

Аспекты культурных изменений в условиях глобализации в современном мире

Aspects of cultural change in the context of globalization in the modern world

Сильчева Л.В., к.т.н., доцент, Кузнецова О.И., к.с.н., доцент

Silcheva Lyudmila , Kuznetsova Olga

ГБОУ ВО МО Технологический университет, Московская область, г. Королев, Россия

University of Technology, Moscow oblast, Korolev, Russia

В данной статье рассматриваются тенденции культурологических изменений современного мира, связанные с глобализационными процессами. Акцентируется внимание на понятиях «культурный империализм», «глокализация». Обозначается проблема «унификации культур». Авторами дается анализ положительных и отрицательных сторон глобализации. Выявлены особенности глобализационных тенденций в области мировой fashion-индустрии

Ключевые слова: глобализация, глокализация, проникновение культур

This article examines trends kulturologicheskiiy changes of the modern world related to the globalization processes. Focuses on the concepts of "cultural imperialism", "glocalization". The issue of "unification of cultures". The authors perform an analysis of the positive and negative aspects of globalization. The peculiarities of the globalization trends of the world fashion industry

Key words: globalization, glocalization, cultures

В современном быстроразвивающемся мире глобализационные процессы носят вполне объективный характер, свойственный нынешнему развитию человеческой Цивилизации. Культурные процессы и обмены в нашем обществе стремительно растут и интенсивно развиваются, что естественным образом открывают новые возможности для развития новых тенденций в сфере политики, истории, культуры, искусства, моды и т.д.

Если обратиться к истории, то с культурными аспектами глобализации люди сталкивались еще в мифологических периодах развития разных стран и народов. Существует много теорий возникновения людей и их жизни в древности. В одной из работ известного автора[1] утверждается, что человек появился 300-400 тысяч лет назад и около 30 тысяч лет назад человеческий язык был един, но в это же время начинается формирование трех основных человеческих рас. Человек еще в римскую эпоху и позже верил, что придет время и люди, говорящие на разных языках, принадлежащие к разным расам и народам, исповедующие не одинаковые религии и политические убеждения, рано или поздно смогут установить общие прочные связи, станут чувствовать себя единым целым, то есть человек станет ощущать себя «гражданином мира».

Исторические этапы жизни и развития человечества, развитие науки, техники, развитие мореплавания, колонизация африканских и азиатских стран, способствовали проникновению культур, технологическому заимствованию изобретений, то есть представляло собой предысторию современной культурной глобализации (см. рисунок 1).

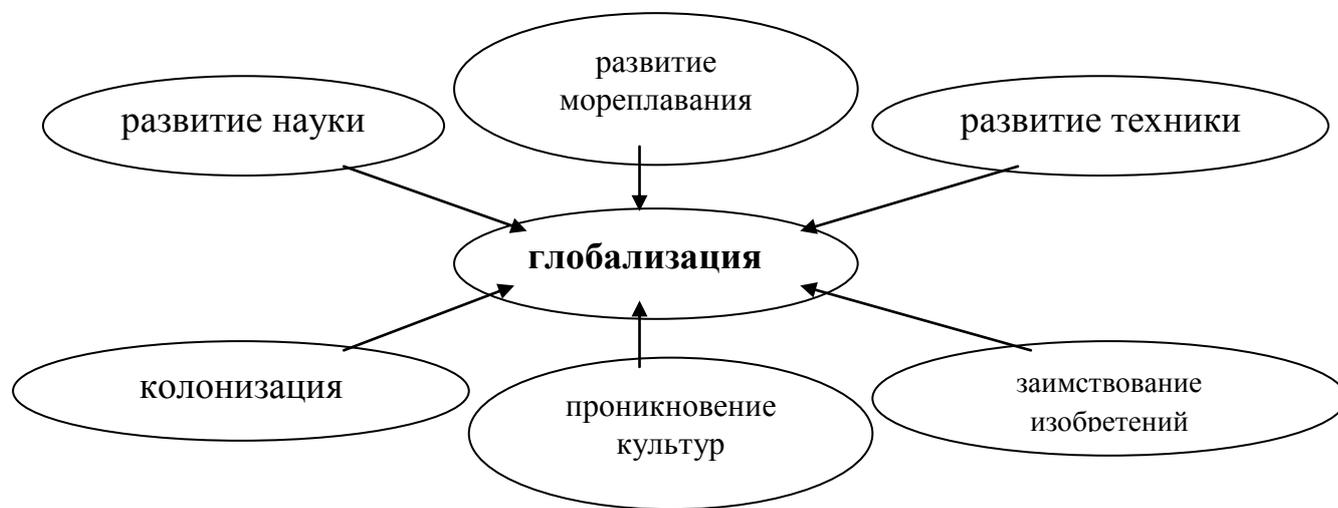


Рисунок 1

Глобализация культуры всегда ведет к интенсивному развитию различных спектров явлений современной культуры, но возможная «унификация культур» может быть глобальной проблемой и представлять серьезные угрозы существования традиционных культур народов [2]. Ведь культурное разнообразие народов и особенности их национальных культур не должно исчезнуть полностью. Человек не должен утратить свои культурные корни, потому что они позволяют ему черпать жизненный смысл, строить иерархию своих ценностей. История общества свидетельствует о том, что каждая отдельно взятая культура способствует развитию различных способностей человека и доминированию в нем тех или иных качеств [3]. Культурное взаимодействие в современном мире не должно привести человечество к разрушению этнического разнообразия современного общества, разнообразия общей картины мира.

Всеобщему процессу глобализации в мире, то есть разрушение границ, противостоит культурная замкнутость и самобытность различных стран и народов. Например, в культуре развивающихся стран можно на современном этапе наблюдать процессы религиозной радикализации, грозящей всему миру терроризмом и национально-освободительными войнами [4]. Также проблема глобализации культуры возникает и перед развитыми странами, малыми европейскими, которые испытывают экспансию массовой культуры. Появилось такое понятие как «культурный империализм» [5]. Некоторые страны даже вынуждены вводить в действие законы, которые позволяют

защитить культурное своеобразие, поддерживающие национальную культуру, контролирующие моральные и художественные аспекты литературы, искусства и другой национальной продукции.

В современном мире складывается специфическая ситуация: связи между странами и народами становятся теснее, а многообразие цивилизации и культуры становится более «мозаичным». Появилось специальное название данного парадокса – «глокализация» [6] (объединение в термине двух понятий «глобализация» и «локализация»), определяющая защиту традиций различных культур (см. рисунок 2).



Рисунок 2

Культурные особенности жизни различных народов и государств с учетом глобализационных процессов приобретают все более и более четкие очертания самобытности или впервые воспринимаются таковыми. Современное развитие науки, техники, глобализация в политике, экономике и культуре позволили государствам и народам развить густую сеть коммуникаций, которая позволяет находить способы и средства взаимопонимания и добиться взаимного признания.

Современный уровень глобализации позволил изменить структуру и идеи миропонимания и мировосприятия, например, новые технологии и информационные системы, этнические отношения на планете, мировая экономическая система, права человека, идеалы красоты и другие принципы [7].

Как показывает история развития мировой культуры, художественные образы, которые проникают к нам через границы и таможи в центр национальной культуры отдельно взятого государства или народа постепенно подвергают ее непредсказуемым изменениям. Наглядно это можно рассмотреть на примере изменения идеала красоты в обществе на протяжении последнего века. Мода, как и модные образы, стали едиными для всех уголков земного шара: материков, народов и государств. На мировой подиум вышли представители модной индустрии всех стран и народов.

Азиатские нюансы находят свое отражение в западноевропейских работах мастеров, африканский колорит виден в работах американских и центральноевропейских авторов (см. рисунок 3).



Рисунок 3

Одной из основных проблем развития глобализации в современном мире является неравенство в развитие культурной глобализации, которое тесно связано с «цифровым неравенством», а также «экономическим неравенством» некоторых стран и народов [8].

Также следует отметить, что важной проблемой глобализации является проблема, которая определяется пересечением понятий «глобализация» - «культура» - «этнос», так как глобализация по-новому ставит вопрос о национально-культурной идентичности и идентичности народа-этноса [9].

Большому обсуждению в данном этапе развития глобализации подвергаются идеи «мультикультурализма», которое является непосредственным следствием глобализации,

что может привести к возникновению культурного неравенства (культурные лидеры и культурные подчиненные) [10].

Да, глобализация сложна, многоаспектна и противоречива. Существует и положительные, и отрицательные ее стороны (см. таблицу 1).

Таблица 1

Положительные стороны глобализации	Отрицательные стороны глобализации
Культурный плюрализм	Проблема национального наследия
Информационный поток, увеличение его объема	Сохранение уникальности, национальной идентичности
Рост темпов производства	Не одинаковый уровень технического развития различных государств и народов
Социальная мобильность индивидуума	Нормы морали и поведения, общественные ценности
Ознакомление с накоплениями мировой культуры (культурный обмен)	
Доступ к достижениям культуры с помощью технических средств (виртуальные музеи, библиотеки, картинные галереи, концертные залы)	

В целом культурная глобализация является неотъемлемой частью нашей реальности наряду со стремлением народов сохранить свою самобытность, подчеркнуть свою уникальность и особенности психологического склада. Культурная глобализация как феномен в современную эпоху развития мира способна успешно выполнять очень важные для каждого жителя планеты функции: ориентироваться в окружающем мире, получать упорядоченную информацию, поддерживать общие жизненные ценности, сохранять социальное и физическое здоровье.

Глобализация – процесс сложный, который часто несет в себе некоторую конфликтность с уже сложившимися «идеальными» устоями общества. Последствия глобализационных процессов несут новые риски, которые не всегда можно просчитать, и которые могут оказать как отрицательное, так и положительное влияние на развитие человечества в целом. И все же – глобализация сегодня – факт уже свершившийся, который открывает абсолютно новые возможности. И если грамотно корректировать эту неизбежность - мировая культура и все народы могут только выиграть. Таким образом, идея мультикультурализма в лучшем ее проявлении, будет весьма востребована человеческим обществом. Иначе говоря, результате становления общемировой системы каждая национальная культура займет равноправное положение в ряду других культур.

Список литературы

1. Алоян Н.Л. Категория трагедии // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2008. №2. С.80-82.
2. Вигель Н.Л. Процесс моделирования языка у монолингвов и билингвов // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2014. № 38. С. 12-15.
3. Вигель Н.Л. Постмодернистская парадигма художественного текста // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2015. № 1. С. 72-79.
4. Алоян Н.Л. Свобода и необходимость в древнегреческой трагедии // Философия права. 2008. № 3. С. 77-80.
5. Вигель Н.Л. К вопросу о психолингвистике и нейролингвистике билингвизма и особенностях билингвальной психологии // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2014. № 37. С. 11-15.
6. Вигель Н.Л. Утилитарно-прагматический феномен современности и его отражение в метамодернизме // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 7-2 (57). С. 41-43.
7. Вигель Н.Л. Проблема диалога культур в современности // Экономические и гуманитарные исследования регионов. 2015. № 4. С. 100-104.
8. Вигель Н.Л. Человек в культуре постмодерна // Экономические и гуманитарные исследования регионов. 2015. № 2. С. 114-117.
9. Вигель Н.Л. Роль объяснения в понимании иностранного текста при учебном переводе // Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2014. № 49. С. 85-87.
10. Вигель Н.Л. Билингвизм как фактор развития индивидуальных творческих способностей // Инновации в науке. 2014. № 37. С. 72-75.