

Ларионов Алексей Эдиславович, к.и.н., доцент кафедры социальных и гуманитарных технологий ГОУ ВО «МГОТУ»  
allar71@yandex.ru

Новичков Андрей Вячеславович, к.и.н., доцент кафедры социальных и гуманитарных технологий ГОУ ВО «МГОТУ»  
novichkov.kimes@mail.ru

**ОБРАЗЫ НЕБА И НЕБЕСНЫХ СВЕТИЛ  
В СОВЕТСКОЙ ПЕСНЕ  
ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**Аннотация.** Доклад посвящён проблеме отражения звёздного неба и небесных светил в советской песне военного времени 1941-1945 гг. Совокупность песен рассмотрена в качестве единого образно-эмоционального гипертекста, оказывавшего непосредственное воздействие на сознание как всего советского общества, так и отдельных людей. Транслируемые в песнях образы неба и светил интерпретируются в рамках парадигмы символического хронотопа, будучи рассмотрены в качестве символов созидательного характера, определявших систему фундаментальных смыслов и высших ценностей советского общества и ставших важнейшим мотивационным фактором победы СССР в Великой Отечественной войне.

**Ключевые слова:** песня, небо, небесные светила, война, общество, символы, ценности.

Larionov Alexei Edislavovich, Ph. D., associate Professor of social and humanitarian technologies «MGOTU»

Novichkov Andrey Vyacheslavovich, Ph. D., associate Professor of social and humanitarian technologies «MGOTU»

**IMAGES OF THE SKY AND HEAVENLY BODIES  
IN SOVIET SONG  
THE PERIOD OF THE GREAT PATRIOTIC WAR**

**Annotation.** The report is devoted to the problem of the reflection of the starry sky and celestial bodies in the Soviet wartime song of 1941-1945. The collection of songs is considered as a single figurative-emotional hypertext that had a direct impact on the consciousness of both the entire Soviet society and individual people. The images of the sky and luminaries broadcast in the songs are interpreted within the framework of the paradigm of the symbolic chronotope, being considered as symbols of a creative nature that determined the system of fundamental meanings and the highest values of Soviet society and became the most important motivational factor of the victory of the USSR in the Great Patriotic War.

**Keywords:** song, sky, heavenly bodies, war, society, symbols, values.

*Две вещи наполняют душу всегда  
новым и все более сильным  
удивлением и благоговением,  
чем чаще и продолжительнее  
мы размышляем о них,—  
это звездное небо надо мной  
и моральный закон во мне.*  
Иммануил Кант.

Иммануил Кант, сказав свою знаменитую фразу о «звёздном небе и нравственном законе» [3, с. 499], констатировал, помимо всего прочего, их неразрывную взаимосвязь. Что глубоко симптоматично. В русском языке слово «небо/небеса» понимается как «нет бесов».

То есть пространство, свободное от зла как такового. Действительно, апостол Павел когда-то сказал, что «наша брань не против плоти и крови, но против мироправителей тьмы века сего, *духов злобы поднебесной*» [Еф. 6:12]. Итак, зло и его адепты могут существовать *под* небом, но не на небе как таковом! Следовательно, что означает обращённость, приоритетность человеческого внимания к небу? Госку по абсолютному добру! По такому пространству, где зло в каком бы то ни было виде отсутствует. Это фундаментальная нравственная пропозиция, вытекающая из христианской сущности русской культуры и всей Русской Цивилизации. Равным образом, чем больше в мире видимое торжество зла, inferнальных энергий, тем сильнее тяготение людей к свету: «Где преумножился грех, там изобилует благодать» [Рим. 5:20]. В таком случае, совершенно логичным будет выглядеть усиление семантики и символики неба и небесных светил в наиболее трагические моменты человеческого бытия. Для нашего народа таким всеобъемлющим испытанием стала в XX столетии Великая Отечественная война, когда, по словам Сталина, речь шла «о жизни и смерти нашего народа» [5, с. 13]. Осталось проверить это на примере такого важнейшего жанра культуры, как песенное творчество. Известно, что песенный жанр переживал в годы войны небывалый расцвет, подобного которого не было в тот момент ни в одной стране мира. Что уже само по себе является духовно-культурным феноменом.

К анализу были избраны несколько популярных песен [4]:

1. Катюша;
2. Тёмная ночь;
3. Звёздочка;
4. Эх, дороги..;
5. Горит свечи огарочек;
6. Хороша страна Болгария.

Что объединяет все эти песни кроме принадлежности к одной исторической эпохе? Во всех них мы найдём те или иные образы неба, звёзд и небесных светил – солнца или луны. Теперь посмотрим на контекст употребления данных образов и попытаемся реконструировать их символический функционал. Наш семантический и текстологический анализ будет последовательным с итоговым символическим синтезом в финале.

<b>ПЕСНЯ</b>	<b>ОТРЫВОК</b>	<b>СЕМАНТИКА</b>
1. КАТЮША	Ой ты песня, песенка девичья, Ты лети за ясным солнцем вслед И бойцу на дальнем пограничье От Катюши передай привет	Песня-солнце-полёт-весточка от любимой <i>Контекст: приближение войны</i> <b>Запомним этот призыв.</b>
2. ТЁМНАЯ НОЧЬ	Тёмная ночь, только пули свистят по степи, Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают. В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь, И у детской кровати тайком ты слезу утираешь.	Ночь-угроза смерти-холод-мерцанье звёзд-любимая женщина-ребёнок/продолжение жизни <i>Контекст: грозная реальность войны, которая уже идёт и конца-края ей не видно</i>
3. ЗВЁЗДОЧКА	Там, где солнце всходит, есть на небосводе Звёздочка заветная одна, Днём она не гаснет, нет её прекрасней, Из-за тучи звёздочка видна. С милой как простились, так уговорились Вечно помнить звёздочку свою.	Небо-звёздочка-неугасимая-любимая-незримая связь <i>Контекст: война продолжается, разлука долгая, но надежда на встречу сильнее разлуки</i>

4. ЭХ, ДОРОГИ	Край сосновый, Солнце встает. У крыльца родного Мать сыночка ждет.	Родина-восток-солнце-свет-мать- ожидание-надежда-материнская молитва <i>Контекст: бесконечность дорог войны и превозможение их</i>
5. ГОРИТ СВЕЧИ ОГАРОЧЕК	Без нас девчатам кажется, Что звезды не горят. Без нас девчатам кажется, Что месяц сажей мажется, А звезды не горят.	Девушки-разлука-грусть-затмение звёзд и луны от человеческой грусти-жажда встречи <i>Контекст: усталость от войны и надежда на встречу</i>
6. ГДЕ Ж ВЫ, ОЧИ КАРИЕ	И под звездами Балканскими Вспоминаем неспроста Ярославские, рязанские Да смоленские места. Вспоминаем очи карие, Тихий говор, звонкий смех. Хороша страна Болгария, А Россия лучше всех!	Далёкие страны-звёзды-разлука с Родиной и любимой-память- близость возвращения и встречи- лучше Родины и любимой девушки нет ничего <i>Контекст: конец войны, Победа, всеобщая ликование, возвращение домой к любимым.</i>

Говоря о последней песне, уместно вспомнить первую – «Катюшу»: бойцы из далёких стран словно дают ответ на призыв Катюши «помнить девушку простую и беречь родную землю». И это было не только воображаемым, но реальным историческим фактом. Реальность воображаемая, символическая и буквальная, жизненная, здесь смыкаются!

Обобщая выявленные нами символические значения песен периода Великой Отечественной войны, можно уверенно говорить о едином символическом капитале, который являлся важнейшей частью общественного сознания. Небо, солнце, луна и звёзды служили для советских людей в тылу и на фронте олицетворением любви, связи с родным домом и любимыми людьми, своеобразным «звёздным мостом» между войной и миром, фронтом и тылом, возможностью ухода по этому мосту от смерти к жизни, символизировал будущее в лице детей и торжество жизни «всем смертям назло» [5]. Данная символическая реальность благодаря контрасту с тяжёлой, смертельно опасной повседневностью войны оказывалась тем более сильной, даже превосходящей грубую обыденность, тем самым преобразуя её и придавая высший смысл трудам, жертвам и страданиям. Вбирая и ретранслируя ценностно-символический капитал [7], советское общество в тылу, солдаты на фронте и даже советские люди, страдающие в оккупации под игом немецко-фашистских захватчиков, оказывались объединены общими высшими стремлениями, ожиданиями и надеждами. Чтобы затем, по мере своих сил, а часто и превыше таковых, преобразовывать жестокую реальность войны в соответствии с этими высшими ценностями и символами [2]. Тем самым, война как бы отрицалась, вычёркивалась из сферы человеческого бытия, оказывалась досадным недоразумением, просто уклонением от добра как естественного состояния. Что выводит нас уже от категорий теоретико-философской культурологии в область христианской метафизики и христианского же неоплатонизма как он был представлен в трудах св. Дионисия Ареопагита [1, С. 293-403].

В качестве заключения авторы позволят себе некоторый комментарий к современности в свете вышесказанного. В суеете текущей жизни, под искусственным светом городов мы часто не видим неба. Это не столько вина, сколько беда современного человека. При этом, постоянно слышны жалобы на загруженность, рутину, дефицит времени, бессмысленность суеты и т.п. Хотя, если вдуматься, наши проблемы – жалкая и бледная тень тех действительных испытаний и страданий, которые выпали на долю советских людей в 1941-1945 гг. Вот тогда у всей страны действительно были очень большие проблемы! Решался вопрос «быть или не быть стране?» И решался он не только на полях сражений, в противостоянии огромных армий и промышленных мощностей, в штабах и

органах власти. Решался в человеческих сердцах прежде всего, на уровне коллективной воли – причём, воли не к военной и политической победе только, а к жизни как таковой. Противостояли и сражались два диаметрально противоположных образа мироздания и будущего. И победа в итоге осталась именно за тем мироощущением, носителем и выразителем которого был советский человек, советский солдат. Именно предельно выразительным воплощением этого мироощущения стали советские песни, в которых, как было показано, весьма значимое место занимали образы неба, звёзд, солнца и луны. Как символы Вечности, победы жизни над смертью, любви, малой Родины, детей, будущего. И это должно служить примером для нас. Если сделать усилие и обратить взор к нашему культурному наследию, а равно внутрь собственного сердца, то там мы обретём небеса и светили в мере гораздо большей, чем можно себе представить. По слову Спасителя: «Царство Божие внутри вас есть» [Лк. 17:22]. И глубокие задушевные песни войны, рождённые посреди горя и общенародной беды, песни, отвечавшие самым сокровенным чаяниям народа, в том нам помогут. «Свет во тьме светит и тьма его не объя» [Ин. 1:5] - это и общая характеристика песенного нарратива, и символизм отдельно взятой песни, и тот фундаментальный способ мировосприятия, который лежит в основе исторического бытия Русской цивилизации на всех этапах её существования.

## Литература

1. Св. Дионисий Ареопагит. О божественных именах // Св. Дионисий Ареопагит. Сочинения. СПб.: Алетейя, 2003;
2. Емелин В.А., Тхостов А.Ш. Идентичность и символический хронотоп. М.: Канон+, 2021;
3. Кант И. Критика практического разума // Кант И. Сочинения в 6 т. М.: Мысль, 1965. Том 4. Ч. 1;
4. Песни Великой Отечественной войны // <http://sovmusic.ru/period.php?gold=yes&period=4> Дата обращения 20.12.2022;
5. Симонов К.М. Жди меня и я вернусь... // <https://www.culture.ru/poems/32975/zhdi-menya-i-ya-vernus> Дата обращения 20.12.2022;
6. Сталин И.В. О Великой Отечественной войне Советского Союза. М.: ОГИЗ-Госполитиздат, 1948;
7. Халас Э. Символы и общество. Интерпретативная социология. Харьков: Гуманитарный центр, 2021.