**УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ образовательной среды творческой мастерской костюмированной куклы на базе Техникума Технологии и Дизайна МГОТУ**

**Макарова О. Г.**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Технологический университет» Техникум технологий и дизайна

Королев, Российская Федерация

В статье рассматривается проблема формирования инклюзивной образовательной среды – творческой мастерской костюмированной куклы для обучающихся с ОВЗ и обучающихся-инвалидов. Вводятся понятия «творческая мастерская» и «инклюзивная образовательная среда», которые, по мнению автора, повышает значимость образовательной среды в системе среднего специального образования. Творческая мастерская костюмированной куклы рассматривается как инклюзивная образовательная среда, дающая максимальные возможности по развитию профессиональных компетенций будущих дизайнеров. В заключении статьи акцентируется особое внимание на максимальной продуктивности деятельности мастерской как значимого фактора, определяющего качество образования.

**Ключевые слова:** творческая мастерская, инклюзивная образовательная среда, профессиональные компетенции, творчество, мастерство.

**Conditions for the formation of the educational environment of the creative workshop BASED ON the College of Technology and Design of the University OF TECHNOLOGY.**

**Oksana G. Makarova**

University of Technology, Korolev, Russia

The article deals with the problem of forming the educational environment of the creative workshops in the inclusive education. It was analyzed the experience of functioning of the creative workshops based on the College of Technologies and Design of the University of Technology. There are introduced the terms "creative workshop" and "educational environment" in the inclusive education, which, by the author's opinion, increase the importance of the educational environment, the creative workshop in the system of secondary specialized education. Creative workshop is regarded as an educational environment of inclusive orientation, what has the maximum opportunities for developing professional competencies for students with health restrictions. By analyzing the educational environment of the creative workshop, the author identifies a number of basic requirements for their creation. In the final part of the article, special attention is paid to the maximum productivity of the creative workshop as a significant factor determining the quality of the education.

**Key words:** creative workshop, inclusive educational environment, professional competences, creativity, skill.

В рамках программы «Доступная среда» принятой постановлением Правительства РФ от 01.12.2015 N 1297 (ред. от 25.05.2016) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" на 2011 – 2020 годы, на базе МГОТУ Техникума Технологии и дизайна открыто направление «художник-оформитель» для обучающихся с ОВЗ и обучающихся-инвалидов с учетом особенностей нозологических групп. В современном образовании является насущной проблема формирования профессиональных компетенций у обучающихся с ОВЗ и обучающихся-инвалидов.

«Современное педагогическое образование выступает фундаментальной основой человеческой жизнедеятельности, ценностью духовной культуры. Наряду с политической и правовой культурой высшее педагогическое образование формирует эстетические и нравственные качества личности в неразрывной связи с будущей педагогической деятельностью и с жизнью общества». [6]

 Понятие «профессиональные компетенции» подразумевает компетенции, связанные с художественной деятельностью обучающихся и дизайнерской работой, необходимые для развития профессиональных навыков и формированию умений у обучающихся данных категорий. Преподавателями проанализирован опыт функционирования мастерских на базе Техникума технологий и дизайна ГБОУ ВО МО «Технологический университет» и разработаны адаптированные программы дисциплин и междисциплинарных курсов с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ и обучающихся-инвалидов. В программах используется «дифференцированное» пошаговое обучение, высокая степень индивидуализации обучения, специфические методы и средства обучения. Создана творческая мастерская костюмированной куклы, в которой реализованы благоприятная социальная обстановка и условия для реализации адаптированных программ развития навыков, умений и способностей обучающихся с учетом их индивидуальных потребностей и возможностей (возрастных, психологических и особенностей здоровья). Созданная социально-психологическая обстановка способствует успешной социализации обучающихся путем общения с ровесниками без отклонений в состоянии здоровья.

«Кукла представляет собой особый феномен, стоящий на границе живого человеческого и того, что в данной культуре таковым не считается. Поэтому, изучая особенности этого феномена, мы вынуждены отвечать не только на вопрос, как кукла влияет на личностное отношение современного человека к декоративному искусству и дизайну арт-объектов, но и какое влияние процесс создания образа куклы оказывает на творческое самоопределение студентов художественных факультетов. Что служит проводником мысленного выбора при определении характера, стиля и материала куклы». [1]

Данное направление обеспечивает реализацию концепции Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с ОВЗ в части равенства возможностей по обучению обучающихся с ОВЗ и обучающихся-инвалидов и здоровых обучающихся и создания условий для получения профессионального образования, с учетом специфики обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Адаптированные программы инклюзивного образования включают в себя такие общепрофессиональные дисциплины и междисциплинарные куры как: цветоведение, рисунок, основы материаловедения, основы дизайна и композиции, декоративная живопись, техника оформительских работ, техника подготовительных работ. Эти дисциплины и междисциплинарные курсы составляют блок «специализированные компетенции» или «специализированные профессиональные компетенции» для направления «художник-оформитель». Образовательная среда, реализованная в творческой мастерской костюмированной куклы для инклюзивного обучения, подготовленная оптимальным образом, характеризуется группой условий по активному развитию личности обучающихся с ОВЗ и обучающихся-инвалидов и стимулирует их заинтересованность в профессиональном росте и саморазвитии. Важнейшую роль в данном процессе играют принципы доступности и посильности. Особый интерес вызывает определение «творческой мастерской», как базы для реализации успешной учебной, творческой и научно-исследовательской деятельности обучающихся при изучении и создании костюмированной куклы, воспитательной и учебно-методической деятельности преподавателей. Она является опорным пунктом художественного образования для обеспечения условий по формированию и развитию профессиональных компетенций, способствующих реализации себя обучающимися как профессионалов в выбранной области в будущем, на базе которого и формируется инклюзивная образовательная среда творческой мастерской костюмированной куклы. Знания, умения и навыки, полученные в результате обучения по направлению «художник-оформитель» взаимно дополняют друг друга, реализуя межпредметные связи. В обучении активно используется принципы наглядности, активности и сознательности. Обучение системности и последовательности в художественном и образовательном процессе благоприятно сказывается на развитии собственных компетенций и, в дальнейшем, овладении выбранной профессии. Программы способствуют развитию интереса у обучающихся к работе как в творческих мастерских, так и самостоятельной работе.

При создании костюмированной куклы могут использоваться различные техники: батик, художественная роспись по керамике, стеклу, дереву, металлу, лепка, графика, шрифты. Все они входят в программу. Также, обучающихся знакомят с различными видами искусства, с историей костюмированной куклы, что обеспечивает выявление и реализацию профессиональных компетенций обучающихся.

Через создание костюмированной куклы, особенно русской народной, происходит знакомство обучающихся с культурной средой нашей страны и привитие им духовно-нравственных ценностей. Изучение истории своего народа, на примере народной куклы, способствует более глубокому пониманию его художественной культуры. Такие занятия позволяют осознать и оценить гармонию, мудрость, нравственность и целостность культуры народа, который рождён и живет в России.

На начальном этапе обучения преподаватель передает знания и формирует профессиональные навыки, в результате чего у обучающихся появляются умения. Что способствует переходу обучающихся на уровень соревновательности. Это значит, что у них появляется желание продемонстрировать свои умения в художественной деятельности, самоутвердится в группе, способствуя переходу обучающегося в «карьерную» образовательную среду. На данном этапе становления будущего специалиста преподаватель ставит перед обучающимся творческие задачи способствующие ориентации обучающегося в творчестве и пониманию того, что навыки в искусстве не являются самодостаточными, их требуется применять, формируя тем самым умения. Понимание необходимости развития навыков и формирования умений является проявлением творческой образовательной среды в мастерской костюмированной куклы.

«Саморазвитие современного студента, выработка им своего уникального подхода к процессу восприятия образовательных процессов, отражается в следующих показателях: 1. качество восприятия обучения; 2. творческая активность и целеустремленность; 3. завершенность базовых знаний; 4. конкурентность результативной деятельности. Профессиональные компетенции напрямую зависят от формирования эстетической среды обучения, социально-нравственных характеристик творческого процесса, ценностно ориентированного подхода к образованию». [2]

Занятия с обучающимися с ОВЗ и обучающихся-инвалидов, по форме, являются индивидуальными, что способствует формированию индивидуальной образовательной траектории для каждого обучающегося т.е. развитию мастерства. Это означает, что обучающиеся с различными способностями и умениями могут заниматься совместно, что, в свою очередь, способствует формированию атмосферы творчества и взаимопомощи, снятию психологических барьеров в общении.

В образовательную среду инклюзивного образования включены элементы, направленные на художественную деятельность, такие как экскурсии в музеи, посещение выставок, профессиональных мастерских и производственных участков с учетом потребностей обучающихся и их возможностей. Это вызывает дополнительный интерес и желание участвовать в выставках, мастер-классах и других мероприятиях. Этот интерес активно поддерживается образовательной средой, созданной с учетом потребностей и необходимых условий для обучения, администрацией техникума.

Кроме интенсивного учебного процесса творческая мастерская костюмированной куклы позволяет обучающимся проводить свободное время в стенах техникума, при этом он может заниматься деятельностью и не связанной с художественным профилем. Например, посещение библиотеки, различных кружков и секций, общение со сверстниками. В лучшем своём проявлении творческая мастерская костюмированной куклы становится вторым домом для обучающихся, где они не только делятся творческими интересами, но и отмечают праздники, обмениваются опытом. Обучающимся прививается стремление стать профессионалами, мастерами своего дела. Подтверждением чего является экспонирование их работ, проведение анализа самими учащимися. Когда у обучающихся на самом деле начинает что-то получаться, они осознают себя полноценными участниками творческого процесса, что способствует дальнейшему усилению стремления к саморазвитию и самореализации. Творческая атмосфера в мастерской костюмированной куклы способствует не только самовыражению обучающихся в собственных работах, но и зарождает желание его реализации в помощи и передаче опыта другим обучающимся, более слабым в данном направлении.

Высокий уровень доверия обучающихся друг другу, умение прийти на помощь и проявить заботу даёт возможность реализовать свободный творческий поиск в художественной и учебной деятельности. Это позволяет образовательной системе быть способной к самоорганизации и развитию, поскольку в её основе заложены конкретные профессиональные требования, при этом преподаватель организует, контролирует и корректирует творческий процесс. Сами обучающиеся являются динамической частью, заинтересованной в образовательной деятельности. Это является основным условием, способствующим стремлению обучающихся достичь высокого уровня профессионального мастерства и творческой мысли.

Современный мир художественных материалов, инструментов и технологий даёт возможность организовать инклюзивную образовательную среду мастерской костюмированной куклы таким образом, чтобы познакомить обучающихся с мобильностью образовательной художественной среды. Ознакомить обучающихся с применением новых технологий, там, где это требуется для профессионального мастерства.

Результатами деятельности творческой мастерской становятся творческие работы обучающихся с ОВЗ и обучающихся-инвалидов, которые принимают активное участие в творческих выставках техникума, в оформлении интерьеров, в дизайн-проектах, разработанных другими обучающимися. Работы являются показателями профессионализма педагогического коллектива, работающего с данной группой обучающихся, и влияют на рейтинг учебного заведения с точки зрения общественного мнения.

**Библиография**

1. Галкина М.В. [ФЕНОМЕН АВТОРСКОЙ КУКЛЫ В ОБРАЗОВАНИИ И КУЛЬТУРЕ](http://vestnik-mgou.ru/Articles/View/6274) // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: [Педагогика](http://vestnik-mgou.ru/Series/Pedagogy). [2013. № 4.](http://vestnik-mgou.ru/Issue/View/255)с. 72-75.;
2. Галкина М.В., [Михайлов М.Э.](http://vestnik-mgou.ru/Authors/View/5281) [ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА В ОБЛАСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ](http://vestnik-mgou.ru/Articles/View/6152) // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: [Педагогика](http://vestnik-mgou.ru/Series/Pedagogy). [2011. № 1.](http://vestnik-mgou.ru/Issue/View/103)с. 176-178.;
3. Зиневич О.В., Дегтярева В.В. Круглый стол «инклюзивное образование студентов с ограниченными возможностями здоровья: мировой и российский опыт» // Философия образования. 2014. № 3. С. 249–264.
4. Ильина О.М. Международные нормы об инклюзивном образовании и имплементации их в российскую правовую систему // Дефектология. 2008. № 5. С. 67–72.
5. Колесникова А.Ю. Обеспечение права детей-инвалидов на образование: актуальные вопросы // Право и образование. 2015. № 2. С. 23–27.
6. Ломов С.П., [Лейфа А.В.](http://vestnik-mgou.ru/Authors/View/10188), [Плутенко А.Д.](http://vestnik-mgou.ru/Authors/View/10189) [ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ВЫСШЕГО ПЕДАГОГИЧ В РОССИИ: ТЕНДЕНЦИИ И РИСКИ](http://vestnik-mgou.ru/Articles/View/8113) // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: [Педагогика](http://vestnik-mgou.ru/Series/Pedagogy). [2015. № 1.](http://vestnik-mgou.ru/Issue/View/323)с. 113-119.; стр.1
7. Лукьянова И.Е., Утенкова С.Н., Ко- вылова Е.В., Баклагина Н.Ю. Образовательная инклюзия как базис социальной адаптации детей-инвалидов // Научный журнал Национальной ассоциации ученых (НАУ). 2015. № 9 (14). Ч. 1. С. 86–88.
8. Малофеев Н.Н. Похвальное слово инклюзии, или речь в защиту самого себя // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2012. № 1. С. 3–15.
9. О коррекционном и инклюзивном образовании детей // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07. http://docs.cntd.ru/document/499050217 (дата обращения: 16.03.2015)
10. Постановление Правительства РФ от 1 декабря 2015 г. N 1297
"Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" на 2011 - 2020 годы"[Электронный ресурс]. Система ГАРАНТ: <http://base.garant.ru/71265834/#ixzz4z3YJHr5Z>
11. Сигида Е.А., Лукьянова И.Е. Образовательно-реабилитационные технологии высшего профессионального образования лиц с ограничениями жизнедеятельности // Национальные проекты и социальное образование: опыт и проблемы подготовки кадров для социальной сферы. Материалы VI Всероссийского социально-педагогического конгресса 6–7 июня 2006 г. / Под общей ред. акад. РАН В.И. Жукова. М., 2006. С. 98–108.
12. Тюкин О.А., Лукьянова И.Е. Детская инвалидность – социальная проблема России // Материалы международной научно-практической конференции «Современные подходы и инновационные технологии медико-социальной реабилитации инвалидов». Пермь, 2012. С. 235–236.
13. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html (дата обращения: 24.03.2015).