



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. проректора

А.В. Троицкий

«__» _____ 2023 г.

***ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ
ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ***

КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв

2023

Автор: Веремьянина Е.В., Деменкова А.Б. Рабочая программа дисциплины: «Основы проектной деятельности» – Королев МО: «Технологический университет», 2023г.

Рецензент: к.т.н., доцент Сильчева Л.В.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Управление качеством и Учебного плана, утвержденного Ученым советом Университета.
Протокол № 9 от 11.04.2023 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:

Заведующий кафедрой (ФИО, ученая степень, звание, подпись)	Войко О.А. к.т.н., доцент 	Войко О.А. к.т.н., доцент		
Год утверждения (переутверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания кафедры	№ 11 от 28.03.2023			

Рабочая программа согласована:

Руководитель ОПОП ВО  Л.В. Сильчева к.т.н., доцент

Рабочая программа рекомендована на заседании УМС:

Год утверждения (переутверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания УМС	№ 5 от 11.04.2023			

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Целями освоения дисциплины «Основы проектной деятельности» являются - формирование профессиональных навыков в сфере проектирования объектов предметно-пространственной среды. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

ПК-5 – Способен разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации, определяя выбор дизайнерских решений в области проектирования, учитывая свойства используемых материалов и технологии реализации объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ПК-6 - Способен вести процедуру согласования дизайн-макета с заказчиком и руководством, умея обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, профессионально выстраивая взаимоотношения и соблюдая деловой этикет.

ПК-7 - Способен подготовить дизайн-проект на уровне, соответствующем требованиям и для передачи материалов в производство, для его окончательной реализации.

Основными задачами дисциплины являются:

1. изучить принципы и методы проектной деятельности;
2. овладеть основами проектной деятельности;
4. приобрести опыт реализации художественного замысла через воплощение проектов в материале в практической деятельности дизайнера.

Показатель освоения компетенции отражают следующие индикаторы:

Трудовые действия: Осуществляет разработку дизайн-макетов объекта визуальной информации и идентификации и коммуникации. Проводит процедуру согласования проекта с заказчиком и руководством. Осуществляет подготовку дизайн проекта для передачи в производство.

Необходимые умения: Определяет способы дизайнерского решения и используемых материалов и технологий в поставленной профессиональной задаче. Умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Соблюдает качество дизайн-проекта для передачи в производство.

Необходимые знания Анализирует дизайнерские решения в области дизайн-проектирования. Оценивает процедуру согласования дизайн-макета с заказчиком и руководством. Оценивает качество дизайн-проекта для передачи материалов в производство.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к блоку факультативных дисциплин основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина базируется на дисциплинах «Введение в профессию», а также компетенциях ОПК-5,7, ПК-1,3.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для прохождения практики, государственной итоговой аттестации, выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Таблица 1

Виды занятий	Всего часов	Семестр	Семестр 3	Семестр 4	Семестр -
Общая трудоемкость	144		72	72	
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Аудиторные занятия	32		16	16	
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	32		16	16	
Лабораторные работы (ЛР)	-			-	
Самостоятельная работа	112		56	56	
Курсовые, расчетно-графические работы	-			-	
Контрольная работа, домашнее задание	-		про-смотр	-	
Текущий контроль знаний (7 - 8, 15 - 16 недели)	про-смотр			про-смотр	
Вид итогового контроля	Зачет		зачет	Зачет с оценкой	

4. Содержание дисциплины

4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Наименование тем	Лекции, час.	Пр. занятия, час	Занятия в интерактивной форме, час	Практическая подготовка	Код компетенций
Тема 1. Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины.		10	4		ПК-5,6,7
Тема 2. Проектная графика в дизайне.		10	2		ПК-5,6,7
Тема 3. Графические приемы и средства, используемые в дизайне предметно-пространственной среды.		12	2		ПК-5,6,7
Итого:		32	8		

4.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Введение в предмет. Цели и задачи курса.

Основные понятия и определения в дизайне «Основы проектной деятельности»

Основы художественно-графической проектной графики промышленных изделий.

Выполнить графический акцент на плоскости рассматривая точку, как композиционный центр.

Создать с помощью линейной графики различные виды линейно-графических форм исполнения (мягкие, жесткие). В практических работах использовать различные техники исполнения (карандашом, пером, фламастером, кистью, рейсфедором. При работе применять различные материалы и техники исполнения этими инструментами (по сырому, процарапывание, набрызги и тд.)

Тема 2. Проектная графика в дизайне.

Виды проектной графики и примеры.

Тема 3. Графические приемы и средства, используемые в дизайне предметно-пространственной среды.

Графические приемы и средства, используемые в дизайне предметно-пространственной среды

Основные виды тональных графических форм.(заливка, отмывка, протирка губкой, аэрография- напыление, растр точечный (линейный), тамповка, аппликация, коллаж.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

1.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в Приложении 1 к рабочей программе.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. — 362 с. :илл. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1066659>
2. Живопись с основами цветоведения : курс лекций / Д.Д. Калинин ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2018. — 72 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1039206>
3. Дагдьян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znaniyum.com/catalog/product/1046493>

Дополнительная литература:

- 1 Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - Москва :Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 152 с.: 60x90 1/16. - (Магистратура) (Обложка. КБС) ISBN 978-5-9776-0461-1 - Текст : электронный. - URL: <http://znaniyum.com/catalog/product/895800>
2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово :Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4. - Режим доступа: <http://znaniyum.com/catalog/product/1041736>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://window.edu.ru/resource/363/77363>
2. <http://www.iskusstvo-info.ru/>
3. <http://www.kak.ru>
4. <http://www.rosdesign.com>
5. <http://d-e-s-i-g-n.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины приведены в Приложении 2 к рабочей программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.

Информационные справочные системы: не предусмотрены курсом дисциплины

Ресурсы информационно-образовательной среды ТУ:
Рабочая программа и методическое обеспечение по курсу.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Практические занятия:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран), рабочими столами для осуществления практических работ;
- рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
- рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет;
- комплект электронных презентаций / слайдов, видеofilьмов на темы:

Лабораторные работы:

- Аудитория, оснащенная мультимедийными средствами (проектор, ноутбук), демонстрационными материалами (наглядными пособиями).

- рабочее место преподавателя, оснащенное ПК с доступом в глобальную сеть Интернет ;
- рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в глобальную сеть Интернет

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И
ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕ-
ЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
(Приложение 1 к рабочей программе)**

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Королев
2023

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)*	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен:		
				Трудовые действия	Необходимые умения	Необходимые знания
1.	ПК-5	Способен разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации, определяя выбор дизайнерских решений в области проектирования, учитывая свойства используемых материалов и технологии реализации объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	Тема 1-5	ПК-5.3. Осуществляет разработку дизайн-макетов объекта визуальной информации и идентификации и коммуникации.	ПК 5.2. Определяет способы дизайнерского решения и использует материалы и технологий в проставленной профессиональной задаче.	ПК 5.1. Анализирует дизайнерские решения в области дизайн-проектирования.
2.	ПК-6	Способен вести процедуру согласования дизайн-макета с заказчиком и руководством, умея обосновывать	Тема 1-5	ПК-6.3. Проводит процедуру согласования проекта с заказчиком и руководством.	ПК 6.2. Умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	ПК 6.1. Оценивает процедуру согласования дизайн-макета с заказчиком и руководством.

		правильность принимаемых дизайнерских решений, профессионально выстраивая взаимоотношения и соблюдая деловой этикет				
3.	ПК-7	Способен подготовить дизайн-проект на уровне, соответствующем требованиями для передачи материалы в производство, для его окончательной реализации	Тема 1-5	ПК-7.3. Осуществляет подготовку дизайн проекта для передачи в производство.	ПК 7.2. Соблюдает качество дизайн-проекта для передачи в производство.	ПК 7.1. Оценивает качество дизайн-проекта для передачи материалов в производство.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Этапы и показатель оценивания компетенции	Критерии оценивания компетенции на различных этапах формирования и шкала оценивания
ПК-5 ПК-6 ПК-7	Учебное задание на заданную тему	<p>А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла; <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p>	<p>1. Креативность работы (1 балл)</p> <p>2. Цветовое решение (1 балл)</p> <p>3. Композиционное решение (1 балл)</p> <p>4. Оформление работы в соответствии с методическими указаниями (1 балл)</p> <p>5. Качество выполненной работы (1 балл)</p> <p>Максимальная оценка – 5 баллов</p>

	<p>Выполнение контрольной работы</p>	<p>А) полностью сформирована (компетенция, освоена на высоком уровне) - 5 баллов Б) частично сформирована: • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла; В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p>	<p>При определении сформированности компетенций критериями оценивания выступают методические рекомендации, разработанные по дисциплине для данного вида</p>
	<p>Просмотры Творческая работа</p>	<p>А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) - 5 баллов Б) частично сформирована: • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла; В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p>	<p>1.Креативность работы (1 балл) 2.Цветовое решение (1 балл) 3.Композиционное решение (1 балл) 4.Оформление работы в соответствии с методическими указаниями (1 балл) 5.Качество выполненной работы (1 балл) Максимальная оценка – 5 баллов</p>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерная тематика контрольных работ

1. Виды проектной деятельности.
2. Основные задачи проектной деятельности.
3. Трудовые требования к дизайнеру.
4. Виды логотипов.
5. Значение композиционного центра в дизайне.
6. Понятие нюанс в дизайне.
7. Понятие контраст в дизайне.

Примерная тематика учебное задание на тему

1. Разработка творческой работы на тему «Модернизм»
2. Разработка творческой работы на тему «Фовизм»
3. Разработка творческой работы на тему «Кубизм»
4. Разработка творческой работы на тему «стрит арт»

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Преподавание дисциплины очной формы обучения ведется на 4 курсе в 7 семестре предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. по результатам которого проставляется зачет.

Неделя текущего контроля	Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающий знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
Согласно графика учебного процесса	просмотр	ПК-5	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно-графических средств	А) 0-3 балла компетенция не сформирована В) 4-8 баллов компетенция сформирована частично С) 8-10 баллов компетенция сформирована полностью	Результаты предоставляются в день проведения просмотра	0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4-7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место неприципиальные ошибки. 8-10 баллов: разработаны все элементы комплекса.
Согласно графика учебного процесса	просмотр	ПК-5 ПК-6 ПК-7	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно-графических средств		Результаты предоставляются в день проведения просмотра	0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4-7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место неприципиальные ошибки. 8-10 баллов: разработаны все элементы комплекса.

Согласно графика учебного процесса	Зачет	ПК-5 ПК-6 ПК-7	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Зачет проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ Время отведенное на процедуру – 20 минут.	Результаты предоставляются в день проведения зачета	Критерии оценки: «Зачтено»: <ul style="list-style-type: none"> • знание основных понятий предмета; • умение использовать и применять полученные знания на практике; • знание основных научных теорий, изучаемых предметов; • ответ на вопросы. «Не зачтено»: <ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует частичные знания по темам дисциплины; • незнание основных понятий предмета; • неумение использовать и применять полученные знания на практике; • не отвечает на вопросы. •
Согласно графика учебного процесса	Зачет с оценкой	ПК-5 ПК-6 ПК-7	ПК-5 ПК-6 ПК-7	зачет проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ Время отведенное на процедуру – 20 минут.	Результаты предоставляются в день проведения зачета	Критерии оценки: 0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 3-4 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место непринципиальные ошибки. 4-5 баллов: разработаны все элементы комплекса.

Итоговое начисление баллов по дисциплине осуществляется в соответствии с разработанной и внедренной балльно-рейтинговой системой контроля и оценивания уровня знаний и внеучебной созидательной активности обучающихся.

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И
ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

(Приложение 2 к рабочей программе)

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения - очная

Королев
2023

1. Общие положения

Целями освоения дисциплины «Основы проектной деятельности» являются - формирование профессиональных навыков в сфере проектирования объектов предметно-пространственной среды. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций.

2. Указания по проведению практических (семинарских) занятий

3.

Практическое занятие 1

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение целей и задач курса, знакомятся с историей и спецификой дисциплины и её предметом.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия:

Постановка задач. Просмотр методического материала. Изучение основ, методов и принципов проектной графики. Отработка профессионального изобразительного графического мастерства, а также отработка навыков владением различными инструментами (перо, кисть, фламасер, рейсфедер, аэрограф и др.) Выполнение графических зарисовок по теме (клаузура, эскизы).

Продолжительность занятия – 10 ч.

Практическое занятие 2

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия:

Промышленная графика в коммуникативном дизайне

Изучение основ построения шрифтов, выполнение копирования гарнитур.

Создание композиционных решений оформления видов промышленной графики на примерах бытовой техники, упаковки, спецтехнологического оборудования, а также исполнение визуальных коммуникаций для внутреннего потребления (указатели, пиктограммы и т.д.).

Цель занятия.

Изучение классификации шрифтов. основ построения различных шрифтов. Выполнение типографики определенного текстового содержания (отрывок стихотворения, песни и т.д.)

Продолжительность занятия – 10 ч.

Практическое занятие 3

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия:

Создание товарного знака, логотипа на тему (спорт, музыка, туризм)

Цель занятия. Изучение основ композиционного и графического исполнения знака соответствующего выданной теме. Отработка концепции в создании креативности исполнения.

Продолжительность занятия – 5 ч.

Практическое занятие 4

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия:

Изучение основ конструирования, выполнение обмеров бытовых приборов дизайна. Разработка ортогональных чертежей приборов, исполнение перспективы. Освоение техник проектной графики (отмывка, тампопечать, аэрографирование, технический рисунок). Эскизное объемное макетирование с использованием различных материалов.

Цель занятия: Мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением. Совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы (Освоение технологий выполнения проектного задания).

Продолжительность занятия – 7 ч.

3. Указания по проведению лабораторного практикума

Учебным планом не предусмотрены лабораторные работы по данной дисциплине.

4. Указания по проведению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
1.	Введение в предмет. Цели и задачи курса.	Подготовка материала для анализа способов применения художественной графики в дизайне среды.
2.	Тема 2. Проектная графика в дизайне.	Подготовка материала для анализа темы.
3.	Тема 3. Графические приемы и средства, используемые в	Подготовка материала для анализа темы.

	дизайне предметно-пространственной среды.	
--	---	--

5. Указания по проведению контрольных работ для обучающихся очной, заочной формы обучения

5.1. Требования к структуре.

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

5.2. Требования к содержанию (основной части).

1. Во введении обосновывается актуальность темы, определяется цель работы, задачи и методы исследования.

2. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует употреблять глагол «сделать». Правильно будет использовать глаголы: «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.

3. Основная часть работы включает 2 - 4 вопроса, каждый из которых посвящается решению задач, сформулированных во введении, и заканчивается констатацией итогов.

4. Приветствуется иллюстрация содержания работы таблицами, графическим материалом (рисунками, схемами и т.п.).

5. Необходимо давать ссылки на используемую Вами литературу.

6. Заключение должно содержать сделанные автором работы выводы, итоги исследования.

7. Вслед за заключением идет список литературы, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах, и должны быть соответственно пронумерованы.

5.3. Требования к оформлению.

Объем контрольной работы – 12-18 страниц формата А 4, напечатанного с одной стороны текста (1,5 интервал, шрифт Times New Roman).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. — 362 с. :илл. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1066659>

2. Живопись с основами цветоведения : курс лекций / Д.Д. Калинкина ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК,

2018. — 72 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1039206>

3. Даглдиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znaniyum.com/catalog/product/1046493>

Дополнительная литература:

1 Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - Москва :Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 152 с.: 60x90 1/16. - (Магистратура) (Обложка. КБС) ISBN 978-5-9776-0461-1 - Текст : электронный. - URL: <http://znaniyum.com/catalog/product/895800>

2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово :Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4. - Режим доступа: <http://znaniyum.com/catalog/product/1041736>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://window.edu.ru/resource/363/77363>
2. <http://www.iskusstvo-info.ru/>
3. <http://www.kak.ru>
4. <http://www.rosdesign.com>
5. <http://d-e-s-i-g-n.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.

Информационные справочные системы:

Электронные ресурсы образовательной среды ТУ:

Рабочая программа и методическое обеспечение по курсу.