

СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
В КИНЕМАТОГРАФЕ  
И ОБРАЗОВАНИИ**

VIII МЕЖДУНАРОДНАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

(Москва, 24 сентября, 20–22 октября 2021 года)

МАТЕРИАЛЫ И ДОКЛАДЫ

МОСКВА  
ИПП «КУНА»  
2022

---

УДК 778.5.001

ББК 85.37

И66

**И66**      Инновационные технологии в кинематографе и образовании: VIII Международная научно-практическая конференция, Москва, 24 сентября, 20–22 октября 2021 г.: Материалы и доклады / под общей редакцией О. Н. Раева. — Москва : ИПП «КУНА», 2022. — 315 с.

ISBN 978-5-98547-139-7

В сборнике приведены доклады и выступления на VIII Международной научно-практической конференции «Инновационные технологии в кинематографе и образовании», состоявшейся 24 сентября, 20–22 октября 2021 г. в г. Москве.

Для кинематографистов всех специальностей и преподавателей, а также для студентов вузов, аспирантов, преподавателей, учёных, специалистов, в сферу интересов которых входят инновационные технологии в кинематографе и образовании.

ISBN 978-5-98547-139-7

© Коллектив авторов, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

**Кувшинов С. В., Макарова Н. Я., Пронин М. А., Раев О. Н., Ярославцева Е. И.**

Конференция «Инновационные технологии в кинематографе и образовании» 2021 года . . . . . 3

### **Часть I. ИННОВАЦИИ В АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ**

**Раев О. Н.**

Отечественная кинотехника: состояние и перспективы . . . . . 21

**Вырский А. Б.**

Различная сценография стадионного рок-произведения на примере «Dark Side of the moon» в исполнении Pink Floyd, (Gilmour, Wright, Mason), Roger Waters и Dream Theater . . . . . 30

**Молчанов А. П.**

Анализ влияния музыки на интеллектуальные способности человека . . . . . 44

**Платонова Т. А.**

Вклад П. Г. Тагера в создание советского звукового кино . . . . . 51

### **Часть II. ВЛИЯНИЕ КИНЕМАТОГРАФА НА МИРОВОЗЗРЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА**

**Казючич М. Ф.**

Школа и политический дискурс в современном российском документальном кино . . . . . 63

**Косинова М. И.**

Кинематограф и власть . . . . . 71

**Алексеева Т. В.**

Документальное кино как отражение действительности . . . . . 85

**Беляков В. К.**

Влияние дореволюционной периодической кинохроники на зрительскую аудиторию . . . . . 94

**Спутницкая Н. Ю.**

Медиапредставления проблем межкультурной коммуникации в молодёжных телесериалах США 2019–2021 гг. . . . . 104

<b>Харлапова Ю. В.</b> Дизайнерское мышление и его развитие с помощью фотографий в рамках высшего образования . . . . .	230
<b>Ершова Л. С.</b> Онлайн-одиночество как проблема сетевого бытия. Взгляд на авторский фильм В. Н. Карбанова «Salsa. Open. Moscow» . . . . .	237

#### **Часть V. ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ**

<b>Андреев В. П., Каталнич Б., Кувшинов С. В., Приличников В. Е., Харин К. В.</b> Интеллектуальная роботроника — научно-учебное направление подготовки будущих инженеров . . . . .	245
<b>Воронков Ю. С., Кувшинов С. В., Харин К. В.</b> Новая эстетика лазерной пирографии по двухслойным пластическим материалам . . . . .	257
<b>Александров Е. В.</b> Фестиваль и аудитория визуальной антропологии . . . . .	269
<b>Погодина Ю. А., Погодин А. В., Бевз А. С.</b> Применение фреймворков в процессе изучения систем программирования на примере Django . . . . .	277
<b>Погодин А. В., Погодина Ю. А., Жиделёв М. А.</b> Технологии NFC в образовательных учреждениях . . . . .	284
<b>Деменкова А. Б.</b> Формирование профессиональных качеств у студентов-дизайнеров (профиль подготовки — графический дизайн) . . . . .	290
<b>Качалкин А. Н.</b> Модель сознания виртуального пространства . . . . .	296
<b>Раев О. Н.</b> Публикации студентов как элемент научной деятельности . . . .	304

УДК 741.6

ББК 30.18

*Деменкова А. Б.*

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
КАЧЕСТВ У СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ  
(ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ — ГРАФИЧЕСКИЙ  
ДИЗАЙН)**

Деменкова Александра Борисовна, кандидат технических наук,  
доцент

E-mail: alexandra\_alex@mail.ru

Технологический университет имени дважды Героя Советского  
Союза, лётчика-космонавта А. А. Леонова

В статье рассмотрены способы и критерии формирования профессиональных качеств у студентов-дизайнеров профиля подготовки «графический дизайн». Представлены профессиональные компетенции, сформированные в ОПОП высшего образования направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» в Технологическом университете имени дважды героя Советского Союза, лётчика-космонавта А. А. Леонова.

**Ключевые слова:** дизайн-проектирование, графический дизайн, компетенции.

Формирование профессиональных качеств, творческих умений дизайнеров-графиков является актуальным требованием в подготовке профессионалов. Важным требованием высшего образования в России, является практико-ориентированный подход.

Грамотное развитие общепрофессиональных и профессиональных компетенций студентов возможно лишь при системном,

поэтапном формировании у студентов качеств будущих дизайнеров-графиков.

Мальцева В. А., исследуя развитие творческих умений у студентов направления подготовки «дизайн», классифицировала творческие умения и выявила уровни их развития на разных этапах обучения: абитуриенты, студенты младших курсов, выпускники [2].

Агаркова Э. П. выделила три группы организационно-методических требований [1]:

— успешное проведение учебных занятий, подразумевающее обеспечение материально-технического оснащения и психологического комфорта;

— профессиональная содержательная составляющая учебного процесса и использование современных эффективных методов обучения;

— развитие социального взаимодействия и рефлексивных умений у будущих специалистов.

Опираясь на Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат) кафедрой дизайна в Технологическом университете имени дважды героя Советского Союза, лётчика-космонавта А. А. Леонова выделены типы задач профессиональной деятельности — художественная и проектная. Данный выбор связан с потребностями регионального рынка труда в будущих дизайнерах, обладающих художественными и проектными профессиональными качествами [4].

Применение профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», «Графический дизайн», могут осуществлять профессиональную деятельность в средствах массовой информации, издательствах и полиграфических предприятиях [3].

По программе бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «графический дизайн» на основе видов профессиональной деятельности были сформированы профессиональные компетенции и их индикаторы:

ПК-1. Способность собирать, анализировать и использовать информацию, необходимую для создания дизайн-проекта, учитывая актуальные тренды формирования объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ПК-1.1. Собирать, обрабатывать информацию при разработке дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта.

ПК-1.2. Анализировать и систематизировать информацию, необходимую для создания дизайн-проекта.

ПК-1.3. Использовать систематизированную информацию при создании дизайн-проекта.

ПК-2. Способность учитывать пожелания заказчика и предпочтения целевой аудитории при создании объекта визуальной информации, идентификация и коммуникации.

ПК 2.1. Выявлять пожелания заказчика.

ПК 2.2. Определять предпочтения целевой аудитории.

ПК-2.3. Учитывать пожелания заказчика и предпочтения целевой аудитории при создании объекта визуальной информации.

ПК-3. Использовать художественные приемы при проектировании дизайн-объектов.

ПК 3.1. Оценивать композиционные и стилистические приемы, основы композиции.

ПК 3.2. Использовать основы стилеобразования.

ПК-3.3. Применять основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификация и коммуникации.

ПК-4. Способность использовать необходимые графические материалы, компьютерные программы для проектирования дизайн-объектов.

ПК 4.1. Разрабатывать художественные графические материалы.

ПК 4.2. Использовать специальные компьютерные программы.

ПК-4.3. Определять отбор необходимых графических материалов и профессиональных компьютерных программ для разработки дизайн-объектов.

ПК-5. Способность разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации, определяя выбор дизайнерских решений в области проектирования, учитывая свойства используемых материалов и технологии реализации объекта визуальной информации, идентификация и коммуникации.

ПК 5.1. Анализировать дизайнерские решения в области дизайн-проектирования.

ПК 5.2. Определять способы дизайнерского решения и используемых материалов и технологий в поставленной профессиональной задаче.

ПК-5.3. Выполнять разработку дизайн-макетов.

ПК-6. Способность согласовать дизайн-макет с заказчиком и руководством, умея обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, профессионально выстраивая взаимоотношения и соблюдая деловой этикет.

ПК 6.1. Оценивать процедуру согласования дизайн-макета с заказчиком и руководством.

ПК 6.2. Уметь обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений.

ПК-6.3. Проводить процедуру согласования проекта с заказчиком и руководством.

ПК-7. Способен подготовить дизайн-проект на уровне, соответствующем требованиям для передачи материалов в производство, для его окончательной реализации.

ПК 7.1. Оценивать качество дизайн-проекта для передачи материалов в производство.

ПК 7.2. Соблюдать качество дизайн-проекта для передачи в производство.

ПК-7.3. Осуществлять подготовку дизайн проекта для передачи в производство.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Анализ учебных программ и методов профессиональной подготовки дизайнеров-графиков позволил сделать вывод, что формирование образовательного процесса включает следующие профессиональные качества:

- умение собирать, анализировать и использовать информацию,
- способность учитывать пожелания заказчика и целевой аудитории,
- использование композиционных приёмов, компьютерных программ,



- умение вести процедуру согласования дизайн-макета с заказчиком и руководителем,
- подготовка дизайн-проекта для его окончательной реализации.

### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Азаркова Э. П. Методика создания дизайн-проектов полного цикла в профессиональной подготовке педагогов-дизайнеров // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 63-4. С. 6–9.
2. Мальцева В. А. Развитие творческих умений у студентов-дизайнеров в процессе художественного формообразования // Психология образования в поликультурном пространстве. 2020. № 3 (51). С. 110–120.
3. Профессиональный стандарт «Графический дизайнер» от 17 января 2017 года № 40н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 27 января 2017 года № 45442).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриат) от 13 августа 2020 года № 1015 (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 27 августа 2020 года № 59498).

*Alexandra B. Demenkova*

#### FORMATION OF PROFESSIONAL QUALITIES IN STUDENTS-DESIGNERS, PROFILE OF TRAINING GRAPHIC DESIGN

Alexandra B. Demenkova, канд. тех. наук, доцент

E-mail: alexandra\_alex@mail.ru

The State-Funded Educational Institution of Higher Education  
Moscow region University of Technology

The article discusses the methods and criteria for the formation of professional qualities in design students, the profile of training graphic design. Presented are the professional competencies formed in the OBER of higher education of the training area 54.03.01. Design at the Technological University named after twice hero of the Soviet Union, pilot-cosmonaut A.A. Leonov.

**Key words:** design engineering, graphic design, competence.

**REFERENCES**

1. Agarkova E. P. Metodika sozdaniya dizain-proektov polnogo tsikla v professional'noi podgotovke pedagogov-dizainerov // Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya. 2019. No 63-4. P. 6–9.
2. Mal'tseva V. A. Razvitie tvorcheskikh umenii u studentov-dizainerov v protsesse khudozhestvennogo formoobrazovaniya // Psikhologiya obrazovaniya v polikul'turnom prostranstve. 2020. No 3 (51). P. 110–120.
3. Professional'nyi standart «Graficheskii dizainer» ot 17 yanvarya 2017 goda No 40n (zaregistrirovan v Ministerstve yustitsii Rossiiskoi Federatsii 27 yanvarya 2017 goda No 45442).
4. Federal'nyi gosudarstvennyi obrazovatel'nyi standart vysshego obrazovaniya po napravleniyu podgotovki 54.03.01 Dizain (uroven' bakalavriat) ot 13 avgusta 2020 goda No 1015 (zaregistrirovan v Ministerstve yustitsii Rossiiskoi Federatsii 27 avgusta 2020 goda No 59498).