



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта А.А. Леонова

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И
ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**Пошаговый сценарий ландшафтного проектирования дизайн-
объекта**

**Сборник практических заданий по дисциплине «Ландшафтный дизайн»
для бакалавров направления подготовки 54.03.01 профиль дизайн среды**

Королёв 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

Практическое задание №1. Составление анкеты с информацией о владельцах проектируемого ландшафтного объекта _____	3
Практическое задание №2. Составление плана предпроектного анализа с информацией о территории проектируемого ландшафтного объекта _____	6
Практическое задание №3. Разработка плана функционального зонирования территории с анализом взаимодействия функциональных зон _____	9
Практическое задание №4. Разработка макета объемно-пространственной структуры ландшафтного объекта и плана формирования дорожно-тропиночной сети _____	14
Практическое задание №5. Анализ видовых точек и центров пейзажных картин _____	18
Практическое задание №6. Разработка акцентов для центра пейзажных картин: миксбордер, клумба, вертикальное озеленение, МАФ и садовое оборудование _____	23

Практическое задание №1.
Составление анкеты с информацией о владельцах проектируемого ландшафтного объекта
Методические указания для проведения первого этапа (шага) проектирования ландшафтного объекта
(задание №1)

Информация о характере и привычках владельца и других домочадцах или сотрудников - одно из важнейших условий успешного проектирования, создания не только красивого, но и комфортного, удобного и приятного во всех отношениях ландшафтного объекта. Это является залогом будущего успеха. Ограничим рамки нашего задания, т.е. договоримся, что это будет частное владение, в котором будет проживать семья.

Вначале необходимо определить конкретную группу людей, которым будет принадлежать ландшафтный объект. Важно выяснить **состав семьи, ее быт и потребности**. Чем живут эти люди, как отдыхают и работают, какие взаимоотношения в семье.

Не менее важно понять, насколько публичны люди (члены семьи), проживающие на участке. Что этим людям больше по душе: одиночество или шумные вечеринки. Как часто и как много человек их посещает. Как вся эта компания проводит свободное время: если это раскладывание пасьянса - одно дело, а если игра в бадминтон - то совсем другое.

Проектное решение одного и того же места отдыха (смотрим на экране) будет совершенно различным, если в одном случае оно предназначено для большой и шумной компании, а в другом для тихого семейного круга.

Разница в структуре, площади мощений, ширине дорожек, ассортименте растений, вариантах садовой мебели и других элементах.

Необходимо также выяснить, есть ли в данной семье домашние животные и каково в принципе отношение к ним. «Животные» здесь понимаются в широком смысле. Сюда мы отнесем и собаку, и населенный рыбами пруд, и другую живность, даже пчел. Одна маленькая такса может серьезно перестроить на свой лад большой сад. И лучше учесть ее присутствие с самого начала.

Какое проживание на данном участке в этой семье практикуется — круглогодичное или летнее? Если круглогодичное, то какая часть участка «выпадает» зимой (он редко используется целиком). Если сезонное (на определенный период) - то как рано начинается сезон и как поздно заканчивается? Даже, если проектируемый ЛО - постоянное место жительства, тем не менее уход за ним не предусматривается круглогодично целиком. То есть, не все дорожки, ведущие в отдаленные уголки сада, необходимо чистить от снега, обычно какая-то часть территории (как правило, отдаленная от дома и хозяйственных построек) просто выпадает. Зачем «организовывать» ее на зиму, если туда не ходят и не видят с тех точек, в которых обычно находятся в этот сезон?

Стилистические предпочтения. Не стоит спрашивать в лоб будущего владельца сада, какой стиль он предпочитает. Он, скорее всего, ничего вразумительного и не ответит. Что это будет: регулярный сад вокруг дома с колоннами, неброский полудикий лесной участок с утопающей в кустах беседкой или авангардный сад-концепция? Выбранная стилизация может и вовсе не иметь названия. Мы не рассматриваем в данном случае жесткие стилизации: японский сад, средиземноморский и пр. Речь идет именно о предпочтениях, о том, какой сад хотелось бы иметь. Логичнее здесь говорить не «в стиле», а «в духе», или, как раньше говорили, - «на манер». В основном человек может сформулировать свои желания после просмотра большого количества фотографий самых разнообразных садов. Часть этих изображений (обычно очень небольшая) по душе владельцу будущего сада, и они откладываются в сторонку для более внимательного изучения. Эти фотографии помогут определиться с будущей стилистикой сада.

Медицина. К сожалению, эти вопросы не всегда учитываются, а тем временем гипертоникам, гипотоникам, онкологическим больным нужен сад, разный в колористическом отношении. Так, например, людям с повышенным давлением сооружать «горящие огнем» оранжево-красные цветники - не лучший вариант, а «желтые» сады усугубят страдания людей с онкологическими заболеваниями. Для сада аллергика подойдет специфический подбор растений (не вызывающих аллергию). Если в семье есть с трудом передвигающиеся люди, то нужно учитывать конфигурацию дорожек и материал, из которого они сделаны. А может быть, здесь будет жить человек, считающий себя абсолютно здоровым, но у него начинает жутко болеть голова от цветущей сирени или черемухи. Все это важно учесть с самого начала.

Поверья. Очень забавный фактор, но, как оказалось на практике, не учитывать его просто нельзя. Бывает смешно, когда одни люди просят посадить то или иное дерево, потому что оно «к деньгам», а другие, живущие через забор с ними, категорически от него отказываются, потому что оно «к покойнику». Кто-то считает один вид растения парадным (исключительно для входной зоны), а кто-то - больше подходящим для кладбища. Необходимо учитывать и это.

Открытые и закрытые пространства. Все люди разные, поэтому важно понять к чему тяготеет данный человек и (или) его семья. Кто-то без смущения будет загорать посреди газона, не думая о мнении соседей. А кто-то хотел бы отдохнуть в уютной беседке, плотно увитой лианами. Можно использовать нормативы открытых и закрытых пространств, которые рекомендуют использовать для проектирования. На самом же деле, при проектировании ЛО, находящегося в частном владении, применение подобных правил - часто неверно. Здесь важны личные предпочтения. На этом этапе нужно хотя бы приблизительно понять - хотят ли владельцы сада иметь обширную поляну с тремя деревьями или, наоборот, лесок с маленькой полянкой?

Автомобили. Как много их в семье, насколько они большие? Приезжают ли гости на машине? Немаловажны даже такие на первый взгляд мелочи, как привычный для водителя способ въезда на участок: передом или задом. Где моют машину: на садовой парковке или у ближайшего пруда?

Пик декоративности. Понятно, что сад в идеале должен быть красив все то время, которое в нем находятся люди. Но иногда бывает и так, что какой-то период времени должен быть особенно декоративным (например, в это время сад наполняется гостями по поводу чьего-то дня рождения).

Хобби. Причем в самом широком смысле. Кулинария, настольные игры, бадминтон, пчеловодство, коллекционирование растений, собаководство... Все это должно быть известно еще до начала работы над проектом.

Взаимоотношения с соседями. Не секрет, что бывает так: к какой-то стороне своего участка человек старается вовсе не подходить только потому, что люди, проживающие там, ему неприятны. А с кем-то он и калитку делает с участка на участок. Это будет важным моментом в распределении закрытого и открытого пространства сада, в проработке ориентаций взгляда с видовых точек, в распределении мест отдыха по территории сада.

Сложность ухода за будущим садом. Насколько тщательно проживающие в саду люди готовы ухаживать за ним? Понятно, что минимальный уход потребуется в любом случае, но он может быть и очень трудоемким. Где та граница - нужно решить уже сейчас. Необходимо уточнить, собираются ли просто стричь газон и подметать дорожки или же готовы укрывать растения на зиму, стричь изгороди, ежегодно выкапывать луковичные, сажать летники и т. д.?

Финансовые возможности владельцев будущего сада. Имеются в виду как разовые вложения на его строительство, так и постоянные, связанные с эксплуатацией. Последние зачастую более важны, так как в первом случае работу можно разбить на этапы на неопределенное количество лет, а во втором это сделать невозможно.

Результат обработки анкет владельца ландшафтного объекта (задание №1 первого этапа проектирования):

Составление списка требуемых функциональных зон, получение первичного представления об объемно-пространственной и стилистической сути будущего сада. Только здесь функциональные зоны надо понимать более широко, чем это обычно требуется. Речь не просто о входной или хозяйственной зонах (хотя и от них никуда не деться), но и о месте для дедушкиного верстака, бабушкиной скамейки для чтения утренних газет, детского игрового уголка и т. д.

Практическое задание №2.
Составление плана предпроектного анализа с информацией о территории проектируемого ландшафтного объекта

Методические указания для проведения первого этапа (шага) проектирования ландшафтного объекта (задание №2)

После проведения анкетирования с владельцами проектируемого ландшафтного объекта необходимо собрать информацию о его территории, т.е. провести **предпроектный анализ территории**, и в первую очередь поработать с ситуационным планом будущего объекта.

Если в начале первого этапа мы собрали всю максимально возможную информацию о людях, для которых строим сад, то теперь, необходимо собрать всю возможную информацию, но уже о территории, на которой будем работать, о ее ближайшем окружении.

Определить необходимо следующее:

Здания и сооружения, присутствующие на участке. Постройки лучше наносить сразу с указанием входов, окон, а также с планом помещений дома (спальня, кухня, гостиная и т. д.).

Границы участка с входами и въездами. Если ворота и калитка распашные - показать, насколько и в какую сторону они распахиваются. Если ворота откатные, то показать, куда смещается створка. При этом желательно с самого начала указать материал, цвет, высоту ограды.

Направление север - юг. План на листе должен быть расположен так, чтобы север находился в верхней части листа.

Подземные и наземные коммуникации (водопровод, канализация, газопровод, кабель связи, электрокабель, «воздушка» и т. д.) непременно должны быть нанесены на план. Там же должны присутствовать и зоны запрета (исходя из нормативов) посадки деревьев и кустарников в соответствии с положениями СНиП: П-60-75 (дата актуализации 01.01.2021).

От наземных сооружений: столбов осветительной сети и электропровода минимальное расстояние до дерева - 2,5 м, до кустарника – соответственно 2 и 1 м. От края тротуарного мощения до дерева минимум - 2 м, до кустарника – 1, а от проезжей части улиц минимальное расстояние должно быть гораздо больше – до дерева 3 м, до кустарника - 2 м. Минимальное расстояние от ограды зависит от ее высоты и степени ажурности: при высоте сплошной ограды 2 м и более – расстояние и до дерева, и до кустарника одинаковое - 2 м, если такая ограда ниже, т.е. высотой до 2 м, то минимум до дерева 1,5 м, а до кустарника - 1 м. Если же ограда не сплошная, а ажурная (сетка-рабица, штакетник), то расстояние минимум соответственно – 1 м и 0,5 м. При наличии подпорных стенок и крутых откосов, то минимум расстояния до дерева – 1,5 м, а до кустарника - 1 м.

Также необходимо выяснить, соблюден ли тот же СНиП, т.е. строительные

нормы и правила, определяющие минимальные расстояния (в метрах) от различных видов элементов застройки и подземных коммуникаций до деревьев и кустарников.

Например, от стены зданий и сооружений должно быть не менее 5,0 м, а до кустарника минимум 1,5 м.

От трассы различных подземных коммуникаций минимальные расстояния будут разные: канализация и водопровод до дерева минимум 1,5 м, а до кустарника 1 м; теплотрасса и газопровод соответственно - 2,5 м и 2 м, а электрокабель и кабель связи – до дерева минимум 2 м, а до кустарника – 1 м.

Рельеф. Обычно нанесение рельефа на план не требуется делать - нормы оформления документов на землю в настоящее время таковы, что, скорее всего, владелец уже располагает планом (этого требует закон о землепользовании), на котором нанесены горизонталы с указанием высот. Если его нет, а сам дизайнер не владеет навыками работы с нивелирами и теодолитами, то можно заказать геосъемку, т.к. сейчас эта услуга предлагается многими организациями. В конце концов, можно воспользоваться и простейшим водным уровнем, чтобы хотя бы примерно определить уклон на проектируемом участке.

Существующие насаждения с их характеристиками. В классическом проектировании составляется большая инвентаризационная ведомость, в которую заносится вся информация об имеющихся на участке растениях. Например, фиксируется не просто диаметр кроны, а ее ширина с востока на запад, с севера на юг и т. д. В нашем же случае можно просто выделить разным цветом различные группы растений, например такие: «не расстанусь ни за что» (красивые деревья или деревья, которые ни при каких условиях вырубать или пересаживать на другое место владелец не желает); «расстанусь без сожаления» (поднадоевшие и ничем не ценные для владельца растения, с которыми он может расстаться, вырубив их или пересадив за пределы границ участка); «сомневаюсь, стоит ли оставлять» (если их подлечить, обрезать или пересадить - будет вполне приемлемо; пока оставим проблемные культуры на своих местах, но планируем по отношению к ним в будущем комплекс агротехнических мер).

Наносить на план деревья лучше сразу с двумя контурами крон: одна - то, что мы имеем сегодня, а вторая - окончательные размеры растения в климатических условиях вашего участка. Неплохо перечислить и основные травы, присутствующие в напочвенном покрове.

Характеристики соседних территорий. Важный момент, часто недооцениваемый. Все, что имеется у соседей, из-за небольшого размера самих участков фактически становится принадлежностью проектируемого. Необходимо рассматривать все негативные и позитивные моменты: например, соседские неприглядные курятники и сараи надо скрыть (возможно, высокими посадками), а вот, скажем, роскошную старую яблоню, красиво возвышающуюся вблизи забора, можно включить в декор вашего сада.

Постоянный шум со стороны, летящая пыль, неприятный запах и пр. (бывают самые разные варианты сторонних неудобств, их не перечислишь) могут стать серьезными факторами при проектировании пространства, в разработке его объемно-пространственной структуры.

Инсоляционный анализ. С помощью инсоляционной линейки можно строить тени от зданий и сооружений, крупных растений на 8 часов утра, 12 часов дня, 16 часов вечера. В крайнем случае (если линейка отсутствует), можно с помощью фотофиксации выявить места, где пересекутся две или, тем более, три тени. Особенно важно последнее, так как там, где они пересекутся, возникает теневой треугольник, то есть постоянная тень.

Анализ почв. Здесь два пути: либо сделать анализ в лаборатории (обычно достаточно определить кислотность и наличие таких элементов питания, как азот, фосфор, калий), либо самостоятельно определить характеристики почв по косвенным признакам.

Гидрологический анализ и анализ водного режима. Здесь мы чаще всего определяем по косвенным признакам заболоченность участка. Это видно и по той древесной растительности, что здесь произрастает, и по уровню воды в колодце. На этапе планировки важно понять, что требуется - поливочная система или, наоборот, дренаж. На новых и незнакомых для дизайнера участках хорошей «лакмусовой бумажкой» могут служить соседние участки, на которых уже имеются посадки. По состоянию тех или иных видов растений с последующим анализом их требований можно сделать выводы о данной территории.

Анализ сложившегося приоритетного движения по саду. Речь идет не столько о трассировке дорожек, сколько о направлениях движения.

Имеющиеся тропинки (если участок уже освоен) - это лишь хороший ориентир направления. Степень изношенности и ширина дорожки - хорошее подспорье для определения степени ее значимости (основная, второстепенная), сезонности (летняя, зимняя). В данном случае требуется проанализировать именно сложившееся движение, а никак не точное расположение будущих дорожек.

Фотофиксация. Сделанные снимки участка потом помогают при проектировании. Важно снимать его со всех основных точек, не приближая и не удаляя объекты съемки. На плане необходимо нанести точки, откуда вы делали снимки, и показать стрелочками, куда был направлен объектив. Рядом с ними можно поставить номера, соответствующие номерам кадров. Если имеются фотографии с одних и тех же видовых точек, но в разные периоды года - то это также может помочь впоследствии, когда дизайнер приступит к проработке сезонной декоративности своих композиций.

Важно выполнять всю работу по второму этапу на листе такого размера и в таком масштабе, чтобы взгляд охватывал его целиком.

Результат первого этапа проектирования (задание №2):

Получение плана предпроектного анализа.

Практическое задание №3.
Разработка плана функционального зонирования территории с
анализом взаимодействия функциональных зон

Методические указания для проведения второго этапа (шага)
проектирования ландшафтного объекта
(задание №3)

То, что мы собираемся делать на данном этапе, можно назвать функциональным зонированием территории. По сути сейчас нам необходимо соединить воедино информацию о людях и о территории, собранную на первом этапе. Для этого мы должны внести все зоны, определенные при анкетировании, в план предпроектного анализа.

Свободного места почти не должно остаться, кроме нескольких резервных фрагментов для перспективного развития сада. Не пытайтесь на этом этапе наносить уже готовые контуры площадок, беседок и пр. Важно весьма условно, свободно и немасштабно нанести ориентировочное местоположение различных зон, которые, вообще говоря, могут пересекаться, сливаться друг с другом или находиться внутри друг друга.

Не думайте сейчас об ассортименте растений, материалах и прочих деталях. В данный момент мы определяем лишь функцию, предназначение того или иного фрагмента сада. Нужно работать именно с зонированием и обратить свое внимание именно на это.

Функциональные зоны могут быть различными. Почти у всех на участке должны быть такие зоны, как входная и хозяйственные, автостоянка (у имеющих автомобиль), огород, плодовый сад, площадка для тихого отдыха. Но иногда бывают и экзотические варианты типа «садового театра», «фазаньего вольера» или луга с ульями. Список зон был уже составлен нами (учитывая характеристики обитателей участка) на первом этапе, и теперь мы последовательно выбираем место для каждой из его позиций. Сам дом, другие значимые постройки (баня, летняя кухня и пр.) имеет смысл выделить в самостоятельные зоны. В то же время надо помнить, что такие элементы сада, как цветник, не могут быть отдельными зонами: он может украшать площадку для отдыха, дорожку у входа или, к примеру, радовать глаз, когда владельцы сидят на веранде. Поэтому такие элементы часто становятся составными частями тех или иных функциональных зон.

Местоположение таких зон, как «дом», «парадный вход», «парковка», выбирать чаще всего не приходится. Это данность. Дом уже стоит, вход в него и калитка в заборе есть, ворота для машины присутствуют в большинстве случаев с самого начала. Но если для проекта предлагается голый участок, то необходимо подойти к расположению этих элементов ответственно.

При выборе местоположения дома (если он еще не установлен) важно учесть, какие виды будут открываться из окон (с террасы): красивые (например, лес)

или неприглядные (стена соседской кухни), с утра там будет солнце или вечером. Имейте в виду, что создать интересную зону даже на не освоенном пока участке с домом, стоящим в углу, куда сложнее, чем на том, где дом отнесен от границ и уже своим присутствием изначально делит территорию на зоны.

Очень интересными получаются те участки, где дом не только отодвинут от границ, но и не параллелен им. Однако последнее, увы, могут позволить себе далеко не все домовладельцы.

Следуя логике, нужно подходить и к размещению иных зон ЛО. Факторов, влияющих на определение местоположения зон, множество, и они различны. Огород и сад будут зависеть от рельефа (в низине или на пригорке) и степени освещенности, расположение гаража - от близости ворот, детской площадки - от обзора из окон дома и т. д. Некоторые функциональные зоны могут поглощаться более крупными. Так, например, ничто не мешает расположить беседку для тихого отдыха внутри плодового сада.

Главное, чтобы выбранное местоположение той или иной зоны было мотивировано. Торопиться с определением этого положения никак не стоит. Рассмотрим несколько логических цепочек выбора места для той или иной зоны. Для примера возьмем лишь некоторые из зон, довольно часто встречающиеся при проектировании сада.

Методика определения местоположения декоративного водоема

В центре газона водоему не место (конечно, если речь не идет о саде с регулярной структурой). Скорее всего, водоем будет смещен относительно как центра газона, так и всего сада. Рельеф участка также предъявляет особые требования к положению водоема. Если рельеф выражен отчетливо, то водоем следует поместить в его нижней части. Если же дизайнер все же располагает его таким образом, что он окажется выше отдельных частей участка (благодаря рельефу), то растениями, которые будут посажены вокруг него, он сможет добиться визуальной изоляции самого водоема и пониженной части сада.

Если водоем неглубок, особенно важно, чтобы он был частично скрыт от солнца - иначе вода в нем будет сильно прогреваться. При повышенной температуре (и на свету) водоросли растут активно, а микроорганизмы, поедающие их, погибают. Естественно, такой пруд быстро превращается в зеленую болотистую лужу. Значит, выбирая место под водоем, вы должны избежать солнцепека. Чем притенять - зависит от размеров водоема. В одном случае можно обойтись несколькими водными растениями, в другом понадобится плакучая ива, склонившая над водой свои длинные ветви. Если для создания тени дизайнер начинает добавлять растения, водоем только выигрывает в эстетической привлекательности. Солнце должно освещать воду 5-6 часов в день - этого вполне достаточно.

Другой важный момент при выборе места для водоема - учет отражающей способности водного зеркала. Можно сделать так, что в водоеме будут

отражаться растения и предметы (но не яркие фонари, отблеск которых в воде раздражает глаза). Помните о том, что маленькая глубина и яркое освещение ухудшают отражающие свойства, а большая глубина и поверхностное затенение, наоборот, улучшают их. В неглубоких садовых водоемах простым решением может быть темное дно. Важно, что будет отражаться на глади воды: кирпичная стена дома или крона соседской яблони. Это тоже повлияет на выбор места под водоем. Надо сказать, что то или иное отражение в воде визуально может как расширять пространство сада, так и сокращать его. Это особенно важно в садах небольшого размера.

Методика определения местоположения детской площадки

Детская площадка не может располагаться в транзитной зоне сада, то есть через нее не должны проходить дорожки. В то же время одна (или две) должны кратчайшим путем вести к ней от дома, в случае, если взрослым в экстренных случаях понадобится быстро дойти до игровой зоны. Желательно размещать площадку так, чтобы она просматривалась из всех мест (окна комнат, крыльцо, беседки), где взрослые проводят много времени.

Если дом углублен в сад (или удален от входа), скорее всего, игровая зона будет находиться за ним, а не у дороги. Выбранное место должно быть защищено от пыли, шума и ветра. Иначе впоследствии придется устраивать возле площадки специальные постройки, защитные экраны, насаждения, а это дополнительная работа. Не стоит устраивать площадку в нижней части сада или там, где возникает застой воды. Если участок избыточно влажный по всей своей территории, для детской площадки требуется специальное решение, например, деревянные помосты или насыпи.

У детей, играющих в саду, должен быть выбор: находиться на солнце или в тени, поэтому на территории площадки необходимо запланировать солнечную (не менее 1/3 площади) и затененную части. Если на участке растет какое-либо взрослое дерево, имеет смысл организовать именно под ним детскую площадку. Если такого дерева нет и весь участок под солнцем, то потребуются сооружение каких-то притеночных элементов. Это могут быть шалаши, они куда больше приглянутся ребенку, чем, например, беседки. Соорудить их можно, например, из живых ивовых прутьев, которые довольно быстро укоренятся и дадут зеленую массу. Создать тень помогут также перголы, увитые лианами, тенты и прочие укрытия.

Несмотря на то что на стадии зонирования мы не определяем точного размера площадок, предположить, будет ли это поляна для игры в мяч или детский огорожок для юного натуралиста - имеет смысл уже сейчас. Размер детской площадки зависит от того, каков именно ребенок: один способен часами оставаться на одном месте, спокойно играя в песочек, другому же нужен простор.

Выбирая место под площадку, дизайнер не должен забывать, что дети довольно быстро растут. Подумайте заранее, как освободившаяся через

десять лет площадь впишется в структуру сада в целом, какие функции сможет выполнять, как будет выглядеть. Деревья, под которыми дети сидели в песочнице, вполне могут стать зеленой крышей над местом отдыха взрослых, а сама песочница превратится, например, в мощеную площадку с садовой мебелью.

Методика определения местоположения площадки для отдыха

Обычно такую площадку располагают рядом с домом (вариант патио), в глубине участка (в углу, у забора), но чаще - на пространстве между домом и задней границей территории. Интересно, что такая структура сада сложилась исторически. В русской усадьбе перед домом была аллея и разворотный круг, за домом находились пруды с беседками. На русской даче перед домом проходила прямая дорожка, обсаженная кустарником, за ним вешали гамаки и делали веранды. Подобное решение популярно и сейчас, и это вполне логично. Площадка для отдыха - «ядро» интровертной части русского сада, интимная зона, которая не выставляется на всеобщее обозрение. Поэтому её прячут от взглядов прохожих; подальше от дороги, проходящей перед фасадом дома.

Допустим, мы решили, что площадка должна располагаться не у стены дома, а у забора. Выбор места может быть продиктован соседскими постройками, которые будут видны с площадки. Например, напротив проектируемого участка стоит неказистый домик, и мы подсознательно отодвигаемся от него, переносим площадку подальше. Но в итоге, отдыхая на позиции «подальше», мы подолгу созерцаем именно этот малопривлекательный дом, который все время находится в поле нашего зрения. Поэтому следует подумать о том, чтобы, наоборот, расположить площадку отдыха максимально близко к соседскому дому - практически под его забором. Тогда владелец проектируемого участка будет сидеть к нему спиной и любоваться своим домом. Хороший вид с площадки отдыха на собственный дом важен - это приносит ощущение комфорта и уверенности. Менее удачен вариант, когда дом стоит прямо напротив беседки, являющейся местом отдыха, и соединяющая их прямая линия «разрезает» пополам сам сад и плоскость газона. Выбирая место для площадки отдыха, нужно обязательно чувствовать дом. И если человек его не видит, сидя вплотную, то должен хотя бы чувствовать, опираясь спиной о его теплую стену. Естественно, нужно учитывать в расположении площадки все те факторы, которые определили на одном из предыдущих этапов (скажем, постоянный шум, неприятный запах и пр.).

Аналогичным образом можно логически выявить и местоположение других зон сада. Делать это нужно, руководствуясь потребностями конкретной семьи, то есть теми характеристиками, которые мы выясняли на первом этапе. Теперь, когда зоны нанесены, важно проделать еще одну процедуру: определить степень их взаимодействия (визуального и физического) друг с другом. Под словом «визуальное» мы понимаем возможность или

невозможность созерцания одной зоны из другой. Иногда это просто необходимо (например, отдыхающие в беседке родители должны видеть то, что происходит на детской площадке), а иногда, наоборот, мы не хотим видеть другую зону (скажем, хозяйственную). Физическая же связь подразумевает возможность или невозможность прохода из одной зоны в другую. И здесь, за редким исключением (например, входная часть всегда связана с домом), тоже нет универсальных решений. Кто-то хочет с площадки барбекю сразу попасть в огород (чтобы нарезать к шашлыку свежей зелени), а кто-то желает огород визуально изолировать. Кто-то хочет попасть на площадку отдыха сразу от входа, а кто-то нет и т. д.

Средства ландшафтной архитектуры позволяют дизайнеру сделать многое, но каждый конкретный случай требует своего решения. Поэтому необходимо найти его, исходя из первого этапа. Для того чтобы это взаимодействие было более наглядным – рекомендуется отобразить его на плане. Например, двусторонней стрелочкой соединить те зоны, которые требуют физической связи, и такой же двойной, но зачеркнутой, в которых, напротив, такая связь ни к чему. Двойной волнистой стрелочкой (простой или перечеркнутой) обозначим все то же самое, но для возможности или невозможности визуальной связи.

Результат второго этапа проектирования:

Получение плана функционального зонирования с анализом взаимодействия функциональных зон.

Практическое задание №4.
Разработка макета объемно-пространственной структуры ландшафтного объекта и плана формирования дорожно-тропиночной сети

Методические указания для проведения третьего и четвертого этапов (шагов) проектирования ландшафтного объекта (задание №4)

Все, что мы делали на предыдущих этапах, - было работой с плоскостью. Теперь нам предстоит перейти к работе с пространством, с формирующими его объемами. Это сложная задача: если с плоскостным планом легко справляются все, то с объемным - далеко не каждый. Нужно постараться перестроить свою линейку ощущений и представить себя не великаном в стране лилипутов, а муравьем, ползающим среди нарисованных сосен и елей.

Такое отношение к плану поможет вам более четко представить себе его объемно-пространственную структуру.

Если же такая психологическая трансформация сложна для вас, можно воспользоваться еще одним способом, который может помочь. Разработанный на предыдущих этапах план надо положить на стол и сфотографировать, но не фронтально (сверху вниз), а под углом, с каждой из его сторон, а потом на этой плоскости схематично нанести объемы.

Целью задания №4 не является создание макета рельефа местности, т.е. это не разработка ландшафтного макета. Вашей задачей является создание макетов трехмерных ландшафтных групп трёх типов: 1) одностороннего обзора; 2) кругового обзора; 3) угловых композиций. Обязательное условие для этого – соответствие заданной средней ситуации на генплане, заданному масштабу и ассортименту древесно-кустарниковых пород. Выполнение данного задания способствует формированию пространственного мышления студентов и получению навыков работы макетирования в соответствии с заданными масштабами.

Будущая объемно-пространственная структура территории сада складывается из следующих трех частей: 1) плоскости (поверхность земли); 2) объемов (насаждения, сооружения, рельеф, малые архитектурные формы); 3) пространства (так можно назвать пустоты между расставленными объемами).

Необходимо определить, в каком взаимном балансе эти объемы и оставшееся открытое пространство должны находиться. У нас сад, принадлежащий конкретному хозяину и его семье. У каждой семьи свои нормы, регламентированные только собственным бытом, потребностями, условиями участка и т. д. С этим связан и выбор (предпочтение) преимущественно закрытых или открытых пространственных структур на проектируемом ландшафтном объекте. Кто-то любит солнце и воздух, а кто-то укромные уголки, если так можно выразиться, «норки», укрытые со всех сторон. Для «норного» интроверта надо проектировать сад закрытый, а для

экстраверта - наоборот, солнечный, открытый.

Но при этом требуется разумное сочетание одного и другого. Проведенный анализ «плюсов» и «минусов» чисто древесных (а значит, с большим присутствием объемов и преимущественно закрытых) и чисто травянистых (а значит, преимущественно плоскостных и с небольшими объемами) садов показал, что минусы «древесных» - в отсутствии открытых пространств, «травянистых» - в нехватке деревьев и кустарников. Если заказчик проекта поклонник солнца и воздуха - ему не помешает все же пара деревьев на участке, подбитых кустарником, а если «леший», то выйти на небольшую поляну ему тоже рано или поздно захочется. Поэтому в начале выполнения задания необходимо выяснить, к какой из групп относятся те, кому будет принадлежать сад. И только после выяснения этого можно начинать насыщать проект закрытыми и открытыми пространственными структурами.

С учетом накопленного на предыдущих этапах материалов предпроектного анализа, задача дизайнера теперь состоит в том, чтобы весь участок разделить на те фрагменты, в которых останется открытое пространство, и на те, где это пространство будет заполнено объемами. На данном этапе не следует рассматривать конкретные виды и сорта растений, стилистику деталей, варианты цветового решения и пр. Важно проработать цельную, логичную, функциональную и при этом красивую объемно-пространственную структуру. Уже потом, зная, что в этой части сада пространство открытое, можно будет думать о его насыщении (это может быть вода, мощение, газон, цветники). Или, напротив, зная, что пространство закрытое, вы решите, что этому месту подойдут плотные миксбордеры из кустарников или ажурные группы растений (на газоне) с высоко поднятыми кронами. Располагая объемы в саду, нужно иметь в виду те или иные взаимодействия функциональных зон (определенные на предыдущем этапе). Где не требуется визуальной связи - вы можете расположить плотные объемы, высота которых должна быть как минимум в рост человека. Где же, напротив, требуется хороший обзор, вам нужно либо не располагать объемы вовсе, либо делать это так, чтобы они не препятствовали взгляду (например, деревья, крона которых поднята выше роста человека, или растения с узкими вертикальными, а может быть, ажурными кронами).

Разобраться с объемами будет легче, если дизайнер станет их проектировать не сразу, а сначала заполнит цветом (например, жирным маркером) все то, что уже точно является закрытым пространством. Часто это дом, баня, сарай, а также сохраняемые при новой планировке насаждения (за исключением низких ягодных кустарников). Огород, цветник, газон - это точно открытые пространства. В итоге перед глазами дизайнера появляется объемно-пространственная структура ландшафтного объекта. Все белое - открытое пространство, все закрашенное - закрытое.

После получения плана открытых и закрытых пространств можно приступать к макетированию. Для этого необходимо в соответствии с

выданным заданием двух групп – кругового и одностороннего обзора - вначале подготовить элементы макета, имитирующие древесно-кустарниковые растения определенных габаритов (высота, габитус, форма и размер кроны) и соответствующие заданному масштабу. Затем разместить их плоскости макета в соответствии с выданным заданием на проектирование.

Результат третьего этапа:

1. Получение плана открытых и закрытых пространств. Если баланс визуально устраивает дизайнера, то он может принять его за основу. 2. Построение на макете выполненных в выбранном масштабе двух групп – группу кругового обзора и группу одностороннего обзора.

На третьем этапе на плане сада были размещены объемы, которые впоследствии на макете будут преимущественно заполнены растениями, а также строениями, малыми архитектурными элементами и другими элементами сада.

Теперь на четвертом этапе, «Формирование дорожно-тропиночной сети», важно сделать так, чтобы расставленные объемы наиболее удачно воспринимались именно при движении по саду. Залог успеха здесь состоит в грамотном расположении дорожно-тропиночной сети.

Проводить линию дорожки надо, по возможности, за один прием. Вы не должны поочередно связывать площадку 1 с площадкой 2, потом площадку 2 с площадкой 3 и т. д. Нужно сразу провести линию, соединяющую площадки 1, 2, 3 и т. д. Если дизайнер проведет по всему ландшафтному объекту линию в один прием, соединив все требуемое, - это будет замечательно. Надо также помнить и о том, что линия должна вестись легко. Если она неуверенно проводится на бумаге, то по ней трудно будет идти и ногами, и наоборот - легко и непринужденно проведенная линия станет дорожкой, по которой удобно передвигаться по саду. При этом если линий несколько - они не должны дублироваться.

Все изгибы дорожки, которые мы делаем, чтобы она выглядела более живописной, должны быть мотивированы. Это важно. Довольно часто дизайнер, прочитав, что прямую дорожку трудно «обыграть», начинает изгибать ее, но при этом о второй части - ее оформлении - забывает. Извилистая дорожка на абсолютной плоскости (например, газона) будет смотреться так же нелепо, как и прямая среди живописной картинке в природном стиле. Такая извилистая дорожка на плоскости не только странно выглядит, но и вызывает большое желание срезать путь. И рано или поздно она спрямится за счет протоптанной поверх нее прямой линии (такое часто можно наблюдать в городских скверах). В природе дорожка изгибается, когда на пути человека встает хоть какое-то изменение рельефа (горка или ямка), когда растет дерево или обширный кустарник, лежит камень и т. д. Значит, и у нас любой поворот тропинки должен быть обозначен каким-либо из этих элементов. Только в природе сначала появляется рельеф, вырастает дерево,

ледник приносит камень - а лишь потом люди обходят препятствия, формируя дорожки. Мы же в своем проекте сначала проводим красивую линию дорожки, давая ей приятные взгляду изгибы, а уже потом мотивируем их, насыщая распланированные объемы деревьями, меняя рельеф, раскладывая камни и т. д. Несмотря на разность подхода - мы приходим к одному и тому же с природой результату: естественной картинке.

После того как вы провели линию дорожки по плану сада, важно проанализировать ее. Делать это лучше не из положения сверху, склонившись над планом, а подняв его вертикально на уровень глаз. Теперь мысленно представьте, что вы стоите на дорожке и, поворачивая план, начинаете двигаться по ней. Важно это сделать в обоих направлениях: сначала по часовой, потом - против часовой стрелки. Когда мы пройдем по всей линии дорожки в обоих направлениях, то сможем выделить проблемные зоны. Чаще всего это сочленение нескольких дорожек, перекрестки, слияние с площадками у входа в здание. Заметьте, на данном этапе мы только определяем эти проблемные зоны, но не пытаемся решать проблему! Уже потом (а не сейчас!) мы станем следить за тем, чтобы развилки и отмыкания дорожек особо не имели острых углов, чтобы пересечение нескольких дорожек оформлялось в площадку, а пересечение их осей (когда их больше двух), по возможности, происходило в одной точке и т. д. Ко всему прочему, если участок располагается на склоне, мы должны учитывать это. Ведь дорожка, идущая вдоль склона (вспомним серпантин в горах), это нормально, а вот поперек - может стать трудной для движения. В саду иногда нельзя проложить дорожки только по ровной поверхности, при перепадах высот определенная их часть пойдет вверх- вниз. И тут уже мы будем смотреть, насколько велик уклон и требуется ли сооружение лестничного марша.

Результат третьего и четвертого этапов:

1. Получение плана открытых и закрытых пространств.
2. Построение на макете выполненных в выбранном масштабе двух групп – группу кругового обзора и группу одностороннего обзора.
3. Получение плана дорожно-тропиночной сети с выделенными проблемными зонами.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. План-схемы групп кругового обзора (4 варианта).
2. План-схемы групп одностороннего обзора (линейная или угловая композиция) (4 варианта).
3. Ссылка на сайт с описанием и изображением в цвете ассортимента декоративных древесно-кустарниковых растений.

Практическое задание №5. Анализ видовых точек и центров пейзажных картин

Методические указания для проведения пятого этапа (шага) проектирования ландшафтного объекта (задание №5)

На предыдущем этапе мы определили примерную трассировку дорожек и место их основных узлов. Теперь необходимо подумать, как сделать так, чтобы передвигаться по ним было удобно (кратчайшим маршрутом по всем нужным видовым точкам сада). Важно, чтобы идущий по саду человек видел то, что дизайнер хочет ему показать. Важно подумать и о том, что видит человек не только во время движения по саду, но и тогда, когда сидит на скамейке, выходит на крыльцо или оглядывает сад из окна гостиной. Для этого необходимо выявить имеющиеся видовые точки и центры пейзажных картин, а также спроектировать те и другие, если существующих не хватает.

Видовая точка. Видовая точка - это место, где человек находится, а не которое созерцает. Поэтому слова: «в видовой точке А мы сажаем то-то и то-то» неверны, правильнее было бы сказать: «с видовой точки А открывается вид на...».

Центр пейзажной картины. Центр пейзажной картины – это место сосредоточения основных акцентов, привлекающих к себе внимание, вокруг которого строится остальная композиция. Это термин в ландшафтной архитектуре, который определяет собой то, что мы видим, находясь в видовой точке. Сама «пейзажная картина» ограничивается «рамками», в роли которых выступают растения, окна, двери и т. д. Размеры «рамы» (ширина, высота и в отличие от живописного полотна еще и глубина), соответственно, напрямую будут зависеть от того, насколько далеко видовая точка отнесена от нее. Есть у пейзажной картины и центр - ядро композиции, вокруг которого она строится и к которому взгляд приковывается в первую очередь. Он может быть выражен как одним элементом (например, солитер на газоне), так и совокупностью из нескольких (например, крыльцо, увитое разноцветными лианами).

Выявление существующих видовых точек. На всей территории проектируемого ландшафтного объекта необходимо провести выявление существующих видовых точек. Они будут в тех местах, откуда можно любоваться садом. Несомненно, это калитка в сад (оттуда мы бросаем первый взгляд на него), терраса, крыльцо дома или надворной постройки, площадка отдыха.

Отдельного внимания заслуживает выявление точек из дома. Очень часто можно видеть, как видовая точка рисуется непосредственно на подоконнике. Однако человек вряд ли сидит на подоконнике, любуясь садом. Скорее - на диване в гостиной или за письменным столом в кабинете. Значит и видовые точки необходимо наносить именно там.

Не так прост и момент выявления существующих видовых точек по пути движения, как это кажется поначалу. С одной стороны, практически каждый новый шаг (когда мы идем по дорожке) является новой видовой точкой. Но с другой стороны, с точек, которые расположены столь близко друг от друга, мы видим практически не меняющуюся пейзажную картину. Выявляя видовые точки, важно обнаружить тот момент, когда одна картина меняется на другую. Именно в этом месте и ставится новая точка. Пока картинка неизменна, новые точки можно не наносить.

Явно видовыми точками будут те места, где мы переходим из одного типа пространственной структуры в другой (с закрытого - на открытый).

Не надо бояться того, что видовых точек получается слишком много. Это нормальная ситуация. «Пройдите» по дорожкам на плане в одну сторону, потом в другую, выявляя видовые точки. Возможно, при проходе обратно их количество увеличится. Почти всегда видовые точки располагаются внутри границ участка.

Выявление существующих центров пейзажных картин. Нам необходимо на всей территории проектируемого сада выявить существующие центры пейзажных картин, по сути - акценты, уже имеющиеся в саду. Именно вокруг них и отталкиваясь от них мы на последующих этапах будем строить композиции. Что такое акцент? Прежде всего, то, что отличается какими-то характеристиками от окружения и тем самым привлекает к себе наш взгляд. Это не обязательно должно быть большое дерево, привлекать к себе внимание может и меньший по размеру элемент. Эти элементы, в отличие от видовых точек, вполне могут находиться и за пределами границ нашего участка. Считать акцентом или центром пейзажной картины яблоневый сад мы не можем. Но если у нас есть одно дерево, так называемый солитер, мы обязательно занесем его в число выявленных акцентов. То же касается и дома. Он, безусловно, акцент, но только в том случае, если «читается» целиком (домик в горах или на лесной опушке, созерцаемый издалека). Чаще же дом не является акцентом, но зато вполне могут быть акцентами его выделяющиеся элементы: крыльцо, веранда, балкон и пр. Несомненно, композиция вокруг будет строиться исходя из них, а не из общих пропорций и характеристик дома. Надворные постройки (сарай, бани и пр.), калитки и ворота также являются явными акцентами, которые могут в дальнейшем обыгрываться дизайнером.

Если мы говорили о том, что видовых точек может быть сколько угодно много, то центров будущих пейзажных картин много быть просто не может. Если, стоя в одной точке, человек имеет возможность созерцания нескольких равноценных акцентов (центров пейзажных картин), то акценты перестают быть акцентами, а взгляду в итоге не за что зацепиться. Центров пейзажных картин всегда гораздо меньше, чем видовых точек. Здесь же считаем нужным определить и антиакценты, то есть те элементы, которые, как и акценты, привлекают к себе внимание, но мы бы не хотели сосредотачивать на них внимание гостей сада, и даже наоборот - предпочтительно, чтобы их не

увидели вообще. Это может быть все что угодно - от собственного курятника владельца дома до соседского сарая.

Анализ взаимодействия выявленных видовых точек и центров будущих пейзажных картин. Мы выявили существующие видовые точки и центры пейзажных картин. Теперь нам необходимо понять, а как же они взаимодействуют между собой. В конечном счете ситуация должна быть такой, чтобы с каждой видовой точки человек видел акцент (центр пейзажной картины). Однако это вовсе не означает, что каждой точке мы находим по акценту. Выше упоминалось о том, что видовых точек существенно больше, чем центров пейзажных картин, а, соответственно, один акцент работает сразу на несколько видовых точек.

Сначала проверим, все ли видовые точки имеют акценты. Если имеют, то поставим стрелочки, показывающие направление взгляда от видовых точек в сторону акцента. Если нет - позже будем проектировать там акцент, а сейчас просто пометим, чтобы не забыть, это место звездочкой. После этого необходимо проанализировать, а все ли выявленные акценты охвачены выявленными точками. Если не все, то нам потребуется проектирование дополнительных видовых точек. Как и в случае с акцентами, мы не будем сейчас придумывать, чем будет эта новая видовая точка (скамейка, беседка, гамак). Сейчас мы просто пометим жирной точкой место, где она нужна, а что это будет, решим на этапе детализации.

Проектирование недостающих видовых точек и центров будущих пейзажных картин. На этом этапе мы должны указать места расположения недостающих акцентов и видовых точек. Мы не должны проектировать акценты всем точкам, которым их не хватало. Нужно выбрать такие места под центры будущих пейзажных картин, которые были бы видны с максимального количества точек. На схеме запроектированные видовые точки и акценты следует обозначить теми же знаками, что и выявленные, но выделить другим цветом.

Сейчас совсем нет необходимости думать, какими окажутся проектируемые видовые точки и акценты. Куда важнее найти для них правильное место, понять, какого примерно размера и какой формы они должны быть. А их реальное воплощение - это еще ждет нас впереди при проектировании пейзажных картин и разработке их эскизов в перспективе.

Только сейчас мы можем приступить к тому, что собственно и называется ландшафтным дизайном. На этом этапе наши площадки и беседки приобретут конкретные очертания, большие заданные объемы будут разбиты на более мелкие составляющие (деревья, кустарники, цветники), дорожки приобретут ширину, а водоемы - более четкие контуры. Но это всего лишь первичная концепция, которую далее потребуется детализировать все глубже и глубже, ведь, как говорилось ранее, в проектировании ландшафтного объекта мы идем не от частного к общему, а от общего к частному.

Теперь, когда предварительная концепция готова, мы можем начать работать уже в ее рамках. Однако трудно детализировать фрагменты в том же

масштабе, в котором мы разрабатывали концепцию сада в целом. Соответственно, вполне логичным выглядит деление территории сада на фрагменты, с которыми мы и будем продолжать работу по проектированию. Эти фрагменты должны быть логически законченными, со своим ядром и подчиненными элементами. Очень часто выделяемые фрагменты совпадают с разработанными функциональными зонами, но не всегда. Важно, выделяя фрагменты, делать это так, чтобы их границы шли не впритык друг к другу, а слегка внахлест. Закончив детализацию одного фрагмента, мы приступаем ко второму, но уже обязательно с учетом того, что сделано для первого: нельзя резко сменить тип мощения, ассортимент растений и пр.

Разделив участок на фрагменты (с нахлестами), необходимо каждый из них увеличить до максимального размера, но при этом, как и в случае проектирования сада в целом, все же «читающегося» целиком. Если вы работаете в одной из компьютерных программ-проектировщиков, тогда просто распечатываете фрагмент в другом масштабе, если же рисуете от руки, то самое простое - воспользоваться ксероксом с функцией масштабирования, увеличив каждый из выделенных фрагментов до требуемого размера.

В результате масштабирования мы должны получить стопку листов с фрагментами - с ними будет продолжаться работа. Фрагменты уже включены в концепцию сада, поэтому они часть чего-то обдуманного, целого. И эта часть у нас уже регламентирована и по цвету, и по размеру, и по функциональному назначению. Все это в комплексе позволяет создать нам общий план сада

Результат пятого этапа: Выявление видовых точек и центров пейзажных картин; эскизы в перспективе; получение графического изображения концепции сада, разделенного на фрагменты (для последующей детализации).

Алгоритм выполнения практического задания №5:

1. Получение студентами учебного генплана для определения видовых точек и центров пейзажных картин (акцентов). Варианты для студентов группы выделены следующим образом: вариант №1 – северо-восточная часть генплана; вариант №2- юго-восточная часть генплана; вариант №3 – юго-западная часть генплана; вариант №4 – северо-западная часть генплана.
2. Определение центров пейзажных картин (не менее 3 центров) и видовых точек (не менее 9 точек), с которых открываются виды на выявленные пейзажные картины (в границах полученного номера варианта).
3. Разработка эскизов в перспективе на выявленные центры пейзажных картин с видовых точек, наиболее полно и эффектно отражающих впечатление от композиции этих картин. Это дает возможность

получить графическое изображение ландшафтного объекта, разделенного на фрагменты.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Учебный генплан для определения видовых точек и центров пейзажных картин (акцентов).

Практическое задание №6.
Разработка акцентов для центра пейзажных картин:
миксбордер, клумба, вертикальное озеленение, МАФ и садовое
оборудование

Методические указания для проведения шестого этапа (шага)
проектирования ландшафтного объекта
(задание №6)

Подготовленные на пятом этапе проектирования фрагменты сада, теперь нужно довести до совершенства. Выработать ассортимент, проработать материалы, колористику, сезонную декоративность сада, отобразить стилистические предпочтения хозяев и т. д. Работая с конкретными фрагментами, мы во многом повторяем этапы, которые были пройдены выше, но уже применительно не к саду в целом, а исключительно к его отдельным частям.

Мы вновь возвращаемся к пристрастиям и потребностям владельцев сада. Но если ранее мы выявляли их общие садовые предпочтения, то теперь начнем разбираться, а что они конкретно будут делать на площадке отдыха (если, к примеру, работаем с этой зоной сада) и что им для этого отдыха необходимо. А потом, как и на втором этапе, будем заниматься функциональным зонированием, но уже не всего сада, а его отдельного фрагмента, решая, где здесь место столу, скамейкам, мангалу и т. д. Определимся с видовыми точками и центрами пейзажных картин, но уже применительно к данному фрагменту. И только после этого мы сможем заняться тем, чего не делали прежде, а именно - наполнять план конкретными растениями, деталями, материалами и т. д. Первичным будет работа с растениями. Именно ими (в большинстве своем) мы будем заполнять ранее запроектированные объемы. Начнем с более крупных растений, затем найдем подчиненные им (более мелкие), наконец, подчиненные подчиненным и т. д. - пойдём от общего к частному, от большего - к меньшему. Это касается и видовых точек, однако не все они одинаковы и, как следствие, подбор акцентов для них будет не одинаковым. Есть статические видовые точки (скамья, веранда дома), а есть динамические, те, которые мы проходим в движении (повороты дорожек и пр.). Мало того, и в одном и в другом случае обозреваемая картина может быть расположена как достаточно близко к видовой точке, так и на удалении от нее. В итоге образуется как минимум четыре различных варианта восприятия растения или группы растений: с близкого расстояния в движении и из статичного положения; с дальнего расстояния в движении и из статичного положения. Со статичной точки человек созерцает то, что его окружает, находясь в неподвижном состоянии. С динамичной точки, когда человек находится на дорожке, он видит окружение, находясь в движении. Логично

предположить, что пространство с этих точек будет восприниматься по-разному, а значит, и строить его мы должны неодинаково. В первую очередь это касается способности различать детали у тех или иных декоративных растений. Далеко не все они одинаково красивы как вблизи, так и на расстоянии. Часть декоративных характеристик: форма кроны, ажурность растения, баланс форм, объемов и размеров, его общий совокупный цвет - будет по достоинству оценена именно с расстояния (обычно оптимум - удаление от самого растения на расстояние, в 2,5-3 превышающего высоту этого растения. Таким образом, учитывая классические законы дизайнерского искусства (это - соразмерность, колористика, стилистика, экология, климат, сезонность, функциональность), мы постепенно заполним запланированные объемы.

Известно, что пик декоративности у разных растений наступает через разные промежутки времени, так как они растут с различной скоростью. Может случиться так, что нарисованная в воображении картинка не сложится вовсе. Ведь к тому времени, когда медленно растущие растения дойдут до требуемой кондиции, их быстрорастущих партнеров уже не будет.

Исходя из этого, понятно, что если вам нужен сад с быстрым эффектом, то он будет относительно недолговечен (в пределах одной человеческой жизни). Главным образом в нем используются травянистые и быстрорастущие древесные растения. Они достаточно быстро превращаются в эффектные экземпляры, но жизнь и первых и вторых настолько коротка, что ее не хватит даже на одно поколение людей. Во втором случае желаемого эффекта придется ждать какое-то время, но, когда он будет достигнут, восхищаться им сможет не только владелец сада, но и следующие поколения. Поэтому решение кроется в создании садов двух типов. Один сад дизайнер делает из растений медленно растущих и при этом долгоживущих, а второй - из быстрорастущих, но недостаточно долговечных. Сделать каждый из них не проблема. Основная сложность состоит в том, чтобы разместить их на одной территории, ведь они должны дополнять друг друга эстетически и при этом не мешать биологически.

Это тот случай, когда дизайнеру приходится создавать два сада: «быстрый» и «долгий», накладывая их друг на друга. По сути это «скелет» сада и его «одежды». «Скелет» - та часть сада, которая как раз рассчитана на будущее, она будет радовать преимущественно выросших детей заказчика проекта спустя продолжительное время. А «одежды» - нечто временное, часто меняющееся. «Скелет» - долгоживущие, но медленно растущие растения, а «одежды» - быстрорастущие, но недолговечные.

Надо заметить, что речь идет именно о последовательной **смене акцентов**. Пока нет эффекта от медленно растущих растений - внимание привлекают быстрорастущие. Со времени нарастания его у первых, у вторых она ослабевает, отходит на второй план, они становятся подчиненными. Когда же проектируется композиция из медленно- и быстрорастущих растений,

требуется непростой подсчет времени и скорости роста, который по силам далеко не всем. На бумаге можно создать идеальную композицию с точки зрения пропорций, колористических характеристик и экологических требований, но она не даст должного эффекта, если не будет учтена возрастная динамика растений внутри нее. Если в группе присутствуют быстрорастущие (и соответственно недолговечные) и медленно растущие (долговечные) виды, то те, что растут быстрее, в скором времени превратятся в мощные растения и полностью заглушат те, что растут медленно. Когда они умирают, медленно растущие находятся только в середине своей жизни. Они ослаблены и некрасивы, так как половину жизни были затенены. Придуманные вами картинки могут никогда не воплотиться в жизнь.

Очень часто, когда начинаешь говорить о саде «на будущее», многие приводят в качестве возражения такое явление, как «садовая мода». мода никак не затрагивает «скелет» сада, а относится преимущественно к его «одеждам». Яблоневый сад (дерево-«скелет») любили и до революции, и после нее, причем любил его и барин, и крестьянин. А вот то, что под ним и рядом с ним («одежды»), - менялось. Сначала любили флоксы и рудбекии, потом хосты и папоротники, потом увлеклись гейхерами и тиареллами, теперь злаками. Но все эти «одежды» меняются вокруг одного и того же неизменного «скелета».

Поэтому необходимо с самого начала, еще на стадии проекта подумать о том, чем вы могли бы компенсировать недостаток объемов. Если вам трудно представить, как будет выглядеть сад после посадки, вы можете сделать со своим проектом следующее: поверх отрисованных композиций в момент их расцвета наложить кальку и нарисовать те же растения, на тех же местах, но на момент их посадки. Глядя на кальки, вы сразу поймете, где, сколько и чего в композиции не хватает. Узнав, начните подбирать «одежды» сада - привлекательные, яркие быстрорастущие растения.

Но помимо быстрорастущих декоративных кустарников, коих достаточно много, не стоит забывать о травянистых многолетниках (рудбекия рассеченнолистная, флокс метельчатый, девясилы, многолетние астры, дельфиниумы, георгины, волжанка, белокопытник, астильбоидес, клопогон, солидаго, роджерсия, ревень и множество других) и даже однолетниках (клеома, клещевина, амарант, мальва, подсолнечник и др.). Многие из них дают очень неплохие объемы и за сроки существенно более короткие, нежели это бывает у кустарников (даже у быстрорастущих). Такие растения вполне могут мотивировать поворот дорожки, пока с этой задачей не справляется тоненький хлыстик деревца, которое со временем, как предполагается, этот поворот не только обоснует, но и накроет.

Доказано также, что недостаток объема отчасти можно компенсировать обилием цвета. Именно поэтому на самые молодые участки традиционно идет довольно большое количество летников, но с каждым годом их становится все меньше и меньше, так как нарастают многолетники, кустарники - и уже достаточно объема, которого не было, компенсировать его недостаток нет

необходимости. Выбирая не просто быстрорастущие кустарники, а их формы с цветными листьями (или не просто многолетники и летники, а те, что отличаются ярким цветением), вы легче справитесь с задачей.

Недостаток объема можно компенсировать также с помощью вертикального озеленения. Специалистами установлено, что четырехлетний саженец партеноциссуса имеет такую же суммарную площадь листовых пластинок, как и молодое лиственное дерево. При этом лианы, в отличие от других растений, могут принимать практически любую форму - в зависимости от того, какую форму имеет опора, по которой они вьются. Выясните, каких объемов не хватает в проектном решении. Нужна вертикаль – лианы на вертикальной опоре создадут растущую вертикаль, нужен шар – лианы также помогут решить проблему. Причем нарастут эти объемы в очень короткие сроки. А если недостаток объема вы решите компенсировать и цветом, и собственно объемом одновременно, то цветные лианы и лианы-однолетники и вовсе вне конкуренции. Существует несколько видов с огромным количеством сортов. Взять, к примеру, чину душистую, или, как ее иногда называют, душистый горошек (*Lathyrus odoratus*). Трудно себе представить окраску, которой бы не было у разнообразных сортов этого растения. И это не единственно возможный вариант. Можно создать целую радуу в саду, используя разнообразные сорта ипомеи голубой (*Ipomoea nil*), настурции большой (*Tropaeolum majus*), кобеи цепкой (*Cobaea scandens*), фасоли огненно-красной (*Phaseolus coccineus*) и многих других растений. Все эти лианы за сезон полностью обвивают предназначенную им опору, создавая необходимые объемы. Изменяя форму опоры, вы можете создавать колонны, арки, пирамиды, шары, в конце концов, можно их сделать в форме собственно деревьев со стволом и т. п.: лианы украсят ландшафтный объект, пока древесные растения в нем будут набирать свой объем. По мере роста древесных растений количество лиан можно уменьшать.

Результат шестого этапа: Разработка акцентов для центра пейзажных картин – миксбордер, клумба, опоры для вертикального озеленения, МАФы и садовое оборудование; использование этих акцентов в качестве дополнений, компенсирующих недостаток объемов и декоративности ландшафтного объекта в первое десятилетие.

Алгоритм выполнения практического задания №6

1. Центр пейзажной картины – миксбордер:
 - 1) Выбрать один миксбордер на генплане своего варианта;
 - 2) Скопировать план миксбордера и увеличить его до масштаба 1:100;
 - 3) Подобрать ассортимент растений для каждого элемента миксбордера.
2. Центр пейзажной картины – клумба:

- 1) Разработать форму и цветовое решение клумбы в соответствии с выбранным стилем планировки;
- 2) Подобрать ассортимент цветочно-травянистых растений.
3. Центр пейзажной картины – вертикальное озеленение:
 - 1) Провести интернет-поиск опор для лиан в соответствии с выбранным стилем планировки (не менее 3 шт. опор);
 - 2) Определить, к какой группе лиан подходит каждая из опор, и подобрать ассортимент лиан для этих опор.
4. Центр пейзажной картины – МАФ и предмет садового оборудования:
 - 1) Подобрать в соответствии с выбранным стилем планировки 3 малые архитектурные формы (МАФ) – беседку, перголу, трельяж или др. – и 3 предмета садового оборудования – скамью, светильник, урну или др.

Разработчик сборника практических заданий по дисциплине Ландшафтный дизайн «Пошаговый сценарий ландшафтного проектирования дизайн-объектов»

Профессор кафедры КУКС, доктор педагогических наук Осипова Н.В.