



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. проректора

А.В. Троицкий

«__» _____ 2023 г.

***ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ
ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ***

КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«РАБОТА В ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛАХ»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв
2023

Автор: Веремьянина Е.В., Деменкова А.Б. Рабочая программа дисциплины: «Работа в графических материалах» – Королев МО: «Технологический университет», 2023г.

Рецензент: к.т.н., доцент Сильчева Л.В.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Управление качеством и Учебного плана, утвержденного Ученым советом Университета. **Протокол № 9 от 11.04.2023 г.**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:

Заведующий кафедрой (ФИО, ученая степень, звание, подпись)	Восейко О.А. к.т.н., доцент 	Восейко О.А. к.т.н., доцент		
Год утверждения (переподтверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания кафедры	№ 11 от 28.03.2023			

Рабочая программа согласована:

Руководитель ОПОП ВО  Л.В. Сильчева к.т.н., доцент

Рабочая программа рекомендована на заседании УМС:

Год утверждения (переподтверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания УМС	№ 5 от 11.04.2023			

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Цель дисциплины:

ознакомление студентов с некоторыми тиражными техниками художественной печати: а именно: линогравюрой, ксилографией, для воплощения своих творческих идей.

В процессе обучения студент приобретает и совершенствует следующие компетенции:

Профессиональные компетенции:

ПК–3 – Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ПК–5 – Способен разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации, определяя выбор дизайнерских решений в области проектирования, учитывая свойства используемых материалов и технологии реализации объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- Применять основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта
- Осуществляет разработку дизайн-макетов
- Использует основы стилеобразования
- уметь анализировать дизайнерские решения

Показатель освоения компетенции отражают следующие индикаторы:

Трудовые действия: Применяет основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Осуществляет разработку дизайн-макетов объекта визуальной информации и идентификации и коммуникации.

Необходимые умения: Использует основы стилеобразования. Анализирует дизайнерские решения в области дизайн-проектирования. Определяет способы дизайнерского решения и используемых материалов и технологий в проставленной профессиональной задаче.

Необходимые знания: Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции. Анализирует дизайнерские решения в области дизайн-проектирования.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

Дисциплина базируется на ранее изученных дисциплинах «Академический рисунок и скульптура» ПК-1 развивает ПК-3, «Академическая живопись» ПК-1, развивает ПК-3, «Искусство шрифта» ОПК-3, ПК-1, развивает ПК-3.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной, очной формы обучения составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

Таблица 1

Виды занятий	Всего часов	Семестр 5	Семестр 6	Семестр 7	Семестр 8
Общая трудоемкость	468	108	144	108	108
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Аудиторные занятия	192	48	48	48	48

Лекции (Л)	16	16	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	176	32	48	48	48
Лабораторные работы (ЛР)	-				
Самостоятельная работа	276	60	96	60	60
Курсовые, расчетно-графические работы	-		-		
Контрольная работа, домашнее задание	+	+	+	+	+
Текущий контроль знаний (7 - 8, 15 - 16 недели)	<i>Про- смотр</i>	<i>Про- смотр</i>	<i>Про- смотр</i>	<i>Про- смотр</i>	<i>Про- смотр</i>
Вид итогового контроля		<i>Зачёт</i>	<i>Зачёт</i>	<i>Зачёт</i>	<i>Экзамен</i>

4. Содержание дисциплины

4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Наименование тем	Лекции, час.	Пр. за- нятия, час.	За- ня- тия в ин- тер- ак- тив ной фор- ме, час.	Прак- тиче- ская подго- товка	Код компе- тенций
Тема 1. Ксилография «Экслибрис». Одна доска, чёрно-белый оттиск	4	35	10		ПК-3 ПК-5
Тема 2. Проба техники линогравюры «Фактуры» (доска 10x10 см, чёрно-белый оттиск)	4	35	10		ПК-3 ПК-5

Тема 3. Линогравюра «Копия». Чёрно-белый оттиск	3	35	10		ПК-3 ПК-5
Тема 4. Линогравюра. Чёрно-белый натюрморт с различными с фактурами.	3	35	5	1	ПК-3 ПК-5
Тема 5. Цветная линогравюра (доска с последующей дорезкой): «Пейзаж».	2	36	5	1	ПК-3 ПК-5
Итого:	16	176	40	2	

4.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Ксилография «Экслибрис». Одна доска, чёрно-белый оттиск

Краткая история гравюры на дереве (ксилографии). Инструменты и оборудование для ксилографии. Эстамп как тиражная техника. Информация о техниках высокой печати. Типографская чёрная краска и её особенности. Процесс печати ксилографии. Знакомство с ксилографиями выдающегося графика В.А. Фаворского. Искусствоведческий анализ аналогов. Методика создания авторского экслибриса: от эскиза до готового эстампа.

Тема 2. Проба техники линогравюры «Фактуры» (доска 10x10 см, чёрно-белый оттиск)

Краткая история гравюры на линолеуме (линогравюры). Инструменты и оборудование для линогравюры. Методика создания эскизов, вырезания на линолеуме и печать оттисков. Искусствоведческий анализ аналогов. Фактуры в линогравюре. Виды графических языков.

Тема 3. Линогравюра «Копия». Чёрно-белый оттиск

Анализ аналогов. Выбор репродукции для копии. Подготовка инструментов. Методика вырезания копии.

Тема 4. Линогравюра. Чёрно-белый натюрморт с различными с фактурами

Рисование с натуры натюрморта. Графическая стилизация и обобщение. гармония черного и белого. Фактуры и способы их создания в линогравюре.

Тема 5. Цветная линогравюра (доска с последующей дорезкой): «Пейзаж»

Техника линогравюры с последующей дорезкой доски. Методика создания эскиза для цветной линогравюры. Особенности цветных типографских красок. Технология печати.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
2. Ресурсы информационно-образовательной среды «ТУ».

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Структура фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) представлена в «*Приложении 1*» к рабочей программе.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Егорова Е. С. PR-дизайн и PR-продвижение: учеб.пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 452 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=дизайн+2015+2017&x=11&y=8>
2. Живопись с основами цветоведения : курс лекций / Д.Д. Калинкина ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2018. — 72 с. - Текст : электронный. - URL:
<https://new.znanium.com/catalog/product/1039206>
3. Дагладиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/1046493><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>

Дополнительная литература:

1. Овчинникова Р. Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография / Р. Ю. Овчинникова. – М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 136 с.
<http://znanium.com/catalog/product/485699>
2. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование / В. П. Кравчук ; В. П. Кравчук. – Кемерово :КемГУКИ, 2015. – 48 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>
3. Наумова, С. В. Шрифт и орнамент / С. В. Наумова, П. М. Наумова ; С.В. Наумова; П.М. Наумова. – Екатеринбург :Архитектон, 2014. – 216 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. www.kak.ru
2. www.illustrators.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины приведены в «*Приложении 2*» к рабочей программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Программное обеспечение: *Adobe Photoshop, Microsoft Word*;
2. Информационные справочные системы: электронные ресурсы образовательной среды «МГОТУ», рабочая программа и методическое обеспечение по дисциплине «Работа в графических материалах».

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран);
- комплект слайдов на темы соответствующие рабочему плану по дисциплине «Работа в графических материалах».

Практические занятия:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран), рабочими столами для осуществления практических работ в графических материалах.

Прочее:

- рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
- рабочие места студентов, оснащенные соответствующим оборудованием для работы в материале.

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНО-
ЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РАБОТА В ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛАХ»**

(Приложение 1 к рабочей программе)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Графический дизайн»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Королёв
2023

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Индекс компе- тенции	Содержание компетенции (или её части)*	Раздел дис- циплин, обеспечи- вающий формирова- ние компе- тенции (или её части)	В результате изучения раздела дисциплины, обес- печивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен:		
				Трудовые действия	Необходимые умения	Необходимые знания
1.	ПК-3	Способен использо- вать компо- зиционные приемы и стилистиче- ские осо- бенности, определя- ющие ха- рактеристи- ки проекти- руемого объекта ви- зуальной информа- ции, иден- тификации и коммуни- кации.	<i>Темы 1–2</i>	ПК-3.3. Применяет основы композиции и стилеоб- разования в проектиро- вании объ- екта визу- альной ин- формации, идентифи- кации и коммуника- ции.	ПК 3.2. Использует основы сти- леобразова- ния. ПК 5.1.	ПК 3.1. Оценивает композици- онные и стилистиче- ские прие- мы, основы компози- ции.
2.	ПК-5	Способен разрабаты- вать ди- зайн-макет объекта ви- зуальной информа- ции, опре- деляя выбор дизайнер- ских реше- ний в обла- сти проек-	<i>Темы 1–5</i>	ПК-5.3. Осущест- вляет разра- ботку ди- зайн- макетов объекта ви- зуальной информа- ции и иден- тификации и коммуни- кации.	ПК 5.2. Определяет способы ди- зайнерского решения и используе- мых мате- риалов и технологий в простав- ленной профессио- нальной за-	ПК 5.1. Анализирует дизайнерские решения в об- ласти дизайн- проектирова- ния.

		тирования, учитывая свойства используемых материалов и технологии реализации объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.			даче.	
--	--	---	--	--	-------	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Этапы и показатель оценивания компетенции	Критерии оценивания компетенции на различных этапах формирования и шкала оценивания
ПК-3 ПК-5	Выполнение контрольной работы	<p>А) полностью сформирована (компетенция, освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла; <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p>	<p>При определении сформированности компетенций критериями оценивания выступают методические рекомендации, разработанные по дисциплине для данного вида</p>

ПК-3 ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> • Творческая работа просмотр 	А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) - 5 баллов Б) частично сформирована: <ul style="list-style-type: none"> • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла; В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Креативность работы (1 балл) 2. Цветовое решение (1 балл) 3. Композиционное решение (1 балл) 4. Оформление работы в соответствии с методическими указаниями (1 балл) 5. Качество выполненной работы (1 балл) Максимальная оценка – 5 баллов
--------------	--	---	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы творческих работ:

1. Ксилография «Экслибрис». Одна доска, чёрно-белый оттиск.
2. Проба техники линогравюры «Фактуры» (доска 10x10 см, чёрно-белый оттиск).
3. Линогравюра «Копия». Чёрно-белый оттиск.
4. Линогравюра. Чёрно-белый натюрморт с различными фактурами.
5. Цветная линогравюра (доска с последующей дорезкой): «Пейзаж».

Контрольная работа (реферат, доклад):

Требования к структуре:

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

Требования к оформлению:

Объём контрольной работы – 10 страниц формата А 4, напечатанного с одной стороны текста (1,5 интервал, шрифт Times New Roman).

Тематика контрольных работ:

1. Техники эстампа: линогравюра, офорт, ксилография, литография.
 2. Акватинта как разновидность офорта.
 3. Техники глубокой печати.
 4. Техники высокой печати.
 5. Экспериментальные техники эстампа.
 6. Линогравюра с последующей дорезкой.
 7. Техника монотипии типографской краской.
 8. Авторская гравюра.
 9. Применение современных материалов в эстампе.
 10. Гравюра на пластике.
 11. Акварельная графика.
 12. Техника тушь, перо.
 13. Цифровая имитация эстампа.
 14. Техника глубокой печати «сухая игла».
 15. Краски для глубокой и высокой печатей: сравнительные характеристики.
- 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Формой контроля знаний по дисциплине «Работа в графических материалах» являются два текущих просмотра и две аттестации в форме *зачёта* и итоговая аттестация – *экзамен*.

Неделя текущего контроля	Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающий знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
согласно графику учебного процесса	просмотр	ПК3 ПК-5	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно-графических средств	А) 0-3 балла компетенция не сформирована В) 4-8 баллов компетенция сформирована частично С) 8-10 баллов компетенция сформирована полностью	Результаты предоставляются в день проведения просмотра	0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4-7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место принципиальные ошибки. 8-10 баллов: разработаны все элементы комплекса.
согласно графику учебного про-	просмотр	ПК3 ПК-5	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художествен-	А) 0-3 балла компетенция не сформирована В) 4-8 баллов компетенция	Результаты предоставляются в день	0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4-7 баллов: разработаны отдельные элемен-

цесса			но- графических средств	сформирова- на частично С) 8-10 бал- лов компе- тенция сфор- мирована полностью	про- веде- ния про- смот- ра	ты, нет единства концепции, имеют место не- принципиальные ошибки. 8-10 баллов: разработаны все элементы ком- плекса.
со- глас но гра- фику учеб ного про- цесса	зачет	ПКЗ ПК-5	Творческий просмотр ра- бот	Зачет про- водится в устной форме, пу- тем про- смотра творческих работ Время от- веденное на процедуру – 20 минут.	Ре- зультаты предо- став- ляются в день про- веде- ния зачета	<p>«Зачтено»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соответствие практических заданий заданным темам, творческое решение поставленных целей и задач; • умение использовать и применять полученные теоретические знания на практике; • ответы на возможные вопросы по терминологии графического дизайна. <p>«Не зачтено»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • несоответствие практических заданий заданным темам невыполнение поставленных целей и задач; • неумение использовать и применять полученные теоретические знания на практике; незнание основной терминологии

						графического дизайнера: отсутствие ответов на возможные вопросы.
согласно графику учебного процесса	экзамен	ПКЗ ПК-5	Творческий просмотр работ	Экзамен проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ Время отведенное на процедуру – 20 минут.	Результаты представляются в день проведения экзамена.	Критерии оценки: 0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 3-4 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место не принципиальные ошибки. 4-5 баллов: разработаны все элементы комплекса.

Творческие работы, которые выставляются на экзамен:

1. Ксилография «Эклибрис». Одна доска, чёрно-белый оттиск.
2. Проба техники линогравюры «Фактуры» (доска 10x10 см, чёрно-белый оттиск).
3. Линогравюра «Копия». Чёрно-белый оттиск.
4. Линогравюра. Чёрно-белый натюрморт с различными фактурами.

1. Цветная линогравюра (доска с последующей дорезкой): «Пейзаж».

Итоговое начисление баллов по дисциплине осуществляется в соответствии с разработанной и внедренной балльно-рейтинговой системой контроля и оценивания уровня знаний и внеучебной созидательной активности обучающихся.

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНО-
ЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ**
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
«РАБОТА В ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛАХ»**
(Приложение 2 к рабочей программе)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Королёв
2023

1. Общие положения

Цель изучения дисциплины: ознакомление студентов с некоторыми тиражными техниками художественной печати: а именно: линогравюрой, ксилографией, для воплощения своих творческих идей.

Основными задачами дисциплины являются:

- Применять основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта
- Осуществляет разработку дизайн-макетов
- Использует основы стилеобразования
- уметь анализировать дизайнерские решения

2. Указания по проведению практических занятий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1

(комбинированная форма проведения)

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия:

Задание 1. Ксилография «Экслибрис». Одна доска, чёрно-белый оттиск.

Практическое занятие соответствует **Теме 1:** «Ксилография «Экслибрис». Одна доска, чёрно-белый оттиск».

Продолжительность занятия – 35 часов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2

(комбинированная форма проведения)

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия:

Задание 2. Проба техники линогравюры «Фактуры» (доска 10х10 см, чёрно-белый оттиск).

Практическое занятие соответствует **Теме 2:** «Проба техники линогравюры «Фактуры» (доска 10х10 см, чёрно-белый оттиск)».

Продолжительность занятия – 35 часов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3

(комбинированная форма проведения)

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия:

Задание 3. Линогравюра «Копия». Чёрно-белый оттиск.

Практическое занятие соответствует **Теме 3:** «Линогравюра «Копия». Чёрно-белый оттиск».

Продолжительность занятия – 35 часов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4

(комбинированная форма проведения)

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия:

Задание 4. Линогравюра. Чёрно-белый натюрморт с различными с фактурами.

Практическое занятие соответствует **Теме 4:** «Линогравюра. Чёрно-белый натюрморт с различными с фактурами».

Продолжительность занятия – 35 часов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5

(комбинированная форма проведения)

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия:

Задание 5. Цветная линогравюра (доска с последующей дорезкой): «Пейзаж».

Практическое занятие соответствует **Теме 5:** «Цветная линогравюра (доска с последующей дорезкой): „Пейзаж“».

Продолжительность занятия – 36 часов

3. Указания по проведению лабораторного практикума

Учебным планом не предусмотрены лабораторные работы по данной дисциплине.

4. Указания по проведению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
1.	Тема 1. Ксилография «Экслибрис». Одна доска, чёрно-белый оттиск	Изучение литературы по теме. Знакомство с аналогами. Эскизный поиск оптимального решения, отрисовка экслибриса. Перенос эскизного решения на доску. Вырезание гравюры на дереве. Печать эстампа. Оформление работы.
2.	Тема 2. Проба техники линогравюры «Фактуры» (доска 10x10 см, чёрно-белый оттиск).	Изучение литературы по теме. Знакомство с аналогами. Эскизный поиск оптимального решения, отрисовка картона. Перенос эскизного решения на доску. Вырезание гравюры на линолеуме. Выполнение эстампа в технике высокой печати. Оформление работы.
3.	Тема 3. Линогравюра «Копия». Чёрно-белый оттиск	Изучение литературы по теме. Знакомство с аналогами. Эскизный поиск оптимального решения, отрисовка картона. Перенос эскизного решения на доску. Вырезание гравюры на линолеуме. Выполнение эстампа в технике высокой печати. Оформление работы.

4.	Тема 4. Лино-гравюра. Чёрно-белый натюрморт с различными с фактурами	Изучение литературы по теме. Знакомство с аналогами. Эскизный поиск оптимального решения, отрисовка картона. Перенос эскизного решения на доску. Вырезание гравюры на линолеуме. Выполнение эстампа в технике высокой печати. Оформление работы.
5.	Тема 5. Цветная линогравюра (доска с последующей дорезкой): «Пейзаж»	Изучение литературы по теме. Знакомство с аналогами. Эскизный поиск оптимального решения, отрисовка картона. Перенос эскизного решения на доску. Вырезание гравюры на линолеуме. Выполнение эстампа в технике высокой печати. Дорезание доски. Допечатывание недостающих цветных элементов композиции. Печать эстампа. Оформление работы.

5. Указания по проведению контрольных работ для обучающихся очной, заочной формы обучения

Учебным планом по дисциплине «Работа в графических материалах» контрольные работы для студентов факультета заочного обучения не предусмотрены.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Егорова Е. С. PR-дизайн и PR-продвижение: учеб.пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 452 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=дизайн+2015+2017&x=11&y=8>
2. Живопись с основами цветоведения : курс лекций / Д.Д. Калинин ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2018. — 72 с. - Текст : электронный. - URL:
<https://new.znanium.com/catalog/product/1039206>
3. Дагладиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog/product/1046493><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>

Дополнительная литература:

1. Овчинникова Р. Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография / Р. Ю. Овчинникова. – М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 136 с.
<http://znanium.com/catalog/product/485699>
2. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование / В. П. Кравчук ; В. П. Кравчук. – Кемерово :КемГУКИ, 2015. – 48 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>
3. Наумова, С. В. Шрифт и орнамент / С. В. Наумова, П. М. Наумова ; С.В. Наумова; П.М. Наумова. – Екатеринбург :Архитектон, 2014. – 216 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

***Ресурсы информационно-телекоммуникационной
сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины:***

1. www.kak.ru
2. www.illustrator.ru

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

3. Программное обеспечение: *Adobe Photoshop, Microsoft Word*;
4. Информационные справочные системы: электронные ресурсы образовательной среды «МГОТУ», рабочая программа и методическое обеспечение по дисциплине «Работа в графических материалах».