УДК

**УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ образовательной среды творческой мастерской костюмированной куклы на базе Техникума Технологии и Дизайна МГОТУ**

**Галкина М. В.1, Макарова О. Г.2**

1*Московский государственный областной университет*

*105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А, Российская Федерация*

2Техникум технологии и дизайна Технологический университет

141070 Московская область, г. Королев, ул. Стадионная, д. 1, Российская Федерация

***Аннотация***. В статье рассматривается проблема формирования инклюзивной образовательной среды – творческой мастерской костюмированной куклы для обучающихся с ОВЗ и обучающихся-инвалидов. Вводятся понятия «творческая мастерская» и «инклюзивная образовательная среда», которые, по мнению авторов, повышает значимость образовательной среды в системе среднего специального образования. Творческая мастерская костюмированной куклы рассматривается как инклюзивная образовательная среда, дающая максимальные возможности по развитию профессиональных компетенций будущих дизайнеров. В заключении акцентируется внимание на максимально продуктивной деятельности мастерской влияющей на качество образования.

***Ключевые слова:*** творческая мастерская, инклюзивная образовательная среда, профессиональные компетенции, творчество, мастерство.

**Conditions for the formation of the educational environment of the creative workshop BASED ON the College of Technology and Design of the University OF TECHNOLOGY.**

**Marina V. Galkina1, Oksana G. Makarova2**

1*Moscow State Region University,*

*ul. Radio 10A, 105005 Moscow, Russia*

2*College of technology and design of the University of Technology*

*ul. Stadionnaya 1, 141070 Korolev, Moscow region, Russia*

***Abstract.*** The article deals with the problem of forming the educational environment - a creative workshops of a costume doll for the students with HIA and disabled students. There the terms "creative workshop" and "educational environment" are introduced, which, by the author's opinion, increase the importance of the educational environment in the system of secondary specialized education. Creative workshop of the costume doll is regarded as an educational environment of inclusive orientation, what gives the maximum opportunities for develop professional competencies for future designers. In conclusion, attention is paid to the maximum productivity of the creative workshop as a significant factor determining the quality of the education.

***Key words:*** creative workshop, inclusive educational environment, professional competences, creativity, skill.

В рамках программы «Доступная среда» принятой постановлением Правительства РФ от 01.12.2015 N 1297 (ред. от 25.05.2016) Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" на 2011 – 2020 годы, на базе МГОТУ Техникума Технологии и дизайна открыто направление «художник-оформитель» для обучающихся с ОВЗ и обучающихся-инвалидов с учетом особенностей нозологических групп. В современном образовании является насущной проблема формирования профессиональных компетенций у обучающихся с ОВЗ и обучающихся-инвалидов.

В письме Министерства образования и науки Российской Федерации о коррекционном и инклюзивном образовании детей сказано: - «Современное педагогическое образование выступает фундаментальной основой человеческой жизнедеятельности, ценностью духовной культуры. Наряду с политической и правовой культурой высшее педагогическое образование формирует эстетические и нравственные качества личности в неразрывной связи с будущей педагогической деятельностью и с жизнью общества». [6]

Для реализации данной программы требуются определённые «профессиональные компетенции», которые подразумевают компетенции, связанные с художественной деятельностью обучающихся и дизайнерской работой, необходимые для развития профессиональных навыков и формирования умений у обучающихся данных категорий. Понятие «инклюзивная образовательная среда» образовательная среда, созданная с учётом потребностей и физических возможностей обучающихся. Зиневич О.В. считает, что: данная «форма образования возможна, если ее целью станет профессиональное самоопределение, опирающееся на развитие идеи равенства возможностей личности в процессе профессиональной реализации» [3].

Преподавателями проанализирован опыт функционирования мастерских на базе Техникума технологий и дизайна Технологического университета и разработаны адаптированные программы дисциплин и междисциплинарных курсов с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ и обучающихся-инвалидов. В программах используется «дифференцированное» пошаговое обучение, высокая степень индивидуализации обучения, специфические методы и средства обучения. Создана творческая мастерская костюмированной куклы, где реализованы благоприятная социальная обстановка и условия для применения адаптированных программ развития навыков, умений и способностей обучающихся с учетом их индивидуальных потребностей и возможностей (возрастных, психологических и особенностей здоровья). Созданная социально-психологическая обстановка способствует успешной социализации обучающихся.

По мнению Галкиной Марины Владимировны, заведующей кафедрой народных художественных ремесел Московского Государственного Областного университета: «Кукла представляет собой особый феномен, стоящий на границе живого человеческого и того, что в данной культуре таковым не считается. Поэтому, изучая особенности этого феномена, мы вынуждены отвечать не только на вопрос, как кукла влияет на личностное отношение современного человека к декоративному искусству и дизайну арт-объектов, но и какое влияние процесс создания образа куклы оказывает на творческое самоопределение студентов художественных факультетов. Что служит проводником мысленного выбора при определении характера, стиля и материала куклы». [1]

Что позволяет понять, данное направление обеспечивает реализацию концепции Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с ОВЗ в части равенства возможностей по обучению обучающихся с ОВЗ и обучающихся-инвалидов и здоровых обучающихся и создания условий для получения профессионального образования, с учетом специфики обучающихся с ОВЗ.

Адаптированные программы инклюзивного образования включают в себя такие общепрофессиональные дисциплины и междисциплинарные курсы как: цветоведение, рисунок, основы материаловедения, основы дизайна и композиции, декоративная живопись, техника оформительских работ, техника подготовительных работ. Эти дисциплины и междисциплинарные курсы составляют блок «специализированные компетенции» или «специализированные профессиональные компетенции» для направления «художник-оформитель». Образовательная среда, реализованная в творческой мастерской костюмированной куклы для инклюзивного обучения, подготовленная оптимальным образом, характеризуется группой условий по активному развитию личности обучающихся с ОВЗ и обучающихся-инвалидов и стимулирует их заинтересованность в профессиональном росте и саморазвитии. Важнейшую роль в данном процессе играют принципы доступности и посильности. Особый интерес вызывает определение «творческой мастерской», как базы для реализации успешной учебной, творческой и научно-исследовательской деятельности обучающихся при изучении и создании костюмированной куклы, воспитательной и учебно-методической деятельности преподавателей. Она является опорным пунктом художественного образования для обеспечения условий по формированию и развитию профессиональных компетенций, способствующих реализации себя обучающимися как профессионалов в выбранной области в будущем, на базе которого и формируется инклюзивная образовательная среда творческой мастерской костюмированной куклы. Знания, умения и навыки, полученные в результате обучения по направлению «художник-оформитель» взаимно дополняют друг друга, реализуя межпредметные связи. В обучении активно используются принципы наглядности, активности и сознательности. Обучение системности и последовательности благоприятно сказывается на развитии собственных компетенций и, в овладении выбранной профессией. Программы способствуют развитию интереса обучающихся к работе в творческих мастерских и самостоятельной работе.

При создании костюмированной куклы используются различные техники: батик, художественная роспись по керамике, стеклу, дереву, металлу, лепка, графика, шрифты. Они входят в программу. Обучающихся знакомят с различными видами искусства и историей костюмированной куклы, что обеспечивает выявление и реализацию профессиональных компетенций обучающихся.

Через создание костюмированной куклы, особенно русской народной, происходит знакомство обучающихся с культурной средой нашей страны и привитие им духовно-нравственных ценностей. Изучение истории своего народа, на примере народной куклы, способствует глубокому пониманию его художественной культуры. Занятия позволяют осознать и оценить гармонию, мудрость, нравственность и целостность культуры народа России. В подтверждение данных выводов можно привести цитату Галкиной Марины Владимировны и Михайлова Михаила Эрнестовича из статьи «Профессиональные компетенции современного студента в области эстетической культуры»: «Саморазвитие современного студента, выработка им своего уникального подхода к процессу восприятия образовательных процессов, отражается в следующих показателях: 1. качество восприятия обучения; 2. творческая активность и целеустремленность; 3. завершенность базовых знаний; 4. конкурентность результативной деятельности. Профессиональные компетенции напрямую зависят от формирования эстетической среды обучения, социально-нравственных характеристик творческого процесса, ценностно ориентированного подхода к образованию». [2]

Занятия обучающихся с ОВЗ и обучающихся-инвалидов, по форме, являются индивидуальными, что способствует формированию индивидуальной образовательной траектории для каждого обучающегося т.е. развитию мастерства. Это означает, что обучающиеся с различными способностями и умениями могут заниматься совместно, что, в свою очередь, способствует формированию атмосферы творчества и взаимопомощи, снятию психологических барьеров в общении.

Современный мир художественных материалов, инструментов и технологий даёт возможность так организовать инклюзивную образовательную среду мастерской костюмированной куклы, чтобы познакомить обучающихся с мобильностью образовательной художественной среды, ознакомить обучающихся с применением новых технологий, там, где это требуется для профессионального мастерства.

Результатами деятельности творческой мастерской становятся творческие работы обучающихся с ОВЗ и обучающихся-инвалидов, которые принимают активное участие в творческих выставках техникума, в оформлении интерьеров, в дизайн-проектах, разработанных другими обучающимися. Работы являются показателем профессионализма педагогического коллектива, работающего с данной группой обучающихся, и влияют на рейтинг учебного заведения с точки зрения общественного мнения.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Галкина М.В. [ФЕНОМЕН АВТОРСКОЙ КУКЛЫ В ОБРАЗОВАНИИ И КУЛЬТУРЕ](http://vestnik-mgou.ru/Articles/View/6274) // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: [Педагогика](http://vestnik-mgou.ru/Series/Pedagogy). [2013. № 4.](http://vestnik-mgou.ru/Issue/View/255)с. 72-75.;
2. Галкина М.В., [Михайлов М.Э.](http://vestnik-mgou.ru/Authors/View/5281) [ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА В ОБЛАСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ](http://vestnik-mgou.ru/Articles/View/6152) // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: [Педагогика](http://vestnik-mgou.ru/Series/Pedagogy). [2011. № 1.](http://vestnik-mgou.ru/Issue/View/103)с. 176-178.;
3. Зиневич О.В., Дегтярева В.В. Круглый стол «инклюзивное образование студентов с ограниченными возможностями здоровья: мировой и российский опыт» // Философия образования. 2014. № 3. С. 249–264.
4. Колесникова А.Ю. Обеспечение права детей-инвалидов на образование: актуальные вопросы // Право и образование. 2015. № 2. С. 23–27.
5. Ломов С.П., [Лейфа А.В.](http://vestnik-mgou.ru/Authors/View/10188), [Плутенко А.Д.](http://vestnik-mgou.ru/Authors/View/10189) ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ВЫСШЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ: ТЕНДЕНЦИИ И РИСКИ // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: [Педагогика](http://vestnik-mgou.ru/Series/Pedagogy). [2015. № 1.](http://vestnik-mgou.ru/Issue/View/323)с. 113-119.;
6. О коррекционном и инклюзивном образовании детей // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07. http://docs.cntd.ru/document/499050217 (дата обращения: 16.03.2015)
7. Постановление Правительства РФ от 1 декабря 2015 г. N 1297  
   "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" на 2011 - 2020 годы"[Электронный ресурс]. Система ГАРАНТ: <http://base.garant.ru/71265834/#ixzz4z3YJHr5Z>
8. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html (дата обращения: 24.03.2015).

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

*Галкина Марина Владимировна* – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой народных художественных ремесел Московского Государственного Областного университета; почётный член РАХ e-mail: [galkina.marina@gmail.com](mailto:galkina.marina@gmail.com)

*Макарова Оксана Геннадьевна* – преподаватель спец. дисциплин Техникум технологии и дизайна Технологического университета; e-mail: [oksana.klimenko@inbox.ru](mailto:oksana.klimenko@inbox.ru)

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

*Marina V. Galkina –* doctor of pedagogical sciences, professor, head of the department of folk art handicrafts of the Moscow State Regional University; honorary member of the Russian Academy of ARTS

e-mail: [galkina.marina@gmail.com](mailto:galkina.marina@gmail.com)

*Oksana G. Makarova* – teacher of special disciplines College of Technology and Design of the University of Technology; e-mail: [oksana.klimenko@inbox.ru](mailto:oksana.klimenko@inbox.ru)