

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»



**НАУКА. КУЛЬТУРА. ИСКУССТВО:
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ**

**Сборник материалов
Всероссийской (с международным участием)
научно-практической конференции**

(Белгород, 10 февраля 2021 года)

**В четырех томах
Том 3**

Белгород
2021

УДК 00
ББК 72+71+85
Н 34

Рецензенты:

Цытин Г. М. – кандидат искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, член союза композиторов РФ, главный научный сотрудник отдела издательской и научно-исследовательской работы ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке»;

Курганский С. И. – доктор педагогических наук, кандидат социологических наук, профессор, член-корреспондент Международной Академии наук педагогического образования, заслуженный работник культуры РФ, ректор ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

Жиров М. С. – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, почётный работник среднего профессионального образования РФ, профессор кафедры искусства народного пения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

Ответственные редакторы:

Бовкунова Ю. В. – кандидат философских наук, доцент, руководитель структурного подразделения «Научно-исследовательское управление» Белгородского государственного института искусств и культуры;

Шведова И. В. – кандидат философских наук, начальник отдела научно-творческих коммуникаций и экспертизы Белгородского государственного института искусств и культуры;

Ерёмина О. Г. – методист отдела научно-творческих коммуникаций и экспертизы Белгородского государственного института искусств и культуры.

Н 34 Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики : сборник докладов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Белгород, 10 февраля 2021 г.) : в 4-х томах / ответственные редакторы: Ю.В. Бовкунова, И.В. Шведова, О.Г. Ерёмина. – Белгород : БГИИК, 2021. – Т. 3. – 543 с.
ISBN 978-5-91756-119-6 (т. 3)
ISBN 978-5-91756-116-5

Настоящее издание составили доклады, подготовленные в рамках Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики» отечественными и зарубежными учеными, педагогами, деятелями искусств и культуры, представителями различных научных направлений и школ, образовательных структур и творческих коллективов, посвященные актуальным теоретико-методологическим проблемам науки, культуры и искусства, определению их значения и роли в современном социокультурном пространстве.

Издание адресовано преподавателям и студентам высших и средних учебных заведений искусств и культуры, философам, культурологам, искусствоведам, педагогам и всем, кто интересуется актуальными проблемами теории и практики науки, культуры и искусства.

УДК 00
ББК 72+71+85

ISBN 978-5-91756-119-6 (т. 3)
ISBN 978-5-91756-116-5

© ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 7. ДИЗАЙН ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

<i>Архипенко Е.Г., Коханец Д.В.</i> Способы визуализации элементов декоративно-прикладного искусства в дизайне.	11
<i>Архипова Т.Н.</i> Виртуальная реальность в дизайне одежды.	15
<i>Балычевская А.В.</i> Кукла в дизайне интерьера.	18
<i>Бурилова Е.П., Рожкова Е.В.</i> Формообразование современных библиотечных пространств: принципы проектирования и модернизации.	26
<i>Кривошапко Ю.В.</i> Ответственное потребление и пути решения в авторской коллекции одежды «Нитесплетение»	32
<i>Легеза Ю.А. Пасечник С.И.</i> Бедные родственники классицизма.	38
<i>Митрягин А.В.</i> Скульптура современности.	42
<i>Митрягина Т.А.</i> Осмысление современного костюма как своеобразного феномена культурного пространства.	46
<i>Напреенко Л.С., Волкодаева И.Б.</i> Анализ зарубежного опыта проектирования транспортно-пересадочных узлов.	49
<i>Пасечник С.И., Легеза Ю.А.</i> Группа «13»	57
<i>Попова К.Н.</i> Формообразование в предметном дизайне: история и современность <i>Черная З.Ю., Черный Т.И.</i> Актуализация экологического компонента в условиях графического дизайна.	60 64

РАЗДЕЛ 8. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<i>Абрашкевичус Г.А.</i> Социокультурная роль крымских музеев в формировании исторической памяти.	70
<i>Антонова Л.Ю.</i> Информатизация в системе управления учреждениями социально-культурного профиля: региональный аспект.	76

<i>Гененко О.Н., Мирошниченко Е.В.</i>	
Эффективное использование культуроформирующего потенциала в формировании личности молодых людей в сельских учреждениях культуры.	84
<i>Гончарова Н.А., Айвазян С.В.</i>	
Характеристика системы государственного регулирования кругооборота доходов и продуктов.	92
<i>Ефремова Н.В., Посохова Н.В., Гламазда Е.А.</i>	
Формирование профессиональной компетенции специалиста – субъекта социально-культурной деятельности.	95
<i>Иванова А.С.</i>	
Кризис спортивно-бального танца. Основные факторы появления проблемы.	102
<i>Калашникова Н.Н., Посохова Н.В., Харьковская Е.В.</i>	
Развитие инновационных форм работы в учреждениях культуры.	106
<i>Кудряшова Н.А., Семченкова И.В., Морозова Е.В.</i>	
Концепция подготовки менеджеров социокультурной деятельности в современных условиях.	112
<i>Кудряшова Н.А., Шептун Н.Н., Семченкова И.В.</i>	
Практическая подготовка в формировании профессиональных компетенций специалистов социокультурной сферы.	116
<i>Куценко Е.С., Енина С.А., Посохова Н.В.</i>	
Онлайн трансляции как актуальная форма обслуживания потребителей культурных услуг.	120
<i>Куценко Е.С., Енина С.А., Харьковская Е.В.</i>	
Квест экскурсия как форма организации досуга.	124
<i>Левина А.А.</i>	
Праздник как фактор воспитания студенческой молодежи.	129
<i>Мирошниченко Е.В., Гененко О.Н.</i>	
Проектный подход в системе управления социально-культурной политикой региона.	135
<i>Михальченко А.А.</i>	
Социально-культурные технологии как средство развития межкультурной коммуникации в средних образовательных учреждениях.	141
<i>Морозова Е.В., Кудряшова Н.А., Семченкова И.В.</i>	
Средства СКД как основные составляющие процесса формирования экологической культуры личности.	149
<i>Напылов Р.В.</i>	
Социально-культурные условия реализации проекта «Музыка для всех» на территории города Барнаула.	154
<i>Олейникова Е.А.</i>	
Трансформация музейной деятельности под влиянием цифровой культуры.	160

**РАЗДЕЛ 10. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<i>Аманмурадов Ш.Ч.</i> Изучение учебного предмета «Технология и практика звукового дизайна» в Государственном Институте Искусств и Культуры Узбекистана.	301
<i>Валидова А.А.</i> О проблемах контроля учащихся в социальных сетях.	304
<i>Галасс О.В.</i> Особенности реализации компетентностного подхода в условиях проектно-целевого управления музыкальным колледжем.	307
<i>Гетьман А.В., Анисимова О.Л.</i> Ценности и смысл современного музыкального образования.	311
<i>Гламазда С.Н., Мазанова Е.Н., Данышина С.В.</i> Анализ существующих программ по иностранному языку и рекомендации по совершенствованию процесса обучения в вузе.	314
<i>Головина Т.И., Богданова Н.В.</i> Современные проблемы профессионального образования: работа с вокальным ансамблем в условиях дистанционного обучения.	318
<i>Гордеева Н.О., Манаева Е.Н.</i> Разработка фонда тестовых заданий для автоматизированного рубежного контроля.	321
<i>Губарева Л.Н., Смирнова Н.А.</i> О некоторых вопросах профессиональной социализации студентов-пианистов в условиях системы среднего профессионального образования.	328
<i>Губаренко И.В., Городова Д.В.</i> Развитие поликультурной компетентности средствами этносферы. ...	331
<i>Губаренко И.В., Коваленко В.И., Коваленко О.В., Соколова О.А.</i> Теоретические основания определения социальных результативно-целевых конструктов ФГОС.	334
<i>Губаренко И.В., Коваленко В.И., Коваленко О.В., Соколова О.А.</i> Задачи высшего образования в обеспечении прорывного развития России.	339
<i>Губаренко И.В.</i> Особенности развития ценностно-смысловой сферы обучающихся в образовательном пространстве вуза.	344
<i>Деменкова А.Б.</i> Современные подходы в образовании на примере кафедры дизайна технологического университета г. Королев.	347
<i>Донникова Т.С., Киреева О.А.</i> Проблема качества отечественного образования и способы его повышения.	354

взятую ценность.

Нужно отметить, что с одной стороны наличие у студентов творческих специальностей того, что в зоне «внутреннего вакуума» оказались ценности познания и творчества вызывает определенную тревогу, а с другой стороны неподдельный интерес для дальнейшего исследования.

Можно предположить, вслед за исследованиями проводимыми ранее другими авторами, что такой выбор связан с возрастными особенностями развития личности студентов вне зависимости от выбранной профессии. Однако отсутствие или учебно-профессиональная неопределенность в отношении дальнейшего профессионального становления и роста может также являться причиной рассогласованности в ЦССЛ обучающегося.

Результаты эксперимента позволили сделать нам предположения о том, что само исследование можно считать промежуточным и требует продолжения изучения условий, факторов влияющих на уровень согласованности ЦССЛ обучающихся.

Список литературы

1. Богачева И.Г. Теоретические подходы к изучению ценностно-смысловой сферы личности // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, 2009. – Выпуск № 98. – С. 247–252.
2. Прокониц О.А. Ценностно-смысловые предикторы сбалансированной временной перспективы личности студентов вуза в период обучения: автореферат дис. ... к. псих.н. – Кемерово, 2016.
3. Фанталова Е.Б. Уровень соотношения «ценность» и «доступность» в различных жизненных сферах: психометрическое исследование показателей. Методика // Мир психологии. Научно-методологический журнал № 2 (66). - М., 2011.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ОБРАЗОВАНИИ НА ПРИМЕРЕ КАФЕДРЫ ДИЗАЙНА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА Г. КОРОЛЕВ

А.Б. Деменкова

Технологический университет имени дважды героя Советского Союза,
летчика-космонавта А.А. Леонова
e-mail: alexandra_alex@mail.ru

Аннотация. В статье представлены современные подходы в образовании на примере кафедры дизайна Технологического университета г. Королев. Представлена схема формирования дизайнерских компетенций, в которой выделены такие важные позиции как: студенческое участие в международных и университетских научных конференциях, обмен опытом с выпускниками кафедры, принятие участия в Российских и Международных профессиональных конкурсах, приобретение опыта работы по системе freelance, регулярное он-лайн и off-лайн посещение выездных занятий и марафонов, организация преддипломной и производственной практики, периодический визит профессиональных выставок, деятельность в праздниках, активность в мастер-классах, Международная и Российская стажировка. Изложено апробирование шаблонного метода проектирования в учебном

процессе в рамках предмета «Компьютерное обеспечение дизайнерской деятельности», проиллюстрировано студенческими работами.

Ключевые слова: профессиональное образование, современные подходы в образовании, компьютерное проектирование, шаблон, паттерн.

**MODERN APPROACHES IN EDUCATION FOR EXAMPLE,
DEPARTMENT OF DESIGN, TECHNOLOGICAL UNIVERSITY KOROLEV**

A.B. Demenkova

Leonov Moscow Region University of Technology

e-mail: alexandra_alex@mail.ru

Abstract. The article presents modern approaches in education on the example of the Department of Design of the Technological University of Korolev. The scheme of formation of competences of design, highlighting such important positions as student participation in international and University scientific conferences, sharing of experience with graduates of the Department, participation in Russian and International professional competitions, the acquisition of experience in the freelance system, regular online and off-line road classes and marathons, the organization of undergraduate and production practice periodical visit trade shows, activity holidays, activity workshops, international and Russian training. The article describes the testing of the template design method, in the framework of the subject "Computer support for design activities", illustrated by student works.

Keywords: vocational education, modern approaches in education, computer design, template, pattern.

На сегодняшний день высшее профессиональное образование базируется на серьезную педагогическую и материальную базу. Однако, современная жизнь общества, с внедрением различных образовательных тренингов, марафонов и обучающих интернет-курсов, нивелирует значимость высшей школы и в частности приоритет знаний, исходящий от преподавателя.

Многоуровневая система образования высшей школы обращается к комплектованию профессиональных компетенций. Автором в работе [6, с. 10] воспроизведены главные принципы компетенций на примере дизайнеров. Однако, переход высшего образования от очного к дистанционному или комбинированному методу требует регулярной доработки образовательных программ.

Дизайнерская специальность тесно взаимодействует с навыками и компетенциями, описанные в профессиональном стандарте, но так же необходимо регулярно дорабатывать и усовершенствовать образовательные программы.

Модернизация образования по принципу ЕС (контроль проектного цикла) представлена в научной литературе, предполагающая формирование и становление обучающегося с возможностями активизации творческого потенциала. Соответственно, возникновение составляющих стимулирует рост творческой характеристики ППС (профессорско-преподавательского состава).

На рисунке 1 изображена схема формирования дизайнерских компетенций, где сформулированы значимые позиции как: студенческое

участие в международных и университетских научных конференциях, обмен опытом с выпускниками кафедры, принятие участия в Российских и Международных профессиональных конкурсах, приобретение опыта работы по системе freelance, регулярное он-лайн и off-лайн посещение выездных занятий и марафонов, организация преддипломной и производственной практики, периодический визит профессиональных выставок, деятельность в праздниках, активность в мастер-классах,

Начиная с первого курса обучения необходимо повышать рост профессиональных компетенций, что включает в себя умение собирать и классифицировать информацию, дислоцировать задачи и время на проекты, сочетание современных приемов дизайн-проектирования и классических художественных средства гармонизации.

Особенно хочется выделить необходимость применения актуальных подходов и методов проектирования.

В Технологическом университете имени дважды героя Советского Союза, летчика-космонавта А.А. Леонова, города Королев доцентом Архиповой Т.Н. [1, с. 67] представлены инновационные подходы в обучении дизайнеров по предмету, «Введение в профессию». В работе Даськова Ю.В. изложено становление независимости студентов обучающихся творческих специальностях, включением креативного мышления [2, с.163].

Научные работы Данченко Л.В., Туктамышова Н.К. представляют различные схемы и структуры проектно-аналогового метода обучения, сформированный по принципу «архитектора» и доказанные в учебных заданиях [3, с. 60].

В книге «Язык паттерна» Кристофера Александера, изданная в 1977 году в первый раз описана систематизация 253 видов паттернов [6, с. 15].

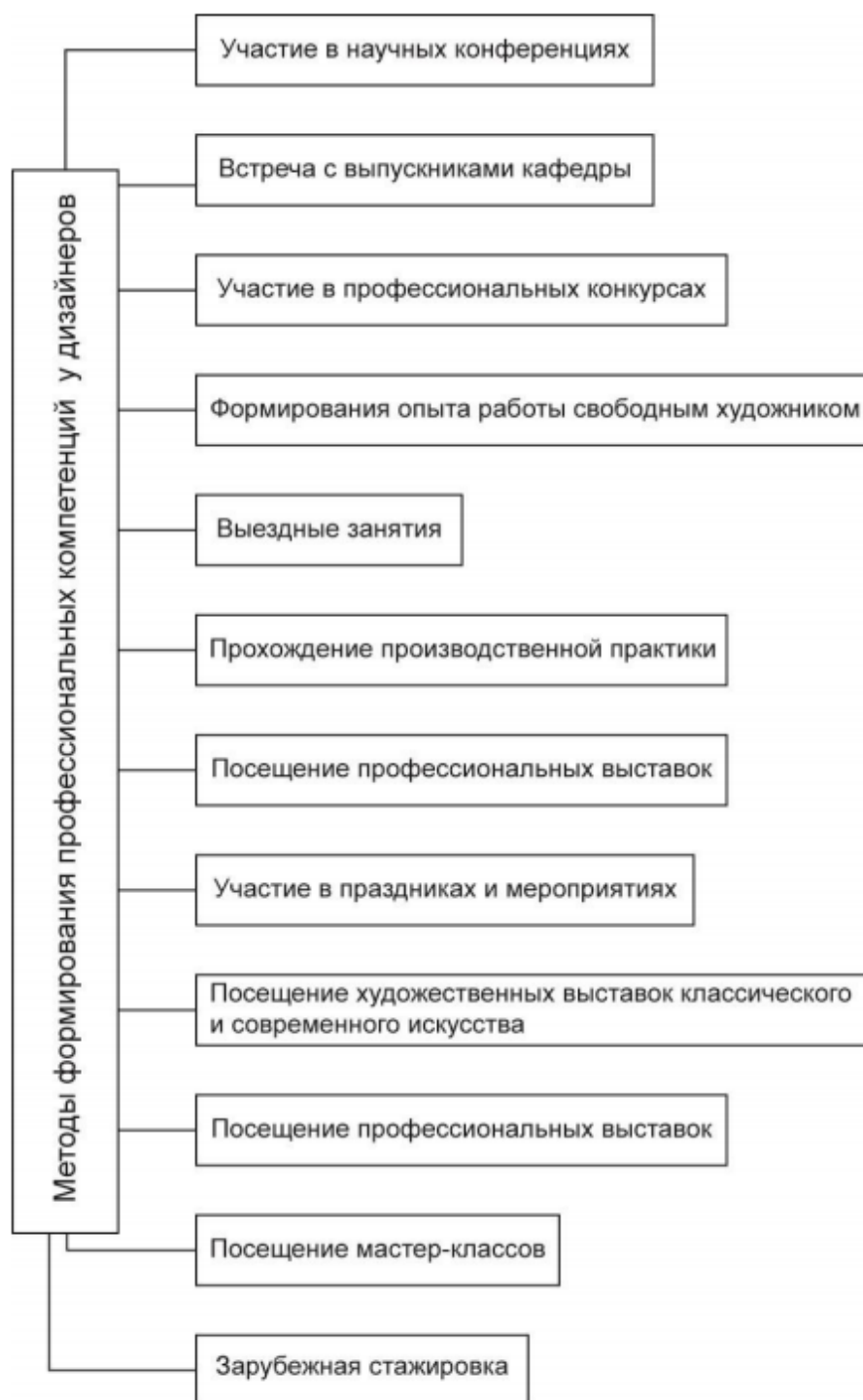


Рисунок 1 – Схема формирования дизайнерских компетенций

В дизайне одежды применение идей паттернов изложено в работе Ереминой Н.А., описана разработка коллекций одежды с применением этих идей [4, с.84].

В Технологическом университете в рамках предмета «Компьютерное обеспечение дизайнерской деятельности» автором был изучен и практически применен шаблонный метод проектирования. На практическом занятии по данному предмету, перед бакалаврами была поставлена задача – создание авторского логотипа и его использование в разработке фирменного стиля. На рисунке 2 демонстрируется современный профессиональный логотип на основе «геометрическая форма» [7], который был выбран студентом третьего курса специальности «Графический дизайн» Даховым Кириллом в качестве ориентира, доработанный и измененный автором, рисунок 3.



Рисунок 2 – Модный логотип на основе принципа «геометрическая форма» [7]



Рисунок 3 – Логотип на основе принципа «геометрическая форма» разработанный студентом 3 курса группы ДОГ-18 Даховым Кириллом

Полученный модный авторский логотип использовался при разработке фирменного стиля, рисунок 4, где в качестве шаблона был взят ориентир фирменного стиля, рисунок 5.



Рисунок 4 – Фирменный стиль разработанный студентом 3 курса ДОГ-18 Даховым Кириллом



Рисунок 5 – Фирменный стиль компании «М» [8]

Основная задача студенческой практической работы определялась в гармоничном и разумном использовании принципа шаблонов и его применение под определенную идею проекта.

Методика, базирующаяся на использовании паттерн-проектировании, дает в короткий срок возможность разработать модный и востребованный логотип и фирменный стиль, применять художественные принципы и приемы уже всем знакомые и популярные.

Заключение. Таким образом, проектирование с использованием метода проектирования на основе шаблона, или паттерна позволяет в короткий срок осуществить поставленные задачи. Данный метод имеет неограниченные возможности комбинаторики сочетаний графических приемов с учетом рекомендаций целевой аудитории.

Список литературы

1. Архипова Т.Н. Педагогический эксперимент как элемент инновационного образовательного процесса // Инновационные технологии в современном образовании: сборник материалов VI Международной научно-практической интернет-конференции. М.: Научный консультант, 2019. С. 67-72с.
2. Даськова Ю. В. Формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров (на примере учебной дисциплины «Основы производственного мастерства») // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). Челябинск: Два комсомольца, 2012. С. 163-166.
3. Данченко Л.В., Туктамышов Н.К. Технологическая схема применения модифицированного проектно-аналогового метода обучения в архитектурно-строительном ВУЗе // Современные проблемы науки и образования. Москва: 2018. № 2. С. 60-64.
4. Еремينا Н.А. Привлечение концепции паттернов к формированию профессиональных компетенций дизайнера одежды // Педагогика искусства. Москва: 2015. № 4. С. 84-88.
5. Кристофер А. Исикава С., Силверстейн М. Язык шаблонов. Города. Здания. Строительство // Издательство Студии Артемия Лебедева. Москва: 2014 г. С. 1096.
6. Муртазина С. А. Формирование профессиональных компетенций у бакалавров дизайна в процессе изучения дисциплины "История искусств": диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Муртазина Светлана Альбертовна; [Место защиты: Казан.нац. исслед. технол. ун-т].- Казань, 2012.- 202 с.: ил. РГБ ОД, 61 12-13/1728
7. Imdad Hussain. Электронный ресурс. Режим доступа:https://www.behance.net/imdadhussain?tracking_source=search_projects_recommended%7CPictorial%20Logo%20Design (дата обращения: 25.01.2021).
8. Behance. Электронный ресурс. Режим доступа https://www.behance.net/gallery/72614895/Stationary-Set-Free-Mockup?tracking_source=projectSlider (дата обращения: 25.01.2021).