



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. проректора

А.В. Троицкий

«__» _____ 2023 г.

***ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ
ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ***

КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«ДЕКОРИРОВАНИЕ В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ СРЕДЫ»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв
2023

Автор: Веремьянина Е.В., Деменкова А.Б. Рабочая программа дисциплины: «Декорирование в дизайн-проектировании среды» – Королев МО: «Технологический университет», 2023г.

Рецензент: к.т.н., доцент Сильчева Л.В.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Управление качеством и Учебного плана, утвержденного Ученым советом Университета.
Протокол № 9 от 11.04.2023 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:

Заведующий кафедрой (ФИО, ученая степень, звание, подпись)	Восейко О.А. к.т.н., доцент 	Восейко О.А. к.т.н., доцент		
Год утверждения (переутверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания кафедры	№ 11 от 28.03.2023			

Рабочая программа согласована:

Руководитель ОПОП ВО



Л.В. Сильчева к.т.н., доцент

Рабочая программа рекомендована на заседании УМС:

Год утверждения (переутверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола за- седания УМС	№ 5 от 11.04.2023			

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Цель изучения дисциплины:

- формирование у студентов теоретических знаний и приобретение практических навыков в области декорирования в дизайне среды;
- формирование образного мышления, творческого подхода.
- развитие навыков использования приобретенных знаний и умений в творческой практике дизайнера.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

ПК-5 – Способен разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации, определяя выбор дизайнерских решений в области проектирования, учитывая свойства используемых материалов и технологии реализации объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ПК-6 - Способен вести процедуру согласования дизайн-макета с заказчиком и руководством, умея обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, профессионально выстраивая взаимоотношения и соблюдая деловой этикет.

ПК-7 - Способен подготовить дизайн-проект на уровне, соответствующем требованиям и для передачи материалов в производство, для его окончательной реализации.

Основными задачами дисциплины являются:

1. изучить принципы и методы декорирования в дизайне среды;
2. овладеть основами декорирования;
3. изучение технологий создания витражей, мозаики, лепка из глины, работы с гончарным кругом. Умение работать с любым материалом;
4. приобрести опыт реализации художественного замысла через воплощение проектов в материале в практической деятельности дизайнера.

Показатель освоения компетенции отражают следующие индикаторы:

Трудовые действия: ПК-5.3. Осуществляет разработку дизайн-макетов объекта визуальной информации и идентификации и коммуникации. ПК-6.3. Проводит процедуру согласования проекта с заказчиком и руководством. ПК-7.3. Осуществляет подготовку дизайн проекта для передачи в производство.

Необходимые умения: ПК 5.2. Определяет способы дизайнерского решения и используемых материалов и технологий в поставленной профессиональной задаче. ПК 6.2. Умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. ПК 7.2. Соблюдает качество дизайн-проекта для передачи в производство.

Необходимые знания ПК 5.1. Анализирует дизайнерские решения в области дизайн-проектирования. ПК 6.1. Оценивает процедуру согласования дизайн-макета с заказчиком и руководством.

ПК 7.1. Оценивает качество дизайн-проекта для передачи материалов в производство.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Декорирование в дизайн-проектировании среды» относится к факультативу основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины опирается на ранее изученных дисциплинах: «Пропедевтика» (компетенции ОПК-3,5,7,8, ПК-1,3), «Академический рисунок и скульптура» компетенции ПК-1,3, «Академическая живопись» компетенции ПК-1,3.

Знания и компетенции, полученные по факультативам, являются базовыми для выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 1

Виды занятий	Всего часов	Семестр	Курс 4	Семестр 7	Семестр -
Общая трудоемкость	72			72	
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Аудиторные занятия	32			32	
Лекции (Л)	16			16	
Практические занятия (ПЗ)	16			16	

Лабораторные работы (ЛР)	-			-	
Самостоятельная работа	40			40	
Курсовые, расчетно-графические работы	-			-	
Контрольная работа, домашнее задание	-			-	
Текущий контроль знаний (7 - 8, 15 - 16 недели)	про-смотр			про-смотр	
Вид итогового контроля	Зачет			Зачет	

4. Содержание дисциплины

4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Наименование тем	Лекции, час.	Пр. занятия, час	Занятия в интерактивной форме, час	Практическая подготовка	Код компетенций
Тема 1. Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины.	2	2	-	-	ПК-5,6,7
Тема 2. Ассортимент красок для декорирования	2	6	2	-	ПК-5,6,7
Тема 3. Приемы декорирования.	6	2	2	-	ПК-5,6,7
Тема 4. Использование современных материалов.	4	2	2	-	ПК-5,6,7
Тема 5. Техника изготовления витражей	6	6	2	-	ПК-5,6,7
Итого:	16	16	8		

4.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Введение в предмет. Цели и задачи курса.

Введение. Цели и задачи курса. Понятие и принципы декорирования. Области применения декорирования. Примеры декорирования различного

назначения и их особенности. Требования к декорированию. Материалы и инструменты декорирования. Понятие декорирования предметов интерьера.

Тема 2. Ассортимент красок для декорирования

Водные, масляные, акриловые, аэрозольные краски-металлик, поталь, лаковые краски-металлик, водные краски-металлик, восковые краски-металлик, жемчужная глезаль, химическая патина, восковая патина для дерева, акриловые краски-металлик, контурные краски-металлики, битум, патина, лаки, грунты, клеи, рельефы, перламутровая краска для стен, декоративные штукатурки и краски.

Тема 3. Приемы декорирования.

Разнообразие приемов декоративного оформления. Выбор предмета декорирования. Создание эскиза. Мозаика. Витраж. Картины из стекла. Моллирование. Лазерная гравировка. Роспись по стеклу. Ароматические свечи. Посуда. Аксессуары. Художественная роспись. Фреска. Сграффито. Скульптура. Настенный декор (картины, постеры, графика, фотография). Флористика. Художественная ковка. Лазерная резка. Фонтаны, водопады. Каминь. Осветительные приборы. Искусственный камень. Декупаж мебели, предметов. Стилизованные решения. Техника исполнения. Колористическое решение. Декоративные материалы. Корректировка эскиза.

Выполнения первого задания по декорированию объекта. Сочетание приемов декорирования арт-объекте. Целостность образа. Детализация. Трансформация произвольного изображения в плоский (объемный) символ. Использование узора, орнамента в декоративном формообразовании. Применение трафарета. Выполнение эскиза ко второму заданию.

Тема 4. Использование современных материалов.

Молдинги, накладные багеты, пенопласт, полиуретан и дерево. полихромы, флоки и покрытия для отделки фасадов, покрытия для стен в современном стиле, венецианская штукатурка, имитация различных эффектов (ткань, кожа, кора дерева и т.д.), жидкие обои, трафареты, бордюры, декоративные краски, лаки, грунтовки, красители, текстиль (шторы, подушки, покрывала, обивка мебели, ковры, абажуры на светильники, скатерти, салфетки, полотенца и т. п.), мозаика, изразцы, лепнина, декоративная штукатурка, структурная штукатурка,

Тема 5. Техника изготовления витражей.

"Наборный витраж". Клеевой витраж. Способы горячей или холодной обработки: к ним относятся роспись с последующим обжигом, холодная роспись, спекание стекла (техника «фьюзинг»), пескоструйный метод обработки, гравирование, травление и т.д. Техника "Тиффани". "Пленочный витраж/фото-витраж". Заливные витражи. Фотовитраж. Пескоструйный витраж. Техники: пескоструйная, заливные витражи, фотовитраж, витражи тиффани,

зеркальные панно, художественная мозаика, витражи с ковкой, фьюзинг, роспись по стеклу, фотопечать на стекле, стеклянные фартуки с фотопечатью.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в Приложении 1 к рабочей программе.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. — 362 с. :илл. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1066659>
2. Живопись с основами цветоведения : курс лекций / Д.Д. Калинин ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2018. — 72 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1039206>
3. Дагдьян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znaniyum.com/catalog/product/1046493>

Дополнительная литература:

- 1 Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - Москва :Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 152 с.: 60x90 1/16. - (Магистратура) (Обложка. КБС) ISBN 978-5-9776-0461-1 - Текст : электронный. - URL: <http://znaniyum.com/catalog/product/895800>
2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово :Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4. - Режим доступа: <http://znaniyum.com/catalog/product/1041736>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://window.edu.ru/resource/363/77363>
2. <http://www.iskusstvo-info.ru/>
3. <http://www.kak.ru>
4. <http://www.rosdesign.com>
5. <http://d-e-s-i-g-n.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины приведены в Приложении 2 к рабочей программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.

Информационные справочные системы: не предусмотрены курсом дисциплины

Ресурсы информационно-образовательной среды ТУ:
Рабочая программа и методическое обеспечение по курсу.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Практические занятия:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран), рабочими столами для осуществления практических работ;
- рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
- рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет;
- комплект электронных презентаций / слайдов, видеофильмов на темы:
Тема 1. Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины.
Тема 2. Ассортимент красок для декорирования.
Тема 3. Приемы декорирования.
Тема 4. Использование современных материалов.
Тема 5. Техника изготовления витражей.

Лабораторные работы:

- Аудитория, оснащенная мультимедийными средствами (проектор, ноутбук), демонстрационными материалами (наглядными пособиями).
- рабочее место преподавателя, оснащенное ПК с доступом в глобальную сеть Интернет ;
- рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в глобальную сеть Интернет

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И
ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕ-
ЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Декорирование в дизайн-проектировании среды»
(Приложение 1 к рабочей программе)**

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Королев
2023

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)*	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен:		
				Трудовые действия	Необходимые умения	Необходимые знания
1.	ПК-5	Способен разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации, определяя выбор дизайнерских решений в области проектирования, учитывая свойства используемых материалов и технологии реализации объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	Тема 1-5	ПК-5.3. Осуществляет разработку дизайн-макетов объекта визуальной информации и идентификации и коммуникации.	ПК 5.2. Определяет способы дизайнерского решения и использует материалы и технологий в проставленной профессиональной задаче.	ПК 5.1. Анализирует дизайнерские решения в области дизайн-проектирования.
2.	ПК-6	Способен вести процедуру согласования дизайн-макета с заказчиком и руководством, умея обосновывать	Тема 1-5	ПК-6.3. Проводит процедуру согласования проекта с заказчиком и руководством.	ПК 6.2. Умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	ПК 6.1. Оценивает процедуру согласования дизайн-макета с заказчиком и руководством.

		правильность принимаемых дизайнерских решений, профессионально выстраивая взаимоотношения и соблюдая деловую этикет				
3.	ПК-7	Способен подготовить дизайн-проект на уровне, соответствующем требованиями для передачи материалы в производство, для его окончательной реализации	Тема 1-5	ПК-7.3. Осуществляет подготовку дизайн проекта для передачи в производство.	ПК 7.2. Соблюдает качество дизайн-проекта для передачи в производство.	ПК 7.1. Оценивает качество дизайн-проекта для передачи материалов в производство.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Этапы и показатель оценивания компетенции	Критерии оценивания компетенции на различных этапах формирования и шкала оценивания
ПК-5 ПК-6 ПК-7	Учебное задание на заданную тему Творческая работа	<p>А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла; <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Креативность работы (1 балл) 2. Цветовое решение (1 балл) 3. Композиционное решение (1 балл) 4. Оформление работы в соответствии с методическими указаниями (1 балл) 5. Качество выполненной работы (1 балл) <p>Максимальная оценка – 5 баллов</p>

	Выполнение контрольной работы	<p>А) полностью сформирована (компетенция, освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла; <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p>	<p>При определении сформированности компетенций критериями оценивания выступают методические рекомендации, разработанные по дисциплине для данного вида</p>
	Творческая работа просмотры	<p>А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла; <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p>	<p>1. Креативность работы (1 балл)</p> <p>2. Цветовое решение (1 балл)</p> <p>3. Композиционное решение (1 балл)</p> <p>4. Оформление работы в соответствии с методическими указаниями (1 балл)</p> <p>5. Качество выполненной работы (1 балл)</p> <p>Максимальная оценка – 5 баллов</p>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерная тематика учебных заданий :

1. Проанализировать основные области применения декорирования в дизайне среды. Найти свои примеры использования различных приемов декорирования в дизайне интерьеров.
2. Выполнения первого задания по декорированию объекта.
3. Выполнение эскиза ко второму заданию. Графическая работа «Взаимное пересечение поверхностей геометрических тел».
4. Выявление объема архитектурного объекта при условном источнике освещении

5. Разработка эскизов витражей в различных техниках.
6. Разработка эскизов декорирования интерьера с использованием различных современных материалов и техник.

3.1. Требования к структуре контрольной работы

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

3.2. Требования к содержанию (основной части).

1. Во введении обосновывается актуальность темы, определяется цель работы, задачи и методы исследования.

2. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует употреблять глагол «сделать». Правильно будет использовать глаголы: «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.

3. Основная часть работы включает 2 - 4 вопроса, каждый из которых посвящается решению задач, сформулированных во введении, и заканчивается констатацией итогов.

4. Приветствуется иллюстрация содержания работы таблицами, графическим материалом (рисунками, схемами и т.п.).

5. Необходимо давать ссылки на используемую Вами литературу.

6. Заключение должно содержать сделанные автором работы выводы, итоги исследования.

7. Вслед за заключением идет список литературы, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах, и должны быть соответственно пронумерованы.

3.3. Требования к оформлению.

Объем контрольной работы – 12-18 страниц формата А 4, напечатанного с одной стороны текста (1,5 интервал, шрифт Times New Roman).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Преподавание дисциплины очной формы обучения ведется на 4 курсе в 7 семестре предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. по результатам которого проставляется зачет.

Неделя текущего кон-	Вид оценочно-го сред-	Код компетенций, оценивающий знания,	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семест-мест-	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов

троля	ства	умения, навыки			ра)	
Со- глас- но гра- фика учеб- ного про- цесса	про- смотр	ПК-5	уровень выполне- ния практической работы с учётом требований в обла- сти художественно- графических средств	А) 0-3 балла компетенция не сформирована В) 4-8 баллов компетенция сформирована ча- стично С) 8-10 баллов компетенция сформирована полностью	Ре- зульта- ты предо- став- ляются в день прове- дения про- смotra	0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход 4-7 баллов: разработаны от- дельные элементы, нет единства концепции, имеют место непринципальные ошибки. 8-10 баллов: разработаны все элементы комплекса.
Со- глас- но гра- фика учеб- ного про- цесса	про- смотр	ПК-5 ПК-6 ПК-7	уровень выполне- ния практической работы с учётом требований в обла- сти художественно- графических средств		Ре- зульта- ты предо- став- ляются в день прове- дения про- смotra	0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4-7 баллов: разработаны от- дельные элементы, нет единства концепции, имеют место непринципальные ошибки. 8-10 баллов: разработаны все элементы комплекса.
Со- глас- но гра- фика учеб- ного про- цесса	Зачет	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Просмотр работ	Зачет прово- дится в устной форме, путем просмотра творческих ра- бот Время отве- денное на про- цедуру – 20 минут.	Ре- зульта- ты предо- став- ляются в день прове- дения зачета	Критерии оценки: «Зачтено»: • знание основных поня- тий предмета; • умение использовать и применять полученные зна- ния на практике; • знание основных науч- ных теорий, изучаемых предметов; • ответ на вопросы. «Не зачтено»: • демонстрирует частич- ные знания по темам дисци- плины; • незнание основных понятий предмета; • неумение использовать и применять полученные знания на практике; не отвечает на вопросы.

Учебные задания, представляемые на просмотр при зачете:

1. Проанализировать основные области применения декорирования в дизайне среды. Найти свои примеры использования различных приемов декорирования в дизайне интерьеров.
2. Выполнения первого задания по декорированию объекта.
3. Выполнение эскиза ко второму заданию. Графическая работа «Взаимное пересечение поверхностей геометрических тел».
4. Выявление объема архитектурного объекта при условном источнике освещении
5. Разработка эскизов витражей в различных техниках.
6. Разработка эскизов декорирования интерьера с использованием различных современных материалов и техник.

Тематика контрольных работ

1. Основные теоретические положения формообразования.
2. Основные закономерности биологического формообразования и процесса изменения формы в живой природе.
3. Самые общие принципы формообразования тектонических систем костюма.
4. Форма костюма – понятие сложное и многоуровневое.
5. Средства выразительности в дизайне среды: отношения и пропорции.
6. Средства выразительности в дизайне среды: метр и ритм.
7. Средства выразительности в дизайне среды: симметрия и асимметрия.
8. Гармоничная организация реального вещественного материала в трехмерном пространстве.

Итоговое начисление баллов по дисциплине осуществляется в соответствии с разработанной и внедренной балльно-рейтинговой системой контроля и оценивания уровня знаний и внеучебной созидательной активности обучающихся.

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И
ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
«Декорирование в дизайн-проектировании среды»
(Приложение 2 к рабочей программе)**

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения - очная

Королев
2023

1. Общие положения

Цель изучения дисциплины:

- формирование у студентов теоретических знаний и приобретение практических навыков в области декорирования в дизайне среды;
- формирование образного мышления, творческого подхода.
- развитие навыков использования приобретенных знаний и умений в творческой практике дизайнера.

Основными **задачами** дисциплины являются

1. изучить принципы и методы декорирования в дизайне среды;
2. овладеть основами декорирования;
3. изучение технологий создания витражей, мозаики, лепка из глины, работы с гончарным кругом. Умение работать с любым материалом;
4. приобрести опыт реализации художественного замысла через воплощение проектов в материале в практической деятельности дизайнера.

2. Указания по проведению практических (семинарских) занятий

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение целей и задач курса, знакомятся с историей и спецификой дисциплины и её предметом.

Образовательные технологии: групповая дискуссия.

Тема и содержание практического занятия: Введение в предмет. Цели и задачи курса.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение ассортимента красок для декорирования со свободным выступлением студентов и дискуссиями, а также разрабатываются фор-эскизы элементов декорирования в интерьере.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Ассортимент красок для декорирования.

Продолжительность занятия – 6 ч.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение приемов декорирования, а также выполняется эскизы декорирования интерьера.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Приемы декорирования.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение примеров использования различных современных материалов в декорировании интерьеров, а также выполняется графическая работа.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Использование современных материалов.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение техник изготовления витражей и выполняется практическое учебное задание на использование различных витражных техник.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Техника изготовления витражей.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Построение интерьера и объектов промышленного дизайна в аксонометрии. сочетается обсуждение особенности построения интерьера и объектов промышленного дизайна в аксонометрии, и также выполняются: линейный рисунок сосуда в проекции с разрезом, проработка формы сосуда (аксонометрия, светотень); изображение городской улицы во фронтальной перспективе и построение обобщённых объёмов построек; рисование перспективных видов интерьера игровой комнаты в обобщённых объёмах.

Продолжительность занятия – 2 ч.

3. Указания по проведению лабораторного практикума

Учебным планом не предусмотрены лабораторные работы по данной дисциплине.

4. Указания по проведению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
----------	---	----------

1.	Введение в предмет. Цели и задачи курса.	Подготовка материала для анализа способов применения декорирования в дизайне среды. Анализ видов декорирования. Классификация видов декорирования.
2.	Ассортимент красок для декорирования	Подготовка материала для обсуждения ассортимента красок для декорирования. Классификация красок для декорирования. Классификация материалов для декорирования.
3.	Приемы декорирования.	Подбор примеров использования различных приемов декорирования. Классификация приемов декорирования.
4.	Использование современных материалов.	Подготовка материала для выполнения графической работы. Анализ современных материалов. Классификация современных материалов.
5.	Техника изготовления витражей	Подготовка материала для выполнения учебного задания. Анализ витражей. Классификация витражей.

5. Указания по проведению контрольных работ для обучающихся очной, заочной формы обучения

5.1. Требования к структуре.

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

5.2. Требования к содержанию (основной части).

1. Во введении обосновывается актуальность темы, определяется цель работы, задачи и методы исследования.

2. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует употреблять глагол «сделать». Правильно будет использовать глаголы: «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.

3. Основная часть работы включает 2 - 4 вопроса, каждый из которых посвящается решению задач, сформулированных во введении, и заканчивается констатацией итогов.

4. Приветствуется иллюстрация содержания работы таблицами, графическим материалом (рисунками, схемами и т.п.).

5. Необходимо давать ссылки на используемую Вами литературу.

6. Заключение должно содержать сделанные автором работы выводы, итоги исследования.

7. Вслед за заключением идет список литературы, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах, и должны быть соответственно пронумерованы.

5.3. Требования к оформлению.

Объем контрольной работы – 12-18 страниц формата А 4, напечатанного с одной стороны текста (1,5 интервал, шрифт Times New Roman).

Тематика контрольных работ

1. Основные теоретические положения формообразования.
2. Основные закономерности биологического формообразования и процесса изменения формы в живой природе.
3. Самые общие принципы формообразования тектонических систем костюма.
4. Форма костюма – понятие сложное и многоуровневое.
5. Средства выразительности в дизайне среды: отношения и пропорции.
6. Средства выразительности в дизайне среды: метр и ритм.
7. Средства выразительности в дизайне среды: симметрия и асимметрия.
8. Гармоничная организация реального вещественного материала в трехмерном пространстве.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. — 362 с. :илл. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1066659>
2. Живопись с основами цветоведения : курс лекций / Д.Д. Калинин ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2018. — 72 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1039206>
3. Дагдьян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog/product/1046493>

Дополнительная литература:

- 1 Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - Москва :Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 152 с.: 60x90 1/16. -

(Магистратура) (Обложка. КБС) ISBN 978-5-9776-0461-1 - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/895800>

2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1041736>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://window.edu.ru/resource/363/77363>
2. <http://www.iskusstvo-info.ru/>
3. <http://www.kak.ru>
4. <http://www.rosdesign.com>
5. <http://d-e-s-i-g-n.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.

Информационные справочные системы:

Электронные ресурсы образовательной среды ТУ:

Рабочая программа и методическое обеспечение по курсу.