



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. проректора

А.В. Троицкий

« ___ » _____ 2023 г.

***ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ
ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ***

КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
«ЦВЕТ И СВЕТ В ДИЗАЙНЕ»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв
2023

Автор: Веремьянина Е.В., Деменкова А.Б. Рабочая программа дисциплины: «Цвет и свет в дизайне» – Королев МО: «Технологический университет», 2023г.

Рецензент: к.т.н., доцент Сильчева Л.В.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Управление качеством и Учебного плана, утвержденного Ученым советом Университета. **Протокол № 9 от 11.04.2023 г.**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:

Заведующий кафедрой (ФИО, ученая степень, звание, подпись)	Восейко О.А. к.т.н., доцент 	Восейко О.А. к.т.н., доцент		
Год утверждения (переподтверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания кафедры	№ 11 от 28.03.2023			

Рабочая программа согласована:

Руководитель ОПОП ВО  **Л.В. Сильчева к.т.н., доцент**

Рабочая программа рекомендована на заседании УМС:

Год утверждения (переподтверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания УМС	№ 5 от 11.04.2023			

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Цель изучения дисциплины:

Ознакомление студентов с историей развития и основными направлениями науки о цвете, современными достижениями физики и химии цвета, систематизации, измерения, обозначения и стандартизации цвета (и, в частности, цвета материалов, используемых в дизайне) и применением этих знаний на практике.

Ознакомление с различными типами цветоизмерительных приборов, в том числе, с калибраторами цвета мониторов и принтеров и с программным обеспечением, которое позволяет работать с цветом.

Повышение общего уровня цветовой культуры студентов, развитие у них цветового зрения, чувства цвета.

В процессе обучения студент приобретает и совершенствует следующие компетенции.

Профессиональные компетенции:

ПК–1 – Способен собирать, анализировать и использовать информацию, необходимую для создания дизайн-проекта, учитывающую актуальные тренды формирования объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК–3 – Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

Основными **задачами** дисциплины являются

- применять основы композиции и стилеобразования в проектировании
- собирать, обрабатывать информацию
- научить применять полученные знания и практические навыки в проектной деятельности;

Показатель освоения компетенции отражают следующие индикаторы:

Трудовые действия:

Использует систематизированную информацию при создании дизайн-проекта. Применяет основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

Необходимые умения: Анализирует и систематизирует информацию, необходимую для создания дизайн-проекта.. Использует основы стилеобразования

Необходимые знания: Собирает, обрабатывает информацию при разработке дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта. Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

Дисциплина базируется на ранее изученных дисциплинах «Пропедевтика» (ОПК-3,5,7,8, развивает ПК-1,3), «Основы композиции» развивает ПК-1,3, «Академический рисунок и скульптура» развивает ПК-1,3).

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения дисциплин: «Фирменный стиль», «Дизайн упаковки», прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

Таблица 1

Виды занятий	Всего часов	Семестр 4	Семестр	Семестр	Семестр
Общая трудоемкость	144	144			
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Аудиторные занятия	48	48			
Лекции (Л)	-	-			
Практические занятия (ПЗ)	48	48			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
Самостоятельная работа	96	96			
Курсовые, расчетно-графические работы	-				
Контрольная работа, домашнее задание	+	+			
Текущий контроль знаний (7 - 8, 15 - 16 недели)	про- смотр	про- смотр			

Вид итогового контроля		экза- мен			
-------------------------------	--	----------------------	--	--	--

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Наименование тем	Лекции, час.	Пр. заня- тия, час	Заня- тия в интер- терак- актив тив- ной фор- ме, час	Пр ак- ти че- ска я под го- тов ка	Код компе- тенций
Тема 1 Введение в цветоведение. Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета. Смещение цветов. Цветовые системы. Цветовой круг по Иттону.	-	4	2	-	ПК-3 ПК-1
Тема 2. Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации. Цвет и эмоции, чувства. Цвет и характер. Цвет и работоспособность.	-	4	2	-	ПК-3 ПК-1
Тема 3. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.	-	20	-	-	ПК-3 ПК-1
Тема 4. Закономерности цветовой композиции. Типы цветовых гармоний. Цветовая теория. Времена года.	-	20	-	-	ПК-3 ПК-1
Итого:	-	48	4		

4.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Введение в цветоведение. Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета. Смещение цветов. Цветовые системы. Цветовой круг по Иттону.

Цветоведение изучает и раскрывает основные закономерности в области цветовых явлений природы, создаваемой человеком предметной среды и всего мира искусств (тех его видов, которые ориентированы на зрительное восприятие). Цветоведение объясняет эти явления (их природу, закономерности и особенности восприятия человеком) с позиций ряда наук: физики, математики, химии, психологии, психофизиологии, эстетики, искусствознания, теории композиции, археологии, этнографии, культурологии. Цветоведение объединяет эти разделы знаний о цвете в единую систему науки о цвете. Понятия свет и цвет неотделимы. В данном разделе раскрывается происхождение цвета, цветового спектра, рассматриваются его основные характеристики (насыщенность, светлота, цветовой тон), происходит знакомство с цветовой системой на примере цветового круга по Иттону, с процессом смещения цветов (пространственным, оптическим, механическим), идет разговор об основных, составных, дополнительных, контрастных цветах.

Тема 2. Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации. Цвет и эмоции, чувства. Цвет и характер. Цвет и работоспособность. Цветотерапия.

Восприятие цвета – сложный процесс, обусловленный не только физическими, физиологическими, но и психологическими факторами. За долгий путь развития человеческого зрения, психологическое воздействие цвета совершенствовалось от элементарного цветоощущения до высокого развитого чувства цвета современного человека. Цвет может возбуждать кроме органов зрения и другие органы – осязание, слух, вкус, обоняние. То есть цвет может вызвать различные физические и эмоциональные ассоциации.

Возникающие при восприятии цветов ассоциации несобственные качества цвета. Несобственные качества, отражающие тесную связь цвета с предметом, всегда были очень важны для всех видов искусств, так как благодаря им можно усиливать выразительность и художественного произведения, пространства в интерьере и многого другого.

Тема 3. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.

Решение цветовых проблем должно базироваться на знании и осмыслении огромного опыта, накопленного человеком в этой области. Символические значения цветов вызывают у людей эмоциональные реакции и здесь, конечно, больше субъективных факторов. То есть, окраска или оценка эмоциональных ассоциаций (позитивные или негативные), вызванных символи-

кой цвета, зависит от возраста человека, его жизненного опыта, профессии, образования, национальных и культурных традиций, в которых он вырос и живет.

В данном разделе раскрывается суть множества символических значений цветов, которые являются наиболее общими для многих народов мира, так как символика цвета уходит далеко своими корнями в глубь веков.

Тема 4. Закономерности цветовой композиции. Типы цветовых гармоний. Цветовая теория. Времена года.

Цветовая композиция – это совокупность цветовых пятен (на плоскости, в объемной форме или в пространстве) организованных по какой-либо закономерности и рассчитанных на эстетическое впечатление. В зависимости от количества цветов и оттенков входящих в цветовую композицию, выделяют следующие виды композиции: монохромная, полярная, трехцветная, многоцветная, ахроматическая.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Структура фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) представлен в Приложении 1 рабочей программе.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Ломов, С.П. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»/ С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2018. — 144 с. цв. ил. - ISBN 978-5-907101-27-2. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1047053> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1047053>
2. Ушакова, С.Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. – Москва : Флинта, 2019. - 110 с. – ISBN 978-5-9765-1970-1. – Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048306>

Дополнительная литература:

1. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0496-0. <https://znanium.com/catalog/product/1154335>
2. Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 130 с. - ISBN 978-5-9765-4743-8. - Текст : электронный. – URL <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618202>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.sdrussia.ru/>
2. <http://www.designsdm.ru/>
3. <http://www.ok-interiordesign.ru/>
4. <http://www.etoday.ru/design/>
5. <http://www.novate.ru/blogs/230914/27819/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины приведены в Приложении 2 к рабочей программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине **Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.**

Информационные справочные системы:

1. Электронные ресурсы образовательной среды ТУ:

Рабочая программа и методическое обеспечение по курсу «Цвет и свет в дизайне».

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран);
- комплект электронных презентаций на темы:

Тема 1. Введение в цветоведение. Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета. Смешение цветов. Цветовые системы. Цветовой круг по Иттону.

Тема 2. Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации. Цвет и эмоции, чувства. Цвет и характер. Цвет и работоспособность. Цветотерапия.

Тема 3. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.

Тема 4. Закономерности цветовой композиции. Типы цветовых гармоний. Цветовая теория. Времена года.

Практические занятия:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран), рабочими столами для осуществления практических работ.

Прочее:

- рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;

- рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет.

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНО-
ЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ**

КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕ-
ЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЦВЕТ И СВЕТ В ДИЗАЙНЕ»
(Приложение 1 к рабочей программе)**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Королев
2023

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)*	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен:		
				Трудовые действия	Необходимые умения	Необходимые знания
1	ПК-1	Способен собирать, анализировать и использовать информацию, необходимую для создания дизайн-проекта, учитывающую актуальные тренды формирования объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	Тема 1-4	ПК-1.3 Использует систематизированную информацию при создании дизайн-проекта	ПК-1.2. Анализирует и систематизирует информацию, необходимую для создания дизайн-проекта..	: ПК-1.1. Собирает, обрабатывает информацию при разработке дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта.
	ПК-3	Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проекти-	Тема 1-4	ПК-3.3. Применяет основы композиции и стилеобразо-	ПК 3.2. Использует основы стилеобразования. ПК 5.1.	ПК 3.1. Оценивает композиционные и стилистические приемы, осно-

		руемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации		вания в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.		ВЫ КОМПОЗИЦИИ.
--	--	---	--	---	--	----------------

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Этапы и показатель оценивания компетенции	Критерии оценивания компетенции на различных этапах формирования и шкала оценивания
ПК-1 ПК-3	Выполнение контрольной работы	<p>А) полностью сформирована (компетенция, освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла; <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p>	<p>При определении сформированности компетенций критериями оценивания выступают методические рекомендации, разработанные по дисциплине для данного вида</p>
ПК-1 ПК-3	Творческая работа Просмотры	<p>А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Креативность работы (1 балл) 2. Цветовое решение (1 балл) 3. Композиционное решение (1 балл) 4. Оформление работы в соответствии с методическими указаниями (1 балл) 5. Качество выполненной работы (1 балл)

		уровне - 3 балла; В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.	Максимальная оценка – 5 баллов
--	--	--	-----------------------------------

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Пример просмотров:

1. Цветовой круг;
2. Ахроматические композиции. Хроматические композиции.
3. Цветовые ассоциации.
4. Холодные и теплые цвета.

1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Программой предусмотрены два контроля успеваемости в виде творческого просмотра работ, по результатам которых проставляется экзамен в 4 семестре для очной формы обучения и два контроля успеваемости в виде творческого просмотра работ.

Неделя текущего контроля	Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающий знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
Согласно учебному плану	просмотр	ПК-1 ПК-3	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно-графических средств	А) 0-3 балла компетенция не сформирована В) 4-8 баллов компетенция сформирована частично С) 8-10 баллов компетенция сформирована полностью	Результаты предоставляются в день проведения просмотра	0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4-7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место принципиальные ошибки. 8-10 баллов: разработаны все элементы комплекса.

Со-гласно учебно-му плану	про-смотр	ПК-1 ПК-3	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно-графических средств	А) 0-3 балла компетенция не сформирована В) 4-8 баллов компетенция сформирована частично С) 8-10 баллов компетенция сформирована полностью	Результаты предоставляются в день проведения просмотра	0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4-7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место непринципальные ошибки. 8-10 баллов: разработаны все элементы комплекса.
Со-гласно учебно-му плану	экза-мен	ПК-1 ПК-3	Творческий про-смотр работ	экзамен проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ Время отве-денное на про-цедуру – 20 минут.	Результаты предоставляются в день проведения экзамена	Критерии оценки: 0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 3-4 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место непринципальные ошибки. 4-5 баллов: разработаны все элементы комплекса.

Творческие работы выносимые на экзамен:

- 1.Цветовой круг;
2. Декоративный натюрморт на основе ахроматической композиции.
3. Декоративный натюрморт на основе хроматической композиции.
4. Цветовые ассоциации – 5 работ.
5. Декоративный натюрморт с использованием холодных цветов.
6. Декоративный натюрморт с использованием теплых цветов.

Итоговое начисление баллов по дисциплине осуществляется в соответствии с разработанной и внедренной балльно-рейтинговой системой контроля и оценивания уровня знаний и внеучебной созидательной активности обучающихся.

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНО-
ЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ЦВЕТ И СВЕТ В ДИЗАЙНЕ
(Приложение 2 к рабочей программе)**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Королев
2023

1. Общие положения

Цель изучения дисциплины:

Ознакомление студентов с историей развития и основными направлениями науки о цвете, современными достижениями физики и химии цвета, систематизации, измерения, обозначения и стандартизации цвета (и, в частности, цвета материалов, используемых в дизайне) и применением этих знаний на практике.

Ознакомление с различными типами цветоизмерительных приборов, в том числе, с калибраторами цвета мониторов и принтеров и с программным обеспечением, которое позволяет работать с цветом.

Повышение общего уровня цветовой культуры студентов, развитие у них цветового зрения, чувства цвета.

Основными **задачами** дисциплины являются

- применять основы композиции и стилеобразования в проектировании
- собирать, обрабатывать информацию
- научить применять полученные знания и практические навыки в проектной деятельности;

2. Указания по проведению практических (семинарских) занятий

Практическое занятие 1. Колорит.

Вид практического занятия: *(комбинированная форма проведения)*

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия. Насыщенный колорит. Разбеленный колорит. Зачерненный колорит. Приглушенный колорит. Сложный колорит.

Составление цветовой карты из шести цветов с насыщенным колоритом, разбеленным колоритом, зачерненным колоритом, приглушенным колоритом, сложным колоритом.

Продолжительность занятия – 10 ч.

Практическое занятие 2. Цветовая композиция

Вид практического занятия: *(комбинированная форма проведения)*

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: **Монохромная цветовая композиция. Полярная цветовая композиция. Трехцветная композиция. Многоцветная композиция.** Составление цветовой композиции с доминированием одного цветового тона, с использованием контрастных или дополнительных цветов. Составление цветовой композиции на основе цветовой триады, с использованием сочетания большого количества цветов.

Продолжительность занятия –10 ч.

Практическое занятие 3. Формальная цветовая композиция на психологические состояния человека.

Вид практического занятия: *(комбинированная форма проведения)*

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Восторг. Печаль. Ужас. Составление формальной цветовой композиции, выражающей состояние восторга, печали, ужаса.

Продолжительность занятия – 10 ч.

Практическое занятие 4. Цвет в интерьере.

Вид практического занятия: *(комбинированная форма проведения)*

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: цветовой образ мастерской художника. Цветовой образ кабинета директора. Цветовой образ лаборатории ученого. составление формальной цветовой композиции, выражающей образ кабинета директора, мастерской художника, лаборатории ученого.

Продолжительность занятия –18 ч.

3. Указания по проведению лабораторного практикума

Учебным планом не предусмотрены лабораторные работы по данной дисциплине.

4. Указания по проведению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
1.	Тема 1. Введение в цветоведение. Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета. Смешение цветов. Цветовые системы. Цветовой круг по Иттону.	Подготовка материала для разработки эскизов для просмотра. Изображение цветового круга.
2.	Тема 2. Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации.	Подготовка материала для разработки эскизов. Разработка эскизов на основе ассоциаций.

	Цвет и эмоции, чувства. Цвет и характер. Цвет и работоспособность. Цветотерапия.	
3.	Тема 3. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.	Подготовка материала для разработки эскизов. Разработка эскизов на основе цветowych традиций различных эпох и народов.
4.	Тема 4. Закономерности цветовой композиции. Типы цветowych гармоний. Цветовая теория. Времена года.	Подготовка материала для разработки эскизов. Разработка эскизов на цветowych гармониях.

5. Указания по проведению контрольных работ для обучающихся очной, заочной формы обучения

5.1. Требования к структуре.

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

5.2. Требования к содержанию (основной части).

1. Во введении обосновывается актуальность темы, определяется цель работы, задачи и методы исследования.

2. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует употреблять глагол «сделать». Правильно будет использовать глаголы: «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.

3. Основная часть работы включает 2 - 4 вопроса, каждый из которых посвящается решению задач, сформулированных во введении, и заканчивается констатацией итогов.

4. Приветствуется иллюстрация содержания работы таблицами, графическим материалом (рисунками, схемами и т.п.).

5. Необходимо давать ссылки на используемую Вами литературу.

6. Заключение должно содержать сделанные автором работы выводы, итоги исследования.

7. Вслед за заключением идет список литературы, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями. Если в ра-

боте имеются приложения, они оформляются на отдельных листах, и должны быть соответственно пронумерованы.

5.3. Требования к оформлению.

Объём контрольной работы – 12-18 страниц формата А 4, напечатанного с одной стороны текста (1,5 интервал, шрифт Times New Roman).

Тематика контрольных работ

1. Физическая природа цвета.
2. Основные характеристики цвета.
3. Цветовые системы.
4. Цветовой круг по Иттону.
5. Цветотерапия.
6. Модные цветовые сочетания.
7. Цвет и характер.
8. Цвет и работоспособность.
9. Цветовые ассоциации.
10. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека.
11. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов.
12. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.
13. Закономерности цветовой композиции.
14. Типы цветовых гармоний.
15. Цветовая теория. Времена года.
16. Цвет и эмоции, чувства.
17. Анализ цветовых ассоциаций из журналов по декору интерьера.
18. Анализ традиций цветовой культуры различных эпох и народов.
19. Составление типов цветовой композиции.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Ломов, С.П. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»/ С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2018. — 144 с. цв. ил. - ISBN 978-5-907101-27-2. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1047053> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1047053>
2. Ушакова, С.Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. – Москва : Флинта, 2019. - 110 с. – ISBN 978-5-9765-1970-1. – Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048306>

Дополнительная литература:

1. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос.

ин-т культуры. - Кемерово :Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0496-0. <https://znanium.com/catalog/product/1154335>

2.. Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 130 с. - ISBN 978-5-9765-4743-8. - Текст : электронный. — URL

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618202>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.sdrussia.ru/>
2. <http://www.designsdm.ru/>
3. <http://www.ok-interiordesign.ru/>
4. <http://www.etoday.ru/design/>
5. www.novate.ru/blogs/230914/27819/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.

Информационные справочные системы:

1. Электронные ресурсы образовательной среды ТУ:
Рабочая программа и методическое обеспечение по курсу «Цвет и свет в дизайне».