

ГБОУ ВО МО "ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ"
ИМ. А.А.ЛЕОНОВА

РУССКИЙ КОСМИЗМ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

МЕСТО И РОЛЬ НАУКИ И
ТЕХНОЛОГИЙ В РЕШЕНИИ
ГЛОБАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ
СОВРЕМЕННОСТИ

Сборник трудов по материалам
V Всероссийской научно-
практической конференции

17 ДЕКАБРЯ 2020

Русский космизм: история и современность

Место и роль науки и
технологий в решении
глобальных проблем
современности

УДК1
ББК 87
Р89

Шрифты предоставлены компанией «ПараТайп»

Русский космизм: история и современность :

Р89 Место и роль науки и технологий в решении глобальных проблем современности. — [б. м.] : Издательские решения, 2021. — 316 с. ISBN 978-5-0053-1483-3

Сборник трудов по материалам V Всероссийской научно-практической конференции «Русский космизм: история и современность. Место и роль науки и технологий в решении глобальных проблем современности», проведенной в ГБОУ ВО МО «Технологический университет им. А. А. Леонова» 17 декабря 2020 года по инициативе кафедры гуманитарных и социальных дисциплин.

Сборник рассчитан на преподавателей, аспирантов, студенческую молодежь и всех, интересующихся идеями русского космизма.

**УДК1
ББК 87**

16+ В соответствии с ФЗ от 29.12.2010 №436-ФЗ

Оглавление

Введение	7
Секция 1. Проблема человека и общества в философии русских космистов	8
Фролов В. В. Научное познание Вселенной в свете философии космической реальности	8
Лебеденко А. А. Живая этика о внутренней природе человека	18
Антоненко В. И. Роль космизма в развитии современной цивилизации	28
Абрамов П. Д. Проблема свободы в философии Живой Этики и Н. О. Лосского	34
Дьяченко И. Ю. Космизм и культура в философии живой этики	42
Кожемякина Л. А. Единство человека и космоса в мировой культуре и творчестве Н. К. Рериха	49
Вольнов И. Н. Искусство как технология работы с вечностью	55
Кузнецова О. И., Сильчева Л. В. Характеристика движения Нью Эйдж: социально-культурный аспект и современные тенденции развития	68
Атрохин А. М. Космизм и акселерационизм. Предварительные соображения	73
Секция 2. Социологическое сопровождение реализации миссии России в освоении космического пространства	78
Кирилина Т. Ю., Лапшинова К. В., Чернышова А. Г. Социальные практики учащейся молодёжи Подмосквья в период пандемии COVID-19	78
Ларионов А. Э., Новичков А. В. Образы вечности в советской песне о великой отечественной войне	85
Кюрегян М. П. Проблема реализации гендерного потенциала в системе управления предприятий ракетно-космической промышленности	92
Голубева Т. Д. Психологические исследования временных перспектив: основные тенденции	98
Секция 3. Культурные изменения в условиях глобализации	104
Афанасьева С. А. Социальный капитал: понятие и сущность	104
Ворноскова Ю. А. Проблема домашнего насилия в современном российском дискурсе	108
Гусева И. И. Стратегии микроанализа в пространстве современного социально-гуманитарного знания	112

*Исследование выполнено при
финансовой поддержке РФФИ
№20-511-00003.*

Список литературы:

1. Чеканцева З. А. Время историческое // Теория и методология исторической науки. Терминологический словарь. М.: Аквилон, 2014. 576 с.
2. Герасимов Г. И. Историческое время // Философия и культура. 2018. №4. С. 28—38.
3. Капица С. П., Курдюмов С. П. Малинецкий Г. Г. Синергетика и прогнозы будущего/ 4-е изд. М.: ЛЕНАНД, 2020. 384 с. (Синергетика: от прошлого к будущему. №100)
4. Переслегин С. Б. Новые карты будущего, или анти-рэнд. М.: Аст: Аст Москва, СПб.: Terra Fantastica, 2009. 701 с.
5. Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. Новый диалог человека с природой. М.: Эдиториал УРСС, 2000. 321 с.
6. Налимов В. В. Спонтанность сознания. Вероятностная теория смыслов и смысловая архитектура личности. М.: Водолей Publishers, 2007. 368 с.
7. Колесников А. В. Хаос и трансформация категории времени в постнеклассической науке / А. В. Колесников, С. Н. Сиренко, Г. Г. Малинецкий // Философия науки. 2019. №2. С. 35–56.
8. Панов А. Д. Сингулярная точка истории // Общественные науки и современность. №1. 2005. С.122—137.
9. Пилипенко Е. А. Концепт мифологического времени // Вестник Поволжского Института Управления. 2015. №6 (51). С. 163—164.
10. Вольнов И. Н. Кузнецовское письмо — новаторство в современной иконописи // Обсерватория культуры. 2012. №5. С. 49—55.
11. Налимов В. В. В поисках иных смыслов. 2-е изд. СПб. М.: Центр гуманитарных инициатив, 2013. 464 с.
12. Болтянский В. Г., Гамкрелидзе Р. В., Понтрягин Л. С. Теория оптимальных процессов. I. Принцип максимума. Изв. АН СССР. Сер. матем., 1960, том 24, выпуск 1, 3—42.

Кузнецова О. И., Сильчева Л. В.

Характеристика движения Нью Эйдж: социально-культурный аспект и современные тенденции развития

| *Кузнецова О. И., кандидат социологических наук, доцент,*

*Сильчева Л. В., кандидат технических наук, доцент,
ГБОУВОМО «Технологический университет имени дважды Героя Со-
ветского Союза, летчика-космонавта А. А. Леонова», Королёв*

*Авторы статьи представляют характеристику и современные тенден-
ции развития движения Нью Эйдж. Данное движение рассматривается через
призму культурно-исторического аспекта, ценностных ориентаций совре-
менного общества, показано развитие данного направления в рамках социо-
логии религии. Также в работе рассматриваются современные тенденции
развития Нью Эйдж и его влияния на сферу индустрии моды. Особый взгляд
авторы обращают на использование идей феминизма и его влияние на разви-
тие движения в целом, ведь именно идеи феминизма диктуют особое воспри-
ятие культуры моды в целом. Выявлен факт влияния различных субкультур,
которые способствовали продвижению культуры Нью Эйдж. Показана пря-
мая связь индустрии fashion и влияния на нее новых и необычных движений
и субкультур.*

Ключевые слова: движение Нью Эйдж, субкультуры, феминизм, индус-
трия моды

CHARACTERISTICS OF THE NEW AGE MOVEMENT: SOCIO-CULTURAL ASPECT AND CURRENT DEVELOPMENT TRENDS

*Kuznetsova O. I., PhD {Sociology}, associate professor
Silcheva L. V., PhD {Technical}, associate professor
State budgetary educational institution of higher education of the Moscow
region «LEONOV Moscow Region University of Technology», Korolev*

*The authors present the characteristics and current trends of the new Age
movement. This movement is seen through the prism of historical-cultural aspect
of value orientations of modern society, shows the development of this direction
in the sociology of religion. The paper also examines current trends in the
development of new Age and its impact on the fashion industry. The authors pay
special attention to the use of the ideas of feminism and its influence on the
development of the movement as a whole, because it is the ideas of feminism that
dictate a special perception of fashion culture in General. The fact of the influence
of various subcultures that contributed to the promotion of new Age culture is
revealed. The article shows a direct link between the fashion industry and the
influence of new and unusual movements and subcultures on it.*

Key words: new Age movement, subcultures, feminism, fashion industry

История культуры Нью Эйдж начинается на Западе, в Европе и особен-
но в США приблизительно в 70- 80-х годах XX века в рамках контркультуры

60 годы, но фундаментальные идеи этого направления сложились еще в древности. Сам термин был введен А. Бейли, и относится он к различным практикам и убеждениям, которые могут восприниматься в качестве «духовной альтернативы», которые сегодня становятся все более популярными в мире. Исследования и наблюдения в сфере развития новых религиозных движений фиксируют значительное присутствие данного направления в СМИ, массовой культуре и в Интернете. Это говорит о том, что значительная часть современной молодежи из различных стран имеет запрос на преобразование своей жизни в культурном и духовном аспекте.

Характеризует движения Нью Эйдж тот факт, что большое значение придается ценностным ориентациям и установкам тех групп населения, культура которых не интересовала общество, и даже в некоторых случаях игнорировалась им. Это расширило возможности его распространения в полиэтническом, мультикультурном аспекте.

Способствовало активному продвижению идей Нью Эйдж также и развитие таких субкультур, как битники и хиппи, возникших как противопоставление традиционного европейского рационализма и европейских же ценностей. В распространении неовосточных и псевдовосточных стилизаций типичной магии и мифологии значительную роль сыграл романтизм, изначально культивировавший идеализированную восточную экзотику, герметические традиции, как правило, возводящие свое происхождение к «Востоку» [1].

На сегодняшний день можно выделить ряд исследователей, которые занимались исследованиями Нью Эйдж, в частности это Е. Блаватская, К. Кастанеда, А. Бейли. Среди наших соотечественников выделяют таких авторов как В. Лебедев, А. Федоров, Б. Золотов, А. Сидерский.

В социологии религии принято понимать под данным направлением религиозное течение «нового времени», под общей парадигмой мистикосинкретических учений, достигших максимального расцвета в 70-е годы XX века. Более широко к движению «Нью Эйдж» следует отнести любое течение оккультного и эзотерического характера, оперирующее концептами «Новая эра», «Эра Водолея», «Новый век» [2]. Основная идея сторонников и последователей Нью Эйдж основывается на том, что в скором времени наступит так называемая эпоха духовного совершенства общества, которая будет сопровождаться серьезными преобразованиями в технологическом, техническом, ментальном и других аспектах. Есть убеждение и о том, что современное общество, особенно его культурная составляющая, основательно испорчена материализмом. В настоящее время мы видим сопротивление этим изменениям, поскольку переход к новому циклу эволюции потребует уничтожения старой цивилизации катастрофическим способом, при помощи таких природных явлений как землетрясения, наводнения, болезни, которые приведут к глобальному экономическому, политическо-

му и социальному коллапсу [3]. Последователи Нью Эйдж убеждены в том, что достигнув духовного роста и культуры они переживут потрясения и выйдут из такой турбулентности еще более просветленными.

Также необходимо отметить и то, что ядром концепции направления Нью Эйдж выступает идея о духовном поиске индивида и преобразовании его сознания с космосом. По данным Н. А. Гайслера, основами, на которых зиждется мировоззрение Нью Эйдж, являются следующие концепты: безличный бог как сила; вечная и бесконечная вселенная; иллюзорность понятия материи; цикличная природа жизни и логичное следствие — необходимость реинкарнации; идеи об эволюции человека в божество; откровения от неземных существ; тождество человека и бога; необходимость достижения измененных состояний сознания и, в более узком аспекте, медитации; использование оккультных практик; холистические подходы в медицине и вегетарианство; пацифизм; стремление к глобальному порядку; синкретизм взглядов [4].

Рассматривая современные тенденции развития Нью Эйдж, необходимо отметить, что это движение активно присутствует в наших повседневных практиках и тем самым способствует развитию и обогащению культурной жизни значительной части общества.

Примером могут служить учение фен-шуй, создание культурного образа женщины — лидера или культурно-духовного наставника. Создание же таких образов способствовало распространению идей феминизма, то есть идей, направленных на ликвидацию неравенства по половому признаку между женщинами и мужчинами во всех сферах жизни.

Женщины чаще, чем мужчины становились лидерами в различных культурно-духовных течениях — движениях. Именно, используя идею феминизма, женщины заняли определенные позиции в мире и современной жизни.

Если рассматривать культурную составляющую образа жизни, в частности женщин, то немаловажную роль в ней играет мода. мода — это очень широкое понятие и определяется оно множеством аспектов жизни. Идеи феминизма диктуют особое восприятие культуры моды в целом. Еще до начала возникновения движения Нью Эйдж в моде в 30—40 годах XX века появились модные направления в стилях одежды, которые стирали грани между мужской и женской одеждой.

Конечно, большую роль в этом сыграли исторические события данного периода XX века. Представителями, иконами стиля, того времени были известные актрисы и модельеры. Именно им суждено было ввести в женскую одежду элементы мужского костюма и более простые материалы с фурнитурой и отделкой.

Известная актриса Марлен Дитрих была революционеркой в области моды и впервые ввела мужские элементы и детали костюма в женский об-

раз [5]. Например, такие как брюки, пиджак — жакет и мужскую шляпку. Брюки были прямые, не облегающие бедра, мужского кроя. Пиджак — костюм также перенял мужской крой и мужской стиль, например, стиль сафари или милитари. Этим стилям соответствовали большие накладные карманы, уплощающие женскую грудь, широкие плечи и множество элементов военного костюма. Марлен Дитрих перевернула весь мир «с ног на голову». Она, будучи замечательной актрисой, была самодостаточным человеком, и пропагандировала феминистические идеи, например, такие как личные и социальные права женщин.

Еще одним человеком в области моды, перевернувшей взгляды на женскую и мужскую одежду, стала Габриэль Шанель [6]. Именно она первая начинает пропагандировать в женском модном женском костюме широкие брюки и свободного кроя вещи из доступного всем материала — джерси. Это не только было стремление быть модными, но и позволяла визуально приблизиться к мужскому образу, что стало впоследствии одной из идей феминизма.

Уже позже в 60-е годы широкое распространение получило движение «хиппи» [7]. Представители данного течения отличались не только свободным взглядом на отношения полов и их равенство, но и своеобразным внешним видом. Атрибутами в костюме «хиппи», причем, как женщин, так и мужчин, являлось использование цветочных мотивов, определенного кроя и разнообразных аксессуаров (головных, нагрудных и наручных). Причем принципиальной разницы между мужским и женским образом не было. Это позволяло еще больше сгладить разницу между мужчинами и женщинами, как визуально, так и социально.

В современном мире движение феминизма нашло свое отражение в модном течении «унисекс». «Унисекс» характеризуется стиранием визуальной разницы между полами: мужским и женским [8]. Как и феминистическое движение, направление «унисекс» предполагает равенство полов. В моде это может быть достигнуто за счет проникновения элементов мужского костюма в женский образ и наоборот. Данному модному направлению присуще: уплощенный крой в одежде, присутствие в мужском и женском костюме общих атрибутов, например, съемных поясов, объемных деталей спортивного стиля, цветовой гаммы, просто удобная и модная одежда.

Отражение феминизма в моде очень актуально и будет развиваться и дальше. Современный ритм жизни любого пола, мужского и женского, требует от людей определенного удобства, визуального «нигилизма», социальной жизненной позиции.

Развитие движения Нью Эйдж будет продолжаться и в культурном, и духовном, и материальном мире, так как это требует время.

Список литературы:

1. В. Ю. Лебедев, А. В. Федоров Культура Нью Эйдж в контексте научной рациональности и теологической религиозности журнал Религия. Церковь. Общество, 2013 г №3
2. В. Ю. Лебедев, А. В. Федоров Культура Нью Эйдж в контексте научной рациональности и теологической религиозности журнал Религия. Церковь. Общество, 2013 г №3
3. С. И. Самыгин, В. Н. Гришай, М. А. Абрамов, А. В. Тищенко Социология религии, учебник, М.: Кнорус 2020 с. 155.
4. Geisler N. L. The New Age Movement // Bibliotheca Sacra. 1987. N 144. P.79
5. Мария Рива «Моя мать Марлен Дитрих» ISBN: 5-8370-0121-2, издательство Лимбус пресс, 2004г.
6. Поль Моран «Аллюр Коко Шанель» ISBN: 978-5-8370-0581-7, издательство Лимбус пресс, 2010г.
7. Пауло Коэльо «Хиппи» ISBN: 978-5-8370-0581-3, издательство Лимбус пресс, 2018г.
8. Александр МакКуин «Дикая красота» ISBN: 5-8370-0121-8, издательство Лимбус пресс, 2015г.

Атрохин А. М.

Космизм и акселерационизм. Предварительные соображения

*Атрохин А. М., кандидат филологических наук, доцент
ГБОУВОМО «Технологический университет имени дважды Героя Со-
ветского Союза, летчика-космонавта А. А. Леонова», Королёв*

В данной статье осуществляется первоначальная попытка рассмотреть место русского космизма в контексте философии акселерационизма. Несмотря на то, что первоначально акселерационизм стал формироваться как направление во французском марксизме и пост-структурализме, его дальнейшее развитие все больше и больше сближает его с философией русского космизма. Делается вывод что данная тема является перспективной и требует дальнейшего развития.

***Ключевые слова:** русский космизм, акселерационизм, континентальная философия*

RUSSIAN COSMISM AND ACCELERATIONISM. PRELIMINARY OBSERVATIONS.