
ности и достижения», «Творческие конкурсы в эпоху пандемии: пробле-  
мы и решения».

В статье приведены причины проведения круглых столов и их итоги.

**Ключевые слова:** инновации, кинематограф, образование, приклад-  
ная наука, студенческая наука.

В 2009 году участники первой ежегодной научно-технической конференции «Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях», состоявшейся 23–24 апреля 2009 г., выработали несколько рекомендаций, направленных на содействие развитию, популяризации и внедрению в России стереоскопического кинематографа, построенного на применении цифровых технологий. Среди рекомендаций было предложение об организации фестиваля стереофильмов.

Выполняя эту рекомендацию, уже в декабре 2009 года был подготовлен и проведён первый 3D-стерео кинофестиваль. По общему мнению участников и гостей фестиваля, опыт проведения фестиваля стереофильмов в 2009 году признан успешным, поэтому было принято решение проводить фестиваль ежегодно.

В результате с 2009 года по 2019 год фестиваль был проведён 10 раз. За это время расширилось количество номинаций конкурсной программы фестиваля, добавлена секция «Экспериментальные фильмы».

В 2015 году была организована молодёжная секция, для участия в которой авторы фильмов имели возможность присылать не только стереофильмы, но и экспериментальные молодёжные фильмы, созданные по традиционной кинотехнологии.

Отличительной чертой 3D-стерео кинофестиваля стало наличие в программе каждого фестиваля различных научных, учебных и просветительских мероприятий.

Но 2020 год внёс коррективы в проведение фестиваля. Из-за ограничений, вызванных борьбой с ковидом, организаторы 3D-стерео кинофестиваля были вынуждены перенести одиннадцатый фестиваль с 2020 года на 2021 год, а в декабре 2020 года оставить только научную составляющую фестиваля, поскольку её успешно можно было организовать (что и было реализовано) в дистанционном режиме. В результате были подготовлены и 17 декабря 2020 года проведены три круглых стола на актуальные темы, содержание которых приведено ниже.

Круглые столы работали дистанционно в режиме on-line. Дистанционная работа участников была осуществлена с использованием программы для организации видеоконференций ZOOM, разработанной компанией Zoom Video Communications. Кроме того, велась трансляция круглых столов в интернете.

Основными выступающими на круглых столах стали следующие учёные и специалисты.

**КРУГЛЫЙ СТОЛ  
«КИНО КАК ИНСТРУМЕНТ  
МОРАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ  
В ЭПОХУ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

1. Лиховцева Анастасия Владимировна, Академия управления МВД России, «Духовная культура — основа формирования личности».

2. Королёв Андрей Дмитриевич, Институт философии Российской академии наук, «Роль кино в воспитании самообладания и стрессоустойчивости».

3. Ярославцева Елена Ивановна, Институт философии Российской академии наук, «Экран как преграда и окно: воспитательный эффект опережающего отражения и аутокоммуникации для наблюдателя в цифровом мире».

4. Рябокони Анастасия Васильевна, Московский государственный психолого-педагогический университет, «Кинотренинг как метод психологической работы с подростками».

5. Чернявский Лев Наумович, «Режиссура документального познавательного фильма формата VR — “кинозал на голове”. Практический опыт осуществления Проекта “Россия в Святой Земле”».

6. Гудкова Оксана Петровна, Российский Православный Университет Св. Иоанна Богослова, «Исследование влияния фильма “Чудо сошествия Благодатного Огня” в шлеме виртуальной реальности на молодых людей в возрасте от 18 до 35 лет в рамках комплексного исследовательского кинопроекта “Россия в Святой Земле”».

7. Пронин Михаил Анатольевич, Институт философии Российской академии наук, «О философских проблемах морально-нравственного воспитания».

**КРУГЛЫЙ СТОЛ  
«МОЛОДЁЖНЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:  
ВОЗМОЖНОСТИ И ДОСТИЖЕНИЯ»**

1. Раев Олег Николаевич, Технологический университет имени дважды героя Советского Союза, лётчика-космонавта А. А. Леоно-

ва, Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова, «Об опыте работы секции молодёжных фильмов в Международном 3D-стерео кинофестивале».

2. Королёв Дмитрий Андреевич, Московский государственный областной университет, «Роль кинематографа в формировании образа будущего».

3. Малафеева Светлана Леонидовна, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова, «О виар-технологиях и графике в современном кино на примере фестиваля ВГИКа».

### **КРУГЛЫЙ СТОЛ «ТВОРЧЕСКИЕ КОНКУРСЫ В ЭПОХУ ПАНДЕМИИ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ»**

1. Кувшинов Сергей Викторович, Международный институт новых образовательных технологий Российского государственного гуманитарного университета, «Медиатизация как новый формат дистанционного общения».

2. Штандке Анастасия Александровна, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова, «Изменение формата проведения творческих конкурсов в период пандемии».

3. Архипова Татьяна Николаевна, Технологический университет имени дважды героя Советского Союза, лётчика-космонавта А. А. Леонова, «Виртуальная реальность Fashion индустрии».

4. Деменкова Александра Борисовна, Технологический университет имени дважды героя Советского Союза, лётчика-космонавта А. А. Леонова, «Творческие конкурсы кафедры Дизайна Технологического университета».

В дискуссии, развернувшейся после окончания работы круглых столов, было рекомендовано подготовить статьи по наиболее интересным выступлениям и опубликовать их в сборнике материалов и докладов XIII Международной ежегодной научно-практической конференции «Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях». Поэтому в данный сборник кроме статей докладчиков на конфе-

ренции дополнительно включены пять статей, написанных авторами выступлений на круглых столах 17 декабря 2020 года.

*Sergey V. Kuvshinov, Oleg N. Raev, Mikhail A. Pronin*

**RESULTS OF ROUND TABLES  
HELD ON DECEMBER 17, 2020**

Sergey V. Kuvshinov, PhD (Engineering)

E-mail: kuvshinov@rggu.ru

International Institute of the New Educational Technologies,  
Russian State University for the Humanities

Oleg N. Raev, PhD (Engineering), assistant professor

E-mail: ncenter@list.ru

Russian Federation State Institute of Cinematography  
named after S.A. Gerasimov,  
Leonov Moscow Region University of Technology

Mikhail A. Pronin, PhD (Medicine)

E-mail: pronin@iph.ras.ru

Institute of Philosophy, Russian Academy of Sciences

17 December 2020 in Moscow city three round tables were held: “Cinema as an instrument of moral education in the era of digital technology”, “Youth experimental films: opportunities and achievements”, “Creative competitions in the era of the pandemic: problems and solutions”.

The article gives reasons for the round tables and their results.

**Key words:** innovations, cinematography, education, applied science, student science.