



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. проректора

А.В. Троицкий

«__» _____ 2023 г.

**ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО
МЕНЕДЖМЕНТА И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА**

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
«ЭСТЕТИКА»**

Специальность: 54.03.01 «Дизайн»

профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королев
2023


Автор: Гайдабрус Н.В. Рабочая программа дисциплины: Эстетика – Ко-ролев МО: «МГОТУ», 2023.

Рецензент: к.филос.н., доцент Антоненко В.И.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Управление качеством и Учебного плана, утвержденного Ученым советом Университета.

Протокол № 9 от 11.04.2023 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:

Заведующий кафедрой (ФИО, ученая степень, звание, подпись)	Кирилина Т.Ю. д.с.н., проф. 	Кирилина Т.Ю. д.с.н., проф.	Кирилина Т.Ю. д.с.н., проф.	Кирилина Т.Ю. д.с.н., проф.
Год утверждения (переподтверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания кафедры	№ 8 от 15.03.2023			

Рабочая программа согласована:

Руководитель ОПОП ВО  Л.В. Сильчева к.т.н., доцент

Рабочая программа рекомендована на заседании УМС:

Год утверждения (переподтверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания УМС	№ 5 от 11.04.2023			

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП ВО

Целью изучения дисциплины является:

- формирование эстетических ценностей и ориентиров.

В процессе обучения студент приобретает и совершенствует следующие **универсальные компетенции:**

- УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)
- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Основными задачами дисциплины являются:

- понимание категорий эстетики;
- формирование мировоззрения с учетом эстетических ценностей;
- развитие эстетического вкуса;
- развитие культуры общения.

Показатель освоения компетенции отражают следующие индикаторы:

Трудовые действия:

- Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;
- Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.

Необходимые умения:

- Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
- Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.

Необходимые знания:

- Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития;
- Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению

подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Изучение дисциплины «Эстетика» опирается на знания по обществознанию и истории, приобретенных в средних образовательных учреждениях, а также знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин: «История».

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении последующих дисциплин выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часа.

Таблица 1

Вид занятий	Всего часов	Семестр 1	Семестр 2
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ			
Общая трудоёмкость	108		108
Аудиторные занятия	32		32
Лекции (Л)	16		16
Практические занятия (ПЗ)	16		16
Лабораторные работы (ЛР)	-		-
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-		-
Самостоятельная работа	76		76
Курсовые, расчетно-графические работы	-		-
Контрольная работа, домашнее задание	Контрольная работа		Контрольная работа
Текущий контроль знаний (7 - 8, 15 - 16 недели)	Тест		Тест
Вид итогового контроля	Зачёт		Зачёт
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ (не предусмотрена учебным планом)			

4. Содержание дисциплины

4.1. Темы дисциплин и виды занятий

Таблица 2

Наименование тем	Лекции, час.	Практические занятия, час.	Занятия в интерактивной форме, час.	Коды компетенций
Тема 1. История эстетики.	4	4	6	УК-3 УК-4 УК-5
Тема 2. Категории эстетики.	4	4	4	УК-3 УК-4 УК-5
Тема 3. Социаль-	4	4	4	УК-3

ные, этнические, конфессиональные и культурные различия в эстетике.				УК-4 УК-5
Тема 4. Современная эстетика.	4	4	4	УК-3 УК-4 УК-5
Итого:	16	16	18	

4.2 Содержание тем дисциплины

Тема 1. История эстетики.

Эстетика как наука. Основные теории античной эстетики. Средневековая эстетика. Эстетика эпохи Возрождения. Эстетика Нового времени. Эстетика классицизма, барокко, романтизма, сентиментализма, реализма.

Тема 2. Категории эстетики.

Эстетическое как метакатегория эстетики. Прекрасное и безобразное. Возвышенное и низменное. Трагическое, комическое, ужасное. Катарсис. Искусство.

Тема 3. Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в эстетике.

Элитарная эстетика. Массовая эстетика. Этническая эстетика. Эстетический вкус как инструмент культура. Эстетика в иудаизме. Эстетика в христианстве. Эстетика в исламе.

Тема 4. Современная эстетика.

Символизм. Декаданс. Направления эстетики модернизма. Феноменологическая эстетика. Постмодернизм. Искусство High-Tech. Кризис искусства.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Структура фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведена в Приложении 1 к настоящей рабочей программе.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Гуревич, П.С. Эстетика: учебник для студентов высших учебных заведений / П.С. Гуревич. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 303 с. - (Серия «Учебники профессора П.С. Гуревича»). - ISBN 978-5-238-01021-2. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028904>
2. Золкин, А.Л. Эстетика: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А.Л. Золкин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 447 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01342-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028905>

Дополнительная литература:

1. Лосский, Н. О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики [Электронный ресурс] / Н. О. Лосский. - 2-е изд. (эл.). - М : Прогресс-Традиция, 2017. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1017310>
2. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

8. Перечень ресурсов информационно – телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://unitech-mo.ru/library/> - библиотека Технологического университета.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины приведены в Приложении 2.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень программного обеспечения:
MS Office

Информационные справочные системы:

Электронные ресурсы образовательной среды Технологического университета.

11. Описание материально–технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)
- комплект электронных презентаций/слайдов

- интерактивная доска
- рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет,
- рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет.

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине**

**ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО
МЕНЕДЖМЕНТА И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА.**

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЭСТЕТИКА»**

(Приложение 1 к рабочей программе)

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: Графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Формы обучения: очная

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)*	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Темы: № 1 – 6	закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории; место человека в историческом процессе и политической организации общества; процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ	применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности	культурой мышления, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; навыками решения коммуникативных задач.
2	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Темы: № 1 – 6	Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для	Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)*	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
					достижения заданного результата	за общий результат
3	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)	Темы: № 1 – 6	Выбирает стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия	Выполняет перевод профессиональных деловых текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный; Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции	Представляет свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии оценки
УК-3 УК-4 УК-5	Доклад в презентационной форме	<p>А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) – 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> •компетенция освоена на продвинутом уровне – 4 балла; •компетенция освоена на базовом уровне – 3 балла; <p>В) не сформирована (компетенция не освоена) – 2 и менее баллов</p>	<p>Проводится устно с использованием мультимедийных систем, а также с использованием технических средств</p> <p>Время, отведенное на процедуру – 10 - 15 мин.</p> <p>Неявка – 0.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Соответствие представленной презентации заявленной тематике (1 балл). 2.Качество источников и их количество при подготовке доклада и разработке презентации (1 балл). 3.Владение информацией и способность отвечать на вопросы аудитории (1 балл). 4.Качество самой представленной презентации (1 балл). 5.Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбранной тематики (1 балл). <p>Максимальная сумма баллов - 5 баллов.</p> <p>Результаты оценочной процедуры представляются обучающимся в срок не позднее 1 недели после проведения процедуры – для текущего контроля. Оценка проставляется в электронный журнал.</p>
	Тест	<p>А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) – 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> •компетенция освоена на продвинутом уровне – 4 балла; •компетенция освоена на базовом уровне – 3 балла; <p>В) не сформирована (компетенция не освоена) – 2 и менее баллов</p>	<p>Проводится в письменной форме (электронный документ)</p> <p>Возможно проведение теста с использованием дистанционных технологий.</p> <p>Время, отведенное на процедуру – до 45 минут.</p> <p>Неявка – 0 баллов.</p> <p>Критерии оценки определяются процентным соотношением.</p> <p>Удовлетворительно - от 51% правильных ответов.</p> <p>Хорошо - от 75 %.</p> <p>Отлично – от 90 %.</p> <p>Максимальная оценка – 5 баллов.</p> <p>Оценка проставляется в журнал сразу.</p>

Контрольная работа	<p>А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) – 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> •компетенция освоена на продвинутом уровне – 4 балла; •компетенция освоена на базовом уровне – 3 балла; <p>В) не сформирована (компетенция не освоена) – 2 и менее баллов</p>	<p>Проводится в письменной форме</p> <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Соответствие содержания контрольной работы заявленной тематике (1 балл). 2.Качество источников и их количество при подготовке работы (1 балл). 3.Владение информацией и способность отвечать на вопросы аудитории (1 балл). 4.Качество самой представленной работы (1 балл). 5.Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбранной тематики (1 балл). <p>Максимальная сумма баллов - 5 баллов.</p>
--------------------	--	---

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов в презентационной форме

1. Эстетика как наука.
2. Основные теории античной эстетики.
3. Средневековая эстетика.
4. Эстетика эпохи Возрождения.
5. Эстетика Нового времени.
6. Эстетика классицизма, барокко.
7. Эстетика романтизма, сентиментализма.
8. Эстетика реализма.
9. Эстетическое как метакатегория эстетики.
10. Прекрасное и безобразное.
11. Возвышенное и низменное.
12. Трагическое, комическое, ужасное.
13. Катарсис.
14. Искусство.
15. Элитарная эстетика.
16. Массовая эстетика.
17. Этническая эстетика.
18. Эстетический вкус как инструмент культура.
19. Эстетика в иудаизме.
20. Эстетика в христианстве.

21. Эстетика в исламе.
22. Символизм. Декаданс.
23. Направления эстетики модернизма.
24. Феноменологическая эстетика.
25. Постмодернизм.
26. Искусство High-Tech.
27. Кризис искусства.

Примерные темы контрольной работы

1. Предмет и основные категории эстетики
2. Основные этапы развития эстетической мысли
3. Искусство
4. Основные эстетические категории
5. Эстетическое воспитание и эстетическая культура
6. Искусство рекламы
7. Эстетика в жанрах культуры Древнего Китая
8. Эстетика в истории культуры Древнего Египта
9. Эстетика в культуре древних стран Междуречья
10. Эстетика в культуре Древней Индии
11. Эстетика в культуре Древней Греции
12. Эстетика в культуре Древнего Рима
13. Эстетика в культуре Византии
14. Эстетика в культуре западноевропейского средневековья
15. Эстетика в культуре стран средневекового Востока
16. Эстетика в формах и жанрах культуры и искусства Возрождения
17. Эстетика в культуре западноевропейского Классицизма
18. Эстетика в культуре западноевропейского Просвещения
19. Эстетика в культуре российского Просвещения.
20. Немецкая классическая эстетика конца 18 - начала 19 вв.
21. Проблемы эстетики в трудах К. Маркса и Ф. Энгельса
22. Западноевропейская эстетика в формах европейской культуры второй половины 19 века
23. Специфика эстетики в русской культуре 19 века.
24. Своеобразие и многообразие западноевропейской эстетики в формах культуры 20 века
25. Своеобразие русской эстетики «Серебряного века»
26. Своеобразие советской эстетики в жанрах, формах, типах и видах искусства и культуры народов РСФСР
27. Эстетика социалистического реализма в литературе
28. Эстетика социалистического реализма в живописи, скульптуре, архитектуре
29. Эстетика советского театра
30. Эстетика советской кинодраматургии
31. Художественно-эстетический тип и архетип

- 32. Искусство абстракций и абсурда
- 33. Искусство авангарда и модернизма
- 34. Эстетика постмодернизма

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой контроля знаний по дисциплине «Эстетика» являются две текущие аттестации в виде теста и одна промежуточная аттестация в виде зачёта.

Недели текущего контроля	Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающий знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
Согласно графику учебного процесса	Тестирование	УК-3 УК-4 УК-5	20 вопросов	Компьютерное тестирование. Время процедуры - 30 минут.	Результаты тестирования предоставляются в день проведения процедуры	Критерии оценки определяются процентным соотношением. Не явка – 0. Удовлетворительно - от 51% правильных ответов. Хорошо - от 70%. Отлично – от 90%. Максимальная оценка – 5 баллов
Согласно графику учебного процесса	Зачёт	УК-3 УК-4 УК-5	1-2 вопроса	Проводится в устной форме. Время процедуры – 15-минут.	Результаты предоставляются в день проведения зачета	Критерии оценки: «Зачтено»: <ul style="list-style-type: none"> • знание основных понятий предмета; • умение использовать и применять полученные знания на практике; • работа на практических занятиях; • знание основных научных теорий, изучаемых предметов; • ответ на вопросы билета. «Незачтено»: <ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует частичные знания по темам дисциплин; • незнание основных понятий предмета; • неумение использовать

					и применять полученные знания на практике; <ul style="list-style-type: none"> • не работал на практических занятиях; • не отвечает на вопросы
--	--	--	--	--	--

Тест

1. Эстетика:

- часть философского знания
- наука о поведении
- раздел этикета

2. Слово «aisthetikos» означает:

- правильный
- красивый
- чувственный

3. Термин «эстетика» ввёл в научный обиход:

- Аристотель
- Кант
- Баумгартен

4. Термин «эстетика» появился в:

- XIX в.
- XVII в.
- XVIII в.

5. К семи свободным (вольным) искусствам относятся:

- риторика
- танец
- геометрия
- музыка
- скульптура

6. Учёные – специалисты в области этики:

- Рентген В.
- Лосев А.Ф.
- Мечников И.И.
- Бычков А.В.

- Феринга Б.
- Борев Ю.Б.

7. Идеал прекрасного и одновременно доброго, нравственно совершенного:

- апория
- императив
- калокагатия

8. Категория эстетики, выражающая величественное, героическое, выдающееся:

- возвышенное
- низменное
- трагическое
- комическое

9. Категория эстетики, выражающая негативное, неблагоприятное:

- возвышенное
- низменное
- трагическое
- комическое

10. Категория эстетики, выражающая драматическое, напряжённое, противоречивое:

- возвышенное
- низменное
- трагическое
- комическое

Вопросы к зачёту:

1. Эстетика как наука.
2. Основные теории античной эстетики.
3. Средневековая эстетика.
4. Эстетика эпохи Возрождения.
5. Эстетика Нового времени.
6. Эстетика классицизма, барокко.
7. Эстетика романтизма, сентиментализма.
8. Эстетика реализма.
9. Эстетическое как метакатегория эстетики.

10. Прекрасное и безобразное.
11. Возвышенное и низменное.
12. Трагическое, комическое, ужасное.
13. Катарсис.
14. Искусство.
15. Элитарная эстетика.
16. Массовая эстетика.
17. Этническая эстетика.
18. Эстетический вкус как инструмент культура.
19. Эстетика в иудаизме.
20. Эстетика в христианстве.
21. Эстетика в исламе.
22. Символизм. Декаданс.
23. Направления эстетики модернизма.
24. Феноменологическая эстетика.
25. Постмодернизм.
26. Искусство High-Tech.
27. Кризис искусства.

Приложение 2

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

**ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО
МЕНЕДЖМЕНТА И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА.**

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЭСТЕТИКА»
(Приложение 2 к рабочей программе)**

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: Графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавр

Формы обучения: очная

Королев
2023

1. Общие положения

Целью изучения дисциплины является:

- формирование эстетических ценностей и ориентиров.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- понимание категорий эстетики;
- формирование мировоззрения с учетом эстетических ценностей;
- развитие эстетического вкуса;
- развитие культуры общения.

2. Указания по проведению практических (семинарских) занятий

Практическое занятие 1-2.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия

Образовательные технологии: доклад в форме презентации в рамках круглого стола

Тема 1. История эстетики.

Содержание практического занятия:

1. Эстетика как наука.
2. Основные теории античной эстетики.
3. Средневековая эстетика.
4. Эстетика эпохи Возрождения.
5. Эстетика Нового времени.
6. Эстетика классицизма, барокко.
7. Эстетика романтизма, сентиментализма.
8. Эстетика реализма.

Продолжительность занятия – 4 ч.

Практическое занятие 3-4.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия

Образовательные технологии: доклад в форме презентации в рамках групповой дискуссии

Тема 2. Категории эстетики.

Содержание практического занятия:

1. Эстетическое как метакатегория эстетики.
2. Прекрасное и безобразное.
3. Возвышенное и низменное.
4. Трагическое, комическое, ужасное.
5. Катарсис.
6. Искусство.

Продолжительность занятия – 4 ч.

Практическое занятие 5-6.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия

Образовательные технологии: доклад в форме презентации в рамках круглого стола

Тема 3. Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в эстетике.

Содержание практического занятия:

1. Элитарная эстетика.
2. Массовая эстетика.
3. Этническая эстетика.
4. Эстетический вкус как инструмент культура.
5. Эстетика в иудаизме.
6. Эстетика в христианстве.
7. Эстетика в исламе.

Продолжительность занятия – 4 ч.

Практическое занятие 7-8.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия

Образовательные технологии: доклад в форме презентации в рамках групповой дискуссии

Тема 4. Современная эстетика.

Содержание практического занятия:

1. Символизм. Декаданс.
2. Направления эстетики модернизма.
3. Феноменологическая эстетика.
4. Постмодернизм.
5. Искусство Night-Tech.
6. Кризис искусства.

Продолжительность занятия – 4 ч.

3. Указания по проведению лабораторного практикума

Не предусмотрено учебным планом.

4. Указания по проведению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
1	Тема 1. История эстетики.	<i>Подготовка доклада с презентацией:</i> 1. Эстетика как наука. 2. Основные теории античной эстетики. 3. Средневековая эстетика. 4. Эстетика эпохи Возрождения. 5. Эстетика Нового времени.

		6. Эстетика классицизма, барокко. 7. Эстетика романтизма, сентиментализма. 8. Эстетика реализма.
2	Тема 2. Категории эстетики.	<i>Подготовка доклада с презентацией:</i> 1. Эстетическое как метакатегория эстетики. 2. Прекрасное и безобразное. 3. Возвышенное и низменное. 4. Трагическое, комическое, ужасное. 5. Катарсис. 6. Искусство.
3	Тема 3. Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в эстетике.	<i>Подготовка доклада с презентацией:</i> 1. Элитарная эстетика. 2. Массовая эстетика. 3. Этническая эстетика. 4. Эстетический вкус как инструмент культуры. 5. Эстетика в иудаизме. 6. Эстетика в христианстве. 7. Эстетика в исламе.
4	Тема 4. Современная эстетика.	<i>Подготовка доклада с презентацией:</i> 1. Символизм. Декаданс. 2. Направления эстетики модернизма. 3. Феноменологическая эстетика. 4. Постмодернизм. 5. Искусство High-Tech. 6. Кризис искусства.

5. Указания по проведению контрольных работ

5.1. Требования к структуре.

По своей структуре контрольная работа должна иметь: введение, основную (содержательную) часть, заключение и список использованных источников.

5.2. Требования к содержанию (основной части).

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, определяется предмет, объект, цель, задачи, проблема.

Основная (содержательная) часть контрольной работы должна быть структурирована (разбита на параграфы, пункты или главы).

В заключении подводятся итоги изучения вопроса.

Заканчивается контрольная работа списком использованных источников (источники должны быть только научными, т.е. материал из научных статей, учебников, учебных пособий и монографий) и приложением (если имеется).

5.3. Требования к оформлению.

Контрольную работу оформляют на листах бумаги формата А4, объемом 12-18 страниц (можно написать от руки в тетради через строчку 18 листов).

Технические требования: Microsoft Office Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочное расстояние 1,5, отступ 1,25, с нумерацией стра-

ниц, выравнивание основного текста – по ширине.

Титульный лист работы оформляется в соответствии с установленным образцом.

На второй странице работы необходимо представить оглавление с указанием страниц.

Пример:

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	2
1. Название	3
2. Название	7
3. Название	11
Заключение	15
Список использованных источников	16

Список использованных источников может включать печатную литературу и Интернет-ресурсы. Список оформляется строго по ГОСТ¹ (примеры оформления в конце настоящих указаний).

В тексте контрольной работы должны присутствовать ссылки на все используемые цитаты. Они оформляются в виде сносок или квадратных скобок (указывается номер цитируемого источника в «списке использованных источников» и через запятую – номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст: например: [14, с. 236-237] или [14, с. 236]).

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по: » (цитируется по) с указанием источника заимствования. Например: [Цит. по: 15]. Если в тексте перечисляются авторы, работавшие над сходной проблемой, то номера их работ в списке литературы разделяются точкой с запятой: [5; 6; 18; 21; 34]

Контрольная работа должна быть сдана преподавателю за две недели до начала экзаменационной сессии в сброшюрованном виде.

Обучающийся может предложить собственную тему контрольной работы, предварительно согласовав её с преподавателем.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Гуревич, П.С. Эстетика: учебник для студентов высших учебных заведений / П.С. Гуревич. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 303 с. - (Серия «Учебники профессора П.С. Гуревича»). - ISBN 978-5-238-01021-2. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028904>

¹ Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления ГОСТ 7.0.5-2008. URL: <http://protect.gost.ru/v.aspx?control=7&id=173511>; Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. URL: <http://protect.gost.ru/v.aspx?control=7&id=129865>

2. Золкин, А.Л. Эстетика: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А.Л. Золкин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 447 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01342-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028905>

Дополнительная литература:

1. Лосский, Н. О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики [Электронный ресурс] / Н. О. Лосский. - 2-е изд. (эл.). - М : Прогресс-Традиция, 2017. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1017310>

2. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

7. Перечень ресурсов информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://unitech-mo.ru/library/> - библиотека Технологического университета

8. Перечень информационных технологий

Перечень программного обеспечения:

MS Office, PowerPoint.

Информационные справочные системы: электронные ресурсы образовательной среды Технологического университета.