



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московской области
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



Политехнический университет
Меджимурья в Чаковце, Хорватия



АО «Финансовая академия», Казахстан

**Сборник материалов
VII Ежегодной международной научной конференции
ПЕРСПЕКТИВЫ, ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ
И ЭФФЕКТИВНОСТЬ РАЗВИТИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА
РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ВУЗОВ**

10-11 апреля 2019 г.

**VII International scientific conference
FUTURE TRENDS, ORGANIZATIONAL FORMS
AND EFFECTIVENESS OF COOPERATION
DEVELOPMENT BETWEEN
RUSSIAN AND FOREIGN UNIVERSITIES**

10-11 april 2019

Наукоград Королев
Московская область

УДК 378
ББК 74.58
П 27

Рецензент сборника:

Измайлова М.А.

профессор, доктор экономических наук, доцент
Финансовый университет при Правительстве РФ

П 27

**Перспективы, организационные формы и эффективность
развития сотрудничества российских и зарубежных ВУЗов:**
сборник материалов VII Ежегодной международной научной
конференции (10-11 апреля 2019 г., Наугоград Королев,
Московская область) – М.: Издательство «Научный консультант»,
2019 – 676 с.

ISBN 978-5-907196-67-4

В сборнике представлены материалы VII Ежегодной международной научно-практической конференции «Перспективы, организационные формы и эффективность развития сотрудничества российских и зарубежных ВУЗов», состоявшейся 10-11 апреля 2019 г. на базе Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Московской области «Технологический университет». В работе конференции приняли участие представители вузов России, Белоруссии, Грузии, Казахстана, Туркменистана, Узбекистана, Киргизии, Румынии, Словакии, Хорватии, Швейцарии, Норвегии.

Издание предназначено для научных работников, студентов, магистрантов, аспирантов и преподавателей высших учебных заведений, руководителей коммерческих предприятий.

УДК 378
ББК 74.58

*Сборник научных статей участников конференции
подготовлено материалам, представленным
в электронном виде. Ответственность за содержание
материалов несут авторы.*

ISBN 978-5-907196-67-4

© ГБОУ ВО МО «Технологический университет», 2019
© Оформление. ООО «Современные информационные
системы», 2019

Голованова С.В. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ ПОДГОТОВКИ УЧАСТНИКОВ К ЧЕМПИОНАТУ WORLDSKILLS ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ТЕХНОЛОГИИ МОДЫ»	194
Гуськова М.Ф. ЭФФЕКТИВНОСТЬ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ВУЗОВ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ	202
Деменкова А.Б. ЕВРОПЕЙСКИЕ ШКОЛЫ ДИЗАЙНА	208
Деменкова А.Б. СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ	213
Деменкова А.Б., Сорокотягина Е.Н. СОТРУДНИЧЕСТВО РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ А.Н. КОСЫГИНА И МЕЖДУНАРОДНОЙ ШКОЛЫ ДИЗАЙНА ESMOD	217
Джамалдинова М.Д., Селиванов К.В. МЕТОД CASE-STUDY ДЛЯ СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНОЙ И ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ	221
Евсеенко Т.Л. ЮРИДИЧЕСКАЯ КЛИНИКА КАК ИНТЕГРАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА В ОБРАЗОВАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ НА ПРИМЕРЕ ЮРИДИЧЕСКОЙ КЛИНИКИ ГРОДНЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ	227
Егорова В.К. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: РЕЙТИНГИ, ОЦЕНКИ, ПРОБЛЕМЫ	230

Солодовникова Л.Ю., Исьянова С. РОЛЬ ЗАРУБЕЖНОЙ СТАЖИРОВКИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ПО ПРОФЕССИИ ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР	453
Соломонов В.А., Фомина Е.А. МОТИВАЦИИ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В КОНТЕКСТЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ	459
Солопанова О.Ю., Ашурбеков Р.Х., Шукурова С.М., Мухаммад Олим Х.У.у., Солиев А. СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СХОДСТВ И РАЗЛИЧИЙ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «УПРАВЛЕНИЕ ВОЗДУШНЫМ ДВИЖЕНИЕМ»	467
Сорокотягина Е.Н., Деменкова А.Б. МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОГРАММА СОТРУДНИЧЕСТВА МЕЖДУ РОССИЙСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ УНИВЕРСИТЕТОМ ИМЕНИ А.Н. КОСЫГИНА И ИТАЛЬЯНСКИМ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИМ ИНСТИТУТОМ ВЫСОКОЙ МОДЫ «СИТАМ»	474
Сырейщикова О.А., Архипова Т.Н. АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ ДИЗАЙНЕРОВ ПЕРВОГО КУРСА К УСЛОВИЯМ ВУЗА	479
Ткачёва С.А К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА НА ЗАНЯТИЯХ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЦИКЛА	485
Толордава Ж. ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ЭКОНОМИКА ЗНАНИЙ	492

6. Джаббаров Иса. Узбеки. Этнокультурные традиции, быт и образ жизни. Ташкент. Шарк. 2007.
7. Culture, Leadership, and Organizations. The GLOBE Study of 62 Societies. Rober J. House, Paul J. Hanges, Mansour Javidan, Peter V. Dorfman, Vipin Gupta. (Eds.). Sage Publications, Inc. 2004.
8. Латова Н.В., Латов Ю.В. Этнометрический анализ Российской ментальности. Учебник для ВУЗов. Ростов-на-Дону. 2007. -161 стр.
9. Шониёзов К. Узбек халкининг шаклланиш жараёни. Тошкент. Шарк. 2001. (Шаниязов К. Процесс формирования узбекского народа. Ташкент. Шарк. 2001).
10. VSM 08. Value Survey Module 2008. Manual by Geert Hofstede, Gert Jan Hofstede, Michael Minkov and Henk Vinken. <http://www.geerthofstede.nl/vsm-08/> (дата обращения 15.12.2018).

**МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОГРАММА СОТРУДНИЧЕСТВА МЕЖДУ
РОССИЙСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ УНИВЕРСИТЕТОМ
ИМЕНИ А.Н. КОСЫГИНА И ИТАЛЬЯНСКИМ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИМ ИНСТИТУТОМ
ВЫСОКОЙ МОДЫ «СИТАМ»**

Сорокотягина Е.Н.

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина,
г. Москва, Россия

Деменкова А.Б.

Технологический университет, г. Королев, Россия

В статье представлена международная программа сотрудничества между российским государственным университетом им. А.Н. Косыгина и итальянским профессионально-техническим институтом высокой моды «Ситам». В работе описаны основные принципы обучения специальности дизайн и представлены фотографии коллекций одежды, выполненные в институте высокой моды.

Ключевые слова: школа моды, «Ситам», сотрудничество, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина

INTERNATIONAL COOPERATION PROGRAM BETWEEN RUSSIAN STATE UNIVERSITY A.N. KOSYGINA AND THE ITALIAN PROFESSIONAL-TECHNICAL INSTITUTE OF HIGH FASHION «SITAM»

Sorokotyagina E.N.

Moscow State University named after A.N. Kosygin, Moscow, Russia

Demenkova A.B.

University of Technology, Korolev, Russia

The article presents an international program of cooperation between the Russian State University. A.N. Kosygin and the Italian Vocational and Technical Institute of High Fashion «Sitam». The paper describes the basic principles of teaching design and presents photographs of clothing collections, made at the Institute of High Fashion.

Keywords: Fashion School, «Sitam», cooperation, Russian State University A.N. Kosygin

Международное сотрудничество российских и зарубежных вузов – важная составляющая повышения престижа вуза, конкурентоспособности на рынке образовательных услуг. Зарубежный опыт сотрудничества позволяет повысить качество образования за счет применения опыта ведущих мировых школ дизайна.

Ряд авторов рассматривают в своих научных работах особенности образования в сфере дизайна в России и других странах [1-3]. В работах представлены основные принципы обучения мировых школ дизайна.

Российский Государственный университет им. А.Н. Косыгина (институт дополнительного образования) осуществил международное сотрудничество с итальянской школой высокой моды «Ситам».

Итальянская школа моды и конструирования «Ситам» разработала уникальную систему конструирования для построения самых трудоемких и сложных моделей.

Летний курс рассчитан на три программы: базовый, продвинутый, курс моделирования, а так же прохождение практики.

Базовый курс включает в себя ознакомление с программой, с системой конструирования, а также построение простых конструкций таких как полочка и спинка, построение простейших моделей женской и детской одежды. На этом курсе выдается учебник с подробным описанием, индивидуальным шаблоном для построения конструкций.

В продвинутом курсе рассматривается построение более сложных моделей женской одежды, таких как классический жакет, детская одежда, а также основы построения мужской одежды. Этот курс так же включает в себя начальные элементы моделирования, построения верхней одежды и выполнение моделей в материале. На этом этапе курса прилагается учебник, а также материалы для измерения.

В курсе моделирования изучаются сложные элементы моделирования, приемы для самостоятельного построения эксклюзивных моделей одежды женской, детской или мужской группы. Этот курс включает в себя уникальный учебник и разработку полного цикла изготовления одного изделия, начиная от конструктивного построения и заканчивая выполнением модели в материале, осуществляемое под руководством ведущего преподавателя.

В программе школы «Ситам» практическое обучение проходит непосредственно в Италии, где даются необходимые качества для дизайнера – основы рисования, модного эскиза, закрепляют навыки построения конструкций, обучение основам выполнения проекта в материале.

Данная программа, основанная на блочной системе, позволяющей будущим дизайнерам пройти как весь курс целиком, так и одиночный блок.

По окончании каждого курса, ученики получают эксклюзивные дипломы, разработанный Итальянской школой высокой моды «Ситам».

Обучение в данной дизайнерской школе дает возможность абитуриентам пройти экзамены на получение диплома преподавателя.

На базе Итальянской школы российские студенты участвовали в конкурсе, при поддержке компании Rubelli, выпускающей элитные итальянские ткани. Студентам провели бесплатную уникальную экскурсию по заводу компании Rubelli, расположенный в городе Комо, регион Ломбардии, где на старинных швейных станках вручную создаются тканые полотна. Данный конкурс дал возможность студентам посетить главного офиса компании, расположенного в центре солнечной Венеции.

Вместе с преподавателями, студенты, вдохновленные атмосферой Италии, разработали единую коллекцию женской одежды по мотивам стиля Ренессанс, где каждый автор проектировал свой авторский образ, соответствующий этой стилистики.

По окончании проделанной работы была организована фотосъемка, и костюмы Российских студентов были запечатлены на старинных итальянских улицах.

В финале ведущим преподавателем школы «Ситам» была выбрана лучшая модель. Победу одержала Анастасия Горбунова, выпускница РГУ им Косыгина, которой был вручен грант на бесплатное обучение курсу моделирования, рис.1.

Горбунова Анастасия и Литвинова Елена, бывшие студентки доцента Сорокотягиной Е.Н. прошли все блоки обучения в итальянской школе «Ситам» и курс преподавателя. Эскизы и женская коллекция одежды Литвиновой Елены представлены на рис.2.

О прохождении летней практики студентами Российского Государственного Университета им. А.Н. Косыгина была написана статья в местной итальянской газете, рис. 3

Таким образом, обучение российских студентов за границей позволяет получить уникальные навыки и позволяет перенять накопленный мировой опыт в области дизайна, что повышает конкурентоспособность молодых специалистов на рынке труда.



Рисунок 1 – Модели женской коллекции одежды Горбуновой Анастасии



Рисунок 2 – Модели женской коллекции одежды Литвиновой Елены



Рисунок 3 – Статья в местной итальянской газете о зарубежном сотрудничестве

Список использованных источников:

1. Соболева И.С. Особенности дизайн-образования в России и за рубежом. В сборнике: Дизайн и художественное творчество: теория, методика и практика Материалы I международной научной конференции. Под редакцией В.Б. Санжарова, Д.О. Антипиной. 2016. С. 111-119.

2. Зарубежный опыт дизайн-образования (статья). [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=1065 (дата обращения 15.3.2019).

3. Лучшие школы дизайна в мире. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.iqconsultancy.ru/articles/luchshie-shkoly-dizayna-v-mire> (дата обращения 15.3.2019).

АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ ДИЗАЙНЕРОВ ПЕРВОГО КУРСА К УСЛОВИЯМ ВУЗА

Сырейщикова О.А., Архипова Т.Н.

Технологический университет, г. Королев, Россия

Статья посвящена адаптации первокурсников, обучающихся по направлению Дизайн, к вузовской образовательной среде. Отмечается, что дизайн является процессом творческим и зависит от инновационных методов обучения. Авторы отмечают, что для профессии дизайнера, как и для любой другой характерны инновационные методы обучения. Показаны возможные пути повышения знаний студентов первокурсников с начальным базовым уровнем, не имеющим опыта обучения в среднем профессиональном учебном заведении. Рассмотрены возможные варианты привлечения студентов к развивающему профессионализму образованию. Отмечается востребованность и важность профессии дизайнера. Затронуты вопросы актуальности участия студентов в научных конференциях и разработки стартапов. Показан опыт зарубежных вузов в адаптации студентов первокурсников. Намечены основные пути адаптации первокурсников к условиям вуза.

Ключевые слова: творчество, дизайн, дизайнер, креативная профессия

