

УЧЕТ СВОЙСТВ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ

Короткова Полина Сергеевна, Александрина Елена Александрова,
студенты 3 курса направления подготовки Дизайн по отраслям профиль
Дизайн костюма

Научный руководитель: **Сильчева Людмила Владимировна,** доцент,
к.т.н., преподаватель

Вопросы, связанные с современным подходом к учету свойств текстильных материалов в процессе проектирования моделей одежды из льна и войлока являются основополагающими в инновационной деятельности в легкой промышленности. К инновационной деятельности предприятий легкой промышленности относится деятельность по продвижению на рынке новой продукции на основе использования отечественных материалов, в том числе льна и войлока. Научно-практическая значимость выполненной работы заключается в анализе и разработке дизайн - предложений по производству и эксплуатации экологически безопасных текстильных товаров из льносодержащих материалов и войлока.

Современный подход, экологически безопасные товары, легкая промышленность, льносодержащие материалы, войлок, эко – дизайн.

TAKING INTO ACCOUNT THE PROPERTIES OF TEXTILE MATERIALS IN THE DESIGN OF CLOTHING MODELS

Korotkova Polina, Alexandrina Elena, 3rd year student of training Design industries profile Design suit

Scientific supervisor: **Silicea Lyudmila,** associate Professor, Ph. D., lecturer

Issues related to the modern approach to the accounting of the properties of textile materials in the design of models of clothing made of linen and felt are fundamental to innovation in the light industry. The innovative activity of enterprises of light industry include the activities for the promotion of new products based on the use of local materials, including linen and felt. The scientific and practical significance of the work is to analyze and develop design proposals for the production and operation of environmentally friendly textile products made of flax - containing materials and felt.

Modern approach, environmentally safe goods, light industry, flax – containing materials, felt, eco-design.

Эко-мода – это изделия и косметические средства, сделанные полностью только из натуральных, экологически чистых компонентов и

материалов, которые не загрязняют окружающую среду, не имеют химических составляющих (например, красителей или ароматизаторов) и вредных отходов при использовании.

Эко-тренд – долгосрочная тенденция, сформировавшаяся на совокупности научных направлений, изучающих проблему взаимоотношения человеческого общества со средой его обитания, определяющая развитие моды.

Льняной бум сегодня охватил всю Европу. В Бельгии, Германии, Голландии каждый освободившийся клочок земли пытаются засеять этим поистине «золотым» растением. На Смоленщине, где почва и природные условия благоволят данному растению и где лен способен расти, как виноград во Франции, сеять его практически перестали. А ведь в советские времена Смоленщина славилась льноводством среди союзных республик и имела самое большое льняное поле в СССР - 125 тысяч гектаров.

Основная тенденция последних лет в развитии мирового льняного комплекса – стремление стран-производителей льнопродукции увеличить долю и степень переработки льна, что обусловлено тем, что в мире определилась тенденция стабильного спроса на продукцию льноводства, учитывая его уникальные природные гигиенические и потребительские свойства. Исходя из этого, возрождение в Смоленской области производства и переработки льна как основного источника натурального растительного и текстильного сырья стало стратегической задачей [1].

Лен-долгунец – древнейшая сельскохозяйственная культура, которая издавна возделывалась в Смоленской области. В силу благоприятных природных климатических условий для возделывания этой культуры (среди льносеющих областей Смоленская область имеет наивысший балл интегрального индекса оценки естественных условий производства льна-долгунца, который равен 1,65) льноводство на Смоленщине занимает особое место. Лен являлся важнейшим источником дохода сельскохозяйственных товаропроизводителей.

В настоящее время сложное финансовое положение значительной части сельскохозяйственных организаций не позволяет им обновить материально-техническую базу; сократились закупки новой техники, не приобретаются минеральные удобрения и средства для проведения защитных мероприятий на посевах льна. Основные средства производства физически изнашивались, пришли в негодность помещения для хранения семян льна, сушильно-сортировальная база [2].

Лен - одно из самых ценных текстильных волокон растительного происхождения. Представить лен можно одной фразой - "наиболее древний текстиль, который остается вечно молодым". Благодаря своим уникальным гигиеническим свойствам лен культура исключительно перспективная и выгодная. Существует два основных вида: лен с синими соцветиями и лен с белыми соцветиями. "Белый" лен обладает более грубым волокном, чем "синий" лен.

Лен гигроскопичен. Полотенца с любым содержанием льна, как губка, быстро и комфортно удалят воду с Вашего тела. А льняное или полульняное постельное белье даже в самые жаркие ночи сохранит свежесть Вашего сна.

Лен гигиеничен. О его бактерицидных свойствах можно говорить невероятно много. Например, во время войны опытные военачальники отдавали распоряжение солдатам набивать матрацы льняной соломой. Это спасало от многих грибковых заболеваний и кровососущих паразитов, научно доказано, что ряд болезнетворных бактерий не живут во льне. Именно поэтому в реанимационных и операционных отделениях самым стерильным считается льняной "мягкий инвентарь".

Ввиду своих уникальных природных свойств, лен не вызывает аллергических реакций. Кроме того, метод получения льняного волокна из травы, а также его дальнейшая переработка, не используют сложных химических технологий. Мало кому известно, что для того, чтобы жесткий лен превратился в мягкое податливое волокно, само растение подвергается многомесячному процессу гниения. Образовавшийся таким образом пенициллин, хорошо известный антибиотик, даже после многократных обработок (пряжения, ткачества, отбели, крашения или печати) в очень малом количестве сохраняется в самой структуре ткани. Причем, он не исчезает полностью даже после многократных стирок [3].

Лен долговечен. Ввиду своих природных свойств, льняное волокно достаточно прочно (прочность льняной нити на разрыв в два раза выше, чем хлопка, и в четыре раза выше, чем шерсти) и не способно к гниению, естественному разрушению.

На современном этапе развития российских производителей льна становится целесообразным использование экологически чистого сырья (суровых смесовых тканей, технических материалов) в дизайн – проектировании одежды.

Следует отметить, что в настоящее время в мире развивается эко - движение, согласно которому сохранение комфорта и здоровья, бережное отношение к окружающей среде и применение натуральных и энергосберегающих материалов является наиболее актуальным. В наш век загазованности пластика и генно - модифицированных продуктов приставка ЭКО означает более осознанный и принципиальный образ жизни. Особенно актуальным эко - стиль жизни является для молодежи, так как за ней будущее сохранение здоровья нации. Многие дизайнеры, архитекторы моды считают льняную ткань наиболее экологичной и привлекательной для творческих идей.

Льняные ткани предоставляют дизайнерам огромный выбор поверхностей, структур и плотностей. Задача дизайнеров – раскрыть потенциал данного материала, с помощью нестандартных решений кроя, новой обработки, придания необычных форм, использования в различных ассортиментных группах, назначении, а также внедрить использование льна для изготовления одежды осеннее - зимнего сезона.

Первую группу марок, в которых присутствуют льняные вещи, можно выделить по принципу традиционности, т.е. дизайнеры таких марок используют лен так же, как и другие материалы, не акцентируя внимания на его особенностях и выбирая классическую льняную поверхность. Чаще всего это гладкокрашенные ткани, полотняного переплетения, средней плотности. Часто встречается использование гладкокрашенного льна естественно палитры оттенков – цвет хаки, бежевый, белый, слоновой кости, песочный и т.д.), например жакет с кожаной отделкой Valenciaga и брюки Miu Miu, комплект, выдержанный в стиле «сафари».



Рисунок 1 – Коллекция из льна

Вторую группу марок можно выделить среди тех дизайнеров, которые уходят от традиционных силуэтов и форм. Для них представляет интерес фактура льняной поверхности, структура ткани, ее пластичность, драпируемость, особенности отделки, влияющие на вышеперечисленные характеристики. Например, платья фирмы PRADA.



Рисунок 2

Третья группа марок включает использование льняных тканей с интересными ткацкими переплетениями а также смесовых льняных тканей и тканей с необычными фактурами, что позволяет дизайнерам создавать уже привычные вещи в новом свете. Например, платья из круизной коллекции Chanel выполнены полностью в духе марки, но, благодаря интерпретации уже узнаваемого стиля в необычном материале, в данном случае льне, они приобретают определенную новизну.



Рисунок 3

Также в последнее время войлоковаление обогатилось новыми приёмами работы, которые позволяют создавать ранее не применяемые фактуры и объемные формы. Различают валяние «мокрым» способом (по-мокрому) с использованием большинства традиционных приемов, когда шерсть после раскладки смачивается мыльным раствором или молочной сывороткой, и «по-сухому», когда сваливание осуществляется за счёт принудительного спутывания волокон шерсти при помощи иглы особой формы.

Ручное валяние предполагает раскладывание шерсти по форме задуманного изделия, с учётом усадки и уработки. Для работы может использоваться сырьё кустарной выделки, шерстяная вата – отходы

прядильного производства или продукт вторичной переработки, а также шерсть, прошедшая промышленную подготовку, так называемая гребенная лента или топс. Выбор способа и качество раскладки зависят от тонины и длины шерстяного волокна, его однородности, степени очистки, пройденных подготовительных процессов и, конечно, мастерства.

Введение регулярной продольно-поперечной раскладки при «мокром» валянии дало возможность контролировать толщину изготавливаемого изделия и достигать уникальной тонкости без значительной потери прочности. Использование продольной или радиальной раскладок позволяет формировать воланы. Регулярная раскладка применима для шерсти, прошедшей промышленную подготовку, например, гребенной шерсти или топса.

Валяние «по-сухому» - новое направление в валянии, обладающее большими возможностями в формировании разнообразных объемных изделий с помощью специальной иглы. Сухое валяние может использоваться как самостоятельный прием, так и в комбинации с традиционными. Сухое валяние может существовать и в виде отделки, когда на ткань накалывается рисунок. Для облегчения трудоёмкого процесса возможно применение бытовой фильцевальной/иглопробивной машинки, работающей одной иглой или блоком игл.

Применение так называемого нуно-войлока, когда к шерсти приваливается ткань, кружево или трикотаж, обогащает поверхность изделия богатой фактурой, неожиданными цветовыми эффектами. Это – очень молодое направление в войлоковалянии, обладающее значительным потенциалом. Нуно-войлок даёт инструмент создания новых, подлинно художественных результатов доступными средствами.

Актуальным остаётся производство полувойлоков на основе тканых и вязаных полотен, когда, в отличие от русского сукна, вяжется трикотажная заготовка их шерстяной пряжи, которая затем подвергается уваливанию и при необходимости дополнительной отделке. Применение данной техники даёт возможность создавать разнообразные фактуры, используя богатейшие ресурсы приемов вязания. Введение объемной вязки в полотно-полуфабрикат приводит к формированию фактурной поверхности.

Каждый из перечисленных приёмов может быть обогащён вваливанием природных, химических и синтетических волокон, инкрустацией различными материалами, вышивками, перфорацией, аппретированием и т.п. Богатая цветовая палитра достигается как путём использования окрашенного сырья, так и окрашивания готового изделия. Роспись по готовому войлоку возможна натуральными и химическими красителями в технике свободной росписи, по шаблону и штампами.

Невозможно обойти вниманием продукцию промышленного производства. Помимо обширного перечня технического войлока не уступает своих позиций войлок и в обувной индустрии. В последнее время листовой войлок промышленного производства стал использоваться дизайнерами как современный, и в то же время «дикий», материал. Для улучшения

потребительских характеристик его подвергают специальным обработкам: водоотталкивающей, безусадочной, антимолевой, противоскользкой, огнеупорной; применяют краски повышенной светостойкости.

На стыке промышленного производства и ремесленного находится творческая доработка «префелта» - полуфабриката, полученного фабричным путём. Префелт представляет собой листовой или рулонный нетканый материал, полученный на иглопробивном оборудовании, толщиной 2-4 мм. Его доработка состоит в доваливании, формовании, крашении. Префелт можно кроить, сшивать, формировать многослойные конструкции. Наиболее активно с этой технологией работают финские мастера. Как изделия ремесленного производства, войлочная продукция остаётся вполне жизнеспособной и находит своё место в современном мире.

Не утрачивает своих позиций промышленное производство изделий из войлока и фетра. Ассортимент постоянно расширяется, тут и шляпы-федоры, и береты, и сумки. Большими объёмами выпускаются валенки. Они могут выполняться без отделки, могут декорироваться вышивкой, аппликацией или стёжкой в подражание старым традициям. Поточное производство допускает раскрой, влажно-тепловую и машинную обработку войлока, в результате которых получают доступные изделия массового потребления.

Как явление декоративно-прикладного искусства, валяние поражает воображение обширностью затрагиваемых сфер. Создаются исключительные по красоте головные уборы, и обувь, оригинальные аксессуары, предметы одежды, интерьера. Использование войлока, как сырья и техники в художественных работах позволяет «писать» полноценные картины, «ваять» скульптуры, создавать образные объёмные композиции камерного и монументального характеров.

Войлок – универсальный материал для реалистического и абстрактного отображения действительности. Уникальные интерьеры создаются дизайнерскими группами для офисных помещений и общественных мест. Творческие коллективы грамотно решают задачи звукопоглощения, фактурного и колористического оформления стен, применяя войлок промышленного производства.

Дизайнеры используют войлок для изготовления элементов декора, войлочные аксессуары придают нарядам очарование и прелесть своей богатой цветовой гаммой, изящными линиями и возможностью воплотить любые фантазии. Броши, бусы, шарфы, косметички, сумочки и различные фигурки, игрушки - все это украсит любой наряд и интерьер.

В России на сегодняшний день мастера-фелтмейкеры создают профессиональные союзы локального значения или входят в отраслевые ассоциации, такие, например, как Ассоциация «Народные художественные промыслы России», при содействии которой был реализован успешный проект – Фестиваль войлока «Шерстиваль».



Рисунок 4 – Женская одежда из войлока

При Московской палате ремесел существует Гильдия фелтмейкеров. Очень активен Творческий союз мастеров по войлоку в Санкт-Петербурге, который с 2009 года проводит ежегодную выставку арт-войлока «Новая Жизнь Традиций», с 2013 года – Международный фестиваль войлока ФелтФЕСТ, а также организует и другие мероприятия. С 2017 года в Санкт-Петербурге стал выходить специализированный журнал по валянию «Felt Fashion».

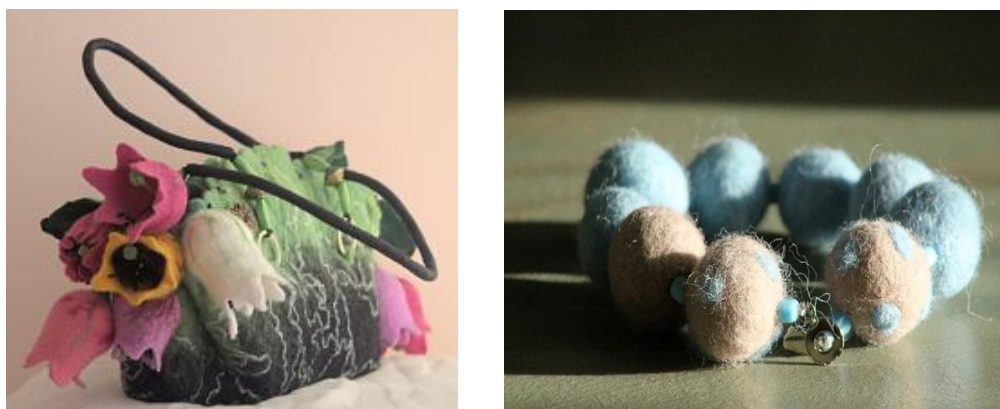


Рисунок 5 - Аксессуары из войлока

Вплоть до последнего времени российские фелтмейкеры не участвовали в выставках, проводившихся за рубежом. В 2016–2017 годах в нескольких странах Европы прошла выставка «Душа войлока», на которой

более 50 мастеров из России и других русскоговорящих стран впервые представили свои работы. В сентябре 2016 года демонстрация изделий из войлока проходила в г. Зигбурге (Германия). В ноябре выставка развернулась в Амстердаме (Нидерланды), а завершилось все в январе 2017 года в итальянском городе Прато. Художественные работы из войлока российских мастеров занимали несколько залов, которые посетили тысячи поклонников этого вида прикладного творчества. Участие в выставке русскоговорящих валяльщиков позволило европейским коллегам ближе познакомиться с успехами наших мастеров. Для них российская школа валяния стала настоящим открытием.

Несмотря на то, что современная российская школа войлока имеет сравнительно недолгую историю, она считается одной из самых быстроразвивающихся в мире. По всей стране организуется множество студий по войлоковалянию. Известные и опытные мастера, работающие в разных техниках, проводят мастер-классы, как обучая новичков, так и повышая квалификацию своих коллег, передавая уникальные наработки.

Вопросы, связанные с современным подходом к учету свойств текстильных материалов в процессе проектирования моделей одежды из льна и войлока являются основополагающими в инновационной деятельности в легкой промышленности. К инновационной деятельности предприятий легкой промышленности относится деятельность по продвижению на рынке новой продукции на основе использования отечественных материалов, в том числе льна и войлока. Научно-практическая значимость представленного материала заключается в анализе и разработке дизайн - предложений по производству и эксплуатации экологически безопасных текстильных товаров из льносодержащих материалов и войлока.

Литература

1. <http://ru.wikipedia>
- 2 . Текстильные материалы технического назначения: справочник-каталог / сост. : Л. Н. Попов, С. Г. Керимов. - Ярославль, 2006. - 492 с.
3. <http://www.legprominfo.ru>
4. <http://www.вяземскийльнокомбинат.рф>
5. Интернет источник по направлению мод: www.ELLE.ru; www.Fashiony.ru.