

О. И. Кузнецова, К. В. Лапшинова

ПРАКТИКУМ

по истории мировой
художественной культуры
(с древнейших времен
до эпохи Возрождения)

Учебно-методическое пособие





Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

**ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА
КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН**

О. И. Кузнецова, К. В. Лапшинова

ПРАКТИКУМ
по истории мировой художественной культуры
(с древнейших времен до эпохи Возрождения)

Учебно-методическое пособие



Москва
2023

УДК 008(075)
ББК 71.063.131я723
К89

Рецензент

Кирилина Т. Ю. — заведующий кафедрой гуманитарных и социальных дисциплин, доктор социологических наук, профессор

Кузнецова, О. И.

К89 Практикум по истории мировой художественной культуры (с древнейших времен до эпохи Возрождения): учебно-методическое пособие / О. И. Кузнецова, К. В. Лапшинова. — Москва : Директ-Медиа, 2023. — 142 с.

ISBN 978-5-4499-3937-1

Учебно-методическое пособие содержит задания для аудиторной и самостоятельной работы студентов по темам учебного курса, вопросы для обсуждения на практических занятиях, тестовые задания, темы рефератов и докладов.

УДК 008(075)
ББК 71.063.131я723

ISBN 978-5-4499-3937-1

© Кузнецова О. И., Лапшинова К. В., текст, 2023

© Издательство «Директ-Медиа», оформление, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АУДИТОРНОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	6
Тема 1: Культура как социальный институт. Художественная культура и ее особенности.....	6
Тема 2: Первобытная культура.....	21
Тема 3: Художественная культура Древнего Египта и Месопотамии.....	33
Тема 4: Античная художественная культура Древней Греции.....	48
Тема 5: Античная художественная культура Древнего Рима.....	57
Тема 6: Художественная культура средневековой Византии и западной Европы.....	68
Тема 7: Художественная культура средневековой Руси.....	84
Тема 8: Художественная культура эпохи Возрождения.....	94
2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ.....	105
<i>Текущий контроль.....</i>	105
Темы и требования к подготовке рефератов.....	105
Темы и требования к подготовке докладов.....	107
<i>Промежуточный контроль.....</i>	110
Задания для проведения проверочного тестирования.....	110
<i>Итоговый контроль.....</i>	114
Примерные вопросы для подготовки к зачету / экзамену.....	114
3. ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ПРАКТИКУМА.....	117
Ответы на задания аудиторной работы.....	117
Ответы на тестовые задания.....	129
Ответы на задания проверочного тестирования.....	137
4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	138

ВВЕДЕНИЕ

Практикум по истории мировой художественной культуры (с древнейших времен до эпохи Возрождения) представляет собой актуальный обширный материал для организации аудиторной и самостоятельной работы студентам высших учебных заведений. Задача данного учебно-методического пособия заключается в том, чтобы закрепить полученные знания по направлениям развития основных видов мировой художественной культуры, включая отечественную, российскую культуру.

Практикум по истории мировой художественной культуры (с древнейших времен до эпохи Возрождения) нацелен на активизацию познавательной и интеллектуальной деятельности обучаемых в ходе изучения данного учебного курса, развитие их творческих возможностей, выработку умения самостоятельно анализировать произведения культуры.

Практикум по истории мировой художественной культуры разработан в соответствии с образовательными стандартами, учебной программой и предназначен для студентов очной и заочной форм обучения. Занятия предполагают интерактивное взаимодействие студентов, погружение в культурно-исторический контекст.

Результатом освоения практикума следует считать умение воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально историческом, этическом и философском контекстах; умение анализировать особенности межкультурного взаимодействия, расширение кругозора в сфере мировой и отечественной культуры.

Практикум включает в себя задания для аудиторной и самостоятельной работы студентов по 8 темам учебного курса:

Тема 1: Культура как социальный институт. Художественная культура и ее особенности.

Тема 2: Первобытная культура

Тема 3: Художественная культура Древнего Египта и Месопотамии

Тема 4: Античная художественная культура Древней Греции

Тема 5: Античная художественная культура Древнего Рима

Тема 6: Художественная культура средневековой Византии и западной Европы

Тема 7: Художественная культура средневековой Руси

Тема 8: Художественная культура эпохи Возрождения

Для закрепления пройденного материала в конце практикума даются вопросы для проверочного тестирования.

В заключение практикума приводятся ответы на тестовые задания, на задания аудиторной работы и на задания проверочного тестирования, а также список рекомендуемой литературы.

Данный практикум может быть полезен преподавателям и студентам высших учебных заведений в ходе освоения соответствующих тем курса и

текущего контроля знаний, а также при подготовке к зачетам и экзаменам по дисциплине **«История мировой художественной культуры»**.

Данные контрольно-измерительные материалы могут представлять интерес для всех, кто интересуется историей мировой художественной культуры.

1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АУДИТОРНОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема 1: Культура как социальный институт. Художественная культура и ее особенности

План занятия:

1. Подходы к трактовке термина «культура»
2. Культурная социализация / инкультурация
3. Структура культуры
4. Функции культуры
5. Культурные универсалии
6. Научные теоретические подходы к изучению культуры
7. Художественная культура: понятие и структура
8. Искусство как социальный феномен
9. Виды искусства
10. Стили и направления в искусстве
11. Периодизация истории художественной культуры. Концепция «Осевого времени» Карла Ясперса

Аудиторная работа

Вопросы для обсуждения:

1. Что бы вы могли сказать о существующих определениях культуры? В чем заключаются трудности определения понятия «культура»? Какие подходы к определению понятия «культура» вам известны? В чем специфика научного подхода к исследованию культуры?
2. Что представляет собой процесс инкультурации? Чем инкультурация отличается от социализации и аккультурации? Какие факторы влияют на процесс инкультурации?
3. Какие существуют виды культуры?
4. Охарактеризуйте структуру культуры. Опишите ее основные элементы.
5. Как вы понимаете, что такое культурные универсалии? Почему их важно изучать? Как вы можете объяснить, что в обществах с различной культурой и образом жизни встречаются универсальные элементы?
6. Что такое художественная культура? Чем она отличается от других видов культуры? Опишите характерные черты художественной культуры.
7. Как бы ответили на вопрос: «Что такое искусство»? Какую роль искусство играет в обществе? Как соотносится и взаимодействует искусство с религией, политикой, моралью? Как исторически происходило развитие взглядов на происхождение и природу искусства?
8. Какие виды искусства относятся к «пространственным», а какие – к временным? Насколько оправдана, на ваш счет, данная классификация?
9. Какие общепризнанные направления, течения и стили в мировом искусстве вы могли бы перечислить и охарактеризовать?

10. Приведите различные варианты периодизация истории художественной культуры.

11. Как вы понимаете категорию «Осевое время», введенную в научный оборот Карлом Ясперсом? Насколько, на ваш взгляд, аргументирована позиция ученого?

Задание 1.

Заполните таблицу. Распределите виды искусства на пространственные, временные, синтетические (пространственно-временные).

Виды искусства: архитектура, литература, театр, изобразительное искусство, музыка, кинематограф, танец, дизайн, декоративное искусство.

Виды искусства		
<i>Пространственные (пластические)</i>	<i>Временные</i>	<i>Пространственно- временные (синтетические)</i>
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.		3.
4.		

Задание 2.

Соотнесите определение понятия «культура» и его автора:

Автор определения	Определение понятия культура
1. Э. Тайлор	А) Образ жизни, которому следует общность или племя, считается культурой... Культура племени есть совокупность стандартизированных верований и практик
2. А. Кребер и К. Клакхон	Б) Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле слагается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества
3. К. Уисслер	В) Культура состоит из внутренне содержащихся и внешне проявляемых норм, определяющих поведение, осваиваемое и опосредуемое при помощи символов: она возникает в результате деятельности людей, включая ее воплощение в [материальных] средствах.

Задание 3.

Соотнесите форму рельефа и ее описание:

Форма рельефа	Описание формы рельефа
1. барельеф	А) выпуклая фигура выступает наполовину
2. горельеф	Б) фигура не выпуклая, а, наоборот, заглоблённая
3. контррельеф	В) выпуклая фигура выступает менее, чем на половину

Задание 4.

Посмотрите на схему процесса инкультурации, предложенную профессором А.А. Беликом (*Белик А.А. Культурная (социальная) антропология. Учебное пособие. – М.: РГГУ, 2009. – 613 с.*).

Опираясь на данную схему, опишите основные факторы инкультурации и раскройте их значение.



Рисунок 1. – Схема процесса инкультурации

Задание 5.

Перед вами отрывок из произведения Владимира Максимовича Фриче «Социология искусства» (текст приведен по работе *Социология искусства. Хрестоматия / Коллектив авторов: В.С. Жидков, Т.А. Клявина. – М.: «Прогресс-Традиция», 2010. – 496 с. [Электронное издание]. <https://www.litres.ru/book/raznoe-55610/sociologiya-iskusstva-hrestomatiya-2685825/>*).

Прочитайте текст и ответьте на вопросы, приведенные ниже.

Производство художественных произведений подчинено тем же законам, как и производство материальных ценностей. Господствующая на

разных ступенях общественного развития хозяйственная система предопределяет неизбежно и производственный труд художника (равно как и его социальное положение). Подобно тому как материальные ценности производятся или для собственного потребления, внутри домашнего хозяйства, или же на заказ, или же, наконец, на рынок, так точно в области создания художественных произведений друг друга сменяют те же самые формы производства. В феодальном обществе художник создает свои произведения в пределах царской или барской вотчины, в ремесленно-организованных обществах он творит на заказ, в капиталистических обществах он вынужден работать на рынок. В феодальном хозяйстве художник – крепостной или слуга, в ремесленно-построенном обществе он – ремесленник, в капиталистическом строе он – производитель товара, подчиненный закону предложения и спроса. В переходную эпоху между феодализмом и капитализмом, когда дворянство и буржуазия находили свою равнодействующую в виде политической власти абсолютного монарха, художник был, как в феодальном хозяйстве, слугой, получившим, однако, свое вознаграждение не натурой, а деньгами, и не был на всю жизнь прикреплен ко двору. <...>

Там, где наряду с феодальным поместьем в городах имелись ремесленные цехи и корпорации, или там, где в городах, отеснявших поместье, труд был организован ремесленным образом, – одним словом, везде там, где рядом или выше феодального класса становилась ремесленная буржуазия, художник – сам ремесленник – творил на заказ, сначала на заказ всего городского коллектива или целых ремесленных организаций, впоследствии – вместе с продвижением торговой буржуазии – и на заказ частных лиц – богачей. Так, в классической Греции, в Греции VI–V вв., художник был ремесленником, причем художественное ремесло передавалось из поколения в поколение, от отца к сыну... В пору, когда город-государство еще главенствовал над отдельной личностью, этот художник-ремесленник работал на заказ всего городского коллектива: пример – Фидий, приглашенный Периклом к постройке Акрополя. В IV в., когда буржуазный индивидуализм разложил гражданское чувство афинянина, когда отдельные богачи стали играть первенствующую роль, художники работали столько же, если не больше, на заказ частных лиц.

Ремесленником, работающим на заказ всего городского коллектива, организованного в цехи, был художник и в средневековой Европе. Строители и ваятели входили в цех каменщиков, и в документах их называют обычно *operarii*, т. е. рабочими. Несколько позже сорганизовались в цехи и художники-живописцы. Так как евангелист Лука считался художником, то цехи живописцев присвоили себе название цехов св. Луки. В Венеции, в 1290 г. кажется, сорганизовался такой цех – позже и в других городах Италии, и в других европейских странах. Состоя в ремесленном цехе, художники XII–XIII и даже еще в XIV в. работали на заказ для отдельных цехов или для всего городского ремесленного населения, воздвигая и украшая преимущественно храмы. Все население стекалось на место стройки с