



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. проректора

А.В. Троицкий

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ  
ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ**

**КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

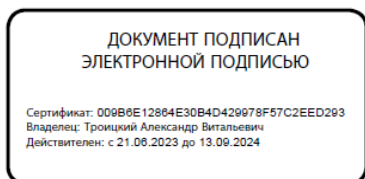
**«РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА»**

**Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн**

**Профиль: Графический дизайн**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**



Королёв  
2023

**Автор: Веремьянина Е.В., Деменкова А.Б. Рабочая программа дисциплины: «Разработка и реализация проекта» – Королев МО: «Технологический университет», 2023г.**

Рецензент: к.т.н., доцент Сильчева Л.В.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Управление качеством и Учебного плана, утвержденного Ученым советом Университета.  
**Протокол № 9 от 11.04.2023 г.**

**Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:**

Заведующий кафедрой (ФИО, ученая степень, звание, подпись)	Войко О.А. к.т.н., доцент 	Войко О.А. к.т.н., доцент		
Год утверждения (переутверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания кафедры	№ 11 от 28.03.2023			

**Рабочая программа согласована:**

Руководитель ОПОП ВО  Л.В. Сильчева к.т.н., доцент

**Рабочая программа рекомендована на заседании УМС:**

Год утверждения (переутверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола за- седания УМС	№ 5 от 11.04.2023			

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Целями освоения дисциплины «Разработка и реализация проекта» являются - формирование профессиональных навыков в сфере проектирования объектов предметно-пространственной среды. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

### **Профессиональные компетенции:**

ПК-6 - Способен вести процедуру согласования дизайн-макета с заказчиком и руководством, умея обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, профессионально выстраивая взаимоотношения и соблюдая деловой этикет.

ПК-7 - Способен подготовить дизайн-проект на уровне, соответствующем требованиям и для передачи материалов в производство, для его окончательной реализации.

Основными **задачами** дисциплины являются:

1. изучить принципы и методы проектной деятельности;
2. овладеть основами проектной деятельности;
4. приобрести опыт реализации художественного замысла через воплощение проектов в материале в практической деятельности дизайнера.

Показатель освоения компетенции отражают следующие индикаторы:

**Трудовые действия:** Проводит процедуру согласования проекта с заказчиком и руководством. Осуществляет подготовку дизайн проекта для передачи в производство.

**Необходимые умения:** Умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Соблюдает качество дизайн-проекта для передачи в производство.

**Необходимые знания.** Оценивает процедуру согласования дизайн-макета с заказчиком и руководством. Оценивает качество дизайн-проекта для передачи материалов в производство.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к блоку факультативных дисциплин основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина базируется на дисциплинах «Введение в профессию» компетенциях ОПК-5,7, ПК-1,3, «Проектирование объектов графического дизайна» а также компетенциях УК-1, ПК-5.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для прохождения практики, государственной итоговой аттестации, выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Таблица 1

Виды занятий	Всего часов	Семестр	Семестр 6	Семестр 7	Семестр -
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>144</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	
<b>ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>32</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	<b>32</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	
Лабораторные работы (ЛР)	-			-	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>112</b>		<b>56</b>	<b>56</b>	
Курсовые, расчетно-графические работы	-			-	
Контрольная работа, домашнее задание	-		про- смотр	-	
Текущий контроль знаний (7 - 8, 15 - 16 недели)	про- смотр			про- смотр	
Вид итогового контроля	Зачет		зачет	Зачет с оценкой	

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Наименование тем	Лекции, час.	Пр. занятия, час	Занятия в интерактивной форме, час	Практическая подготовка	Код компетенций
Тема 1. Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины.		10	4		ПК-6,7
Тема 2. Разработка дизайн-проекта.		10	2		ПК-6,7
Тема 3. Методы дизайн-проектирования.		12	2		ПК-6,7
<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>8</b>	-	

#### 4.2. Содержание тем дисциплины

##### **Тема 1. Введение в предмет. Цели и задачи курса.**

Основные понятия и определения в дизайне «Основы проектной деятельности»

Основы художественно-графической проектной графики промышленных изделий.

Выполнить графический акцент на плоскости рассматривая точку, как композиционный центр.

Создать с помощью линейной графики различные виды линейно-графических форм исполнения (мягкие, жесткие). В практических работах использовать различные техники исполнения (карандашом, пером, фламастером, кистью, рейсфедором. При работе применять различные материалы и техники исполнения этими инструментами (по сырому, процарапываемое, набрызги и тд.)

##### **Тема 2. Разработка дизайн-проекта**

Виды проектной графики и примеры.

##### **Тема 3. Методы дизайн-проектирования.**

Графические приемы и средства, используемые в дизайне предметно-пространственной среды

Основные виды тональных графических форм.(заливка, отмывка, протирка губкой, аэрография-напыление, растр точечный (линейный), тамповка, аппликация, коллаж.

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине**

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в Приложении 1 к рабочей программе.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература:**

1. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. — 362 с. :илл. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1066659>
2. Живопись с основами цветоведения : курс лекций / Д.Д. Калинин ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2018. — 72 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1039206>
3. Дагдьян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1046493>

### **Дополнительная литература:**

1. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - Москва :Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 152 с.: 60x90 1/16. - (Магистратура) (Обложка. КБС) ISBN 978-5-9776-0461-1 - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/895800>
2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово :Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1041736>

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://window.edu.ru/resource/363/77363>
2. <http://www.iskusstvo-info.ru/>
3. <http://www.kak.ru>

4. [http:// www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)
5. <http://d-e-s-i-g-n.ru/>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины приведены в Приложении 2 к рабочей программе.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

**Перечень программного обеспечения:** MSOffice, PowerPoint.

**Информационные справочные системы:** не предусмотрены курсом дисциплины

**Ресурсы информационно-образовательной среды ТУ:**  
Рабочая программа и методическое обеспечение по курсу.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

### **Практические занятия:**

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран), рабочими столами для осуществления практических работ;
- рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
- рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет;
- комплект электронных презентаций / слайдов, видеофильмов на темы:

#### Лабораторные работы:

- Аудитория, оснащенная мультимедийными средствами (проектор, ноутбук), демонстрационными материалами (наглядными пособиями).
- рабочее место преподавателя, оснащенное ПК с доступом в глобальную сеть Интернет ;
- рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в глобальную сеть Интернет

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И  
ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ  
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕ-  
ЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА»  
(Приложение 1 к рабочей программе)**

**Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»**

**Профиль графический дизайн**

**Уровень высшего образования: бакалавриат**

**Форма обучения: очная**

Королев  
2023



## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)*	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен:		
				Трудовые действия	Необходимые умения	Необходимые знания
1.	ПК-6	Способен вести процедуру согласования дизайн-макета с заказчиком и руководством, умея обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, профессионально выстраивая взаимоотношения и соблюдая деловой этикет	Тема 1-2	ПК-6.3. Проводит процедуру согласования проекта с заказчиком и руководством.	ПК 6.2. Умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	ПК 6.1. Оценивает процедуру согласования дизайн-макета с заказчиком и руководством.
2.	ПК-7	Способен подготовить дизайн-проект на уровне, соответствующем требованиями для передачи материалы в производство, для его окончательной реализации	Тема 1-3	ПК-7.3. Осуществляет подготовку дизайн проекта для передачи в производство.	ПК 7.2. Соблюдает качество дизайн-проекта для передачи в производство.	ПК 7.1. Оценивает качество дизайн-проекта для передачи материалов в производство.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Этапы и показатель оценивания компетенции	Критерии оценивания компетенции на различных этапах формирования и шкала оценивания
ПК-6 ПК-7	Учебное задание на заданную тему Творческая работа	<p>А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла;</li> <li>• компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла;</li> </ul> <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Креативность работы (1 балл)</li> <li>2. Цветовое решение (1 балл)</li> <li>3. Композиционное решение (1 балл)</li> <li>4. Оформление работы в соответствии с методическими указаниями (1 балл)</li> <li>5. Качество выполненной работы (1 балл)</li> </ol> <p>Максимальная оценка – 5 баллов</p>
	Выполнение контрольной работы	<p>А) полностью сформирована (компетенция, освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла;</li> <li>• компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла;</li> </ul> <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p>	<p>При определении сформированности компетенций критериями оценивания выступают методические рекомендации, разработанные по дисциплине для данного вида</p>
	Просмотры Творческая работа	<p>А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла;</li> <li>• компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Креативность работы (1 балл)</li> <li>2. Цветовое решение (1 балл)</li> <li>3. Композиционное решение (1 балл)</li> <li>4. Оформление работы в соответствии с методическими указаниями (1 балл)</li> <li>5. Качество выполненной работы (1 балл)</li> </ol> <p>Максимальная оценка – 5 баллов</p>

		В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.	ка – 5 баллов	
--	--	--	---------------	--

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерная тематика контрольных работ**

1. Виды проектной деятельности.
2. Основные задачи проектной деятельности.
3. Трудовые требования к дизайнеру.
4. Виды логотипов.
5. Значение композиционного центра в дизайне.
6. Понятие нюанс в дизайне.
7. Понятие контраст в дизайне.

**Примерная тематика учебных заданий**

1. Выполнение графических зарисовок пером.
2. Выполнение графических карандашом.
3. Выполнение графических кистью.
4. Выполнение графических комбинированной техникой

**4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Преподавание дисциплины очной формы обучения ведется на 4 курсе в 7 семестре предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. по результатам которого проставляется зачет.

Неделя текущего контроля	Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающий знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
--------------------------	-------------------------	---	--------------------------------	-------------------------	------------------------------	---

Со-глас-но гра-фика учеб-ного про-цесса	про-смотр	ПК-6	уровень выполне-ния практической работы с учётом требований в обла-сти художественно-графических средств	А) 0-3 балла компетенция не сформирована В) 4-8 баллов компетенция сформирована ча-стично С) 8-10 баллов компетенция сформирована полностью	Ре-зультаты предо-став-ляются в день прове-дения про-смotra	0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4-7 баллов: разработаны от-дельные элементы, нет единства концепции, имеют место непринципальные ошибки. 8-10 баллов: разработаны все элементы комплекса.
Со-глас-но гра-фика учеб-ного про-цесса	про-смотр	ПК-6 ПК-7	уровень выполне-ния практической работы с учётом требований в обла-сти художественно-графических средств		Ре-зультаты предо-став-ляются в день прове-дения Про-смotra	0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4-7 баллов: разработаны от-дельные элементы, нет единства концепции, имеют место непринципальные ошибки. 8-10 баллов: разработаны все элементы комплекса.
Со-глас-но гра-фика учеб-ного про-цесса	Зачет с оценкой	ПК-6 ПК-7	Просмотр работ	зачет прово-дится в устной форме, путем просмотра творческих ра-бот Время отве-денное на про-цедуру – 20 минут.	Ре-зультаты предо-став-ляются в день прове-дения Про-смotra	Критерии оценки: 0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 3-4 баллов: разработаны от-дельные элементы, нет единства концепции, имеют место непринципальные ошибки. 4-5 баллов: разработаны все элементы комплекса
Со-глас-но гра-фика учеб-ного про-цесса	Зачет	ПК-6 ПК-7	Просмотр работ	Зачет прово-дится в устной форме, путем просмотра творческих ра-бот Время отве-денное на про-цедуру – 20 минут.	Ре-зультаты предо-став-ляются в день прове-дения зачета	Критерии оценки: «Зачтено»: <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных поня-тий предмета;</li> <li>• умение использовать и применять полученные зна-ния на практике;</li> <li>• знание основных науч-ных теорий, изучаемых предметов;</li> <li>• ответ на вопросы.</li> </ul> «Не зачтено»: <ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрирует частич-</li> </ul>

				ные знания по темам дисциплины; • незнание основных понятий предмета; • неумение использовать и применять полученные знания на практике; не отвечает на вопросы.
--	--	--	--	---

Итоговое начисление баллов по дисциплине осуществляется в соответствии с разработанной и внедренной балльно-рейтинговой системой контроля и оценивания уровня знаний и внеучебной созидательной активности обучающихся.

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И  
ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ  
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ  
«РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА»**

**(Приложение 2 к рабочей программе)**

**Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»**

**Профиль: графический дизайн**

**Уровень высшего образования: бакалавриат**

**Форма обучения - очная**

Королев  
2023

## 1. Общие положения

Целями освоения дисциплины «Разработка и реализация проекта» являются - формирование профессиональных навыков в сфере проектирования объектов предметно-пространственной среды. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Основными **задачами** дисциплины являются:

1. изучить принципы и методы проектной деятельности;
2. овладеть основами проектной деятельности;
4. приобрести опыт реализации художественного замысла через воплощение проектов в материале в практической деятельности дизайнера.

## 2. Указания по проведению практических (семинарских) занятий

### Практическое занятие 1

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение целей и задач курса, знакомятся с историей и спецификой дисциплины и её предметом.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия:

Постановка задач. Просмотр методического материала. Изучение основ, методов и принципов проектной графики. Отработка профессионального изобразительного графического мастерства, а также отработка навыков владением различными инструментами (перо, кисть, фламастер, рейсфедер, аэрограф и др.) Выполнение графических зарисовок по теме (клазура, эскизы).

Продолжительность занятия – 10 ч.

### Практическое занятие 2

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия:

Промышленная графика в коммуникативном дизайне

Изучение основ построения шрифтов, выполнение копирования гарнитур.

Создание композиционных решений оформления видов промышленной графики на примерах бытовой техники, упаковки, спецтехнологического оборудования, а также исполнение визуальных коммуникаций для внутреннего потребления (указатели, пиктограммы и т.д.).

Цель занятия.

Изучение классификации шрифтов. основ построения различных шрифтов. Выполнение типографики определенного текстового содержания (отрывок стихотворения, песни и тд.)

Продолжительность занятия – 10 ч.

### **Практическое занятие 3**

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия:

Создание товарного знака, логотипа на тему (спорт, музыка, туризм)

Цель занятия. Изучение основ композиционного и графического исполнения знака соответствующего выданной теме. Отработка концепции в создании креативности исполнения.

Продолжительность занятия – 10 ч.

### **Практическое занятие 4**

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия:

Изучение основ конструирования, выполнение обмеров бытовых приборов дизайна. Разработка ортогональных чертежей приборов, исполнение перспективы. Освоение техник проектной графики (отмывка, тампопечать, аэрографирование, технический рисунок). Эскизное объемное макетирование с использованием различных материалов.

Цель занятия: Мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением. Совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы (Освоение технологий выполнения проектного задания).

Продолжительность занятия – 2 ч.

## **3. Указания по проведению лабораторного практикума**

Учебным планом не предусмотрены лабораторные работы по данной дисциплине.

## **4. Указания по проведению самостоятельной работы студентов**

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
1.	<b>Введение в предмет. Цели и задачи кур-</b>	Подготовка материала для анализа способов применения художественной графики в дизайне среды.



	<b>са.</b>	
2.	Тема 2. Проектная графика в дизайне.	Подготовка материала для анализа темы.
3.	Тема 3. Графические приемы и средства, используемые в дизайне предметно-пространственной среды.	Подготовка материала для анализа темы.

## **5. Указания по проведению контрольных работ для обучающихся очной, заочной формы обучения**

### **5.1. Требования к структуре.**

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

### **5.2. Требования к содержанию (основной части).**

1. Во введении обосновывается актуальность темы, определяется цель работы, задачи и методы исследования.

2. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует употреблять глагол «сделать». Правильно будет использовать глаголы: «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.

3. Основная часть работы включает 2 - 4 вопроса, каждый из которых посвящается решению задач, сформулированных во введении, и заканчивается констатацией итогов.

4. Приветствуется иллюстрация содержания работы таблицами, графическим материалом (рисунками, схемами и т.п.).

5. Необходимо давать ссылки на используемую Вами литературу.

6. Заключение должно содержать сделанные автором работы выводы, итоги исследования.

7. Вслед за заключением идет список литературы, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах, и должны быть соответственно пронумерованы.

### **5.3. Требования к оформлению.**

Объем контрольной работы – 12-18 страниц формата А 4, напечатанного с одной стороны текста (1,5 интервал, шрифт Times New Roman).

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная литература:

1. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. — 362 с. :илл. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1066659>
2. Живопись с основами цветоведения : курс лекций / Д.Д. Калинин ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2018. — 72 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1039206>
3. Дагладян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog/product/1046493>

### Дополнительная литература:

- 1 Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - Москва :Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 152 с.: 60x90 1/16. - (Магистратура) (Обложка. КБС) ISBN 978-5-9776-0461-1 - Текст : электронный. - URL: <http://znaniium.com/catalog/product/895800>
2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово :Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4. - Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog/product/1041736>

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://window.edu.ru/resource/363/77363>
2. <http://www.iskusstvo-info.ru/>
3. <http://www.kak.ru>
4. [http:// www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)
5. <http://d-e-s-i-g-n.ru/>

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

**Перечень программного обеспечения:** MSOffice, PowerPoint.

**Информационные справочные системы:**

Электронные ресурсы образовательной среды ТУ:

Рабочая программа и методическое обеспечение по курсу.