

СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В КИНЕМАТОГРАФЕ
И ОБРАЗОВАНИИ**

VII МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

(Москва, 29–30 октября 2020 года)

МАТЕРИАЛЫ И ДОКЛАДЫ

МОСКВА
ИПП «КУНА»
2020

УДК 004.9+371
ББК74.202.4

Деменкова А. Б.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ ТВОРЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

Деменкова Александра Борисовна, кандидат технических наук,
доцент

E-mail: alexandra_alex@mail.ru

Технологический университет имени дважды героя Советского
Союза, лётчика-космонавта А. А. Леонова

В статье рассмотрены современные подходы обучения творческой дисциплине «Компьютерное обеспечение дизайнерской деятельности» и их практическое применение в учебном процессе.

Ключевые слова: дизайн-проектирование, шаблон, паттерн, логотип, фирменный стиль.

Современные подходы и методы дизайн-проектирования являются необходимым и важным условием развития Высшей школы.

Дизайнер должен обладать навыками поиска, оценки информации, необходимой для решения поставленной профессиональной задачи, и самой практической составляющей разработки дизайн-проекта. Современные и актуальные подходы в дизайн-проектировании позволяют эффективно и качественно освоить дизайнерские задачи.

В опубликованных научных работах изучены и систематизированы аспекты научно-исследовательского процесса развития творчества у дизайнеров.

Изучение современного — инновационного — подхода в вузе на примере дисциплины творческой специальности «Введение в профессию» представлено в работе Архиповой Т. Н. [1].

В научной работе Даськова Ю. В. описано формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров на основе творческого мышления [3].

Назарова С. И. выделила полихудожественный подход, основанный на сочетании художественной деятельности и комплексного применения искусств [9].

Применение природных паттернов в графическом дизайне представлено в работе Марченко М. Н. и Лапченко А. К., классифицированы группы природных паттернов — это движение, упаковка и хранение, регенерация и связи [8].

Проектно-аналоговый метод обучения изучен Данченко Л. В. и Туктамышовым Н. К. Этими авторами представлены всевозможные схемы и структуры проектно-аналогового метода, используемые в учебном процессе архитектурно-строительного вуза и основанные на «методе архитектора». Схемы апробированы в учебном процессе [2].

Кукенков В. И. выделил необходимые моменты развития студентов — это формирование современных методов в обучении творческих дисциплин на основе изменения отношения между педагогом и студентом, ориентация в поликультурном мире [7].

Вопросы шаблонного проектирования в разработке программного обеспечения освещены во многих научных работах, где описано понятие «паттерн проектирование», его роль и важность. Design patterns — приёмы объектно-ориентированного проектирования, они широко применяются в программной инженерии [5].

Архитектор Кристофер Александер в книге «A Pattern Language» в 1977 году впервые предложил методику описания повторяющейся ситуации или проблемы и способы её решения, предложенную в описании 253 видов паттернов [6].

Процесс обучения дизайнеров одежды с привлечением концепции паттернов описан в работе Ереминой Н. А., где на основе определённых клише разрабатываются студенческие коллекции одежды [4].

Апробирование шаблонного метода проектирования в учебном процессе был применён на кафедре дизайн костюма в Государ-

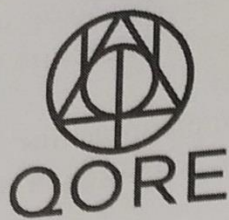
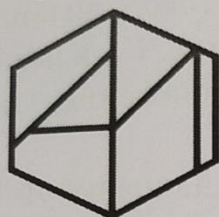


Рис. 1. Модный логотип на основе принципа «четверти» [10]



ANASTASIA

Рис. 2. Логотип на основе принципа «четверти», разработанный студенткой 3 курса группы ДОС-17 Анастасией Гуриной

ственном университете имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) и кафедре дизайн Технологического университета. В рамках предмета «Компьютерное обеспечение дизайнерской деятельности» автором был предложен метод шаблонов или паттернов при выполнении практического задания — разработка логотипа и фирменного стиля (рис. 1–4).

На рис. 1 представлен модный логотип на основе принципа «четверти», взятый за основу шаблона (ориентира). Принцип «четверти» основывается на синтезе принципа упрощения и деления формы на четверти. Это может быть деление круга, прямоугольника, треугольника или квадрата. Далее студенты разрабатывали свои логотипы, используя принципы и основы выбранного шаблона (см. рис. 2).

Полученный модный авторский логотип использовался при разработке фирменного стиля (см. рис. 4), где в качестве шаблона использовался ориентир фирменного стиля (см. рис. 3).

Основная задача практической работы заключалась и гармоничном применении шаблона и гибкой его адаптации под задуманную идею проекта.

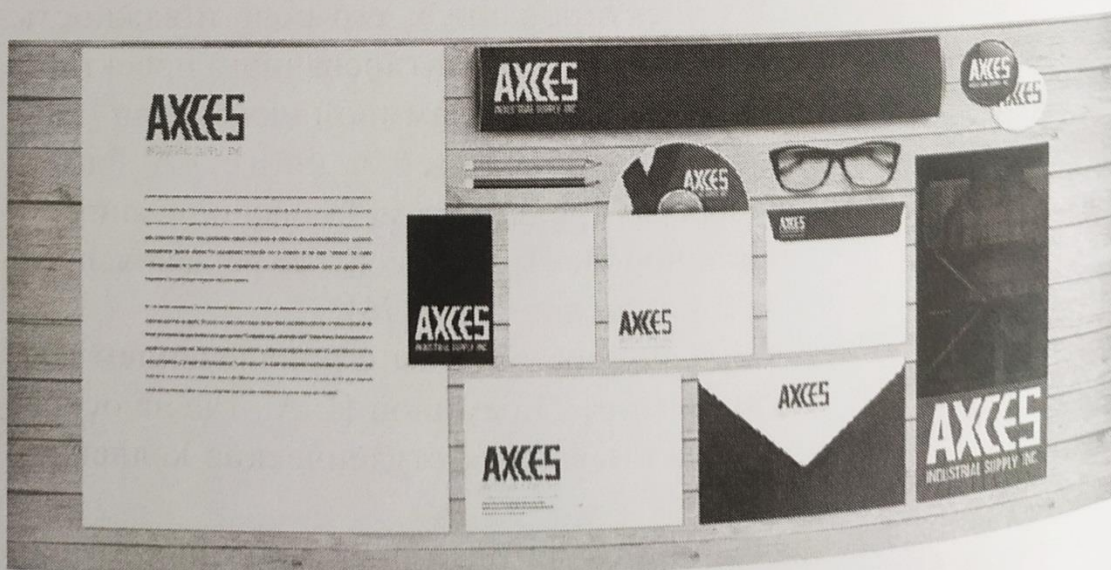


Рис. 3. Фирменный стиль компании «AXCES»

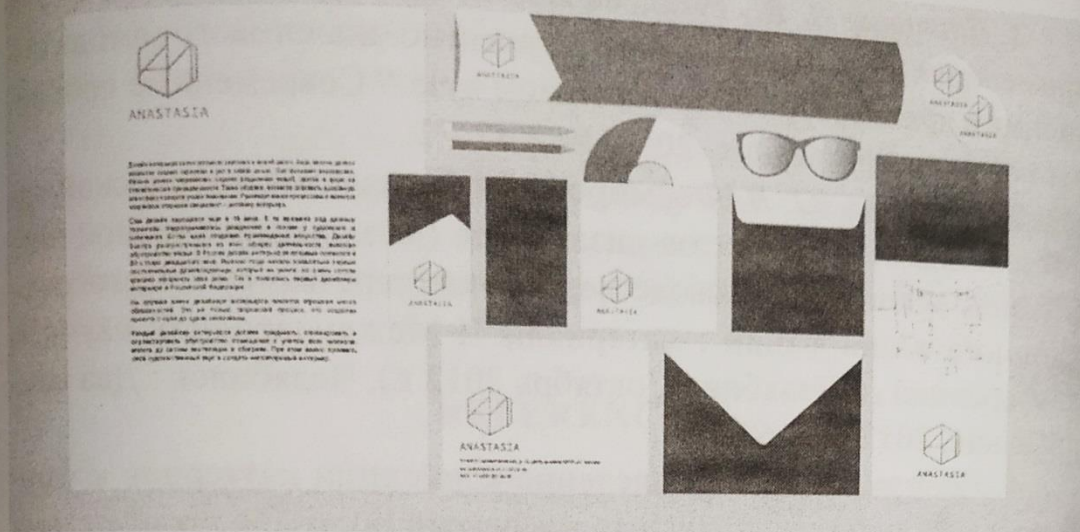


Рис. 4. Фирменный стиль разработанный студенткой 3 курса ДОС-17 Анастасией Гуриной

Данная методика, основанная на разработке паттерн-проектирования, позволяет в короткий срок создать современный логотип и фирменный стиль, используя художественные принципы и приёмы, уже знакомые будущей аудитории.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Использование шаблонного метода проектирования позволяет дизайнерам быстро и качественно разработать различные варианты дизайна. Грамотное и осознанное использование шаблонов даёт неограниченные возможности комбинации сочетаний разнообразных современных графических приёмов с учётом пожеланий заказчика. Необходимо в учебном процессе донести будущему дизайнеру о важности развития чувства меры и гармонии, разрабатывать проекты на основе принципов золотого сечения и принципов гармонизации.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. *Архипова Т. Н.* Педагогический эксперимент как элемент инновационного образовательного процесса // *Инновационные технологии в современном образовании*: сборник материалов VI Международной научно-практической интернет-конференции. Москва: Научный консультант, 2019. С. 67–72.

2. Данченко Л. В., Туктамышов Н. К. Технологическая схема применения модифицированного проектно-аналогового метода обучения в архитектурно-строительном вузе // Современные проблемы науки и образования. 2018. № 2. С. 72.

3. Даськова Ю. В. Формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров (на примере учебной дисциплины «Основы производственного мастерства») // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Международной научной конференции (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). Челябинск: Два комсомольца, 2012. С. 163–166.

4. Еремина Н. А. Привлечение концепции паттернов к формированию профессиональных компетенций дизайнера одежды // Педагогика искусства. 2015. № 4. С. 84–88.

5. Исикдаг У. Шаблоны проектирования для сервисно-ориентированных архитектур на основе BIM-технологий // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2013. № 2 (39). С. 185–212.

6. Кристофер А., Исикава С., Силверстайн М. Язык шаблонов. Города. Здания. Строительство. Москва: Студия Артемия Лебедева, 2014. 1096 с.

7. Куценков В. И. Формирование творческого мышления в процессе обучения студентов в области изобразительного искусства и дизайна // Вестник Института мировых цивилизаций. 2019. Т. 10. № 3 (24). С. 42–47.

8. Марченко М. Н. Применение природных паттернов в графическом дизайне // Молодой учёный. 2016. № 12 (116). С. 980–982.

9. Назарова С. И. Формирование и развитие творческой личности в современном процессе обучения // Коррекционно-педагогическое образование. 2019. № 3 (19). С. 5–13.

10. Тренды в дизайне логотипов 2019. URL: <https://awdee.ru/logo-trends-2019/> (дата обращения: 22.09.2020).

11. Шаблоны в проектировании интерфейсов. URL: <https://telegraf.design/shablony-v-proektyrovanyu-ynterfejsov/> (дата обращения: 22.11.2019).

Demenkova A.B.

**MODERN APPROACHES OF TEACHING CREATIVE
DISCIPLINES**