



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. проректора

А.В. Троицкий

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

***ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ  
ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ***

***КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИЛЛЮСТРАЦИЯ»**

**Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн**

**Профиль: Графический дизайн**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

Королёв  
2023

**Автор: Веремьянина Е.В., Деменкова А.Б. Рабочая программа дисциплины: «Иллюстрация» – Королев МО: «Технологический университет», 2023г.**

Рецензент: к.т.н., доцент Сильчева Л.В.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Управление качеством и Учебного плана, утвержденного Ученым советом Университета. **Протокол № 9 от 11.04.2023 г.**

**Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:**

Заведующий кафедрой (ФИО, ученая степень, звание, подпись)	Восейко О.А. к.т.н., доцент 	Восейко О.А. к.т.н., доцент		
Год утверждения (переподтверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания кафедры	№ 11 от 28.03.2023			

**Рабочая программа согласована:**

**Руководитель ОПОП ВО**



**Л.В. Сильчева к.т.н., доцент**

**Рабочая программа рекомендована на заседании УМС:**

Год утверждения (переподтверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания УМС	№ 5 от 11.04.2023			

# **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**Цель дисциплины:**

ознакомление студентов с техниками книжной и журнальной иллюстрации от начала книгопечатания до современности, сформировать у студентов профессиональную грамотность в этой сфере; изучение методики создания авторских иллюстраций в их взаимосвязи с функциональными и эстетическими особенностями книжных и журнальных изданий.

В процессе обучения студент приобретает и совершенствует следующие компетенции:

**Профессиональные компетенции:**

(ПК-1) – Способен собирать, анализировать и использовать информацию, необходимую для создания дизайн-проекта, учитывающую актуальные тренды формирования объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

(ПК-3) – Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

(ПК-7) – Способен подготовить дизайн-проект на уровне, соответствующем требованиям и для передачи материалов в производство, для его окончательной реализации.

Основными **задачами** дисциплины являются

- применять основы композиции и стилеобразования в проектировании
- собирать, обрабатывать информацию
- научить применять полученные знания и практические навыки в проектной деятельности;
- . осуществлять подготовку дизайн проекта для передачи в производство.

Показатель освоения компетенции отражают следующие индикаторы:

**Трудовые действия:**

Использует систематизированную информацию при создании дизайн-проекта. Применяет основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Осуществляет подготовку дизайн проекта для передачи в производство.

**Необходимые умения:** Анализирует и систематизирует информацию, необходимую для создания дизайн-проекта.. Использует основы стилеобразования. Соблюдает качество дизайн-проекта для передачи в производство.

**Необходимые знания:** Собирает, обрабатывает информацию при разработке дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта. Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции. Оценивает качество дизайн-проекта для передачи материалов в производство.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

Дисциплина реализуется институтом ракетно-космической техники и технологии машиностроения, кафедрой управления качеством и стандартизации.

Дисциплина базируется на ранее изученных дисциплинах «Пропедевтика» (ОПК-3,5,7,8, развивает ПК–1,3), «Типографика», развивает компетенции ПК–1,3.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет *4 зачётных единицы, 144 часа.*

*Таблица 1*

<b>Виды занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестр</b>	<b>Семестр 8</b>	<b>Семестр</b>	<b>Семестр</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>144</b>		<b>144</b>		

<b>ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>48</b>		<b>48</b>		
Лекции (Л)	<b>12</b>		<b>12</b>		
Практические занятия (ПЗ)	<b>36</b>		<b>36</b>		
Лабораторные работы (ЛР)	-		-		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>96</b>		<b>96</b>		
<b>Курсовые, расчетно-графические работы</b>	-		-		
<b>Контрольная работа, домашнее задание</b>	+		+		
<b>Текущий контроль знаний (7 - 8, 15 - 16 недели)</b>	<b>про- смотр</b>		<b>про- смотр</b>		
<b>Вид итогового контроля</b>	<i>Зачёт с оценкой</i>		<i>Зачёт с оценкой</i>		
	<b>8</b>		<b>8</b>		

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Наименование тем	Лекции, час.	Пр. за- нятия, час.	Заня- тия в ин- терак ак- тив- ной фор- ме, час.	Прак- тиче- ская под- готов- тов- ка	Код компе- тенций
<b>Тема 1.</b> Графическая трансформа- ция.	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	ПК-1 ПК-2 ПК-3
<b>Тема 2.</b> Иллюстрация к литера- турному произведению (в А-3 формате)	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	ПК-1 ПК-2 ПК-3
<b>Тема 3.</b> Журнальная иллюстра- ция. Иллюстративный ряд (серия иллюстраций).	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	ПК-1 ПК-2 ПК-3
<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	

## ***4.2. Содержание тем дисциплины***

### **Тема 1. Графическая трансформация**

Краткая история иллюстрации в рукописных и печатных книгах. Основные задачи задания «Графическая трансформация» (формат А-5, 8-12 раскладок). Обсуждение аналогов. Графические техники и графический язык иллюстраций. Современная иллюстрация на графическом планшете.

### **Тема 2. Иллюстрация к литературному произведению (в А-3 формате)**

Графическая интерпретация текста. Графическая рифма, цвет и ритм в иллюстрации. Искусствоведческий анализ аналогов.

### **Тема 3. Журнальная иллюстрация. Иллюстративный ряд (серия иллюстраций)**

Краткая история журнальной иллюстрации. Взаимосвязь текста и картинки в классической, модернистской и постмодернистской парадигме графического дизайна. Современная постмодернистская иллюстрация. Техники исполнения.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине**

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
2. Ресурсы информационно-образовательной среды «ТУ».

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Структура фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) представлена в «*Приложении 1*» к рабочей программе.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### ***Основная литература:***

1. Арапова, С. П. Допечатная подготовка: основы создания книги : учебное пособие / С. П. Арапова, И. Ю. Плотникова, С. Ю. Арапов. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2022. - 232 с. - ISBN 978-5-9765-4682-0 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-7996-3340-0 (Изд-во Урал. ун-та). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1891058> (дата обращения: 19.09.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Гличка, В. Векторная графика для дизайнеров / Вон Гличка ; пер. с англ. М. А. Райтмана. - Москва : ДМК Пресс, 2020. Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1225382>
3. Русова, Н. Ю. Диалог поэзии и живописи: 170 картин для урока литературы : методическое пособие для педагога / Н. Ю. Русова. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2020. - 152 с. + вкл. 16 с. : ил. - ISBN 978-5-00136-118-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1882723>

### ***Дополнительная литература:***

1. Лушникова, Т. Л. Учебный портрет в живописи : учебно-наглядное пособие / Т. Л. Лушникова. - Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. - 108 с. - ISBN 978-5-8064-2523-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1172090>.
2. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Графика» / Н.П. Бесчастнов. — Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. —URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046965>

### ***Электронные публикации:***

1. Бакчакова А. Справочник иллюстратора: Стили и жанры [Электронный ресурс] / Асель Бакчакова. – Электрон. дан. – М.: Цифровая Собственность, 04.12. 2015. – Режим доступа: <https://www.pressfoto.ru/blog/the-illustration-handbook-styles-and-genres/>, свободный. – Загл. с экрана. – Язык рус.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.behance.net](http://www.behance.net)
2. [www.illustrator.ru](http://www.illustrator.ru)

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины приведены в «*Приложении 2*» к рабочей программе.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

- 1) программное обеспечение: *Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Photoshop.*
- 2) информационные справочные системы: электронные ресурсы образовательной среды «МГОТУ», рабочая программа и методическое обеспечение по дисциплине «Иллюстрация».

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

*Лекционные занятия:*

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран);
- комплект слайдов на темы соответствующие рабочему плану по дисциплине «Иллюстрация».

*Практические занятия:*

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран), рабочими столами для осуществления практических работ на компьютере.

Прочее:

- рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
- рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет.

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНО-  
ЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ  
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИЛЛЮСТРАЦИЯ»**

(Приложение 1 к рабочей программе)

**Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн**

**Профиль: «Графический дизайн»**

**Уровень высшего образования: бакалавриат**

**Форма обучения: очная**

Королёв  
2023

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)*	Раздел дисциплин, обеспечивающий формирование компетенции (или её части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или её части), обучающийся должен:		
				Трудовые действия	Необходимые умения	Необходимые знания
1.	ПК-1	Способен собирать, анализировать и использовать информацию, необходимую для создания дизайн-проекта, учитывающую актуальные тренды формирования объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Темы 1–3	ПК-1.3 Использует систематизированную информацию при создании дизайн-проекта	ПК-1.2. Анализирует и систематизирует информацию, необходимую для создания дизайн-проекта..	: ПК-1.1. Собирает, обрабатывает информацию при разработке дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта.
2.	ПК-3	Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Темы 1–3	ПК-3.3. Применяет основы композиции и стилиобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.	ПК 3.2. Использует основы стилиобразования. ПК 5.1.	ПК 3.1. Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции.
3.	ПК-7	Способен подготовить дизайн-проект на уровне, соответствующем требованиям и для передачи материалов в производство, для его окончательной реализации.	Темы 1–3	ПК-7.3. Осуществляет подготовку дизайн проекта для передачи в производство.	ПК 7.2. Соблюдает качество дизайн-проекта для передачи в производство.	ПК 7.1. Оценивает качество дизайн-проекта для передачи материалов в производство.

### 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Этапы и показатель оценивания компетенции	Критерии оценивания компетенции на различных этапах формирования и шкала оценивания
ПК-1 ПК-3 ПК-7	Творческая работа <i>Просмотры</i>	<p>А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла;</li> <li>• компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла;</li> </ul> <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Креативность работы (1 балл)</li> <li>2. Цветовое решение (1 балл)</li> <li>3. Композиционное решение (1 балл)</li> <li>4. Оформление работы в соответствии с методическими указаниями (1 балл)</li> <li>5. Качество выполненной работы (1 балл)</li> </ol> <p>Максимальная оценка – 5 баллов</p>
ПК-1 ПК-3 ПК-7	Выполнение контрольной работы	<p>А) полностью сформирована (компетенция, освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла;</li> <li>• компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла;</li> </ul> <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2</p>	<p>При определении сформированности компетенций критериями оценивания выступают методические рекомендации, разработанные по дисциплине для данного вида</p>

		и менее баллов.	
--	--	-----------------	--

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Темы творческих работ:

1. Графическая трансформация.
  2. Иллюстрация к литературному произведению (в А-3 формате).
  3. Журнальная иллюстрация. Иллюстративный ряд (серия иллюстраций).
- Структура контрольной работы (реферата) должна способствовать раскрытию темы: иметь *титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.*

#### Контрольная работа:

##### Требования к основной части контрольной работы (реферата)

1. Во **Введении** обосновывается актуальность темы, определяется *цель работы, задачи и методы* исследования.
2. При определении *целей и задач* исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует употреблять глагол «сделать». Правильно будет использовать глаголы: «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т. д.
3. **Основная часть** работы включает 2–4 вопроса, каждый из которых посвящается решению задач, сформулированных во **Введении**, и заканчивается констатацией итогов.
4. Приветствуется иллюстрация содержания работы таблицами, графическим материалом (рисунками, схемами и т.п.).

5. Необходимо давать ссылки на используемую Вами литературу (порядковый номер из *Списка литературы* в квадратных скобках), желательно указывая страницы, например: [2, с. 37].

6. **Заключение** должно содержать сделанные автором работы выводы, итоги исследования.

7. Вслед за *Заключением* идет **Список литературы**, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах, и должны быть соответственно пронумерованы.

### **Требования к оформлению контрольной работы (реферата)**

Объём контрольной работы (реферата) – 12-18 односторонних страниц форматом А-4; в тексте межстрочный интервал (интерлиньяж) полуторный – 1,5 pt, шрифтовая гарнитура *Times New Roman*.

### **Примерная тематика контрольной работы (реферата)**

1. Отличительные особенности современной иллюстрации для полиграфии и для WEB.
  2. Особенности работы на графическом планшете WACOM.
  3. Особенности работы мягким материалом в иллюстрации.
  4. Современная иллюстрация для детей: графические и эстетические особенности жанра.
  5. Экспериментальные, смешанные техники в иллюстрации: история и современность.
  6. Книжная и журнальная иллюстрация: сравнительный анализ.
- 7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Формой контроля знаний по дисциплине «Иллюстрация» являются два текущих просмотра и одна итоговая аттестация в виде зачёта с оценкой.

Неделя текущей контрольной	Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающий знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
Согласно учебному плану	Промомотр	ПК-1 ПК-3 ПК-7	– уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно-графических средств	А) 0-3 балла: компетенция не сформирована	Результаты представляются в день проведения просмотра	<b>0-3 балла:</b> формальный или не самостоятельный подход, принципиальные ошибки
				В) 4-7 баллов: компетенция сформирована частично		<b>4-7 баллов:</b> разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место неприципиальные ошибки.
				С) 8-10 баллов: компетенция сформирована полностью		<b>8-10 баллов:</b> на хорошем и высоком уровне разработаны все элементы задания.
Согласно учебному плану	Промомотр	ПК-1 ПК-3 ПК-7	– уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно-графических средств	А) 0-3 балла: компетенция не сформирована	Результаты представляются в день проведения просмотра	<b>0-3 балла:</b> формальный или не самостоятельный подход, принципиальные ошибки
				В) 4-7 баллов: компетенция сформирована частично		<b>4-7 баллов:</b> разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место неприципиальные ошибки.
				С) 8-10 баллов: компетенция сформирована полностью		<b>8-10 баллов:</b> на хорошем и высоком уровне разработаны все элементы учебного задания.
Согласно учебному плану	Зачёт	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Творческий просмотр работ	Зачёт проводится в устной форме, путем просмотра экспозиции	Результаты представляются в день прове-	«Зачтено»: <ul style="list-style-type: none"> <li>соответствие практических заданий заданным темам, творческое решение поставленных целей и задач;</li> <li>умение использовать</li> </ul>

ну				творческих работ.	<i>дения зачета</i>	и применять полученные теоретические знания на практике; <ul style="list-style-type: none"> <li>• ответы на возможные вопросы по терминологии типографики.</li> </ul> <b>«Не зачтено»:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• несоответствие практических заданий заданным темам невыполнение поставленных целей и задач;</li> <li>• неумение использовать и применять полученные теоретические знания на практике;</li> <li>• незнание основной терминологии композиции книги: отсутствие ответов на возможные вопросы.</li> </ul>
----	--	--	--	-------------------	---------------------	---

### **Творческие работы, которые выставляются на зачёт:**

1. Графическая трансформация.
2. Иллюстрация к литературному произведению (в А-3 формате).
3. Журнальная иллюстрация. Иллюстративный ряд (серия иллюстраций).

Итоговое начисление баллов по дисциплине осуществляется в соответствии с разработанной и внедренной балльно-рейтинговой системой контроля и оценивания уровня знаний и внеучебной созидательной активности обучающихся.

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНО-  
ЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ  
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИЛЛЮСТРАЦИЯ»**

(Приложение 2 к рабочей программе)

**Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн**

**Профиль: Графический дизайн**

**Уровень высшего образования: бакалавриат**

**Форма обучения: очная**

Королёв  
2022

## 1. Общие положения

**Цель изучения дисциплины:** ознакомление студентов с техниками книжной и журнальной иллюстрации от начала книгопечатания до современности, сформировать у студентов профессиональную грамотность в этой сфере; изучение методики создания авторских иллюстраций в их взаимосвязи с функциональными и эстетическими особенностями книжных и журнальных изданий.

Основными **задачами** дисциплины являются

- применять основы композиции и стилеобразования в проектировании
- собирать, обрабатывать информацию
- научить применять полученные знания и практические навыки в проектной деятельности;
- осуществлять подготовку дизайн проекта для передачи в производство.

## 2. Указания по проведению практических занятий

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: (смешанная форма проведения)

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: «Графическая трансформация».

**Задание 1.** Графическая трансформация.

Продолжительность занятия – **10 часов**

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: (смешанная форма проведения)

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: «Иллюстрация к литературному произведению (в А-3 формате)». **Задание 2.** Иллюстрация к литературному произведению (в А-3 формате)

Продолжительность занятия – **10 часов**

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: (смешанная форма проведения)

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Журнальная иллюстрация. Иллюстративный ряд (серия иллюстраций)». **Задание 3.** Журнальная иллюстрация. Иллюстративный ряд (серия иллюстраций).

Продолжительность занятия – **16 часов**

### **3. Указания по проведению лабораторного практикума**

Учебным планом не предусмотрены лабораторные работы по данной дисциплине.

### **4. Указания по проведению самостоятельной работы студентов**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование блока (раздела) дисциплины</b>	<b>Виды СРС</b>
1.	<b>Тема 1.</b> Графическая трансформация	Изучение литературы по теме. Знакомство с аналогами. Эскизный поиск оптимального решения, рисование иллюстраций. Возможное сканирование и доработка практической части текущего задания в векторной программе <i>Adobe Illustrator</i> или <i>Adobe Photoshop</i> . Вывод на печать и оформление работы.
2.	<b>Тема 2.</b> Иллюстрация к литературному произведению (в А-3 формате)	Изучение литературы по теме. Знакомство с аналогами. Эскизный поиск оптимального решения, рисование иллюстраций. Возможное сканирование и доработка практической части текущего задания в векторной программе <i>Adobe Illustrator</i> или <i>Adobe Photoshop</i> . Вывод на печать и оформление работы.
3.	<b>Тема 3.</b> Журнальная иллюстрация. Иллюстративный ряд (серия иллюстраций).	Изучение литературы по теме. Знакомство с аналогами. Эскизный поиск оптимального решения, рисование иллюстраций. Возможное сканирование и доработка практической части текущего задания в векторной программе <i>Adobe Illustrator</i> или <i>Adobe Photoshop</i> . Вывод на печать и оформление работы.

### **5. Указания по проведению контрольных работ для обучающихся очной, заочной формы обучения**

#### **5.1. Требования к структуре.**

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

### **5.2. Требования к содержанию (основной части).**

1. Во введении обосновывается актуальность темы, определяется цель работы, задачи и методы исследования.

2. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует употреблять глагол «сделать». Правильно будет использовать глаголы: «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.

3. Основная часть работы включает 2 - 4 вопроса, каждый из которых посвящается решению задач, сформулированных во введении, и заканчивается констатацией итогов.

4. Приветствуется иллюстрация содержания работы таблицами, графическим материалом (рисунками, схемами и т.п.).

5. Необходимо давать ссылки на используемую Вами литературу.

6. Заключение должно содержать сделанные автором работы выводы, итоги исследования.

7. Вслед за заключением идет список литературы, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах, и должны быть соответственно пронумерованы.

### **5.3. Требования к оформлению.**

Объём контрольной работы – 12-18 страниц формата А 4, напечатанного с одной стороны текста (1,5 интервал, шрифт Times New Roman).

## **Тематика контрольных работ**

1. Отличительные особенности современной иллюстрации для полиграфии и для WEB.
2. Особенности работы на графическом планшете WACOM.
3. Особенности работы мягким материалом в иллюстрации.
8. Современная иллюстрация для детей: графические и эстетические особенности жанра.
9. Экспериментальные, смешанные техники в иллюстрации: история и современность.
10. Книжная и журнальная иллюстрация: сравнительный анализ.

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### ***Основная литература:***

4. Арапова, С. П. Допечатная подготовка: основы создания книги : учебное пособие / С. П. Арапова, И. Ю. Плотникова, С. Ю. Арапов. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2022. - 232 с. - ISBN 978-5-9765-4682-0 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-7996-3340-0 (Изд-во Урал. ун-та). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1891058> (дата обращения: 19.09.2022). – Режим доступа: по подписке.
5. Гличка, В. Векторная графика для дизайнеров / Вон Гличка ; пер. с англ. М. А. Райтмана. - Москва : ДМК Пресс, 2020. Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1225382>
6. Русова, Н. Ю. Диалог поэзии и живописи: 170 картин для урока литературы : методическое пособие для педагога / Н. Ю. Русова. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2020. - 152 с. + вкл. 16 с. : ил. - ISBN 978-5-00136-118-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1882723>

### ***Дополнительная литература:***

4. Лушникова, Т. Л. Учебный портрет в живописи : учебно-наглядное пособие / Т. Л. Лушникова. - Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. - 108 с. - ISBN 978-5-8064-2523-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1172090>.
5. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Графика» / Н.П. Бесчастнов. — Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. —URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046965>

### ***Электронные публикации:***

1. Бакчакова А. Справочник иллюстратора: Стили и жанры [Электронный ресурс] / Асель Бакчакова. – Электрон. дан. – М.: Цифровая Собственность, 04.12. 2015. – Режим доступа: <https://www.pressfoto.ru/blog/the-illustration-handbook-styles-and-genres/>, свободный. – Загл. с экрана. – Язык рус.

### ***Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины:***

1. [www.behance.net](http://www.behance.net)
2. [www.illustrator.ru](http://www.illustrator.ru)

## **7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

- 1) программное обеспечение: *Adobe Illustrator, Adobe Photoshop*;
- 2) информационные справочные системы: электронные ресурсы образовательной среды «ГУ», рабочая программа и методическое обеспечение по курсу «Иллюстрация».