



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. проректора

А.В. Троицкий

«__» _____ 2023 г.

***ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ
ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ***

КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв
2023

Автор: Веремьянина Е.В., Деменкова А.Б. Рабочая программа дисциплины: «История дизайна» – Королев МО: «Технологический университет», 2023г.

Рецензент: к.т.н., доцент Сильчева Л.В.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Управление качеством и Учебного плана, утвержденного Ученым советом Университета. **Протокол № 9 от 11.04.2023 г.**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:

Заведующий кафедрой (ФИО, ученая степень, звание, подпись)	Восейко О.А. к.т.н., доцент 	Восейко О.А. к.т.н., доцент		
Год утверждения (переподтверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания кафедры	№ 11 от 28.03.2023			

Рабочая программа согласована:

Руководитель ОПОП ВО



Л.В. Сильчева к.т.н., доцент

Рабочая программа рекомендована на заседании УМС:

Год утверждения (переподтверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания УМС	№ 5 от 11.04.2023			

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Целью изучения дисциплины является: раскрыть закономерности развития художественной проектной деятельности как самостоятельного вида художественного творчества, возникшего в эпоху промышленной революции.

Показать истоки и особенности зарождения дизайна как новой универсальной творческой профессии, развитие дизайна в XX веке, основные европейские школы дизайна, особенности коммерческого дизайна в США, японское направление в дизайне, специфику российского дизайна и российской школы художественного проектирования предметно-бытовой среды.

В процессе обучения студент приобретает и совершенствует следующие компетенции.

Универсальные компетенции:

УК–5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста.

Профессиональные компетенции:

ПК–1 – Способен собирать, анализировать и использовать информацию, необходимую для создания дизайн-проекта, учитывающую актуальные тренды формирования объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

Основными **задачами** дисциплины являются

- умение интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития;
- умение учитывать пожелания заказчика и предпочтения целевой аудитории при создании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Показатель освоения компетенции отражают следующие индикаторы:

Трудовые действия: УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития; ПК 2.1. Выявляет пожелания заказчика.

Необходимые умения:; УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции раз-

личных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения; ПК 2.2. Определяет предпочтения целевой аудитории.

Необходимые знания: УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. ПК-2.3. Учитывает пожелания заказчика и предпочтения целевой аудитории при создании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

Дисциплина базируется на ранее изученных дисциплинах «Пропедевтика» (ОПК-3,5,7,8, ПК-3, развивает ПК-1), «Русский язык и культура речи» (УК-3,4, ОПК-8, развивает УК-5), «Основы композиции» ПК-1,3, «Искусство шрифта» (ОПК-3, ПК-3, развивает ПК-1), «Академический рисунок и скульптура» ПК-3, развивает ПК-1), «Цвет и свет в дизайне» (ПК-3, развивает ПК-1).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении всех последующих дисциплин, а также для выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины для студентов 2 курса очной формы обучения составляет 3 зачетных единицы 108 часов.

Таблица 1

Виды занятий	Всего часов	Семестр	Семестр 4	Семестр	Семестр
Общая трудоемкость	108		108		
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Аудиторные занятия	48		48		
Лекции (Л)	16		16		

Практические занятия (ПЗ)	32		32		
Лабораторные работы (ЛР)	-		-		
Самостоятельная работа	60		60		
Курсовые, расчетно-графические работы	-		-		
Контрольная работа, домашнее задание	+		+		
Текущий контроль знаний (7 - 8, 15 - 16 недели)	<i>Контрольная</i>		<i>Контрольная</i>		
Вид итогового контроля	<i>Экзамен</i>		<i>Экзамен</i>		

4. Содержание дисциплины

4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Наименование тем	Лекции, час.	Практ. занятия, час	Занятия в интерактивной форме, час	Код компетенций
Тема № 1. . Введение в историю и теорию дизайна. Предыстория дизайна. Ремесленный дизайн с древнейших времен.	1	4	2	УК–5 ПК-1
Тема № 2. Международные промышленные выставки и их влияние на возникновение и становление дизайнерского искусства. Течение «Искусства и ремесла». Уильям Моррис – теория и практика.	1	4	1	УК–5 ПК-1
Тема № 3. Стиль Модерн, его социальные и эстетические противоречия. Региональные	1	4	2	УК–5 ПК-1

течения стиля модерн. Русский модерн, его основные направления и авторы.				
Тема № 4. Школы промышленного конструктивизма в Европе. Немецкий Веркбунд. Кубизм и футуризм. Экспрессионизм.	1	4	2	УК-5 ПК-1
Тема № 5. БАУХАУЗ и первые организации дизайна.	2	4/0,5	2	УК-5 ПК-1
Тема № 6. Производственное искусство в Советской России: теория и практика. Реформы художественного образования в СССР.	2	2	2	УК-5 ПК-1
Тема № 7. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна.	2	2	2	УК-5 ПК-1
Тема № 8. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна.	2	2	4	УК-5 ПК-1
Тема № 9. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX в.	1	2	1	УК-5 ПК-1
Тема № 10. Феномен японского дизайна.	1	-	1	УК-5 ПК-1
Тема № 11. Современные формы организации дизайнерской деятельности	1	1	1	УК-5 ПК-1
Тема № 12. Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии и США.	1	1	1	УК-5 ПК-1
Тема № 13. Дизайн в Советском Союзе в 1960-1980-х гг.	-	1	1	УК-5 ПК-1

Тема № 14. Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек. Проблемы современного этапа развития дизайна	-	1	1	УК–5 ПК-1
Итого:	16	32	23	

4.2. Содержание тем дисциплины

ТЕМА 1. Введение в историю и теорию дизайна. Предыстория дизайна. Ремесленный дизайн с древнейших времен.

Зарождение промышленного дизайна в середине 19 века. Виды и области применения дизайна. Протодизайн. Замена ремесленного производства крупной машинной промышленностью, массовое производство дешевых высококачественных товаров. Кризис художественной ситуации – упадок ремесел, разрыв между смыслом и формой, нарушение фундаментальных «вечных» принципов формообразования.

ТЕМА 2. Международные промышленные выставки и их влияние на возникновение и становление дизайнерского искусства. Течение «Искусства и ремесла». Уильям Моррис – теория и практика.

Международные промышленные выставки конца 19 – первой пол. 20 вв. Основные достижения. Лондонская выставка 1851 года. Общество искусств принца Альберта. Хрустальный дворец Дж. Пэкстона как провозвестник современной архитектуры. Основные результаты и достижения промышленных выставок.

Становление эстетики как науки во второй половине 19 века. Теоретические воззрения Рескина. Макмердо и создание «Гильдии ремесленников». Прерафаэлиты и их влияние на европейскую культуру. Уильям Моррис – теория и практика стиля Искусств и ремесел. Красный дом. Нэш и другие архитекторы.

Элементы стиля Искусств и ремесел на примере элементов зданий и интерьеров.

Промышленные выставки в России. Движение художников за обновление художественной культуры. Абрамцевская и Талашкинская мастерские. Создание первых учебных заведений по подготовке художников для промышленности в России. Художественно – промышленные училища в России. Строгановское училище. Творчество братьев Васнецовых, Милютин.

ТЕМА 3. Стиль Модерн, его социальные и эстетические противоречия. Региональные течения стиля модерн. Русский модерн, его основные направления и авторы.

Единство выразительности и новое мировоззрение во всех нормах искусства и дизайна в стиле «модерн». Стилистические особенности модерна. Принцип «ансамблевости» как отличительная особенность стиля модерн.

Основные региональные течения стиля модерн. «Арт Нуво» в Англии и Франции: Уистлер, Ч.Макинтош, Гимар, Эйфель, Перре, Школа в Нанси (братья Дом), Лалик. Сецессион в Австрии и Бельгии: Г. Климт, О.Вагнер, В.Орта. «Югендстиль» в Германии. Гауди в Испании. Школа в Глазго. Тиффани.

«Неорусский стиль в Москве» Творчество Ф.О.Шехтеля. «Северный модерн» в Петербурге. Объединение «Мир искусств», К.Бакст, З. Серебрякова.

ТЕМА 4. Школы промышленного конструктивизма в Европе. Немецкий Веркбунд. Кубизм и футуризм. Экспрессионизм.

Веркбунд и его влияние на формирование дизайна. Г. Мутезиус и его работы по популяризации нового искусства. Переход от стиля модерн к конструктивизму и современному промышленному дизайну. Творчество П. Беренса в АЭГ. Разработка первой программы «фирменного стиля» Программа «Веркбунд».

Появление новой пространственной концепции XX века. Кубизм как исследование пространства. Футуризм как исследование движения. Работа Сент Элиа «Манифест футуристической архитектуры», манифест футуризма Маринетти. Пикассо.

Русский футуризм: петербургский «союз молодежи»: В.Е.Татлин, П.Н.Филонов, М.З.Шагал, А.А.Экстер, участники выставок «Ослиный хвост», «Мишень», «Трамвай Б» - М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова, К.С.Малевич, К.М.Зданевич и др., члены группы «Гилея» - Маяковский, Д.Д.Бурлюк.

Экспрессионизм в живописи и архитектуре как новое художественное средство выражения. Творчество Эрика Мендельсона. Неопластицизм – движение «Де Стиль». Ритвельд: новая эстетика – плита и плоскость. Идея универсальной гармонии.

ТЕМА 5. БАУХАУЗ и первые организации дизайна.

Творчество Ван дер Вельде и школа Ван дер Вельде в Веймаре.

Возникновение Баухаус. Цели и задачи. Методы обучения. Ведущий принцип Баухаус – соединение обучения и ремесла. Веймарский период. Деятельность В.Гропиуса. Педагогический кодекс, творческие работы. Дея-

тельность В.Кандинского, Иттена, П.Клее, Оскара Шлеммена как преподавателей Баухаус.

Баухаус в Дессау. Творчество Мисс Ван дер Роэ. Значение Баухаус и его роль в развитии дизайна. Бренды Баухаус. Распространение идей Баухаус преподавателями и учениками, изгнанными из Германии. Баухаус в России.

Современный Баухаус и его роль в мировом дизайне.

ТЕМА 6. Производственное искусство в Советской России: теория и практика. Реформы художественного образования в СССР.

Художественное конструирование в первые годы Советской власти. ИНХУК, ВХУТЕМАС (ВХУТЕИИ) – школа по подготовке дизайнеров в СССР. Ярко выраженный социально – художественный характер производственного искусства. Работы Степановой и Родченко.

Супрематизм К.Малевича. Творчество Эля Лисицкого. Идеи Татлина. Графический дизайн 20-х годов Советской власти – творческий дуэт Маяковский – Родченко. К.Малевич – эксперименты с объемными композициями «архитектонами».

Творчество Гинзбурга, братьев Весниных, К. Мельникова, Полемика между функционалистами и конструктивистами – группы ОСА и АСНОВА. Павильон К.Мельникова на Парижской выставке. Распространение конструктивизма на территории СССР. Конкурс на проект Дворца Советов.

Соцреализм и сталинский ампир. Творчество Щусева и Жолтовского. Московское метро и ВДНХ как образец синтеза декоративного искусства. Павильон России на выставке в Париже: Мухина и Фаворский.

Мировой Соцреализм. Творчество Ривейры.

ТЕМА 7. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна.

Коммерческий характер дизайна в США. Основная линия – прагматизм. Концепция успеха «хороший дизайн». Создание потребительской ценности товара. Знание художественных основ и знание рынка, использование рекламы. Этика американского дизайна. Проектная культура как основа формирования американской нации по А.Пулосу. Широкая доступность промышленно производимых товаров высокого качества.

ТЕМА 8. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна.

Пресса и реклама, маркетинг как часть дизайн-проекта. Поиски новых форм и подходов к промышленному дизайну. Модели холодильников и модели автобусов. Идея комплексного подхода к дизайнерским проектам и коллективной работы над проектом.

Создание собственного дизайн-бюро и участие в создании Американского общества промышленных дизайнеров. Работа Лоуи в Европе.

Дизайн по Лоуи как важная отрасль промышленного производства, входящая в систему индустрии, быта и торговли.

ТЕМА 9. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX в.

Великобритания. Создание государственной структуры – Совет по дизайну. Журнал «Дизайн» и Дизайн-центр, премии 20 лучшим изделиям промышленного дизайна. Создание в Германии Совета технической эстетики. Грюндинг, Телефункен, Филипс. Браун-стиль.

Италия. Сохранение отраслей тесно связанных с ремесленным производством. Стиль «Оливетти». Человеческие и эстетические ценности области промышленного производства. Единство проектных концепций.

Франция. Французские традиции в развитии идей художественного конструирования. Ле Корбюзье. Жак Вьено. Создание им Института технической эстетики и дизайнерского бюро «Текнэс».

ТЕМА 10.

Феномен японского дизайна.

Художественная культура японцев. Первая японская ассоциация дизайнеров в 1952 году. Государственная политика поддержки развития дизайна в стране. Три направления в японском дизайне: национальное, интернациональное и смешанное.

Творческая концепция японского дизайна – сочетание японской национальной традиции с последними достижениями в области дизайна. дизайн в японском бытовом приборостроении. Гибкость и приспособляемость дизайнерских вещей к бытовым процессам. Включение старого в новый быт и нового в традиционное японское жилище.

Японская ассоциация художественного проектирования окружающей среды в век промышленного производства (ДНИАС) создана в 1966 году. Концепция – упор на гуманизацию не техники, а окружающей среды. Пластическая целостность восприятия организации предметного окружения человека.

ТЕМА 11.

Современные формы организации дизайнерской деятельности

Две формы дизайна: штафф-дизайн и независимый дизайн. Зависимость отделов штафф-дизайна от маркетинговых исследований и свободное исследование и профессиональные художественно-проектные средства у независимых дизайн-студий. Штафф-дизайн в крупных фирмах с длительными контрактами с дизайнерами, совмещение проектной деятельности с рекламными кампаниями и проектированием фирменного стиля. Работа дизайнера в фирмах, производящих продукцию для массового потребителя. Особенности работы дизайнеров в фирмах, производящих автомобили.

Дизайн в фирмах, производящих продукцию для специального потребителя. Особенности работы дизайнеров в фирмах, выпускающих более тысячи наименований различных товаров в год.

ТЕМА 12. Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии и США.

Германия. 60-ые годы XX века. Высшая школа формообразования в Ульме – возрождённый Баухауз. Основатель школы. Ученик основателя Баухауза, художник, архитектор, дизайнер и педагог Макс Билл. Томас Мальдонадо – педагог, соединение научно-технического прогресса и эстетики. Цель Ульма – содействие гуманистическому освоению технической цивилизации. Промышленный дизайн и арт-дизайн.

Италия. Возникновение после второй мировой войны сети дизайнерских школ с различными теоретическими и методическими, педагогическими принципами, связанных с личностью основателей школы.

Япония. Формирование школ в 20-30 годы. Изучение европейских школ дизайна. Влияние Баухауза. Стажировка японских дизайнеров в США и Западной Европе. Встраивание новых эстетических тенденций в этническую и культурную традицию. Развитие индивидуальных личностных качеств дизайнера. Англия. Королевский колледж искусств в Лондоне. Художественная школа в Глазго. Деятельность Макинтоша и Крейна. Связь и взаимодействие с баухаузом.

США. Центр искусств в Пасадене. Факультеты дизайна в ведущих высших учебных заведениях США. Американский институт графических искусств и Американское общество промышленных дизайнеров.

Тема 13.

Дизайн в Советском Союзе в 1960-1980-х гг.

Направления в советском дизайне: художественное конструирование и художественное проектирование.

Художественное конструирование. (ВНИИТЭ) - Всесоюзный научно-исследовательский Институт Технической Эстетики и (СХКБ) – Специальное Художественно-Конструкторское бюро.

Центральная учебно-экспериментальная студия Союза художников СССР «Сенежская». Преодоление разрыва между искусством и производством.

Разрыв между высоким уровнем дизайнерского образования и реализацией возможностей специалистов на практике.

ТЕМА 14. Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек. Проблемы современного этапа развития дизайна

Возникновение в 1950-х поп-арта в США. Основоположники – Джаспер Джонс и Роберт Рауншенберг. Основные идеи поп-арта: отсутствие личностного начала в творчестве, сведение произведения к простой комбинации готовых элементов, умножение заимствованного образа персонажа или предмета.

Хай-тек – стиль высоких технологий. 60-ые годы XX столетия. Центр Жоржа Помпиду. Пропаганда эстетики самого современного материала – стекло, металл, бетон, камень. Открытая кирпичная кладка, синтетика. Отсутствие ограничений.

Отсутствие теоретической основы дизайна и границ дизайнерской деятельности. Проблемы дизайна: вопрос о природе дизайнерской деятельности и о соотношении её с другими видами искусства; использование дизайнерами художественных средств формообразования; инженерно-конструкторская составляющая творчества дизайнеров; связь дизайна с архитектурой; самостоятельность и новизна области дизайна как вида творчества; исследования и моделирование в дизайне функционирования создаваемой вещи. Естественно-научные основы дизайна и их развитие на современном этапе.

Эргономика и человеческий фактор в дизайне. Психология и социальная психология. Антропометрия и физиология. Психофизиологические факторы в дизайн-проектировании. Гигиенические факторы. Специальные требования к проектированию вещной среды взаимодействующей с человеком.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
2. Ресурсы информационно-образовательной среды «МГОТУ».

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Структура фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине(модулю) представлена в «*Приложении 1*» к рабочей программе.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники : практикум : в 4 ч. Ч. I. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 44 с. - ISBN 973-5-9765-2160-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1066070>

2. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. — 362 с. : илл. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1066659>

3. Лысикова, О. В. Музеи мира [Электронный ресурс]: учебно пособие /О. В. Лысикова — 5-изд. стер — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 130 с: Ил. – ISBN 978-5-89349-184-5. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1048007>

Дополнительная литература:

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1041736>

2. Дагладиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1046493>

3. Дагладиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1046493>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. www.type.today.ru – эл. журнал о шрифтовом дизайне и типографике.
2. www.adme.ru – Портал о рекламе и дизайне.

3. www.kak.ru – эл. журнал о графическом дизайне.
4. www.rosdesign.com – Дизайн: история, теория, практика.
5. www.sostav.ru – Портал о рекламе и маркетинге.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины приведены в «*Приложении 2*» к рабочей программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 1) информационные справочные системы: электронные ресурсы образовательной среды «МГОТУ», рабочая программа и методическое обеспечение по дисциплине «История графического дизайна».

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран);
- комплект электронных презентаций / слайдов, видеофильмов на темы:

Практические занятия:

- Аудитория, оснащенная мультимедийными средствами (проектор, ноутбук), демонстрационными материалами (наглядными пособиями).
- рабочее место преподавателя, оснащенное ПК с доступом в глобальную сеть Интернет ;
- рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в глобальную сеть Интернет.

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНО-
ЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ**
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»
(Приложение 1 к рабочей программе)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль: Графический дизайн
Уровень высшего образования: бакалавриат
Форма обучения: очная

Королёв
2023

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)*	Раздел дисциплин, обеспечивающий формирование компетенции (или её части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или её части), обучающийся должен:		
				Трудовые действия	Необходимые умения;	Необходимые знания:
1.	УК–5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста.	<i>Темы 1–14</i>	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
2.	ПК–1	Способен собирать, анализировать и использовать информацию, необходимую для созда-	<i>Темы 1–17</i>	ПК 2.1. Выявляет пожелания заказчика.	ПК 2.2. Определяет предпочтения целевой аудитории	ПК-2.3. Учитывает пожелания заказчика и предпочтения целевой аудитории при создании объекта визуальной

		<p>ния дизайн-проекта, учитывающую актуальные тренды формирования объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>				<p>информации, идентификации и коммуникации.</p>
--	--	---	--	--	--	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Этапы и показатель оценивания компетенции	Критерии оценивания компетенции на различных этапах формирования и шкала оценивания

<p>УК-5 ПК-1</p>	<p>Творческая работа просмотры</p>	<p>А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) - 5 баллов Б) частично сформирована: • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла; В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Креативность работы (1 балл) 2. Цветовое решение (1 балл) 3. Композиционное решение (1 балл) 4. Оформление работы в соответствии с методическими указаниями (1 балл) 5. Качество выполненной работы (1 балл) <p>Максимальная оценка – 5 баллов</p>
<p>УК-5 ПК-1</p>	<p><i>Контрольная (контрольные вопросы)</i></p>	<p>А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) - 5 баллов Б) частично сформирована: • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла; В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p>	<p>Проводится в письменной форме. Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие содержания реферата заявленной тематике (1 балл). 2. Качество источников количество подготовке (1 балл), 3. Владение информацией и способность отвечать на вопросы аудитории (1 балл). 4. Качество самой представленной работы (1 балл). 5. Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбранной тематики (1 балл). <p>Максимальная сумма, баллов - 5 баллов</p>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тематика контрольных работ

1. Противоборство сторонников рукотворного и промышленного производства на рубеже XIX-XX вв. стиль модерн.
2. Возникновение промышленного дизайна.
3. «Векбунд» и первый дизайнер Питер Беренс.
4. Творчество Мутезеуса и Ван де Вольде.
5. Дизайн первой трети XX в. В Западной Европе и США.
6. Развитие дизайна, первые школы художественного конструирования.
7. Развитие художественного конструирования в России. Теоретические концепции отечественного дизайна.
8. Теоретически концепции западного дизайна.
9. «Баухауз».
10. Теоретические взгляды Д. Рескина и У. Морриса.
11. Г. Земпер как один из первых теоретиков дизайна.
12. Дизайн предвоенного периода.
13. Дизайн послевоенного периода ВНИИТЭ.
14. Роль Вхутемас в развитии дизайна в России.
15. Дизайн послесоветского периода.
16. Дизайн на современном этапе. Его роль в формировании материальной среды.
17. Черты больших художественных стилей.
18. Стиль «модерн» в европейском искусстве рубежа веков: принципы, основные линии развития, школы и мастера.
19. Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.
20. Поиски в области теории и практики формообразования машинных и промышленных изделий конца 19 начала 20 веков.
21. Пути преодоления эклектики в формообразовании на рубеже 19 и 20 веков.
22. У истоков дизайн-образования: школа А. Ван де Вельде.
23. «Неорусский стиль» в России конца 19 начала 20 вв. Объединение художников: Абрамцевский кружок, село Талашкино.
24. Искусство книги в России в начале 20 в. Графический дизайн в Советской России 20-30х годов.
25. Проблема реконструкции быта в Советской России в 1920-1930 гг. Оборудование жилища. Супрематизм в мебели.

26. Текстильный факультет ВХУТЕМАСа. Массовая и модная одежда в Советской России в 20-30 гг.
27. Сравнительный анализ дизайнерских школ в странах Западной Европы, Японии и США. Сочетание традиций и новаторства.
28. Проблемы дизайна в ССР: ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка.
29. Дизайн в системе маркетинга.
30. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха продукции в условиях общества потребления.
31. Возрастание влияния экологии и культурологических факторов в дизайне 21 века.
32. Пионеры Советского дизайна.
33. Школы и направления в современном отечественном и зарубежном дизайне.
34. Социально-этические концепции подготовки дизайнеров в теоретическом наследии Баухауза. Взгляды Гропиуса, Мейера на сущность дизайна.
35. Теория «производственного искусства» в Советской России в 20-30 гг. Деятельность пролиткульта, ЛЕФа, ИНХУКа.
36. Теоретические предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне в 1930-1950 гг. в США и Западной Европе. Ле Корбюзье, Салливен.
37. Проблемы профессиональной этики в работах теоретиков дизайна.
38. Проблема свободы творчества в дизайне.
39. Теоретические взгляды Дж. Нельсона.
40. Теория и практика дизайна в творчестве Т. Мальдонадо.
41. Теория дизайна в СССР в 1960-1980 гг. и её связь с дизайнерской практикой.
42. Деятельность ВНИИТЭ и его вклад в разработку теоретических вопросов дизайна.
43. Эстетические проблемы формирования предметно-пространственной среды во второй половине 19 века.
44. Дизайн в системе современной культуры.

1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой контроля знаний по дисциплине «История дизайна» являются две текущие аттестации в виде тестов, аттестация в виде экзамена.

Неделя текущего контроля	Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающий знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
Согласно графика учебного процесса	тестирование	УК-5 ПК-1	30 вопросов	Компьютерное тестирование ; время отведенное на процедуру - 30 минут	Результаты тестирования предоставляются в день проведения процедуры	Критерии оценки определяются процентным соотношением. Не явка -0 Удовлетворительно от 51% правильных ответов. Хорошо - от 70%. Отлично – от 90%.
Согласно графика учебного процесса	тестирование	УК-5 ПК-1	30 вопросов	Компьютерное тестирование; время отведенное на процедуру – 30 минут	Результаты тестирования предоставляются в день проведения процедуры	Критерии оценки определяются процентным соотношением. Не явка -0 Удовлетворительно - от 51% правильных ответов. Хорошо - от 70%. Отлично – от 90%. Максимальная оценка – 5 баллов.

Согласно графика учебного процесса	Экзамен	УК-5 ПК-1	2 вопроса	Зачет проводится в устной форме, путем ответа на вопросы. Время отведенное на процедуру – 20 минут.	Результаты предоставляются в день проведения экзамена	<p>Критерии оценки:</p> <p>«Отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основных понятий предмета; • умение использовать и применять полученные знания на практике; • работа на семинарских занятиях; • знание основных научных теорий, изучаемых предметов; • полный ответ на вопросы билета. <p>«Хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует частичные знания по темам дисциплины; • знание основных понятий предмета; • умение использовать и применять полученные знания на практике; • не работал на семинарских занятиях; • не полно отвечает на вопросы. <p>«Удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует частичные знания по темам дисциплины; • не знание основных понятий предмета; • частичное умение использовать и применять полученные знания на практике; • не работал на семинарских занятиях; <p>«Неудовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует отсутствие знаний по темам дисциплины; • не знание основных понятий предмета; • не работал на семинарских занятиях; • не отвечает на вопросы.
------------------------------------	---------	------------------	-----------	---	---	---

Типовые вопросы, выносимые на экзамен:

1. Дизайн как составной элемент культуры.
2. Различные подходы к определению истории дизайна.
3. Ремесло в эпоху Средневековья.
4. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения.
5. Европейская история развития периода конца XVI - первой половины XVII,
6. проекты, изобретения и открытия.

7. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства.
8. Первые теории дизайна конца XIX века.
9. Теория и практика в творчестве У. Морриса.
10. Всемирные промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна.
11. Первые российские выставки. Инженерный корпус России.
12. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
13. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX-XX вв.
14. Стилиевые и национальные направления модерн.
15. Мастера модерна: А. Ван де Вельде и Ч. Р. Макинтош и др.
16. Конструктивизм и функционализм.
17. Адольф Лоос и другие мастера новой эстетики функционализма.
18. Фрэнк Ллойд Райт- теоретик основных принципов дизайна XX века.
19. Школы промышленного конструирования в начале XX века.
20. Немецкий Веркбунд.
21. Петер Беренс- первый промышленный дизайнер.
22. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
23. Производственное искусство в Советской России: теория и практика.
24. В. Татлин, А.Родченко – родоначальники художественного конструктивизма.
25. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930-е гг.
26. Пионеры советского дизайна.
27. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
28. Пионеры американского дизайна.
29. Развитие дизайна в США после Второй мировой войны.
30. Основные принципы коммерческого дизайна.
31. Р. Лоуи - пионер коммерческого дизайна.
32. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века.
33. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн-образования.
34. Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны.
35. Особенности развития дизайна во Франции после Второй мировой войны.
36. Особенности развития дизайна в Англии после Второй мировой войны.
37. Особенности развития дизайна в Италии после Второй мировой войны
38. Традиции и новаторские технологии в японском дизайне.
39. Особенности развития дизайна в СССР в 1960-1980-е гг.
40. Перспективы развития современного дизайна. Проблемы экологии в дизайне.
41. Концепция производственного искусства. Теория и практика.
42. Современное искусство XX в. и дизайн. Поп-арт и хай тек.
43. Современные формы организации дизайнерской деятельности.
44. Дизайн-образование в странах Западной Европы. Японии и США.
45. Проблемы современного этапа развития дизайна.

Итоговое начисление баллов по дисциплине осуществляется в соответствии с разработанной и внедренной балльно-рейтинговой системой контроля и оценивания уровня знаний и внеучебной созидательной активности обучающихся.

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНО-
ЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ**
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»
(Приложение 2 к рабочей программе)**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль: Графический дизайн
Уровень высшего образования: бакалавриат
Форма обучения: очная

Королёв
2023

Целью изучения дисциплины является: раскрыть закономерности развития художественной проектной деятельности как самостоятельного вида художественного творчества, возникшего в эпоху промышленной революции.

Показать истоки и особенности зарождения дизайна как новой универсальной творческой профессии, развитие дизайна в XX веке, основные европейские школы дизайна, особенности коммерческого дизайна в США, японское направление в дизайне, специфику российского дизайна и российской школы художественного проектирования предметно-бытовой среды.

Основными **задачами** дисциплины являются

- умение интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития;

- умение учитывать пожелания заказчика и предпочтения целевой аудитории при создании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

1. Указания по проведению практических (семинарских) занятий

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение докладов со свободным выступлением студентов и дискуссиями.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Первобытное искусство. Искусство Египта, Месопотамии.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение докладов со свободным выступлением студентов и дискуссиями.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Изобразительное, прикладное и декоративное искусство Древней Греции и Рима.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение докладов со свободным выступлением студентов и дискуссиями.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Искусство стран востока: Индия, Китай, Япония.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение докладов со свободным выступлением студентов и дискуссиями.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Искусство Византии. Готическое искусство.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение докладов со свободным выступлением студентов и дискуссиями.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Искусство Возрождения. Высокое Возрождение.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение докладов со свободным выступлением студентов и дискуссиями.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Позднее Возрождение.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение докладов со свободным выступлением студентов и дискуссиями.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Искусство 17 века. Италия. Фландрия. Голландия.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение докладов со свободным выступлением студентов и дискуссиями.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Искусство 17 века. Испания. Франция.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение докладов со свободным выступлением студентов и дискуссиями.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Основные тенденции развития изобразительного искусства. XIX-XX вв. Классицизм. Романтизм. Реализм (первая половина XIX в.)

Накануне XX в: Импрессионизм, постимпрессионизм и символизм в живописи.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие 10.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение докладов со свободным выступлением студентов и дискуссиями.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Стили изобразительного искусства XX века. Живопись первой половины XX века. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракция, футуризм, кубо-футуризм, дадаизм, сюрреализм, соцреализм.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие 11.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение докладов со свободным выступлением студентов и дискуссиями.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Стили изобразительного искусства XX века. Живопись второй половины XX века. Поп-арт, абстрактный экспрессионизм, оп-арт, гиперреализм, кинетическое искусство, хеппенинг, перформанс, суровый стиль, соц-арт, концептуальное искусство.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие 12.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение докладов со свободным выступлением студентов и дискуссиями.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Современные тенденции развития искусства

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие 13.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение докладов со свободным выступлением студентов и дискуссиями.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Русское декоративное, прикладное, изобразительное искусство традиции художественной отечественной школы IX-XIV вв.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие 14.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение докладов со свободным выступлением студентов и дискуссиями.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Традиции художественной отечественной школы XV-XVII вв.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие 15.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение докладов со свободным выступлением студентов и дискуссиями.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Русское искусство XVIII - XIX вв.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие 16.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение докладов со свободным выступлением студентов и дискуссиями.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Традиции художественной отечественной школы XX вв.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие 17.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение докладов со свободным выступлением студентов и дискуссиями.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Русское искусство XX - начала XXI века.

Современные тенденции русского искусства

Продолжительность занятия – 4 ч.

3. Указания по проведению лабораторного практикума

Учебным планом не предусмотрены лабораторные работы по данной дисциплине.

4. Указания по проведению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
1.	Введение. Общая характеристика дисциплины. Первобытное искусство. Искусство Египта, Месопотамии.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Архитектура и тип рельефа храмовых комплексов Древнего Египта. Обряды Древнего Египта. Древнейшие обитатели Месопотамии, шумеры. Архитектура месопотамского зиккурата.
2.	Искусство Древней Греции и Рима.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Греческие терракоты из города Танагра (IV-III вв.). Характерные особенности. Градостроительство Древнего Рима
3	Искусство стран востока: Индия, Китай, Япония.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Хараппская культура в долине Инда, процветавшая за 2500 лет до н.э. Традиции эпохи Шан-Инь. Творчество величайшего художника Сэсю (1420-1506) периода Муромати.
4	Искусство Византии. Готическое искусство.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Творчество Микеланджело. Скульптура и живопись в ранний период творчества Микеланджело. Крупные заказы в творчестве Микеланджело: работа над надгробием папы Юлия 11, роспись потолка Сикстинской капеллы, гробницы Медичи. Позднее творчество Микеланджело.
5	Искусство Возрождения. Высокое Возрождение.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Творчество Питера Брейгеля Старшего. Возрождение в Германии. Творчество Дюрера, Ганса Гольбейна Младшего.

6	Позднее Возрождение.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Творчество П.П.Рубенса. Голландское искусство 17 в. «Малые голландцы». Творчество Ф.Халса, Рембрандта, Вермеера.
7	Искусство 17 века. Италия. Фландрия. Голландия.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Золотой век голландской живописи. Утрехтские караваджисты. Гравюра XVI века в Нидерландах (Лука Лейденский, Иеронимус Виерикс, Питер Брейгель старший)
8	Искусство 17 века. Испания. Франция.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Творчество Жоржа де Латура, братьев Ленен. «Барочный классицизм» во французском искусстве середины - второй половины 17в. Творчество Н.Пуссена и К.Лоррена. Академия художеств и её роль в дальнейшем развитии искусства.
9	Основные тенденции развития изобразительного искусства XIX-XX вв. Классицизм. Романтизм. Реализм (первая половина XIX в.) Накануне XX в: Импрессионизм, постимпрессионизм и символизм в живописи.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Творчество Жака Луи Давида (1748 - 1825). Историческая живопись и портрет. Школа Давида: Анн-Луи-Жироде-Триозон (1767 - 1824), Пьер Герен (1774 - 1833). Творчество Франсуа Жерара (1770 - 1837) и Жана-Антуана Гро (1771 - 1835). Романтизм в живописи. Его художественная концепция. Творчество Теодора Жерико (1791 - 1824). «Плот «Медузы» (1819). Салон 1824 года. Творчество Эжена Делакруа (1798 - 1863). Немецкий романтизм. Каспар Давид Фридрих (1774 - 1840). Стил «Бидермейер» (1815 - 1840-е гг.). Скульптура. Стилистическая неоднородность французской пластики. Фредерик-Огюст Бартольди (1834 - 1904, статуя Свободы 1878 г.) Альбер Каррье-Беллез (1824 - 1887), Жан-Батист Карпо (1827 - 1875), Жюль Далу (1838 - 1902). Огюст Роден (1840 - 1917).
10	Стили изобразительного искусства XX века Живопись первой половины XX века. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракция, футуризм, кубо-футуризм, дадаизм, сюрреализм, соцреализм.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Экспрессионизм в Германии. Деятельность группы «Мост». Эрнст Людвиг Кирхнер – лидер группы: характеристика произведений (живопись, графика). Группа «Синий всадник» (Василий Кандинский, Франц Марк, Аугуст Макке, Лионель Файнингер). Футуризм в Италии. Томмазо Маринетти и его «Манифест футуризма». Умберто Боччони – крупнейший представитель футуризма в искусстве. Джакомо Балла. Абстракционизм как итог первой фазы развития модернизма. Картина как автономная структура. Василий Кандинский. «О духовном в искусстве»: язык цвета. Связь с культурой рубежа веков (символизм: «найти пластическую форму для идеальных сущностей»). Пит Мондриан и группа «Де Стейл». Пауль Клее. Дада. Цюрихская группа. «Кабаре Вольтер»: Тристан Тцара, Рихард Хюльзенбек, Гуго Балль и другие. Буквальное значение термина «дада» и его неявные смыслы. Тяготение к абстрактным формам искусства. Разрушение иерархий и принцип смешения «высокого» и «низкого».

11	Стили изобразительного искусства XX века Живопись второй половины XX века. Поп-арт, абстрактный экспрессионизм, оп-арт, гиперреализм, кинетическое искусство, хеппенинг, перформанс, суровый стиль, соц-арт, концептуальное искусство.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Поп-арт 60-х годов. Контекстуализация знаков массовой культуры в высоком искусстве. Энди Уорхол, Рой Лихтенштейн. Оп-арт - искусство оптических эффектов (Вазарели). Гиперреализм. Концептуализм и процессуальное искусство. Художники Скандинавии: Парк скульптур Вигеланда (Осло).
12	Современные тенденции развития искусства	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Минимализм в искусстве 1960 – 70-х годов. Концептуализм в искусстве: общие принципы и главные представители. Процессуальное искусство 1960 – 70-х годов (хеппенинг и перформанс). Жанр инсталляции в искусстве 1970 – 2000-х гг.
13	Русское декоративное, прикладное, изобразительное искусство традиции художественной отечественной школы IX-XIV вв.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Древнерусское искусство XII-XIV веков. Древнерусское прикладное искусство
14	Традиции художественной отечественной школы XV-XVII вв.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Творчество Дионисия. Амвросий (русский резчик и ювелир). Русская живопись XIV - XVI веков.
15	Русское искусство XVIII - XIX вв.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Русское прикладное искусство вт. пол. XIX в. Русское искусство конца XIX - начала XX века. Творчество В.М. Васнецова
16	Традиции художественной отечественной школы XX вв.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Творчество С.Н. Рериха
17	Русское искусство XX - начала XXI века.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам:

5. Указания по проведению контрольных работ для обучающихся очной, заочной формы обучения

5.1. Требования к структуре

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

5.2. Требования к содержанию (основной части)

1. Во введении обосновывается актуальность темы, определяется цель работы, задачи и методы исследования.

2. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует употреблять глагол «сделать». Правильно будет использовать глаголы: «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.

3. Основная часть работы включает 8 вопросов, каждый из которых посвящается решению задач, сформулированных во введении, и заканчивается констатацией итогов.

4. Приветствуется иллюстрация содержания работы таблицами, графическим материалом (рисунками, схемами и т.п.).

5. Необходимо давать ссылки на используемую Вами литературу.

6. Заключение должно содержать сделанные автором работы выводы, итоги исследования.

7. Вслед за заключением идет список литературы, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах, и должны быть, соответственно, пронумерованы.

5.3. Требования к оформлению

Объем контрольной работы – 10 страниц формата А 4, напечатанного с одной стороны текста (1,5 интервал, шрифт Times New Roman).

Тематика контрольных работ:

. Графический дизайн в современном обществе. Понятие стиля в графическом дизайне.

2. Конец XIX ст.: формирование художественно-проектной деятельности.

3. 1920-е годы: графический дизайн послереволюционного периода.

4. *1930-е годы: конфликт художественных стилей в графическом дизайне.*
5. *1940–1950-е годы: развитие графического дизайна во время и после Второй мировой войны.*
6. *1960-е годы: формирование профессиональных основ графического дизайна.*
7. *1970-е годы: развитие графического дизайна в профессиональном русле.*
8. *1980-е годы: зарождение постмодернизма в графическом дизайне.*
9. *1990-е годы: графический дизайн в кризисное время. Постмодернистские поиски новых изобразительных средств в графическом дизайне.*
10. *Начало III тысячелетия: современность и перспективы развития графического дизайна.*
11. *Журнал Эмигре: стилистические особенности дизайна.*
12. *Творчество графических дизайнеров «Новой волны».*
13. *Журнальный дизайн 2010-х гг.*
14. *Дизайн поздравительных открыток XXI века.*

1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

- 1.** Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники : практикум : в 4 ч. Ч. I. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 44 с. - ISBN 973-5-9765-2160-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1066070>
- 2.** Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. — 362 с. : илл. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1066659>
- 3.** Лысикова, О. В. Музеи мира [Электронный ресурс]: учебно пособие /О. В. Лысикова — 5-изд. стер — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 130 с: Ил. – ISBN 978-5-89349-184-5. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1048007>

Дополнительная литература:

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1041736>
2. Даглдиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагл диян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1046493>
3. Даглдиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагл диян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1046493>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины:

1. www.type.today.ru – Журнал о шрифтовом дизайне и типографике.
2. www.adme.ru – Портал о рекламе и дизайне.
3. www.kak.ru – Журнал о графическом дизайне.
4. www.rosdesign.com – Дизайн: история, теория, практика.
5. www.sostav.ru – Портал о рекламе и маркетинге.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные справочные системы: электронные ресурсы образовательной среды «МГОТУ», рабочая программа и методическое обеспечение по курсу «История дизайна».