



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. проректора

А.В. Троицкий

«__» _____ 2023 г.

***ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ
ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ***

КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ И РИСУНОК»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв
2023

Автор: Веремьянина Е.В., Деменкова А.Б. Рабочая программа дисциплины: «Аналитическая живопись и рисунок» – Королев МО: «Технологический университет», 2023г.

Рецензент: к.т.н., доцент Сильчева Л.В.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Управление качеством и Учебного плана, утвержденного Ученым советом Университета.

Протокол № 9 от 11.04.2023 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:

Заведующий кафедрой (ФИО, ученая степень, звание, подпись)	Восейко О.А. к.т.н., доцент 	Восейко О.А. к.т.н., доцент		
Год утверждения (переподтверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания кафедры	№ 11 от 28.03.2023			

Рабочая программа согласована:

Руководитель ОПОП ВО  Л.В. Сильчева к.т.н., доцент

Рабочая программа рекомендована на заседании УМС:

Год утверждения (переподтверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания УМС	№ 5 от 11.04.2023			

1.Перечень планируемых результатов обучения

по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Цель дисциплины:

знакомство с основными элементами визуального языка, выразительными особенностями, техниками в живописи и рисунке; развитие чувства композиции и способности осмысленного зрительного восприятия натурной реальности, навыков создания выразительной формы; перестройка пространственного мышления художника: переход от «натурально-предметного» видения к т. н. «аналитическому мышлению» в трактовке формы и пространства.

В процессе обучения студент приобретает и совершенствует следующие компетенции:

Профессиональные компетенции:

(ПК-3) – Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

(ПК-5) – Способен разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации, определяя выбор дизайнерских решений в области проектирования, учитывая свойства используемых материалов и технологии реализации объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- Применять основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта
- Осуществляет разработку дизайн-макетов
- Использует основы стилеобразования
- уметь анализировать дизайнерские решения

Показатель освоения компетенции отражают следующие индикаторы:

Трудовые действия: Применяет основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Осуществляет разработку дизайн-макетов объекта визуальной информации и идентификации и коммуникации.

Необходимые умения: Использует основы стилеобразования. Анализирует дизайнерские решения в области дизайн-проектирования. Определяет способы дизайнерского решения и используемых материалов и технологий в поставленной профессиональной задаче.

Необходимые знания: Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции. Анализирует дизайнерские решения в области дизайн-проектирования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

Дисциплина базируется на ранее полученных знаниях по дисциплине «История дизайна» и компетенциях УК-5, ПК-1;

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины должны быть использованы при изучении всех последующих дисциплин, а также для прохождения производственной практики и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Таблица 1

Виды занятий	Всего часов	Семестр 4	Семестр 5	Семестр 6	Семестр 7
Общая трудоемкость	144				144
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Аудиторные занятия	64				64
Лекции (Л)	16		-	-	16
Практические занятия (ПЗ)	48				48
Лабораторные работы (ЛР)	-		-	-	-
Самостоятельная работа	80				80
Курсовые, расчетно-графические работы	-		-	-	-
Контрольная работа, домашнее задание	-		-		
Текущий контроль знаний (7 - 8, 15 - 16 недели)	просмотр				просмотр
Вид итогового контроля	Зачёт с оценкой 7				Зачёт с оценкой 7

4. Содержание дисциплины

4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Наименование тем	Лекции, час.	Пр. занятия ,	Занятия в интер	Практическая	Код компетенций
------------------	--------------	---------------	-----------------	--------------	-----------------

		час.	активной форме, час.	подготовка	
Тема 1. Рисунок. Основы графического (пластического) языка и основные графические материалы. Использование графических материалов в композициях из простых предметов средствами линии, пятна, текстуры	2	10	5		ПК-3 ПК-5
Тема 2. Живопись. Аналитическая копия в стиле кубизм, поп арт, модернизм, пуантилистов или импрессионистов.	5	10	5		ПК-3 ПК-5
Тема 3. Живопись. Автопортрет в стиле авангардного художника (П. Пикассо, А. Модильяни, А. Матисса или другого живописца)	5	10	5		ПК-3 ПК-5
Тема 4. Творческая работа в стиле коллаж	2	5	5		ПК-3 ПК-5
Тема 5. Живопись. Живописная композиция на свободную тему, в любом стиле	2	8	-		ПК-3 ПК-5
Итого:	16	48	20		

4.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Рисунок. Основы графического (пластического) языка и основные графические материалы. Использование графических материалов в композициях из простых предметов средствами линии, пятна, текстуры. Аналитический рисунок в искусстве XX века. Пластический язык рисунка. Пять языков графики. Средства композиции: линия, пятно, текстура и их пластические особенности. Значение тона в рисунке. Тональный (светотеневой, живописный) условный рисунок. Примеры графических работ (рисунков) выдающихся мастеров.

Тема 2. Живопись. Аналитическая копия в стиле кубизм, поп арт, модернизм, пуантилистов или импрессионистов.

Знакомство с основами пластического языка и живописными материалами (гуашь, темпера, акварель). Изображение простых предметов и форм линиями, пятнами, фактурой («Натюрморт»). Пластический язык живописи. Пять языков графики (монументально-декоративной живописи). Средства композиции: линия, пятно, текстура и их пластические особенности. Значение тона и цвета в живописи. Особенности локального пятна. Работы итальянского художника Дж. Моранди. Примеры живописных работ других выдающихся мастеров XX века.

Тема 3. Живопись. Автопортрет в стиле авангардного художника (П. Гогена, П. Пикассо, А. Модильяни, К. Малевича, А. Матисса, Э. Мунка или другого мастера).

Основные направления и выдающиеся мастера авангардной живописи XX века. Искусствоведческий анализ живописных портретов, выполненных П. Гогеном (клуазонизм), П. Пикассо (синтетический кубизм, сюрреализм), А. Модильяни, К. Малевичем (супрематизм), А. Матиссом (фовизм), Э. Мунком (экспрессионизм). Композиционные особенности размещения портретируемого в формате листа.

Знакомство с аналогами. Информация о форматах, технологии живописи и материалах.

Тема 4. Творческая работа в стиле коллаж. Основные правила организации коллажа. Виды коллажа. Примеры.

Тема 5. Живопись. Живописная композиция на свободную тему, в любом стиле.

Знакомство с аналогами. Информация о форматах, технологии живописи и материалах.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
2. Ресурсы информационно-образовательной среды «МГОТУ».

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Структура фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) представлена в «*Приложении 1*» к рабочей программе.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Живопись с основами цветоведения : курс лекций / Д.Д. Калинин ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2018. — 72 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1039206>
2. Дагладиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog/product/1046493><http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=480079>

Дополнительная литература:

1. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01214-8
<http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=395712>
2. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. – 2-е изд., стер. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 167 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2504-5.
<http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=509707>
3. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 200 экз.
<http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=371935>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. www.culture.ru
2. www.marhi.ru
3. <http://mghpu.ru>
4. www.rah.ru
5. www.ghpa.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины приведены в «*Приложении 2*» к рабочей программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 1) информационные справочные системы: электронные ресурсы образовательной среды «ТУ», рабочая программа и методическое обеспечение по дисциплине «Аналитическая живопись и рисунок».

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение данной дисциплины может быть осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий посредством создания учебного курса в информационно обучающей среде *e-learning*.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран);
- комплект слайдов на темы соответствующие рабочему плану по дисциплине «Аналитическая живопись и рисунок».

Практические занятия:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран), мольберты для работы по живописи и рисунку.

Прочее:

- рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
- рабочие места студентов – мольберты и стулья.

Приложение 1

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И
ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ И РИСУНОК»
(Приложение 1 к рабочей программе)**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль: «Графический дизайн»
Уровень высшего образования: бакалавриат
Форма обучения: очная

Королёв
2023

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Индекс компе- тенции	Содержание компетенции (или её части)*	Раздел дисциплин, обеспечиваю- щий формировани- е компетенции (или её части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или её части), обучающийся должен:		
				Трудовые действия	Необходимые умения	Необходимые знания
1.	ПК-3	Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.	<i>Темы 1–2</i>	ПК-3.3. Применяет основы композиции и стилеобро- вания в проектиров- ании объекта визуальной информаци и, идентифика ции и коммуникац ии.	ПК 3.2. Использует основы стилеобразо- вания. ПК 5.1.	ПК 3.1. Оценивает композицио- нные и стилистичес кие приемы, основы композиции .
2.	ПК-5	Способен разрабаты- вать дизайн- макет объекта визуальной информаци и,	<i>Темы 1–10</i>	ПК-5.3. Осуществля- ет разработку дизайн- макетов объекта визуальной	ПК 5.2. Определяет способы дизайнерск ого решения и используем ых	ПК 5.1. Анализирует дизайнерские решения в области дизайн- проектирован ия.

	определяя выбор дизайнерских решений в области проектирования, учитывая свойства используемых материалов и технологии реализации объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.		информации и идентификации и коммуникации.	материалов и технологий в предоставленной профессиональной задаче.	
--	---	--	--	--	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Этапы и показатель оценивания компетенции	Критерии оценивания компетенции на различных этапах формирования и шкала оценивания
ПК-3 ПК-5	Выполнение контрольной работы	<p>А) полностью сформирована (компетенция, освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла; <p>В) не</p>	При определении сформированности компетенций критериями оценивания выступают методические рекомендации, разработанные по дисциплине для данного вида

		сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.	
ПК-3 ПК-5	Творческая работа просмотр	<p>А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла; <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Креативность работы (1 балл) 2. Цветовое решение (1 балл) 3. Композиционное решение (1 балл) 4. Оформление работы в соответствии с методическими указаниями (1 балл) 5. Качество выполненной работы (1 балл) <p>Максимальная оценка – 5 баллов</p>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы творческих работ:

1. *Рисунок.* Композиция из простых предметов средствами линии, пятна, текстуры.
 2. *Живопись* «Натюрморт». Изображение простых предметов и форм линиями, пятнами, фактурой.
 3. *Рисунок* «Натюрморт из геометрических тел». Аналитическое рисование объектов реальности. Условная перспектива, метод перекрытия.
- 6 семестр***
4. *Живопись.* Аналитическая копия в стиле пуантилистов или импрессионистов.

5. *Живопись*. Автопортрет в стиле авангардного художника (П. Гогена, П. Пикассо, А. Модильяни, К. Малевича, А. Матисса, Э. Мунка или другого мастера).

6. *Живопись*. Живописная композиция на свободную тему, в любом стиле.

Тематика контрольных работ:

1. Живопись пуантилизма: искусствоведческий анализ.
2. Живопись фовизма, кубизма, кубофутуризма: особенности стилей.
3. Новые тенденции в современной живописи.
4. Живопись, рисунок или графика какого-то определённого дизайнера (по выбору).
5. Сравнительный анализ отечественного и западного/американского изобразительного искусства.
6. Соцреализм и его характерные признаки.
7. Модернизм в искусстве XX века.
8. Постмодернизм в искусстве XXI века.
9. Современная живопись начала XXI в.
10. Живопись клуазонизма, футуризма, дадаизма : особенности стилей.
11. Традиции и новации в современной живописи и рисунке.
12. Функциональные и эстетические особенности графики.

4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Программой предусмотрены следующие виды контроля: два текущих контроля успеваемости в форме просмотра работ и одна аттестация в форме *зачёта с оценкой* в 7 учебном семестре.

Неделя текущего контроля	Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающий знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
--------------------------	-------------------------	---	--------------------------------	-------------------------	------------------------------	---

согласно графику учебного процесса	просмотр	ПКЗ ПК-5	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно-графических средств	А) 0-3 балла компетенция не сформирована В) 4-8 баллов компетенция сформирована частично С) 8-10 баллов компетенция сформирована полностью	Результаты предоставляются в день проведения просмотра	0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4-7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место принципиальные ошибки. 8-10 баллов: разработаны все элементы комплекса.
согласно графику учебного процесса	просмотр	ПКЗ ПК-5	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно-графических средств	А) 0-3 балла компетенция не сформирована В) 4-8 баллов компетенция сформирована частично С) 8-10 баллов компетенция сформирована полностью	Результаты предоставляются в день проведения просмотра	0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4-7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место принципиальные ошибки. 8-10 баллов: разработаны все элементы комплекса.

	Зачет с оценкой	ПКЗ ПК-5	Творческий просмотр работ	Зачет проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ Время отведенное на процедуру – 20 минут.	Результаты представляются в день проведения зачета	Критерии оценки: 0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 3-4 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место неприципиальные ошибки. 4-5 баллов: разработаны все элементы комплекса.
--	-----------------	----------	---------------------------	--	--	--

Творческие работы, которые выставляются на зачёт (с оценкой):

1. *Рисунок*. Композиция из простых предметов средствами линии, пятна, текстуры.
2. *Живопись* «Натюрморт». Изображение простых предметов и форм линиями, пятнами, фактурой.
4. *Живопись*. Аналитическая копия в стиле пуантилистов или импрессионистов.
5. *Живопись*. Автопортрет в стиле авангардного художника (П. Гогена, П. Пикассо, А. Модильяни, К. Малевича, А. Матисса, Э. Мунка или другого мастера).
6. *Живопись*. Живописная композиция на свободную тему, в любом стиле.

Итоговое начисление баллов по дисциплине осуществляется в соответствии с разработанной и внедренной балльно-рейтинговой системой контроля и оценивания уровня знаний и внеучебной созидательной активности обучающихся.

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И
ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
«АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ И РИСУНОК»
(Приложение 2 к рабочей программе)**

**Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль: Графический дизайн
Уровень высшего образования: бакалавриат
Форма обучения: очная**

Королёв
2023

1. Общие положения

Цель изучения дисциплины: знакомство с основными элементами визуального языка, выразительными особенностями, техниками в живописи и рисунке; развитие чувства композиции и способности осмысленного зрительного восприятия натурной реальности, навыков создания выразительной формы; перестройка пространственного мышления художника: переход от «натурально-предметного» видения к т. н. «аналитическому мышлению» в трактовке формы и пространства.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- Применять основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта
- Осуществляет разработку дизайн-макетов
- Использует основы стилеобразования
- уметь анализировать дизайнерские решения

2. Указания по проведению практических занятий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1

Вид практического занятия: *(комбинированная форма проведения)*

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия:

Задание 1. Рисунок. Композиция из простых предметов средствами линии, пятна, текстуры.

Практическое занятие соответствует **Теме 1:** «*Рисунок. Основы графического (пластического) языка и основные графические материалы. Использование графических материалов в композициях из простых предметов средствами линии, пятна, текстуры*».

Продолжительность занятия – 10 часа

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2

Вид практического занятия: *(комбинированная форма проведения)*

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия:

Задание 2. Живопись «Натюрморт». Изображение простых предметов и форм линиями, пятнами, фактурой.

Практическое занятие соответствует **Теме 2:** «*Живопись. Знакомство с основами пластического языка и живописными материалами (гуашь, темпера, акварель). Изображение простых предметов и форм линиями, пятнами, фактурой („Натюрморт“)*».

Продолжительность занятия – 10 часа

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3

Вид практического занятия: *(комбинированная форма проведения)*

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия:

Задание 4. Живопись. Аналитическая копия в стиле пуантилистов или импрессионистов.

Практическое занятие соответствует **Теме 4:** «Живопись. Аналитическая копия в стиле пуантилистов или импрессионистов».

Продолжительность занятия – 10 часа

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4

Вид практического занятия: *(комбинированная форма проведения)*

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия:

Задание 6 . Живопись. Автопортрет в стиле авангардного художника (П. Гогена, П. Пикассо, А. Модильяни, К. Малевича, А. Матисса, Э. Мунка или другого мастера).

Практическое занятие соответствует **Теме 6:** «Живопись. Автопортрет в стиле авангардного художника (П. Пикассо, А. Модильяни, А. Матисса или другого живописца».

Продолжительность занятия – 10 часов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5

Вид практического занятия: *(комбинированная форма проведения)*

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия:

Задание 10. Живопись. Живописная композиция на свободную тему, в любом стиле.

Практическое занятие соответствует **Теме 10:** «Живопись. Живописная композиция на свободную тему, в любом стиле».

Продолжительность занятия – 5 часов

3. Указания по проведению лабораторного практикума

Учебным планом не предусмотрены лабораторные работы по данной дисциплине.

4. Указания по проведению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
-------	---	----------

1.	Тема 1. Рисунок. Основы графического (пластического) языка и основные графические материалы. Использование графических материалов в композициях из простых предметов средствами линии, пятна, текстуры	Изучение соответствующей литературы по теме. Знакомство с аналогами. Выполнение практического задания и оформление работы.
2.	Тема 2. Живопись. Знакомство с основами пластического языка и живописными материалами (гуашь, темпера, акварель). Изображение простых предметов и форм линиями, пятнами, фактурой („Натюрморт“)	Изучение соответствующей литературы по теме. Знакомство с аналогами. Выполнение практического задания и оформление работы.
4.	Тема 3. Живопись. Аналитическая копия в стиле пуантилистов или импрессионистов	Изучение соответствующей литературы по теме. Знакомство с аналогами. Выполнение практического задания и оформление работы.
6.	Тема 4. Живопись. Автопортрет в стиле авангардного художника (П. Пикассо, А. Модильяни, А. Матисса или другого живописца)	Изучение соответствующей литературы по теме. Знакомство с аналогами. Выполнение практического задания и оформление работы.
8.	Тема 5. Живопись. Аналитическая живописная копия фигуры человека любом стиле	Изучение соответствующей литературы по теме. Знакомство с аналогами. Выполнение практического задания и оформление работы.
10.	Тема 6. Живопись. Живописная композиция на свободную тему, в любом стиле	Изучение соответствующей литературы по теме. Знакомство с аналогами. Выполнение практического задания и оформление работы.

5. Указания по проведению контрольных работ для обучающихся очной, заочной формы обучения

5.1. Требования к структуре.

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

5.2. Требования к содержанию (основной части).

1. Во **Введении** обосновывается актуальность темы, определяется цель работы, задачи и методы исследования.

2. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует употреблять глагол «сделать». Правильно будет использовать глаголы: «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.

3. **Основная часть** работы включает 2 - 4 вопроса, каждый из которых посвящается решению задач, сформулированных во введении, и заканчивается констатацией итогов.

4. Приветствуется иллюстрация содержания работы таблицами, графическим материалом (рисунками, схемами и т.п.).

5. Необходимо давать ссылки на используемую Вами литературу (порядковый номер из Списка литературы в квадратных скобках), желательно указывая страницы, например: [2, с. 37].

6. **Заключение** должно содержать сделанные автором работы выводы, итоги исследования.

7. Вслед за заключением идет **список литературы**, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах, и должны быть соответственно пронумерованы.

5.3. Требования к оформлению (рефератов).

Объём контрольной работы – 12-18 страниц формата А 4, напечатанного с одной стороны текста (1,5 интервал, шрифт Times New Roman).

Тематика контрольных работ (рефератов)

1. Живопись пуантилизма: искусствоведческий анализ.
2. Живопись фовизма, кубизма, кубофутуризма: особенности стилей.
3. Новые тенденции в современной живописи.
4. Живопись, рисунок или графика какого-то определённого дизайнера (по выбору).
5. Сравнительный анализ отечественного и западного/американского изобразительного искусства.
6. Соцреализм и его характерные признаки.
7. Модернизм в искусстве XX века.

8. Постмодернизм в искусстве XXI века.
9. Современная живопись начала XXI в.
10. Живопись клуазонизма, футуризма, дадаизма : особенности стилей.
11. Традиции и новации в современной живописи и рисунке.
12. Функциональные и эстетические особенности графики.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Живопись с основами цветоведения : курс лекций / Д.Д. Калинин ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2018. — 72 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1039206>
2. Дагладиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1046493><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>

Дополнительная литература:

1. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01214-8
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=395712>
2. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. – 2-е изд., стер. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 167 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2504-5.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509707>
3. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 200 экз.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=371935>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины:

1. www.culture.ru
2. www.marhi.ru

3. <http://mghpu.ru>
4. www.rah.ru
5. www.ghpa.ru

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Информационные справочные системы: электронные ресурсы образовательной среды «ТУ», рабочая программа и методическое обеспечение по курсу «Аналитическая живопись и рисунок».