



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. проректора

А.В. Троицкий

«__» _____ 2023 г.

***ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ
ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ***

КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«СТИЛЕОБРАЗОВАНИЕ»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв
2023

Автор: Веремьянина Е.В., Деменкова А.Б. Рабочая программа дисциплины: «Стилеобразование» – Королев МО: «Технологический университет», 2023г.

Рецензент: к.т.н., доцент Сильчева Л.В.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Управление качеством и Учебного плана, утвержденного Ученым советом Университета.
Протокол № 9 от 11.04.2023 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:

Заведующий кафедрой (ФИО, ученая степень, звание, подпись)	Восейко О.А. к.т.н., доцент 	Восейко О.А. к.т.н., доцент		
Год утверждения (переподтверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания кафедры	№ 11 от 28.03.2023			

Рабочая программа согласована:

Руководитель ОПОП ВО



Л.В. Сильчева к.т.н., доцент

Рабочая программа рекомендована на заседании УМС:

Год утверждения (переподтверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания УМС	№ 5 от 11.04.2023			

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Цель изучения дисциплины:

1. ознакомить студентов с основными понятиями, терминами, закономерностями организации стиля;
2. освоение данной дисциплины является необходимой для исполнения графической части выпускной квалификационной работы бакалавра;
3. сформировать навыки применение теоретических знаний и способов его построения в профессиональной деятельности.
4. сформировать навыки работы со специальной литературой.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

ПК–1 - Способен собирать, анализировать и использовать информацию, необходимую для создания дизайн-проекта, учитывающую актуальные тренды формирования объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК–3 - Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

Основными **задачами** дисциплины являются

- развитие основ стилеобразования
- учиться оценивать композиционные и стилистические приемы, основы композиции
- учиться собирать и обрабатывать информацию при разработке дизайн-проекта.

Показатель освоения компетенции отражают следующие индикаторы:

Трудовые действия: ПК-3.3. Применяет основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации/ ПК-1.3/ Использует систематизированную информацию при создании дизайн-проекта

Необходимые умения: ПК 3.2. Использует основы стилеобразования/ ПК-1.2. Анализирует и систематизирует информацию, необходимую для создания дизайн-проекта.

Необходимые знания: ПК 3.1. Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции. ПК-1.1. Собирает, обрабатывает информацию при разработке дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части блока 1 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Стилеобразование», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Пропедевтика» и компетенциях ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения дисциплин «Дизайн среды (интерьера, экстерьера)», «Выполнение проекта в материале», прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

Таблица 1

Виды занятий	Всего часов	Семестр	Семестр	Семестр 1	Семестр
Общая трудоемкость	108			108	
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Аудиторные занятия	48				
Лекции (Л)	16			16	
Практические занятия (ПЗ)	32			32	
Лабораторные работы (ЛР)	-			-	
Самостоятельная работа	60			60	
Курсовые, расчетно-графические работы	-			-	
+	-			+	
Текущий контроль знаний (7 - 8, 15 - 16 недели)	про- смотр			про- смотр	
Вид итогового контроля	экза- мен			экза- мен	

4. Содержание дисциплины

4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Наименование тем	Лекции, час.	Пр. занятия, час	Занятия в интерактивной форме, час	Практическая подготовка	Код компетенций
Тема 1. Введение. Становление дизайна, его сущность и роль в современном обществе	3	6	1	-	ПК-1,3
Тема 2. Дизайн как новое направление творческой проектной деятельности человека в условиях массового изготовления продукции конца 18 – 19 вв. Школы дизайна.	3	6	4	-	ПК-1,3
Тема 3. Школы дизайна и специалисты в этой области в СССР и на Западе в 20-м веке.	3	6	3	-	ПК-1,3
Тема 4. Развитие дизайна в 20 веке.	3	10	1	-	ПК-1,3
Тема 5. Проблемы и особенности современной дизайнерской деятельности. Черты национального дизайна.	4	4	3	-	ПК-1,3
Итого:	16	32	12		

4.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Введение. Становление дизайна, его сущность и роль в современном обществе.

Понятие дизайна как массовой коммуникации внутри общества, объединяющей людей едиными индустриально-эстетическими продуктами потребления, стилистикой, образом жизни. Анализ задач дизайна. Процесс художественного проектирования как его основной прием.

Определение дизайна. На протяжении многих веков предметно-пространственная среда человека была рукотворной, все предметы, окружающие его, были результатом кропотливого и длительного труда мастеров-ремесленников. Все стало иначе, когда к началу 19 века начали появляться

предметы массового потребления, изготовленные промышленным способом. Предметно-пространственная среда перестала быть рукотворной, теперь и далее ее создают машины. Машинный труд по производительности во много раз превосходит труд ремесленника, но, вместе с тем, обнажилась и новая проблема-то, чем бережно наполнялся предмет в ремесленной мастерской, невозможно «поместить» в каждый из тысячи предметов- близнецов, выбрасываемых из машины конвейером. Промышленный подъем привел к нарушению неторопливого многовекового ритма в развитии предметно-пространственного окружения человека. Возникли новые предметы, еще не укоренившиеся в культуре, что породило проблему их адаптации ко вкусам потребителей, возник интерес, но и к прогнозированию этих вкусов. Осознание этой и других проблем, вызванных переходом от ремесленного к промышленному производству, привело к появлению неизвестной доселе профессии дизайнера. В более узком, профессиональном понимании дизайн обозначает проектно-художественную деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими и эстетическими качествами, деятельность по организации комфортной для человека предметной среды - жилой, производственной, социально-культурной. В эпоху Ренессанса в Италии существовало понятие «designo»-«проекты, рисунки, лежащие в основе работы, идеи». Если же взять нашу сегодняшнюю литературу о дизайне, то можно встретить такие определения его сути:

- Дизайн-это соединение пользы и красоты.
- Дизайн-синтез искусства и техники.
- Дизайн-это всеобщее (тотальное) проектирование.
- Дизайн-это очеловечивание (гуманизация) техники.

Тема 2. Дизайн как новое направление творческой проектной деятельности человека в условиях массового изготовления продукции конца 18 – 19 вв. Школы дизайна.

Промышленная революция конца XIX века. Научные и технические открытия (дискретность материи и электричество, радио, кино, воздухоплавание, автомобиль, телевидение и цветная фотография). Модерн в Европе как преддизайн. Развитие идей Морриса в Германии. Веркбунд. Социальные эксперименты немецких архитекторов круга Веркбунда (Г. Мутезиус и др.). П. Беренс и его работа на фирме «АЭГ». В. де Вельде: архитектура, проекты, Высшая школа декоративных искусств и ремесел в Веймаре. Различия проектных методов П. Беренса и прикладников.

Баухауз-высшая школа строительства и художественного конструирования— учебное заведение, существовавшее в Германии с 1919 по 1933, а также художественное объединение, возникшее в рамках этого заведения, и соответствующее направление в архитектуре.

Чикагская школа — направление в американской архитектуре, сложившееся в 1880-е годы в Северной Америке с центром в Чикаго. Характеризовалось стремлением к многоэтажности и вертикальности линий сооружений-небоскребов.

ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские) — московское учебное заведение. Руководители ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИИНа рассматривали подготовку художника-производственника как синтетическую задачу воспитания всесторонне и гармонично развитого работника нового общества.

Тема 3. Школы дизайна и специалисты в этой области в СССР и на Западе в 20-м веке.

Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков. На фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. расцвет русской инженерной школы был особенно заметным. Лучшие представители этой школы получили европейскую и даже мировую известность. Под влиянием решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм формировалась стилистика русского авангарда - конструктивизм.

Тема 4. Развитие дизайна в 20 веке.

История развития дизайна в России. Дизайн в России сегодня. Специальное образование. Основные выставки и фестивали. Исторические этапы формообразования. Появление дизайн-студий, рекламных агентств. Создание Академии Графического Дизайна. Имена и студии.

Тема 5. Проблемы и особенности современной дизайнерской деятельности. Черты национального дизайна.

Создание Союза Дизайнеров. Подготовка специалистов. Творческие направления. Теория дизайна. Региональные школы. Мастера. Проектные семинары. Выставки дизайна. Премии. Профессиональная пресса. Новый российский дизайн.

Развитие дизайна в России прошло те же этапы, что и в Америке, Европе и Азии. Но здесь есть свои особенности, которые определяются разнообразием политических, религиозных и социально-общественных процессов. В старину на Руси не знали слова "дизайн", но им занимались в разных мастерских. Это английское слово, в дословном переводе "чертеж, рисунок, проект". Сейчас слово "дизайн" означает и вид искусства, и работы художников, и предметы прошедшие художественное конструирование. В застойные годы в СССР почти в каждой отрасли промышленности существовали специальные художественно-конструкторские бюро, где и трудились художники - дизай-

неры. Сейчас дизайном занимаются специализированные студии, фирмы и свободные художники, в редких случаях работы выполняют своими силами товаропроизводители. Производство любых товаров опирается на дизайн. Вещи, которые служат людям должны быть красивыми, удобными, приятными, а общение с ними легким, не вызывающим лишнего напряжения физических и духовных сил. Именно дизайнер дает вещам путевку в жизнь: неудобным и некрасивым вещам нет места в предметном мире.

Главная особенность - эти предметы предназначены для людей разных национальностей, образования, возрастов и профессий. По этому дизайнер должен творить, оглядываясь на все знания накопленные обществом. Стоит учитывать и особенности материалов, и психологию потребителя, и рекламные приёмы, и благосостояние населения и множество других факторов.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Структура фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) представлен в Приложении 1 к рабочей программе.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники : практикум : в 4 ч. Ч. I. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 44 с. - ISBN 973-5-9765-2160-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1066070>
2. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. — 362 с. : илл. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1066659>
3. Ушакова, С.Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. – Москва : Флинта, 2019. - 110 с. – ISBN 978-5-9765-1970-1. – Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048306>

Дополнительная литература:

1. Дагддиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагддиян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»). - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1046493>
2. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре (ручная и компьютерная графика) : учеб. пособие / И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова. — Москва : КУРС, 2019. — 128 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-905554-69-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1016914>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.etoday.ru/design/>
2. www.adme.ru
2. www.kak.ru
3. www.rastudent.ru
4. www.rosdesign.com
5. www.sostav.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины приведены в Приложении 2 к рабочей программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.

Информационные справочные системы:

1. Электронные ресурсы образовательной среды ТУ:

Рабочая программа и методическое обеспечение по курсу «Стилеобразование».

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран);
- комплект электронных презентаций / слайдов, видеofilьмов на темы:

Тема 1. Становление дизайна, его сущность и роль в современном обществе.

Тема 2. Дизайн как новое направление творческой проектной деятельности человека в условиях массового изготовления продукции конца 18 – 19 вв. Школы дизайна.

Тема 3. Школы дизайна и специалисты в этой области в СССР и на Западе в 20-м веке.

Тема 4. Развитие дизайна в 20 веке.

Тема 5. Проблемы и особенности современной дизайнерской деятельности. Черты национального дизайна.

Практические занятия:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран), рабочими столами для осуществления практических работ.

Прочее:

- рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;

- рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет.

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНО-
ЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕ-
ЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СТИЛЕОБРАЗОВАНИЕ»
(Приложение 1 к рабочей программе)**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Королев
2023

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)*	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен:		
				Трудовые действия	Необходимые умения	Необходимые знания
1.	ПК-1	Тема 1-2	Способен собирать, анализировать и использовать информацию, необходимую для создания дизайн-проекта, учитывающую актуальные тренды формирования объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	Использует систематизированную информацию при создании дизайн-проекта	Анализирует и систематизирует информацию, необходимую для создания дизайн-проекта.	Собирает, обрабатывает информацию при разработке дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта.
2.	ПК-3	Тема 1-5	Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проектируемого объекта визуальной информации	Применяет основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	Использует основы стилеобразования	Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции.

			ной информации, идентификации и коммуникации			
--	--	--	--	--	--	--

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Этапы и показатель оценивания компетенции	Критерии оценивания компетенции на различных этапах формирования и шкала оценивания
ПК-1,3	Контрольная работа	<p>А) полностью сформирована (компетенция, освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла; <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p>	<p>При определении сформированности компетенций критериями оценивания выступают методические рекомендации, разработанные по дисциплине для данного вида</p>
ПК-1,3	Творческая работа Просмотры	<p>А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла; <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее</p>	<p>Например:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Креативность работы (1 балл) 2. Цветовое решение (1 балл) 3. Композиционное решение (1 балл) 4. Оформление работы в соответствии с методическими указаниями (1 балл) 5. Качество выполненной работы (1 балл) <p>Максимальная оценка – 5 баллов</p>

		баллов.	
--	--	---------	--

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3. Примерная тематика творческих работ:

1. Разработка творческого эскиза на основе стиля 20 века;
2. Разработка творческого эскиза на основе стиля модерн;
3. Разработка творческого эскиза на основе стиля Арт-нуво;
4. Разработка творческого эскиза на основе современного стиля.

Тематика контрольных работ

1. Стили 20 века;
2. Стил ь модерн;
3. Стил ь Арт-нуво;
4. Современный стил ь.
5. Стил ь прованс.
6. Экологический стил ь.
7. Конструктивизм.
8. Греческий стил ь.
9. Стил ь модерн.
10. Стил ь поп арт.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой контроля знаний по дисциплине «Стилеобразование» очной формы обучения являются две текущие аттестация в виде просмотра и одна промежуточная аттестация в виде экзамена.

Неделя текущего контроля	Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающий знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов

Со-глас-но гра-фика учеб-ного про-цесса	про-смотр	ПК-1,3	уровень выполне-ния практической работы с учётом требований в обла-сти художественно-графических средств	А) 0-3 балла компетенция не сформирована В) 4-8 баллов компетенция сформирована частично С) 8-10 баллов компетенция сформирована полностью	Ре-зульта-ты предо-став-ляются в день прове-дения про-смotra	0-3 балла: фор-мальный или не самостоятельный подход. 4-7 баллов: разра-ботаны отдельные элементы, нет единства концеп-ции, имеют место непринципиаль-ные ошибки. 8-10 баллов: раз-работаны все эле-менты комплекса.
Со-глас-но гра-фика учеб-ного про-цесса	про-смотр	ПК-1,3	уровень выполне-ния практической работы с учётом требований в обла-сти художественно-графических средств	А) 0-3 балла компетенция не сформирована В) 4-8 баллов компетенция сформирована частично С) 8-10 баллов компетенция сформирована полностью	Ре-зульта-ты предо-став-ляются в день прове-дения про-смotra	0-3 балла: фор-мальный или не самостоятельный подход. 4-7 баллов: разра-ботаны отдельные элементы, нет единства концеп-ции, имеют место непринципиаль-ные ошибки. 8-10 баллов: раз-работаны все эле-менты комплекса.
Со-глас-но гра-фика учеб-ного про-цесса	экза-мен	ПК-1,3	Творческий про-смотр работ	зачет прово-дится в устной форме, путем просмотра творческих работ Время отве-денное на про-цедуру – 20 минут.	Ре-зульта-ты предо-став-ляются в день прове-дения экза-мена.	2-3 балла: фор-мальный или не самостоятельный подход. 3-4 баллов: разра-ботаны отдельные элементы, нет единства концеп-ции, имеют место непринципиаль-ные ошибки. 4-5 баллов: разра-ботаны все эле-менты комплекса.

Творческие работы выносимые на экзамен:

1. Творческие эскизы на основе стиля 20 века;
2. Творческие эскизы на основе стиля модерн;
3. Творческие эскизы на основе стиля Арт-нуво;
4. Творческие эскизы на основе современного стиля.

Итоговое начисление баллов по дисциплине осуществляется в соответствии с разработанной и внедренной балльно-рейтинговой системой контроля и оценивания уровня знаний и внеучебной созидательной активности обучающихся.

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНО-
ЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
«СТИЛЕОБРАЗОВАНИЕ»
(Приложение 2 к рабочей программе)**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Королев
2023

1. Общие положения

Цель изучения дисциплины:

- ознакомить студентов с основными понятиями, терминами, закономерностями организации стиля;
- освоение данной дисциплины является необходимой для исполнения графической части выпускной квалификационной работы бакалавра;
- сформировать навыки применение теоретических знаний и способов его построения в профессиональной деятельности.
- сформировать навыки работы со специальной литературой.

1. Указания по проведению практических (семинарских) занятий

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия,
Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: стилистические особенности стиля 20 века и также разрабатываются эскизы на основе стиля 20 века. разработка эскиза мебели.

Продолжительность занятия – 5 ч.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия,
Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: стилистические особенности стиля модерн и также разрабатываются эскизы на основе стиля модерн, разработка эскиза ткани стиля модерн.

Продолжительность занятия – 5 ч.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия
Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Особенности стиля Арт-нуво, также разрабатываются эскизы на основе стиля Арт-нуво. разработка эскизов ламп стиля Арт-нуво

Продолжительность занятия – 5 ч.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия
Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Стилистические особенности современного стиля, разрабатываются эскизы на его основе.
разработка эскизов посуды, выполненные в современном стиле.

Продолжительность занятия – 5 ч.

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия
Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Стилистические особенности современного стиля, разрабатываются эскизы на его основе.
разработка эскизов тканей, выполненные в современном стиле.

Продолжительность занятия – 12 ч.

3. Указания по проведению лабораторного практикума

Учебным планом не предусмотрены лабораторные работы по данной дисциплине.

4. Указания по проведению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
1.	Становление дизайна, его сущность и роль в современном обществе	Подготовка материала для разработки эскизов для просмотра.
2.	Дизайн как новое направление творческой проектной деятельности человека в условиях массового изготовления продукции конца 18 – 19 вв. Школы дизайна.	Подготовка материала для разработки эскизов. Разработка эскизов дизайна ламп в стиле 19 века.
3.	Школы дизайна и специалисты в этой области в СССР и на Западе в 20-м	Подготовка материала для разработки эскизов. Разработка эскизов дизайна посуды в стиле 20 века.

	веке.	
4.	Развитие дизайна в 20 веке.	Подготовка материала для разработки эскизов. Разработка эскизов дизайна ламп в стиле 20 века.

5. Указания по проведению контрольных работ для обучающихся очной, заочной формы обучения

5.1. Требования к структуре

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

5.2. Требования к содержанию (основной части).

1. Во введении обосновывается актуальность темы, определяется цель работы, задачи и методы исследования.

2. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует употреблять глагол «сделать». Правильно будет использовать глаголы: «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.

3. Основная часть работы включает 2 - 4 вопроса, каждый из которых посвящается решению задач, сформулированных во введении, и заканчивается констатацией итогов.

4. Приветствуется иллюстрация содержания работы таблицами, графическим материалом (рисунками, схемами и т.п.).

5. Необходимо давать ссылки на используемую Вами литературу.

6. Заключение должно содержать сделанные автором работы выводы, итоги исследования.

7. Вслед за заключением идет список литературы, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах, и должны быть соответственно пронумерованы.

5.3. Требования к оформлению.

Объём контрольной работы – 12-18 страниц формата А 4, напечатанного с одной стороны текста (1,5 интервал, шрифт Times New Roman).

Тематика контрольных работ

- 1.Стили 20 века;
- 2.Стиль модерн;
- 3.Стиль Арт-нуво;
- 4.Современный стиль.
5. Стиль прованс.
- 6.Экологический стиль.
- 7.Конструктивизм.
- 8.Греческий стиль.
- 9.Стиль модерн.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1.Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники : практикум : в 4 ч. Ч. I. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 44 с. - ISBN 973-5-9765-2160-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1066070>

2Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. — 362 с. : илл. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1066659>

3Ушакова, С.Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. – Москва : Флинта, 2019. - 110 с. – ISBN 978-5-9765-1970-1. – Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048306>

Дополнительная литература:

1.Дагддиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагддиян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1046493>

2.Приемы изобразительного языка в современной архитектуре (ручная и компьютерная графика) : учеб. пособие / И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова. — Москва : КУРС, 2019. — 128 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-905554-69-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1016914>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.etoday.ru/design/>
2. www.adme.ru
2. www.kak.ru
3. www.rastudent.ru
4. www.rosdesign.com
5. www.sostav.ru

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint, Coreldraw, Photoshop.

Информационные справочные системы:

1. Электронные ресурсы образовательной среды МГОТУ:
Рабочая программа и методическое обеспечение по курсу «Стилеобразование».