

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

**А.Б. Деменкова**, к.т.н, доцент, доцент кафедры дизайна,  
**И.В. Христофорова**, д.э.н, профессор, заведующий кафедрой дизайна,  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования Московской области «Технологический университет», г. Королёв, Россия

*В статье рассматриваются современные технологии, профессиональные компетенций в подготовке студентов творческих специальностей.*

Дизайн, информационные технологии, профессиональные компетенции.

## **USE OF MODERN TECHNOLOGIES IN PREPARATION OF STUDENTS OF CREATIVE SPECIALTIES**

**A.B. Demenkova**, Ph.D., Associate Professor, Department of Design,  
**I.V.Khrystoforova**, Doctor of Economics, Professor, Head of the Department of Design,  
State Educational Institution of Higher Education  
Moscow Region «University of technology», Korolev, Moscow region

*The article discusses modern technology, professional competencies in the preparation of students of creative specialties.*

Design, information technology, professional competencies.

Изучение современных технологий в подготовке и формировании профессиональных компетенций студентов творческих специальностей является необходимым условием обучения бакалавров. Данная тема является значимой в системе модернизации высшего профессионального образования. Поскольку традиционная система образования ориентирована на получение положительных оценок обучения, а новые методы преподавания позволят направить будущего дизайнера на получение профессии, созданной в учебном процессе.

В данной статье представлены технологии в обучении студентов творческих специальностей из опыта кафедры Дизайна Технологического университета Московской области (МГОТУ), рассмотрены вопросы формирования профессиональных компетенций у студентов, выявлены методы преподавания творческих специальностей.

Рынок труда требует изучения студентами, как теоретических знаний, так и практических навыков, что выражается в новых технологиях, разработанных в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Дизайн.

На сегодняшний день многоуровневая система подготовки бакалавров, основанная на внедрении ФГОС, компетентностной системы образования требует изучения методов формирования профессиональных компетенций у дизайнеров. В ряде научных работ изучены методы формирования профессиональных компетенций у дизайнеров [1-3].

Компетенция – это способность личности успешно выполнять деятельность определенного вида на основе сформированных знаний, умений, навыков, опыта деятельности и профессионально значимых личностных качеств.

ФГОС ВО регламентирует использование понятий «компетенция», «компетентность» и «компетентностный подход» при разработке и формировании образовательных программ ВО [7].

В соответствии с ФГОС ВО, бакалавр должен обладать общекультурными компетенциями (ОК-1-11) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК-1-7).

Профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована данная программа:

художественная деятельность – (ПК-1-3);

проектная деятельность – (ПК-4-8);

информационно-технологическая деятельность – (ПК-9-10);

организационно-управленческая деятельность – (ПК-11);

научно-исследовательская деятельность – (ПК-12);

педагогическая деятельность – (ПК-13).

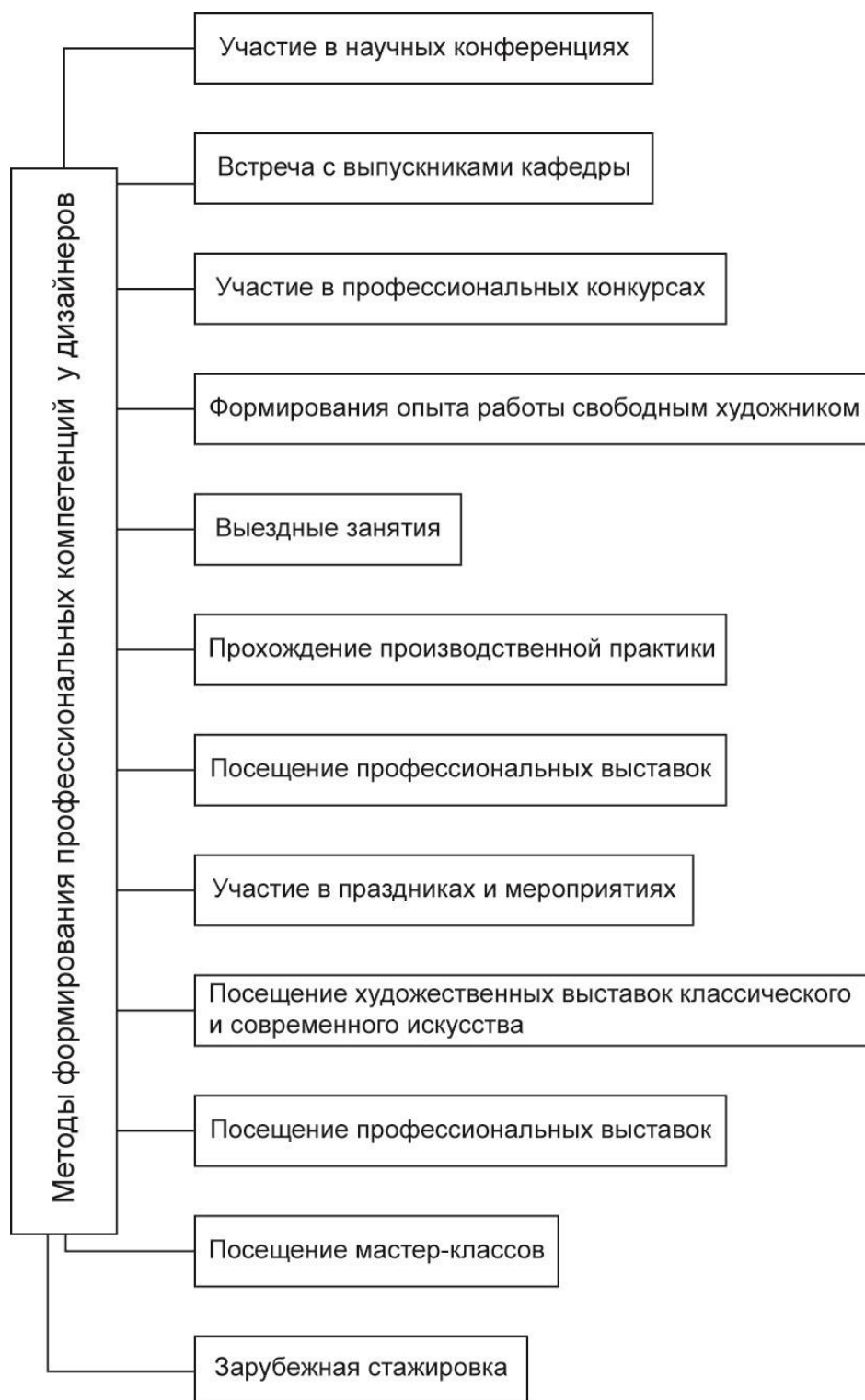
Профессиональные качества дизайнера напрямую связаны с приобретенными компетенциями, отвечающими требованиям профессиональных стандартов. Расширение формируемых компетенций студентов ведет к увеличению профессиональных качеств выпускников.

В научной литературе изучена возможность модернизации высшего образования – ЕС управление проектным циклом, которая предполагает развитие личности студента с помощью обучения и расширения возможностей жизнедеятельности, что связано с активизацией творческой личности студента. Развитие этих качеств напрямую связано с повышением творческой реализации преподавателей.

Николайчук А.С. в своих работах изучает современные методы обучения студентов творческих специальностей в системе компетентностного подхода. Автором выделены основные проблемы подхода в современном образовательном процессе. Представлена общая схема проектирования учебной цели [4].

Роль ведущего преподавателя в педагогическом процессе обучения студентов архитектурного факультета проанализирована в работе Петрова В.А. Изучены основные требования и задачи преподавания, это определения цели задания, этапов работы, контроль выполнения работы и коррекция, анализ выполненных работ [5].

Блок-схема «Методы формирования профессиональных компетенций у дизайнеров» представлена на рисунке 1. Она демонстрирует необходимость участия студентов в профессиональных конкурсах, научных конференциях, прохождении производственной практики, участия в праздниках и мероприятиях, посещении художественных выставок классического и современного искусства, профессиональных выставок, формировании опыта работы свободным художником, во встречах с выпускниками кафедры, выездных занятиях, посещении мастер-классов, участия в зарубежных стажировках.



**Рисунок 1 – Блок-схема «Методы формирования профессиональных компетенций у дизайнеров»**

Важный прием в повышении эффективности – развитие творческого потенциала будущего дизайнера, поскольку нестандартное, нешаблонное мышление позволяет разрабатывать новые подходы в дизайн-проектах.

Необходимым качеством современного выпускника ВУЗа является умение ориентироваться в жизненных ситуациях, чувствовать профессиональную уверенность. Дизайнеру необходимо методически и организованно решать поставленные задачи, принимать необходимые решения и объективно оценивать результат деятельности.

Основная проблема современного образования заключается в отрыве образования от реальных работодателей. Решение данной проблемы базируется на расширении взаимодействия реального бизнеса с ВУЗом и студентами. Целесообразно развивать участие потенциального работодателя при составлении учебных планов и учебных программ, открытие базовых кафедр.

Методы преподавания творческих специальностей представлены на рисунке 2.

Это – метод проектов, позволяющий применять теоретические знания на практике.

Метод сотрудничества – основывается на взаимодействии творческой команды, нацеленной на получение наилучшего креативного варианта.

Метод портфолио – сбор учебных творческих работ, позволяет будущим специалистам визуально представить свои знания. Необходима ориентация учебного процесса на разработку дизайнерских проектов в учебном процессе. После окончания вуза студент будет иметь готовое портфолио, которое является важным атрибутом будущего дизайнера.

Метод «погружения в мировое творчество и специальность» основывается на регулярном посещении профессиональных выставок и семинаров, позволяющий использовать как классические приемы творчества, так и современные мировые тенденции в своих дизайнерских проектах.

Метод формирования интереса студента к выбранной профессии, дает возможность будущему специалисту развить свою эмоциональную составляющую.

Важным методом повышения инноваций в обучении является, использование мультимедийных и информационных технологий. Поскольку развитие образовательного процесса взаимосвязано с прогрессом в среде информационных технологий, это появление новых профессиональных программ в области дизайна и новых приложений, как для персональных компьютеров, так и для телефонов.

Так же студентам необходимо уметь формировать и структурировать информацию, чтобы качественно и продуктивно ее использовать. Это составление схем, конспектов и лекций с визуальными примерами. На сегодняшний день информационные технологии в условиях глобальной информатизации непрерывно развиваются и прочно обосновались в нашей жизни. Современные информационные технологии дают возможность быстро осуществлять поиск информации, разрабатывать дизайн проекты, производить хранение, трансформацию и т.п.

Для специалистов в области дизайна среды необходимо уметь владеть как художественной подачей эскиза, так и современным программным обеспечением – 2D и 3D проектированием. Основные программы 2D-проектирования для специалистов в области дизайна среды это AutoCAD, ArchiCAD. 3D-проектирования – 3D Studio Max, SketchUp, Maya, Cinema 4D.

Главный недостаток 2D-проектирования заключается в трудности визуального представления проекта, особенно для заказчиков и клиентов. Так же минус 2D-проектирования – это трудность восприятия проекта или изделия в реальности и пространстве.



**Рисунок 2 – Блок-схема методы преподавания творческих специальностей**

Таким образом, дизайн компаниям необходимо дополнять проект реальными моделями или прототипами. Что не дает возможности мобильно вносить изменения в проект, корректировать конструкторские ошибки и т.о. несет дополнительные издержки.

3D-проектирование позволяет представить проект в объеме еще до создания чертежей и модельных образцов. Визуализация модели – это главное преимущество трехмерного моделирования. Многие высшие и средние учебные заведения и образовательные центры предлагают изучение программ 2D и 3D-проектирования. Понятие «4D дизайна» включает в себя разработку мультисенсорного дизайна. В качестве четвертого измерения изучаются эмоции, что всегда влияет на восприятие объекта дизайна.

Интерактивные, мультимедийные инсталляции – это следующий этап в проектировании дизайна среды. Интерактивный дизайн – это новое направление в дизайне, подразумевает взаимодействие человека с современными технологиями. Основная область изучения – это исследования и испытания реального пользователя. Интерактивный дизайн проектирует инсталляции, смарт-устройства, цифровые платформы, мобильные приложения и выставочные пространства.

Виртуальная реальность позволяет создавать дистанционное присутствие, реальность создается с помощью сенсорных выводов, происходит эффект телеприсутствия, используется механика изображения и звука.

Блок-схема мультимедийных дизайн-объектов представлена на рисунке 3. В работе О.Г. Яцюка [9] выделяется четыре различные группы мультимедийных дизайн-объектов: компьютерные модели объектов актуального и прогнозного дизайна, сетевые информационно-коммуникативные среды, художественные и релаксационные среды, обучающие, тренинговые системы. Мультимедийные возможности способствуют развитию креативного мышления.



**Рисунок 3 – Блок-схема мультимедийных дизайн-объектов по О.Г. Яцюку**

Таким образом, повышение уровня профессиональных компетенций у дизайнеров необходимо начинать с первого курса. Важно научить студента выбирать и анализировать информацию, распределять объем времени на проект, использовать художественные компетенции и технологичные современные приемы проектирования, что позволит ему стать конкурентоспособными на рынке труда. Внедрение в учебный процесс современных методов преподавания, является необходимым условием повышения качества образования и подготовки специалистов в области дизайна на высоком профессиональном уровне.

Следующий аспект – это повышение уровня проектной культуры с использованием мультимедийных средств. Это дает возможность показать дизайнерский замысел в полном объеме, позволяет максимально визуализировать концепцию проекта для заказчика и как следствие повышает коммерческую успешность проектов.

Будущим дизайнерам необходимо осваивать различные новые программы систем автоматизированного проектирования и другие смежные компьютерные программы, что позволит им стать конкурентоспособными на рынке труда.

#### *Литература*

1. – Бахлова Н.А. Формирование профессиональных компетенций будущих дизайнеров на основе междисциплинарного диагностического комплекса (в образовательном процессе вуза): автореф. дис. ...канд. пед. наук. – Орел. 2017. 24 с
2. Муртазина С. А. Формирование профессиональных компетенций у бакалавров дизайна в процессе изучения дисциплины "История искусств": диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Муртазина Светлана Альбертовна; [Место

защиты: Казан.нац. исслед. технол. ун-т].- Казань, 2012.- 202 с.: ил. РГБ ОД, 61 12-13/1728

3. Николайчук А.С. Современные методы обучения студентов творческих специальностей в системе компетентного подхода. Территория науки. 2016. Новосибирский государственный педагогический университет. № 6
4. Петров В.А. Роль ведущего преподавателя в педагогическом процессе обучения студентов архитектурного факультета дисциплине «Живопись». Пензенский государственный университет архитектуры и строительства. Перспективы науки и образования. 2013, № 6
5. Сивцева С. И. Проектная и исследовательская работа по дисциплине «Основы композиции и дизайна» как основа качественной подготовки ювелиров // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 25. – С. 118–119. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770524.htm>.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень – бакалавриата) от 11 августа 2016 года № 1004 (Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2016 года № 43405).
7. Халиуллина О. Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора: монография.- ОГУ 2015 г. - 153 с. - Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>
8. Яцюк, О. Г. Мультимедийные технологии в проектной культуре дизайна: гуманитарный аспект: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения:17.00.06: / О. Г. Яцюк. – М., 2009