

## *Характеристика движения Нью Эйдж: социально-культурный аспект и современные тенденции развития*

История культуры Нью Эйдж начинается на Западе, в Европе и особенно в США приблизительно в 70- 80-х годах XX века в рамках контркультуры 60 годы, но фундаментальные идеи этого направления сложились еще в древности. Сам термин был введен А. Бейли, и относится он к различным практикам и убеждениям, которые могут восприниматься в качестве «духовной альтернативы», которые сегодня становятся все более популярными в мире. Исследования и наблюдения в сфере развития новых религиозных движений фиксируют значительное присутствие данного направления в СМИ, массовой культуре и в Интернете. Это говорит о том, что значительная часть современной молодежи из различных стран имеет запрос на преобразование своей жизни в культурном и духовном аспекте.

Характеризует движения Нью Эйдж тот факт, что большое значение придается ценностным ориентациям и установкам тех групп населения, культура которых не интересовала общество, и даже в некоторых случаях игнорировалась им. Это расширило возможности его распространения в полиэтническом, мульти-культурном аспекте.

Способствовало активному продвижению идей Нью Эйдж также и развитие таких субкультур, как битники и хиппи, возникших как противопоставление традиционного европейского рационализма и европейских же ценностей. В распространении неовосточных и псевдовосточных стилизаций типичной магии и мифологии значительную роль сыграл романтизм, изначально культивировавший идеализированную восточную экзотику, герметические традиции, как правило, возводящие свое происхождение к «Востоку».<sup>1</sup>

На сегодняшний день можно выделить ряд исследователей, которые занимались исследованиями Нью Эйдж, в частности это Е. Блаватская, К.Кастанеда, А . Бейли. Среди наших соотечественников выделяют таких авторов как В. Лебедев, А. Федоров, Б. Золотов, А. Сидерский.

В социологии религии принято понимать под данным направлением религиозное течение «нового времени», под общей парадигмой мистико-синкретических учений, достигших максимального расцвета в 70-е годы XX века. Более широко к движению «Нью Эйдж» следует отнести любое течение оккультного и эзотерического характера, оперирующее концептами «Новая эра», «Эра Водолея», «Новый век».<sup>2</sup> Основная идея сторонников и

---

<sup>1</sup> В. Ю. Лебедев, А. В. Федоров Культура Нью Эйдж в контексте научной рациональности и теологической религиозности журнал Религия. Церковь. Общество, 2013 г № 3

<sup>2</sup> В. Ю. Лебедев, А. В. Федоров Культура Нью Эйдж в контексте научной рациональности и теологической религиозности журнал Религия. Церковь. Общество, 2013 г № 3

последователей Нью Эйдж основывается на том, что в скором времени наступит так называемая эпоха духовного совершенства общества, которая будет сопровождаться серьезными преобразованиями в технологическом, техническом, ментальном и других аспектах. Есть убеждение и о том, что современное общество, особенно его культурная составляющая, основательно испорчена материализмом. В настоящее время мы видим сопротивление этим изменениям, поскольку переход к новому циклу эволюции потребует уничтожения старой цивилизации катастрофическим способом, при помощи таких природных явлений как землетрясения, наводнения, болезни, которые приведут к глобальному экономическому, политическому и социальному коллапсу.<sup>3</sup> Последователи Нью Эйдж убеждены в том, что достигнув духовного роста и культуры они переживут потрясения и выйдут из такой турбулентности еще более просветленными.

Также необходимо отметить и то, что ядром концепции направления Нью Эйдж выступает идея о духовном поиске индивида и преобразовании его сознания с космосом. По данным Н. Л. Гайслера, основами, на которых зиждется мировоззрение Нью Эйдж, являются следующие концепты: безличный бог как сила; вечная и бесконечная вселенная; иллюзорность понятия материи; цикличная природа жизни и логичное следствие — необходимость реинкарнации; идеи об эволюции человека в божество; откровения от неземных существ; тождество человека и бога; необходимость достижения измененных состояний сознания и, в более узком аспекте, медитации; использование оккультных практик; холистические подходы в медицине и вегетарианство; пацифизм; стремление к глобальному порядку; синкретизм взглядов.<sup>4</sup>

Рассматривая современные тенденции развития Нью Эйдж, необходимо отметить, что это движение активно присутствует в наших повседневных практиках и тем самым способствует развитию и обогащению культурной жизни значительной части общества.

Примером могут служить учение фен-шуй, создание культурного образа женщины – лидера или культурно-духовного наставника. Создание же таких образов способствовало распространению идей феминизма, то есть идей, направленных на ликвидацию неравенства по половому признаку между женщинами и мужчинами во всех сферах жизни.

Женщины чаще, чем мужчины становились лидерами в различных культурно-духовных течениях - движениях. Именно, используя идею феминизма, женщины заняли определенные позиции в мире и современной жизни.

Если рассматривать культурную составляющую образа жизни, в частности женщин, то немаловажную роль в ней играет мода. мода – это очень широкое понятие и определяется оно множеством аспектов жизни. Идеи феминизма диктуют особое восприятие культуры моды в целом. Еще

---

<sup>3</sup> С.И. Самыгин, В.Н. Гришай, М.А. Абрамов, А.В. Тищенко Социология религии, учебник, М.: Кнорус 2020 с. 155.

<sup>4</sup> Geisler N. L. The New Age Movement // Bibliotheca Sacra. 1987. N 144. P. 79

до начала возникновения движения Нью Эйдж в моде в 30-40 годах XX века появились модные направления в стилях одежды, которые стирали грани между мужской и женской одеждой.

Конечно, большую роль в этом сыграли исторические события данного периода XX века. Представителями, иконами стиля, того времени были известные актрисы и модельеры. Именно им суждено было ввести в женскую одежду элементы мужского костюма и более простые материалы с фурнитурой и отделкой.

Известная актриса Марлен Дитрих была революционеркой в области моды и впервые ввела мужские элементы и детали костюма в женский образ.<sup>5</sup> Например, такие как брюки, пиджак – жакет и мужскую шляпку. Брюки были прямые, не облегающие бедра, мужского кроя. Пиджак – костюм также перенял мужской крой и мужской стиль, например стиль сафари или милитари. Этим стилям соответствовали большие накладные карманы, уплощающие женскую грудь, широкие плечи и множество элементов военного костюма. Марлен Дитрих перевернула весь мир «с ног на голову». Она, будучи замечательной актрисой, была самодостаточным человеком, и пропагандировала феминистические идеи, например, такие как личные и социальные права женщин.

Еще одним человеком в области моды, перевернувшей взгляды на женскую и мужскую одежду, стала Габриэль Шанель.<sup>6</sup> Именно она первая начинает пропагандировать в женском модном женском костюме широкие брюки и свободного кроя вещи из доступного всем материала - джерси. Это не только было стремление быть модными, но и позволяла визуально приблизиться к мужскому образу, что стало впоследствии одной из идей феминизма.

Уже позже в 60-е годы широкое распространение получило движение «хиппи».<sup>7</sup> Представители данного течения отличались не только свободным взглядом на отношения полов и их равенство, но и своеобразным внешним видом. Атрибутами в костюме «хиппи», причем, как женщин, так и мужчин, являлось использование цветочных мотивов, определенного кроя и разнообразных аксессуаров (головных, нагрудных и наручных). Причем принципиальной разницы между мужским и женским образом не было. Это позволяло еще больше сгладить разницу между мужчинами и женщинами, как визуально, так и социально.

В современном мире движение феминизма нашло свое отражение в модном течении «унисекс». «Унисекс» характеризуется стиранием визуальной разницы между полами: мужским и женским.<sup>8</sup> Как и феминистическое движение, направление «унисекс» предполагает равенство полов. В моде это может быть достигнуто за счет проникновения элементов мужского костюма в женский образ и наоборот. Данному модному направлению присуще: уплощенный крой в одежде, присутствие в мужском и женском костюме общих атрибутов, например, съемных поясов, объемных деталей спортивного стиля, цветовой гаммы, просто удобная и модная одежда.

Отражение феминизма в моде очень актуально и будет развиваться и дальше. Современный ритм жизни любого пола, мужского и женского, требует от людей определенного удобства, визуального «нигилизма», социальной жизненной позиции.

Развитие движения Нью Эйдж будет продолжаться и в культурном, и духовном, и материальном мире, так как это требует время.

6. Поль Моран «Аллюр Коко Шанель» ISBN: 978-5-8370-0581-7, издательство Лимбус пресс, 2010г.

5. Мария Рива «Моя мать Марлен Дитрих» ISBN: 5-8370-0121-2, издательство Лимбус пресс, 2004г.

7. Пауло Коэльо «Хиппи» ISBN: 978-5-8370-0581-3, издательство Лимбус пресс, 2018г.

8. Александр МакКуин «Дикая красота» ISBN: 5-8370-0121-8, издательство Лимбус пресс, 2015г.