**УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ образовательной среды творческой мастерской на базе Техникума Технологии и Дизайна МГОТУ**

**Макарова О. Г.**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Технологический университет» Техникум технологий и дизайна

Королев, Российская Федерация

В статье рассматривается проблема формирования инклюзивной образовательной среды-творческой мастерской для обучающихся с ОВЗ и обучающихся- инвалидов. Вводятся понятия «творческая мастерская» и «инклюзивная образовательная среда», которые, по мнению автора, повышает значимость образовательной среды в системе среднего специального образования. Творческая мастерская рассматривается как инклюзивная образовательная среда, дающая максимальные возможности по развитию профессиональных компетенций. В заключении статьи акцентируется особое внимание на максимальной продуктивности деятельности мастерской как значимого фактора, определяющего качество образования.

**Ключевые слова:** творческая мастерская, инклюзивная образовательная среда, профессиональные компетенции, творчество, мастерство.

**Conditions for the formation of the educational environment of the creative workshop on the basis of the College of Technology and Design of the Moscow State Technical University.**

**Oksana G. Makarova**

University of Technology, Korolev, Russia

The article deals with the problem of forming the educational environment of the creative workshops in the inclusive education. It was analyzed the experience of functioning of the creative workshops on the basis of the College of Technologies and Design of the Moscow Region State Technological University. There are introduced the terms "creative workshop" and "educational environment" in the inclusive education, which, by the author's opinion, increase the importance of the educational environment, the creative workshop in the system of secondary specialized education. Creative workshop is regarded as an educational environment of inclusive orientation, what has the maximum opportunities for developing professional competencies for students with health restrictions. By analyzing the educational environment of the creative workshop, the author identifies a number of basic requirements for their creation. In the final part of the article, special attention is paid to the maximum productivity of the creative workshop as a significant factor determining the quality of the education.

**Key words:** creative workshop, inclusive educational environment, professional competences, creativity, skill.

В рамках программы «Доступная среда» принятой постановлением Правительства РФ от 01.12.2015 N 1297 (ред. от 25.05.2016) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" на 2011 - 2020 годы, на базе МГОТУ Техникума Технологии и дизайна открыто направление «Художник-оформитель» для обучающихся с ОВЗ и обучающихся-инвалидов с учетом особенностей нозологических групп. В современном образовании является насущной проблема формирования профессиональных компетенций у обучающихся с ОВЗ и обучающихся-инвалидов. Понятие «профессиональные компетенции» подразумевает компетенции, связанные с художественной деятельностью обучающихся и оформительской работой, необходимые для развития профессиональных навыков и формированию умений у обучающихся данных категорий. Преподавателями проанализирован опыт функционирования мастерских на базе Техникума технологий и дизайна ГБОУ ВО МО «Технологический университет» и разработаны программы дисциплин и междисциплинарных курсов с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ и обучающихся-инвалидов. В программах используется «дифференцированное» пошаговое обучение, высокая степень индивидуализации обучения, специфические методы и средства обучения. Создана творческая мастерская с благоприятной социальной обстановкой для развития навыков, умений и способностей каждого обучающегося с учетом его возрастных и психологических особенностей и особенностей здоровья. Созданная социально-психологическая обстановка способствует успешной социализации обучающихся путем общения с ровесниками без отклонений в состоянии здоровья.

Данное направление обеспечивает реализацию концепции Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с ОВЗ в части равенства возможностей по обучению обучающихся с ОВЗ и обучающихся-инвалидов и здоровых обучающихся и создания условий для получения профессионального образования, с учетом специфики обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Программы инклюзивного образования включают в себя такие общепрофессиональные дисциплины и междисциплинарные куры как: цветоведение, рисунок, основы материаловедения, основы дизайна и композиции, декоративная живопись, техника оформительских работ, техника подготовительных работ. Эти дисциплины и междисциплинарные курсы составляют блок «специализированные компетенции» или «специализированные профессиональные компетенции» для направления «художник-оформитель». Образовательная среда для инклюзивного обучения, подготовленная оптимальным образом, характеризуется группой условий по активному развитию личности обучающихся с ОВЗ и обучающихся-инвалидов и стимулирует их заинтересованность в профессиональном росте и саморазвитии. Важнейшую роль в данном процессе играют принципы доступности и посильности. Особый интерес вызывает определение «творческой мастерской», как базы для реализации успешной учебной, творческой и научно-исследовательской деятельности обучающихся и воспитательной и учебно-методической деятельности преподавателей. Она является опорным пунктом художественного образования для создания условий по формированию и развитию профессиональных компетенций, способствующих реализации себя обучающимися как профессионалов в выбранной области в будущем, на базе которого и формируется инклюзивная образовательная среда. Знания, умения и навыки, полученные в результате обучения по направлению «художник-оформитель» взаимно дополняют друг друга, реализуя меж предметные связи. В обучении активно используется принципы наглядности, активности и сознательности. Обучение системности и последовательности в художественном и образовательном процессе в будущем благоприятно сказывается на развитии собственных компетенций и овладении другими профессиями. Программы способствуют развитию интереса у обучающихся к работе как в творческих мастерских, так и самостоятельной работе. Программами предусмотрена возможность обучения батику, художественной росписи по керамике, стеклу, дереву, металлу, лепке, графике, изучению шрифтов, знакомства обучающихся с различными видами искусства, обеспечивая выявление и реализацию личных способностей обучающихся. Параллельно происходит знакомство обучающихся с культурной средой и привитие им эстетических ценностей.

На начальном этапе обучения преподаватель передает знания и формирует профессиональные навыки, в результате чего у обучающихся появляются умения. Что способствует переходу обучающихся на уровень соревновательности. Это значит, что у них появляется желание продемонстрировать свои умения в художественной деятельности, самоутвердится в группе, способствуя переходу обучающегося в «карьерную» образовательную среду. На данном этапе, для становления будущего специалиста, преподаватель ставит перед обучающимся творческие задачи, которые способствуют ориентации обучающегося в творчестве и пониманию того, что навыки в искусстве не являются самодостаточными, их требуется применять и формировать умения. Понимание необходимости развития навыков и формирования умений является проявлением творческой образовательной среды.

Занятия с обучающимися с ОВЗ и обучающихся-инвалидов, по форме, являются индивидуальными, что способствует формированию индивидуальной образовательной траектории для каждого обучающегося т.е. развитию мастерства. Это означает, что обучающиеся с различными способностями и умениями могут заниматься совместно, что, в свою очередь, способствует формированию атмосферы творчества, взаимопомощи, снятию психологических барьеров в общении.

В образовательную среду инклюзивного образования включены элементы, направленные на художественную деятельность, такие как экскурсии в музеи, посещение выставок, профессиональных мастерских и производственных участков. Это вызывает дополнительный интерес и желание участвовать в выставках, мастер-классах и т.д. Этот интерес активно поддерживается образовательной средой техникума.

Кроме интенсивного учебного процесса творческая мастерская позволяет обучающимся проводить свободное время в стенах техникума, при этом он может заниматься деятельностью, не связанной с художественным профилем. Например, посещение библиотеки, различных кружков и секций, общение со сверстниками. В лучшем своём проявлении творческая мастерская становится вторым домом для обучающихся, где они не только делятся творческими интересами, но и отмечают праздники, обмениваются опытом. Обучающимся прививается самосознание того, что они стремятся стать профессионалами, мастерами своего дела. Подтверждением чего является экспонирование их работ проведение анализа самими учащимися. Когда у них на самом деле начинает что-то получаться, они осознают себя полноценными участниками творческого процесса, что способствует дальнейшему стремлению к саморазвитию и самореализации. Творческая атмосфера в мастерской способствует не только самовыражению обучающихся в собственных работах, но и зарождает желание и его реализацию в помощи и передаче собственного опыта обучающимся более слабым в данном направлении.

Высокий уровень доверия друг другу обучающихся, умение прийти на помощь и проявить заботу даёт возможность реализовать свободу творческого поиска в художественной и учебной деятельности. Это позволяет образовательной системе стать способной к самоорганизации и развитию, поскольку в её основе заложены конкретные профессиональные требования и преподаватель, организующий, контролирующий и корректирующий творческий процесс. Сами обучающиеся являются динамической частью, заинтересованной в образовательной деятельности. Это является основным условием, способствующим стремлению обучающихся, проявить высокий уровень профессионального мастерства и творческой мысли.

Современный мир художественных материалов, инструментов и технологий даёт возможность организовать инклюзивную образовательную среду таким образом, чтобы познакомить обучающихся с мобильностью образовательной художественной среды. Ознакомить обучающихся с применением новых технологий, однозначно там, где это требуется для профессионального мастерства.

Результатами деятельности творческой мастерской становятся творческие работы обучающихся с ОВЗ и обучающихся-инвалидов, которые принимают активное участие в творческих выставках техникума, в оформлении интерьеров, в дизайн-проектах, разработанных другими обучающимися. Работы являются показателями профессионализма педагогического коллектива, работающего с данной группой обучающихся, и влияют на позицию учебного учреждения с точки зрения общественного и научного мнения.

**Библиография**

1. Зиневич О.В., Дегтярева В.В. Круглый стол «инклюзивное образование студентов с ограниченными возможностями здоровья: мировой и российский опыт» // Философия образования. 2014. № 3. С. 249–264.

2. Ильина О.М. Международные нормы об инклюзивном образовании и имплементации их в российскую правовую систему // Дефектология. 2008. № 5. С. 67–72.

3. Колесникова А.Ю. Обеспечение права детей-инвалидов на образование: актуальные вопросы // Право и образование. 2015. № 2. С. 23–27.

4. Лукьянова И.Е., Утенкова С.Н., Ко- вылова Е.В., Баклагина Н.Ю. Образовательная инклюзия как базис социальной адаптации детей-инвалидов // Научный журнал Национальной ассоциации ученых (НАУ). 2015. № 9 (14). Ч. 1. С. 86–88.

5. Малофеев Н.Н. Похвальное слово инклюзии, или речь в защиту самого себя // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2012. № 1. С. 3–15.

6. О коррекционном и инклюзивном образовании детей // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07. http://docs.cntd.ru/ document/499050217 (дата обращения: 16.03.2015)

7. Постановление Правительства РФ от 1 декабря 2015 г. N 1297  
"Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" на 2011 - 2020 годы"[Электронный ресурс]. Система ГАРАНТ: <http://base.garant.ru/71265834/#ixzz4z3YJHr5Z>

8. Сигида Е.А., Лукьянова И.Е. Образовательно-реабилитационные технологии высшего профессионального образования лиц с ограничениями жизнедеятельности // Национальные проекты и социальное образование: опыт и проблемы подготовки кадров для социальной сферы. Материалы VI Всероссийского социально-педагогического конгресса 6–7 июня 2006 г. / Под общей ред. акад. РАН В.И. Жукова. М., 2006. С. 98–108.

9. Тюкин О.А., Лукьянова И.Е. Детская инвалидность – социальная проблема России // Материалы международной научно-практической конференции «Современные подходы и инновационные технологии медико-социальной реабилитации инвалидов». Пермь, 2012. С. 235–236.

10. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: http://www.rg.ru/2012/12/30/ obrazovanie-dok.html (дата обращения: 24.03.2015).