**ПАТОЛОГИИ ВИЗУАЛЬНОЙ СРЕДЫ СОВРЕМЕННЫХ ГОРОДОВ**

**ПОДМОСКОВЬЯ (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА МЫТИЩИ)**

**Селищева Анастасия Алексеевна**, студент 1 курса кафедры Управления

Научный руководитель: **Скворцова Ольга Витальевна,** к.ист.н., доцент

кафедры Гуманитарных и социальных дисциплин

*В данной статье современный город характеризуется как объект с*

*агрессивной визуальной средой. Автор устанавливает закономерность*

*влияния агрессивной визуальной среды города на психоэмоциональное*

*здоровье людей. В работе также предлагается ряд мероприятий,*

*направленных на формирование естественной визуальной среды города и*

*методов для поддержания психоэмоционального здоровья его жителей.*

Визуальная среда города, видеоэкология, психогеграфия.

**PATHOLOGY OF THE VISUAL ENVIRONMENT OF MODERN CITIES**

**OF MOSCOW REGION (ON THE EXAMPLE OF THE CITY**

**OF MYTISCHI)**

**Selishcheva Anastasia,** 1st year student of the Department of Management

Scientific adviser: **Skvortsova Olga**, Candidate of History sciences, Associate

professor of the Department of Humanitarian and social disciplines

*In this article, the modern city is characterized as an object with an*

*aggressive visual environment. The author establishes the regularity of the*

*influence of the aggressive visual environment of the city on the psycho-emotional*

*health of people. The work also proposes a number of activities aimed at the*

*formation of the natural visual environment of the city and methods for*

*maintaining the psycho-emotional health of its inhabitants.*

Visual environment of the city, videoecology, psychogeography.

Мы живём в современном городе, в котором большую часть времени

проводим в дороге на работу, учёбу или совершении каких-либо дел. На

нашем пути нас сопровождают городские пейзажи.

Современный город поражает своим однообразием, унынием и

непривлекательностью. «Мы проходим вдоль серых стерильных фасадов

зданий, и мы не понимаем, что наши дома — это тюремные камеры» - слова

великого художника, архитектора, дизайнера Хундерватссера очень точно

описывают облик современных городов. [1.с.35.]. Нельзя не согласиться с

теми, кто утверждает, что подобный образ наших городов с одинаковыми и

простыми в архитектурном плане зданиями, является результатом господства

на протяжении 70 лет «коммунистического стиля» в архитектуре, основной

характеристикой которого были простота, экономичность решений,

массовость. В архитектуре советского периода здание должно было

привлекать внимание своим назначением, хорошими пропорциями, а не

дорогостоящими украшениями. Так постепенно визуальная среда города

теряла свои свойства естественности, все более превращаясь в

искусственную, вступая в противоречия с законами зрительного восприятия

человека. Город стал носителем патологии под названием агрессивная

визуальная среда. Человек в такой окружающей среде видит большое

количество одинаковых элементов: многоэтажки с одинаковыми окнами,

балконами, с гладкими отделочными материалами, примитивными

архитектурными объемами, прямыми контурами, острыми углами - все это

однообразие пагубно сказывается на психическом здоровье человека,

вызывая тоску, уныние, депрессию, рябь в глазах. Сегодня учёными доказан факт воздействия, окружающей среды, на наше психоэмоциональное поведение [2, с. 102]. Эти исследования в полной мере отражает,

сравнительно недавно появившаяся наука видеоэкология, создателем

которой по праву можно считать доктора биологических наук Филина

Василия Антоновича. Данная тема им впервые была рассмотрена в

монографии «Видеоэкология. Что для глаза хорошо, а что – плохо», изданная

в 1997 году на русском, а в 1998 году на английском языках.[7]

Видеоэкология - область знаний о взаимоотношении человека с окружающей

визуальной средой. Она является под отраслью экологии – науки о

взаимодействии окружающей видимой среды с человеком [6, с. 5]. В основе

данной науки лежит шаблонная модель движения (Паттерн саккад). Саккад –

быстрые движений глаз, повторяющиеся циклически. Люди не в силах

управлять такими движением глаз, а вынуждены «подчиняться» видимым

образам. Изучая визуальную среду города, Филин В.А. установил

закономерность влияния среды на физическое и психическое состояние

человека. Таким образом, города с многочисленными однообразными

сооружениями становятся источником физического и морального нездоровья

жителей. Исследование Филина В.А. вызвало живой интерес специалистов

разного профиля. Сейчас по этой тематике работает московский центр

«Видеоэкология» [3].

Однако возникает вопрос: почему и сегодня появляются еще более

скучные проекты?

Вы никогда не задумывались: почему в США нет однотипных

высотных застроек? Ответ прост. США имели печальный опыт застройки

подобного типа. В 1954 году в Сент-Луисе штат Миссури архитектором

Ямасаки Минору был предложен проект «Приют–Игоу». 33

одиннадцатиэтажных дома, объединенных в одну зону были предложены

как социальное жилье. В основу проекта Минору положил принципы

известного французского архитектора Ле Корбюзье: современность,

функциональность, комфорт. Однако уже в 70- е годы город признается

зоной бедствия: район превратился в рассадник преступности, грязи. В

результате было принято решение, жителей переселить в другое социальное

жилье, а башни были взорваны. Вот вам и ответ. Сегодня архитекторы,

проектируя здания, решают задачи похожие на те, которые когда- то решали

Минору и советские архитекторы. Сегодня, чтобы проект был утвержден, он

должен обладать характеристиками исключительности, оригинальности,

незаменимости при его экономичности. Чрезмерное использование камня,

бетонных, монолитных плит, буйство ярких красок или же, наоборот, серые, унылые здания, большие застекленные фасады, высокие изгороди, сложные и

угловатые формы, множество геометрических фигур – всё это основа

современной архитектуры. Такое сложное и неестественное положение

объектов в архитектуре, для человеческого глаза, является причиной

развития различных заболеваний органов зрения и психологических

отклонений.

Облик города определяет самоощущения его жителей. Колин Эллард –

основоположник психогеграфии, в своих исследованиях показывал связь

между архитектурой и нашим самочувствием. «Научные исследования

подтверждают: созерцание чего-то величественного – будь то

захватывающие дух красоты природы, такие как усыпанное звездами черное

небо или бездна Большого каньона, либо такие творения рук человеческих,

как своды собора, – может существенным образом влиять на наше

самовосприятие, отношение к другим людям и даже на то, как мы ощущаем

ход времени»[2, с. 1]. Также в своих исследованиях К. Эллард устанавливает,

что у каждого из нас есть «места любви», «места скуки», «места тревоги», и у

людей механизмы формирования отношения к этим объектам оказываются

схожими. Например, «места тревоги» связаны с множеством высотных

однотипных зданий, в том числе стеклянных, с крупными транспортными

развязками, соседствующими заброшенными стройками, с офисами, и

промышленными зонами. «Места любви» или «места вдохновения»,

наоборот, отражают среду, наполненную естественной природой [2, с. 72.] И снова никто не заботится о создании естественной визуальной среды,

еще более удаляясь от нее. Человечество самостоятельно создаёт

агрессивную для своего развития и жизнедеятельности среду, лишённую

баланса сочетания социальных (дома, фасады, дорожная сеть, транспортная

сеть, различные коммуникации) и биологических (удельный вес зеленых

насаждений, парковые зоны) аспектов [5, с. 177.]. Горожанин, живя, работая

в агрессивной среде, бедной зрительными элементами сталкивается с

проблемой «сенсорного голода». В качестве примера можно привести случай

со странной потерей зрения шахтерами, когда врачи долгое время не могли

обнаружить причину, так как не находили никакой физиологической

патологии у пациентов. Оказалось, что зрение падало, потому что шахтеры

смотрели долгое время на угольные пласты, гомогенные по своим цветовым

характеристикам, когда их вывезли в лес, зрение вернулось. Природа служит

примером насыщенной визуальной и аудиальной среды. Не случайно, уже

упомянутый Хундерватссер обращал внимание на то, что «нельзя учить или

учиться искусству. Особенно учить человека человеку. Только природа

может научить нас творить. Человек на это не способен» [1, с. 35].

Вместе с тем, ради справедливости, следует заметить, что сегодня

уделяется большое внимание развитию так «называемой зеленой экономике»

в том числе в подмосковных городах Мытищи и Королеве. Администрация

городов проводят различные мероприятия по улучшению благоустройства,

созданию парковых зон, обустройству «зеленых мест» для отдыха горожан,

проведения конкурсов «зеленых» проектов. Но несмотря на это жители

городов, по – прежнему, не чувствуют себя едиными с природой. Доказательством этому служит вандализм, встречающийся в парках, местах

отдыха горожан. Власти вынуждены выставлять охрану, чтобы пресечь

случаи вандализма.

Можно ли добиться создания естественной визуальной среды. Ответ

очевиден: возможно, если наряду с введением «зеленых» стандартов,

освоением новых технологий, обучением архитекторов, мы будем

воспитывать и образовывать детей в условиях естественной окружающей

среды. Как выглядят наши школы сегодня? Это гомогенное здание с

большим количеством окон, со школьным двором, где асфальтированные

дорожки, не так давно появившиеся спортивные площадки с искусственным

покрытием в целях борьбы с лужами и грязью. В такой искусственно

созданной окружающей среде ребенку трудно понять природу и осознать

необходимость бережного отношения к ней. Отсюда и вандализм как реакция

на господство искусственной среды.

Одним из способов формирования естественной визуальной среды

города нам представляется воспитание детей в "зеленой" образовательной

среде. Прекрасным примером может служить модель развития

Скандинавских школ. Психологический комфорт создается с помощью

включения в интерьер живой природы. Зелёные стены на южных фасадах

школ, к примеру, в Стокгольме даже зимой остаются зелёными. С помощью

таких действий, постепенно стираются границы между зданием и природой, закладывая прочный фундамент для формирования и развития гармоничной

личности в современном мире [4]. Жизнеспособность такой естественной

среды достигается за счёт того, что природные элементы размещаются по

смысловым линиям и разумным контурам, в которых воплощается

оптимальная функция пространства. После этого гораздо меньше поводов

опасаться за прогрессирующий вандализм. Для того, чтобы достигнуть этого

эффекта необходимо, как строителям, так и проектировщикам пересмотреть

свои стандартные представления о классно-коридорной достаточности

школьного здания. Сохранение и нормальное развитие живой растительности

в интерьере школы требует других объемно-пространственных решений [4].

К сожалению, на данный момент жители города по-прежнему

находятся в условиях агрессивной визуальной среды. Поскольку

представленный выше процесс является длительным и трудно

корректируемым, возникает вопрос: Как же быть людям в современном

городе, как минимизировать последствия влияния агрессивной визуальной

среды на их психоэмоциональное состояние и здоровье. Автору статьи такой

выход видится в отдыхе от агрессивной визуальной среды. Отдых - это

путешествие, поездка за город, поход в лес, в горы, отдых у водоема. Это

места с наибольшим присутствием естественной среды. Для города Мытищ

такой экологически чистой территорией является микрорайон Пироговский,

с несколькими водохранилищами, лесоохраной зоной и развитой

инфраструктурой. Можно выделить преимущества отдыха в этих местах:

простой вид природы снижает у нас нервное напряжение, стабилизирует

сердечную и мозговую деятельность, а также вызывает массу

положительных эмоций. И даже наш когнитивный аппарат начинает работать

иначе. Оказывается, на природе мы двигаем глазами не так, как в городе:

время фиксации взгляда сокращается, и он скользит туда-сюда быстрее – как

будто мы беззаботно перемещаем внимание с одного предмета на другой, не

задерживаясь на мелких деталях, как это обычно происходит в городской

среде [2, с. 3].

Таким образом, чтобы человеку чувствовать себя комфортно и быть

здоровым необходимо уже сегодня начать формирование образовательной

среды с экологическими приоритетами. Это своего рода «медицинское»

вмешательство в улучшение состояния современного города с целью

избавления его от такой патологии как агрессивная визуальная среда. А

пока мы не пришли к осознанию необходимости оздоровления визуальной

среды города, его жителям приходится пользоваться «народными»

средствами–поездка за город, поход в лес и т.д., чтобы хоть как- то

поддерживать свое психоэмоциональное состояние и здоровье в условиях

современного города.

*Литература*

1. Карманова И. Визуальная среда современного города Будмайстер

2003 №\_\_№13 C. 35-36 https://www.buddom.com.ua/?m=329

576

2. Колин Эллард. Среда обитания : Как архитектура влияет на наше

поведение и самочувствие. М. : Изд-во «Альпина Паблишер». – 2016.

3. Видеоэкология http://www.videoecology.com/author.html

4. Нефедов В. Среда воспитания http://green-city.su/gorod/page/3/

http://green-city.su/gorod/page/3/

5. Фазылов А. М., Лысова Е. Г. Анализ и оценка влияния фасадов

зданий на визуальное загрязнение г. Уфы // Научное сообщество студентов

XXI столетия. Естественные науки : сб. ст. по мат. VI междунар. студ. науч.-

практ. конф. № 6. Электронный ресурс]. – URL: sibac.info/

archive/nature/StudNatur22.11.2012.pdf

6. Филин В. А. Видеоэкология и архитектура. М : МЦВ, 1995.

7. Филин В.А. Видеоэкология. Что для глаза хорошо, а что плохо.

М.:ТАСС-реклама, 1997. 320с.

8. Официальный сайт органов местного самоуправления Городской Округ Мытищи - URL: http://mytyshi.ru/documents/projects/