



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. проректора

А.В. Троицкий

«__» _____ 2023 г.

***ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ
ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ***

КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв
2023

Автор: Веремьянина Е.В., Деменкова А.Б. Рабочая программа дисциплины: «История искусств» – Королев МО: «Технологический университет», 2023г.

Рецензент: к.т.н., доцент Сильчева Л.В.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Управление качеством и Учебного плана, утвержденного Ученым советом Университета.

Протокол № 9 от 11.04.2023 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:

Заведующий кафедрой (ФИО, ученая степень, звание, подпись)	Воейко О.А. к.т.н., доцент 	Воейко О.А. к.т.н., доцент		
Год утверждения (переподтверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания кафедры	№ 11 от 28.03.2023			

Рабочая программа согласована:

Руководитель ОПОП ВО  Л.В. Сильчева к.т.н., доцент

Рабочая программа рекомендована на заседании УМС:

Год утверждения (переподтверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания УМС	№ 5 от 11.04.2023			

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Целью изучения дисциплины является:

- изучение истории искусства различных эпох и народов;
- формирование знаний, представлений о разнообразных художественных стилях и направлениях;
- о специфике художественно-образного мышления;
- о законах формообразования в разных культурных эпохах и стилях;
- формирование понимания взаимосвязи между уровнем содержания - мировоззренческими концепциями различных эпох и уровнем формы (композиция, ее художественно-выразительные средства в разных видах искусства).

В процессе обучения студент приобретает и совершенствует следующие компетенции:

Общепрофессиональные компетенции:

(ОПК–1) – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

(ОПК–2) – Способен работать с научной литературой: собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

(ОПК–7) – Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Основными задачами дисциплины являются:

- развить умение анализировать основы истории и теории искусств
 - научиться применять научную литературу при разработке дизайн-проектов
 - развить культуру восприятия произведения искусств и эстетический вкус.
- Применять навыки педагогической деятельности.

Показатель освоения компетенции отражают следующие индикаторы:

Трудовые действия: Применяет знания в области дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте. Применяет научную литературу при решении задач профессиональной деятельности. **Применяет навыки педагогической деятельности.**

Необходимые умения: Анализирует основы истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. Соблюдает навыки сбора, анализа и обобщения научных исследований при участии в конференциях. Анализирует педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального

общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Необходимые знания: Обладает навыками и знаниями в области истории и теории искусств в широком культурно-историческом контексте. Умеет анализировать научную литературу. Обладает навыками педагогической деятельности, основными приемами обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части **Блока 1** основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «История искусства» относятся знания, умения и навыки, сформированные в школе в процессе изучения предметов «История», а также знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин бакалавриата: «История» (УК-5, ОПК-8), развивает ОПК-1; «Введение в профессию» (ОПК-5, ПК-1, ПК-3) и развивает компетенцию ОПК-7.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения дисциплин: «Стилеобразование», «Рисунок и живопись в дизайне», «История графического дизайна» прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет *5 зачётных единиц, 180 часов*. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе, в 1 семестре и предусматривает проведение занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: две текущих аттестации в форме *экзамена* во 1 семестре.

Таблица 1

Виды занятий	Всего часов	Семестр 1	Семестр 2	Семестр ...	Семестр ...
Общая трудоемкость	180	108			
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Аудиторные занятия	64	64			
Лекции (Л)	32	32			
Практические занятия (ПЗ)	32	32			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			

Самостоятельная работа	116	116			
Курсовые, расчетно-графические работы	-	-			
Контрольная работа, домашнее задание	+	+			
Текущий контроль знаний	Тест	Тест			
Вид итогового контроля	Экзамен	Экзамен			

4. Содержание дисциплины
4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Наименование тем	Лекции, час.	Практ. занятия, час	Занятия в интеракт ивной форме, час	Практ ическа я подгот овка	Код компетенций
1 семестр					
Тема №1. Введение. Общая характеристика дисциплины. Предмет,	1	-/-	1	-	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7
Тема №2. Первобытное искусство. Искусство Египта, Месопотамии.	1	1	1	-	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7
Тема №3. Искусство стран востока: Индия, Китай, Япония. Общая	1	1	1	-	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7
Тема №4. Искусство Античности. Древнегреческое искусство и искусство эллинистического мира.	1	2	1		ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7
Тема №5. Искусство Древнего Рима.	2	2	1		ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7
Тема №6. Искусство Византийской империи.	2	2	1	-	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7
Тема №7 Искусство Древней Руси.	2	2	1	-	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7
Тема №8. Искусство Средневековой Европы.	2	2	1	-	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7
Тема №9. Искусство итальянского Возрождения.	2	2	1	-	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7
Тема №10. Искусство северного Возрождения.	2	2/2	1	-	ОПК-1 ОПК-2

					ОПК-7
Тема №11. Искусство Нового времени XVII – XVIII вв. в западноевропейском искусстве – от барокко к классицизму.	2	2	2	-	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7
Тема №12. «Золотой век» русского искусства – век XVIII – от «Петровского барокко» к «Екатерининскому классицизму».	2	2	2	-	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7
Тема №13. Западноевропейское искусство первой половины XIX века: ампи́р, неоклассицизм и романтизм.	2	2	2	-	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7
Тема №14. Западноевропейское искусство во второй половине XIX века: реализм, импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.	2	2	2	-	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7
Тема №15. Русское искусство XIX в.: от романтизма к реализму. «Товарищество художественных передвижных выставок в России».	2	2	2	-	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7
Тема №16. Искусство рубежа веков. Западная Европа-Россия.	2	2	1	-	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7
Тема №17. Искусство Западной Европы XX вв.	2	2	1	-	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7
Тема №18. Искусство России XX в.	2	2	11	-	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7
Всего по курсу:	32	32	32	-	

4.2. Содержание тем дисциплины

Тема №1. Введение. Общая характеристика дисциплины. Предмет, методы и подходы современного искусствознания. Что такое искусство? Проблема определения. Содержание искусства, функции искусства.

Способы классификации искусств. Виды, роды, жанры. Выразительные средства в искусстве разных видов: рисунок, живопись, архитектура, скульптура.

Тема №2. Первобытное искусство. Искусство Египта, Месопотамии.

Искусство Древнего Египта; основные этапы (Древнее, Среднее, Новое Царство, период Амарны), связь с заупокойным культом, каноничность. Искусство Месопотамии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Иран), его стилистические и тематические особенности.

Тема №3. Искусство стран востока: Индия, Китай, Япония. Общая характеристика искусства Индии, Китая, Японии. Принципиальные отличия от средиземноморско-европейской традиции. Скульптура, живопись, прикладное искусство. Основы синтеза искусств.

Тема №4. Искусство Античности. Древнегреческое искусство и искусство эллинистического мира.

4.1. Эгейское или крито-микенское искусство. Открытие критской и микенской культур эгейской цивилизации. Периодизация. Особенности мировосприятия и ритуала критян.

Дворцовая архитектура Крита: Кносский дворец. Форма мегарона.

Монументальная живопись Крита - фресковые росписи Кносского дворца: тематика, образы, выразительные приемы, цветовое решение. Критская керамика: камарес, средне-минойский и позднеминойский стили керамики. Разнообразие форм сосудов, их ритуальный смысл содержание и функция. Орнамент критской керамики – мотивы, состав и структура, связь с формой сосуда, динамизм кругового и спирального движения, смыслообразование в орнаменте критских ваз.

4.2. Искусство греческой архаики. Архитектура. Сложение ордерной системы.

Виды ордеров. Типология храмов. Тип - периптер. Скульптура архаики: функция, композиция мужских и женских статуй – курсы и коры. Вазопись архаики: «ориентализирующий» стиль, чернофигурная вазопись – формы ваз, технология изготовления, сюжеты росписей, композиционные особенности, типы и значение орнамента.

4.3. Искусство классики: ранняя, высокая классика. Архитектура и скульптура

ранней классики: синтез искусств. Расцвет греческой демократии в Афинах.

Искусство «золотого века» Перикла высокая классика. Ансамбль афинского Акрополя.

Скульптурное творчество Фидия. Фризы Парфенона: сюжетное, композиционное решение.

Скульптура высокой классики. Выражения идеала прекрасного героя. Канон Поликлета и Мирона. Совершенство и гармоничность деталей, идеализация. Скульптурное творчество Скопаса и Праксителя.

4.4. Поздняя классика. Эллинизм. Скульптура поздней классики. Лисипп и Леохар. Новая образность в скульптуре эллинизма: трагическая экспрессия в борьбе человека и рока.

Тема №5. Искусство Древнего Рима.

Истоки римской цивилизации, периодизация. Особенности римского искусства республиканского периода. Особенности римского искусства периода империи. Инженерные достижения римлян в архитектуре: развитие новой строительной техники, изобретение бетона, новые типы конструкций: арка, свод, купол. Инженерные сооружения римлян: дороги, мосты, акведуки.

Общественные и зрелищные сооружения Древнего Рима: римский форум, базилики, триумфальные арки, термы, театры. Пантеон как вершина римского строительного искусства. Грандиозность купольного перекрытия. Композиция храма. Особенности внутреннего убранства храма - материалы, отделка стен, потолка, особенности освещения.

Культ предков и развитие римского скульптурного портрета. Римский портрет периода империи. Типы статуй императора. Искусство мозаики и фрески. (на примерах фресок и мозаик Рима, Помпей и Геркуланума). Сюжеты, стилистика, композиционные особенности.

Тема №6. Искусство Византийской империи.

6.1 Рождение Византии: истоки. Периодизация в истории культуры и искусства Византии. Христианство как культуuroобразующая религия Византии. Христианское богослужение как синтез искусств. Значение интерьера в архитектуре Византии. Храмы Равенны и их интерьерное решение. Сложение крестово-купольного храма. Храм св. Софии Константинопольской. Мозаика как форма монументальной храмовой живописи.

6.2 Истоки византийской иконописи. Фаюмский портрет и римский погребальный портрет. Энкаустические иконы монастыря св. Екатерины на Синае (VI в.). Христианское учение об образе и сложение византийской иконографии.

Византийский художественный канон: символизм, сакральность. Два направления в развитии византийской иконописи: «эллинизирующее» и аскетическое.

Тема №7 Искусство Древней Руси.

7.1 Место и значение русской средневековой художественной культуры в мировом искусстве. Периодизация. Искусство домонгольского периода. Принятие и распространение христианства в Киевской Руси. Архитектура XI в. Крестово-купольный тип храма. Принятие византийского иконографического канона. Икона – образец духовной живописи. Основные сюжеты и образы русской иконы домонгольского периода, канонические типы изображения Христа и Богородицы, первые русские святые. Монументальная живопись

Киевской Руси – мозаики и фрески храма св. Софии Киевской, фрески Софии Новгородской. Искусство удельных княжеств. Архитектура и иконопись Великого Новгорода. Особенности новгородской иконописной школы: суровость и сдержанность. Архитектурное своеобразие Владимира – белокаменное зодчество, черты романской архитектуры, декор и его символический смысл.

7.2 Искусство Древней Руси в период татаро-монгольского завоевания.

Искусство Новгорода Пскова, Твери XIII-XIV вв. Культурный расцвет Новгорода XIII-XIV в. Особенности архитектуры новгородских храмов, тип одноглавого храма.

Особенности новгородской иконописной школы. Учение об исихазме и искусство Феофана Грека.

7.3 Искусство Московского княжества XIV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля. Соборная площадь. Отличительные черты Московской иконописной школы.

Предвозрождение и ренессансные тенденции в московском искусстве рубежа XIV-XV веков. Андрей Рублев. Звенигородский чин. Работы в Троицком соборе Троице-

Сергиевой лавры. Икона «Троица»: особенности иконографии, композиционного построения, цвета; символика форм, жестов, предметного мира в сравнении с иконографией Троицы Ветхозаветной или «гостеприимства Авраама». Иконопись Дионисия – отражение идеала государственности.

7.4 Преобразования в русском искусстве XVII в. Оружейная палата и ее роль в истории русского искусства. Шатровой тип храма. «Дивное узорочье» в архитектуре конца XVII в. – «нарышкинский стиль». Новая манера письма в иконописи художников Оружейной палаты, усиление светских тенденций в иконописи второй половины XVII в. Творчество Симона Ушакова. Жанр «парсуна» - начало портретной живописи в России.

Тема №8. Искусство Средневековой Европы.

8.1. Падение Западной Римской империи. Великое переселение народов.

Периодизация. Искусство времен варварских королевств: переплетения античной, христианской и «варварской» культур. «Каролингский ренессанс» в империи Карла Великого XIII- нач. IX вв. Роль христианства в развитии художественной культуры средневековой Европы.

8.2 Романский стиль в искусстве X –XII вв.: Великобритания, Германия, Франция, Италия. Синтез искусств в романском соборе. Монастыри и феодальные крепости, замки.

8.3 Готический стиль в искусстве европейских государств XII-XV вв.: Франция, Германия, Великобритания, Чехия. Конструктивные особенности готического собора. Синтез искусств в готическом соборе. Экспрессивный язык готических форм (вертикальные пропорции, изломанные, заостренные линии). Скульптура готики.

Световая симфония витражной живописи готических соборов. Искусство рукописной книги: романские и готические манускрипты.

Тема №9. Искусство итальянского Возрождения.

9.1. Периодизация. Культурно-исторические доминанты итальянского Ренессанса: гуманизм, антропоцентризм, личное авторское творчество, светские формы культуры. Литература гуманизма. Новый статус архитектуры и изобразительных искусств: от механических ремесел к свободным искусствам.

9.2. Искусство Проторенессанса или Триченто. Центры - Флоренция, Сиена.

Эпоха Данте Алигьери. Творчество Джотто ди Бондоне, Арнольфо ди Камбио, Дуччо.

Сиенская школа: Симоне Мартини, Амброджо Лоренцетти. Повышение интереса к человеку, его душевному состоянию и психологическому взаимодействию, разработка композиции религиозных сюжетов у Джотто. Поиск средств для передачи времени и пространства, объемность, плановость.

9.3. Искусство Раннего Возрождения или Кватроченто. Флоренция при династии Медичи (Козимо, Лоренцо Великолепный). Увлечение античной литературой и культурой, собирание античных древностей. Архитектура Флоренции. Ордерный принцип и новые способы его трактовки. Новые типы общественных и частных зданий. Геометрические формы в композиции и декоре архитектурных зданий. Леон Баттиста Альберти. Филиппо Брунеллески – построение прямой перспективы. Творчество Ф. Брунеллески.

9.3.1 Живопись раннего Возрождения. Возрождение античного принципа искусства – «мимесиса» (греч. подражание). Новые жанры: портрет, пейзаж в портрете, картины на мифологический сюжет и новые трактовки религиозных сюжетов. Флоренция. Учителя и ученики: Мазаччо, Филиппо Липпи, Андреа Вероккьо, Пьетро Перуджино, Сандро Боттичелли; Падуанская школа. Андреа Мантенья. Венецианская школа. Джованни Беллини.

9.4. Искусство Высокого Возрождения или Чиквиченто. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело. Творческие достижения мастеров в архитектуре, скульптуре и живописи. Венецианская школа. Достижения Джорджоне, Тициана, Веронезе.

Тема №10. Искусство северного Возрождения.

10.1 Место и значение культуры и искусства северного Возрождения. Отличия от итальянского Возрождения. Новые жанры (бытовой, пейзаж, натюрморт), роль фольклорного начала, сильные готические традиции. Возрождение в Нидерландах.

Творчество Яна ван Эйка (религиозная тема, жанр портрета), Рогира ван дер Вейдена, Ганса Мемлинга. Фантастика и фольклорные мотивы в творчестве Иеронимуса Босха. Народные образы и иносказательность в живописи Питера Брейгеля Мужичского (Старшего). Развитие жанра пейзажа.

10.2 Возрождение в Германии. Национальные особенности немецкого Возрождения. Альбрехт Дюрер – художник-новатор, гравер, теоретик искусства. Реалистический портрет в творчестве Ганса Гольбейна Младшего.

Искусство Возрождения во Франции. Живопись и книжная миниатюра. Братья Лимбурги, Жан Фуке.

Тема №11. Искусство Нового времени XVII –XVIII вв. в западноевропейском искусстве – от барокко к классицизму.

11.1 Разнообразие художественных стилей в искусстве XVII века как отражение сложной картины мира эпохи: барокко, рококо, классицизм, академизм, реализм. Стилль барокко: общая характеристика (периодизация, культурно-исторический контекст). Сюжеты и образы, язык и принципы художественных форм. Барокко в Италии. Творчество Ф. Борромини, К Мадерна.

11.2 Образные и пластические принципы и синтез искусств в творчестве Л.Бернини. Творчество Микеланджело де Караваджо: крупнейшего представителя барокко в живописи. Аффекты в решении религиозных сюжетов, реализм в трактовке бытовой темы. Особенности выразительного языка: манера «кьяроскуро».

Стилль рококо - общая характеристика в сравнении с барокко. Рококо как искусство малых форм в интерьере, выразительные средства. Рококо в живописи А.Ватто и Ф. Буше.

11.3 Стилль классицизм: общая характеристика. Периодизация, локализация. Обращение к античности как к эталону и эстетическому образцу. Содержательный аспект классицизма: принципы рационалистической философии, торжество разума и логики над хаосом и текучестью жизни. Форма: логичность, простота, ясность объемов, гармония, симметрия, регулярность. Опора на ордер. Классицизм как официальное направление в архитектуре Франции 17-18 вв.. Архитектурные ансамбли как основная часть придворной культуры – придворные архитекторы Ж. Мансар, К.Перро, Л. Лево, Суффло. Версаль, Лувр.

Классицизм в живописи. Рационализм как основополагающий принцип живописи классицизма. Классический пейзаж: Никола Пуссен, Клод Лоррен. Тематика, сюжеты, композиционные приемы построения пейзажей, сюжетной картины.

11.4 Искусство Фландрии. Реалистическая основа и жизнеутверждающая сила творчества П.П. Рубенса: жанровое разнообразие, особенности композиционных решений, выразительный язык – особая «витальность» манеры. Портреты А. Ван Дейка – воплощение идеала духовно утонченной личности. Реалистические традиции в живописи Я. Иорданса, Ф. Снейдерса.

Искусство Голландии. Бюргерская культура. Развитие реализма. Жанровое многообразие: портрет, бытовой жанр, натюрморт, интерьеры, пейзаж. Творчество Рембрандта Ван Рейна – вершина реалистического искусства Голландии.

Эволюция творчества. Жанр портрета и автопортрета в творчестве Рембрандта. Ян Вермеер Делфтский. Достижения в передаче световоздушной среды, цвет и свет мастера.

«Малые голландцы» - поэзия повседневности в произведениях бытового жанра. Натюрморт и пейзаж.

Тема №12. «Золотой век» русского искусства – век XVIII – от «петровского барокко» к «екатерининскому классицизму».

12.1 Влияние реформ Петра I на развитие художественной культуры в России нач. XVIII в. Строительство северной столицы – Санкт-Петербурга. Архитектурный облик XVIII в. – «петровское барокко», классическое барокко, екатерининский классицизм.

Скульптура классицизма. Жанровое разнообразие. Э. Фальконе, И. Мартос, П. Клодт, М. Козловский.

12.2 Живопись XVIII в. Академия художеств и система художественного образования. Жанры русской живописи второй половины XVIII века – исторический (А. Лосенко, П. Соколов, И. Угрюмов), бытовой (М. Шибанов), портрет. Развитие портретного жанра: типология портрета. Особенности русского портрета эпохи классицизма. Творчество Ф. Рокотова (особенности цвета и тона, психологические характеристики). Творчество Д. Левицкого (особенности цвета и тона, жест в композиции и символике парадного портрета, воплощение литературных программ).

Серия портретов смольнянок Д. Левицкого. Творчество В. Боровиковского (психологические характеристики, особенности живописной фактуры, пространство и аксессуары в композиции картины).

Тема №13. Западноевропейское искусство первой половины XIX века: ампир, неоклассицизм и романтизм.

13.1 Ампир – характеристика стиля, архитектура, живопись, мебельное искусство.

Исторические стили, интерес к готике. Эkleктика в архитектуре XIX в. Неоклассицизм во французской живописи.

13.2 Романтизм, его истоки, периодизация, география, основные представители. Новые темы и образы в живописи романтизма. Творчество Гойи.

Французские романтики: Жерико, Делакруа, Шассерио. Английский романтический пейзаж: Констебл, Тёрнер. Немецкий романтический пейзаж. Каспар Давид Фридрих.

Тема №14. Западноевропейское искусство во второй половине XIX века: реализм,

импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.

14.1 Реализм как творческий метод – характеристика. Развитие реалистического направления в произведениях барбизонской школы. Творчество Курбе. От барбизонцев к импрессионистическому пейзажу. Творчество Эдуарда Манэ.

14.2 Сложение группы французских импрессионистов. История выставок.

Творчество Клода Моне. Город Камилля Писсарро. Портретное искусство Ренуара.

Париж глазами Дега. Импрессионизм за пределами Франции. Кризис импрессионизма и пути его преодоления. Постимпрессионизм. Три великий художника-одиночки: Ван Гог, Гоген, Сезанн. Экспрессия цвета, новая религиозность.

Тема №15. Русское искусство XIX в.: от романтизма к реализму. «Товарищество

художественных передвижных выставок в России».

15.1 Периодизация. Культурно-исторический контекст пер. пол. XIX в. Высокий классицизм в архитектуре. Своеобразие русского ампира, градостроительные ансамбли А. Воронихина, А. Захарова, К. Росси, В. Стасов. Реконструкция Москве после пожара 1812 г. О. И. Бове.

15.2 Русская романтическая живопись - портретная живопись О. Кипренского, пейзажная живопись С. Щедрина. Русский «бидермайер» в творчестве В. Тропинина и А. Венецианова. Синтез классицизма, романтизма и реализма в творчестве К. Брюллова.

15.3 «Бунт 14» и организация артели художников под руководством И. Крамского. «Товарищество передвижных художественных выставок»: история создания, деятельность, Основные эстетические принципы передвижников, реализм, идейность, социальность, аналитичность. Творчество ведущих художников-передвижников. Портретное творчество И. Крамского, И. Репина: психологизм, драматизм трактовки образов с помощью композиции, яркость и свежесть колорита. Исторические картины И. Репина. Исторические картины В. Сурикова: сложность многофигурной композиции, ее выразительность.

15.4 Пейзаж в творчестве передвижников – лирический (пейзаж-настроение, чувство), эпический (А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Шишкин, А. Куинджи, В. Поленов, И. Левитан). Поиски новой художественной выразительности: композиционные решения в построении пейзажей, работа с колоритом (на примерах работ пейзажистов).

Тема №16. Искусство рубежа веков. Западная Европа-Россия.

16.1 Стил «модерн» - синтез искусств, общая характеристика. Национальные варианты модерна: «ар-нуво» Бельгии и Франции, «сецессион» в Австрии, «югендстиль» в Германии, «Тиффани» в Америке, Гауди в Испании, модерн в России.

16.2 Художественные течения «серебряного века» в России конца XIX в.: импрессионизм Серова, Коровина, символизм в творчестве Врубеля, Борисова-Мусатова. «Голубая роза». «Мир искусства»: многообразие тем и жанровой ориентации в двух поколениях «мирискусников».

Тема №17. Искусство Западной Европы XX вв.

17.1 Движение к абстракции. Авангард и модернизм. Фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм. Поиск новых средств выразительности, отказ от традиций и академического наследия. Цвет и линия у фовистов. Обратная перспектива и аналитическое расслоение на плоскости и грани в кубизме. Энергия движения линий и углов в футуризме. Драматизм цвета и искаженных форм в экспрессионизме. Судьба картины в XX веке. Инсталляция. Антиискусство. Дюшан и дадаизм.

17.2 Второй авангард: поп-арт, абстрактный экспрессионизм, гиперреализм. Постмодерн. Перформанс и хеппенинг. Концептуализм. Кинетическое и процессуальное искусство.

Тема №18. Искусство России XX - начала XXI века.

18.1 Русский авангард в творчестве художников «Бубнового валета» и «Ослиного хвоста»: супрематизм, кубофутуризм, абстракционизм, конструктивизм, аналитическое искусство. Художественные группы 20-х годов, конструктивизм.
18.2 Социалистический реализм. Искусство периода войны. «Суровый стиль».

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

1. Рабочая тетрадь по курсу «История искусств»
2. «Методические указания для самостоятельной работы обучающихся по освоению дисциплины» представлены в Приложении 2.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История искусств» представлен в Приложении 1.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники : практикум : в 4 ч. Ч. I. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 44 с. - ISBN 978-5-9765-2160-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1066070>
2. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. — 362 с. : илл. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1066659>
3. Даглдиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1046493>

Дополнительная литература:

1. Даглдиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1046493>

2. Лысикова, О. В. Музеи мира [Электронный ресурс]: учебно пособие /О. В. Лысикова — 5-изд. стер — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 130 с: Ил. — ISBN 978-5-89349-184-5. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1048007>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/470/ИСКУССТВО
2. <http://www.iskusstvo-info.ru/>
3. <http://www.grandars.ru/college/filosofiya/iskusstvo.html>
4. <http://artyx.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины приведены в Приложении 2 к рабочей программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.

Информационные справочные системы: не предусмотрены курсом дисциплины

Ресурсы информационно-образовательной среды ТУ:

Рабочая программа и методическое обеспечение по курсу «История искусств».

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран);
 - комплект электронных презентаций / слайдов, видеофильмов на темы:
1. Введение. Общая характеристика дисциплины. Первобытное искусство. Искусство Египта, Месопотамии. Дизайн и его роль в современном обществе.
 2. Искусство Древней Греции и Рима.
 3. Искусство стран востока: Индия, Китай, Япония.
 4. Искусство Византии. Готическое искусство.
 5. Искусство Возрождения. Высокое Возрождение.
 6. Позднее Возрождение.
 7. Искусство 17 века. Италия. Фландрия. Голландия.
 8. Искусство 17 века. Испания. Франция.

- 9.** Основные тенденции развития изобразительного искусства XIX-XX вв. Классицизм. Романтизм. Реализм (первая половина XIX в.) Накануне XX в: Импрессионизм, постимпрессионизм и символизм в живописи
- 10.** Стили изобразительного искусства XX века. Живопись первой половины XX века. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракция, футуризм, кубо-футуризм, дадаизм, сюрреализм, соцреализм.
- 11.** Стили изобразительного искусства XX века. Живопись второй половины XX века. Поп-арт, абстрактный экспрессионизм, оп-арт, гиперреализм, кинетическое искусство, хепенинг, перформанс, суровый стиль, соц-арт, концептуальное искусство.
- 12.** Современные тенденции развития искусства
- 13.** Русское декоративное, прикладное, изобразительное искусство традиции художественной отечественной школы IX-XIV вв.
- 14.** Традиции художественной отечественной школы XV-XVII вв.
- 15.** Русское искусство XVIII - XIX вв.
- 16.** Традиции художественной отечественной школы XX вв.
- 17.** Искусство западной Европы XX.
- 18.** Искусство России XX - начала XXI века.

Практические занятия:

- Аудитория, оснащенная мультимедийными средствами (проектор, ноутбук), демонстрационными материалами (наглядными пособиями).
- рабочее место преподавателя, оснащенное ПК с доступом в глобальную сеть Интернет ;
- рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в глобальную сеть Интернет.

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И
ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

**«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»
(Приложение 1 к рабочей программе)**

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: Графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)*	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен:		
				Трудовые действия	Необходимые умения	Необходимые знания
1	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозным и, философским и эстетическим и идеями конкретного исторического периода	Тема 1-10.	Применяет знания в области дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.	Анализирует основы истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	Обладает навыками и знаниями в области истории и теории искусств в широком культурно-историческом контексте.
2	ОПК-2	Способен работать с научной литературой: собирать, анализировать	Тема 1-4.	Применяет научную литературу при решении задач профессиона	Анализирует научную литературу.	Соблюдает навыки сбора, анализа и обобщения научных исследований

		ь и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях .		льной деятельности.		при участии в конференциях.
3	ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Тема 5-17.	Применяет навыки педагогической деятельности.	Анализирует педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Обладает навыками педагогической деятельности, основными приемами обучения.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Этапы и показатель оценивания компетенции	Критерии оценивания компетенции на различных этапах формирования и шкала оценивания
ОПК-1	доклад	А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) - 5 баллов	Проводится в письменной и/или устной форме. Критерии оценки: 1. Соответствие содержания доклада заявленной тематике (1 балл).

		<p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла; <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p>	<p>2. Качество источников и их количество при подготовке работы (1 балл).</p> <p>3. Владение информацией и способность отвечать на вопросы аудитории (1 балл).</p> <p>4. Качество самой представленной работы (1 балл).</p> <p>5. Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбранной тематики (1 балл).</p> <p>Максимальная сумма баллов - 5 баллов</p>
ОПК-2 ОПК-7	Контрольная работа	<p>А) полностью сформирована (компетенция, освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла; <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p>	<p>При определении сформированности компетенций критериями оценивания выступают методические рекомендации, разработанные по дисциплине для данного вида</p>
ОПК-2 ОПК-7	Тест	<p>А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) – 90% правильных ответов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компетенция освоена на продвинутом уровне – 70% правильных ответов; • компетенция освоена на базовом уровне – от 51% правильных ответов; <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) – менее 50% правильных ответов</p>	<p>Проводится письменно. Время, отведенное на процедуру - 30 минут. Неявка – 0 баллов.</p> <p>Критерии оценки определяются процентным соотношением.</p> <p>Неудовлетворительно – менее 50% правильных ответов.</p> <p>Удовлетворительно - от 51% правильных ответов.</p> <p>Хорошо - от 70%.</p> <p>Отлично – от 90%.</p> <p>Максимальная оценка – 5 баллов.</p>
ОПК-2	Реферат	<p>А) полностью</p>	<p>Проводится в письменной форме.</p>

ОПК-7		<p>сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла; <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p>	<p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие содержания реферата заявленной тематике (1 балл). 2. Качество источников количество подготовке (1 балл), 3. Владение информацией и способность отвечать на вопросы аудитории (1 балл). 4. Качество самой представленной работы (1 балл). 5. Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбранной тематике (1 балл). <p>Максимальная сумма, баллов - 5 баллов</p>
-------	--	--	---

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерная тематика докладов в презентационной форме:

1. Серебряное дело романского стиля: Реликварий в виде фигуры дьякона св. Этьен (к. XII в., Франция)
2. Серебряное дело готического стиля: Процесссионный крест из монастыря св. Трудперта (Фрайбург, к. 13 в.).
3. Средневековая выемчатая эмаль Лиможа.
4. Расписная эмаль Лиможа эпохи Возрождения.
5. Техника перегородчатой эмали Киевской Руси.
6. Сольвычегодские расписные эмали.
7. Техника «Художественная чеканка»: французский мастер XVIII века Франсуа Тома Жермена.
8. Английский мастер XVIII века Чарльз Кендлер: «Лохань-холодильник» (Лондон, 1734/1735)
9. Серебряные изделия русских мастеров: Гробница князя Александра Невского (Петербургский монетный двор, 1747-1752).
10. Ювелирная фирма Карла Фаберже (1846–1920).
11. Ведущие мастера фирмы Карла Фаберже и их специализации: Андерс Невалаянен, Юлиус Раппопорт, Михаил Евлампиевич Перхин. Стилистические приоритеты.
12. Ювелирная фирма Ивана Петровича Хлебникова (1819-1881).
13. Национальное направление в ювелирных изделиях. Создание эмалей в «нео-русском» стиле. Специфика форм, орнаментов, колористического решения.
14. Ювелирная фирма Павла Акимовича Овчинникова (1830-1888).
15. Ювелирная фирма Игнатия Павловича Сазикова (1793-1868).

16. Французская ювелирная фирма «Картье» в Париже (с 1847). Основатель - ювелир Луи Франсуа Картье (1819-1904). Стиль произведений фирмы. Сотрудничество с русскими ювелирными фирмами.
17. Французский ювелир Рене Лалик (1860-1945) и его ювелирная фирма в Париже (1885). Использование нетрадиционных материалов. Основные мотивы украшений. Подражание природным формам.
18. «Тиффани» - американская ювелирная фирма. Основатель фирмы Чарлз Льюис Тиффани (1812-1902). Ведущий ювелир фирмы - Луис Комфорт Тиффани (1848-1933).
19. Итальянская майолика XV-XVI веков. Характеристика. Тематика сюжетов. Центры итальянской майолики: Фаэнце, Урбино, Кастель Дуранте. Специфика росписи.
20. Керамические рельефы из майолики Лука и Андреа делла Роббиа, Джованни делла Роббиа. Специфика композиции, колорит.
21. Фаянсовые произведения в английском декоративно-прикладном искусстве (XVIII в.) на примере «Сервиза с зеленой лягушкой» (1773-1774). Характеристика сервиза. История бытования сервиза.
22. Английский керамист Джозайя Веджвуд (1730-1795).
23. Фарфор фирмы Веджвуд.
24. Дельфтский фаянс (1680 – 1740). Типы фаянсовых изделий. Специфика цветовой гаммы. Тематика росписи. Декоративный фаянс в интерьере. Специфика композиционного построения, основные сюжеты.
25. Керамика в творчестве Пабло Пикассо (1881-1973). Валлорисский период (1948 – 1955). Основные формы и тематика росписи.
26. Супрематизм К. Малевича.

Тематика контрольных работ

1. Серебряное дело романского стиля: Реликварий в виде фигуры дьякона св. Этьен (к. XII в., Франция)
2. Супрематизм К. Малевича.
 1. Серебряное дело готического стиля: Процесссионный крест из монастыря св. Трудперта (Фрайбург, к. 13 в.).
 2. Средневековая выемчатая эмаль Лиможа.
 3. Расписная эмаль Лиможа эпохи Возрождения.
 4. Техника перегородчатой эмали Киевской Руси.
 5. Сольвычегодские расписные эмали.
 6. Техника «Художественная чеканка»: французский мастер XVIII века Франсуа Тома Жермена.
 7. Английский мастер XVIII века Чарльз Кендлер: «Лохань-холодильник» (Лондон, 1734/1735)
 8. Серебряные изделия русских мастеров: Гробница князя Александра Невского (Петербургский монетный двор, 1747-1752).
 9. Ювелирная фирма Карла Фаберже (1846–1920).

10. Ведущие мастера фирмы Карла Фаберже и их специализации: Андерс Неваляйнен, Юлиус Раппопорт, Михаил Евлампиевич Перхин. Стилистические приоритеты.
11. Ювелирная фирма Ивана Петровича Хлебникова (1819-1881).
12. Национальное направление в ювелирных изделиях. Создание эмалей в «нео-русском» стиле. Специфика форм, орнаментов, колористического решения.
13. Ювелирная фирма Павла Акимовича Овчинникова (1830-1888).
14. Ювелирная фирма Игнатия Павловича Сазикова (1793-1868).
15. Французская ювелирная фирма «Картье» в Париже (с 1847). Основатель - ювелир Луи Франсуа Картье (1819-1904). Стиль произведений фирмы. Сотрудничество с русскими ювелирными фирмами.
16. Французский ювелир Рене Лалик (1860-1945) и его ювелирная фирма в Париже (1885). Использование нетрадиционных материалов. Основные мотивы украшений. Подражание природным формам.
17. «Тиффани» - американская ювелирная фирма. Основатель фирмы Чарлз Льюис Тиффани (1812-1902). Ведущий ювелир фирмы - Луис Комфорт Тиффани (1848-1933).
18. Итальянская майолика XV-XVI веков. Характеристика. Тематика сюжетов. Центры итальянской майолики: Фаэнце, Урбино, Кастель Дуранте. Специфика росписи.
19. Керамические рельефы из майолики Лука и Андреа делла Роббиа, Джованни делла Роббиа. Специфика композиции, колорит.
20. Фаянсовые произведения в английском декоративно-прикладном искусстве (XVIII в.) на примере «Сервиза с зеленой лягушкой» (1773-1774). Характеристика сервиза. История бытования сервиза.
21. Английский керамист Джозайя Веджвуд (1730-1795).
22. Фарфор фирмы Веджвуд.
23. Дельфтский фаянс (1680 – 1740). Типы фаянсовых изделий. Специфика цветовой гаммы. Тематика росписи. Декоративный фаянс в интерьере. Специфика композиционного построения, основные сюжеты.
24. Керамика в творчестве Пабло Пикассо (1881-1973). Валлорисский период (1948 – 1955). Основные формы и тематика росписи.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой контроля знаний по дисциплине «История искусств» являются две текущие аттестации в виде тестов, и промежуточная аттестация в виде экзамена в устной форме.

Неделя текущего контроля	Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающий знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
По учебному плану	тестирование	ОПК-1 ОПК-7	30 вопросов	Компьютерное тестирование; время отведенное на процедуру - 30 минут	Результаты тестирования предоставляются в день проведения процедуры	Критерии оценки определяются процентным соотношением. Не явка - 0 Удовлетворительно - от 51% Хорошо - от 70%. Отлично – от 90%.
По учебному плану	тестирование	ОПК-2 ОПК-7	30 вопросов	Компьютерное тестирование; время отведенное на процедуру – 30 минут	Результаты тестирования предоставляются в день проведения процедуры	Критерии оценки определяются процентным соотношением. Не явка - 0 Удовлетворительно - от 51% Хорошо - от 70%. Отлично – от 90%. Максимальная оценка – 5 баллов.
По учебному плану	Экзамен	ОПК-1-2 ОПК-7	2 вопроса	Экзамен проводится в устной форме, путем ответа на вопросы. Время отведенное на процедуру – 20 минут.	Результаты предоставляются в день проведения экзамена	Критерии оценки: «Отлично»: <ul style="list-style-type: none"> знание основных понятий предмета; умение использовать и применять полученные знания на практике; работа на семинарских занятиях; знание основных научных теорий, изучаемых предметов; полный ответ на вопросы билета. «Хорошо»: <ul style="list-style-type: none"> демонстрирует

						<p>частичные знания по темам дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основных понятий предмета; • умение использовать и применять полученные знания на практике; • не работал на семинарских занятиях; • не полно отвечает на вопросы. <p>«Удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует частичные знания по темам дисциплины; • не знание основных понятий предмета; • частичное умение использовать и применять полученные знания на практике; • не работал на семинарских занятиях; <p>«Неудовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует отсутствие знаний по темам дисциплины; • не знание основных понятий предмета; • не работал на семинарских занятиях; • не отвечает на
--	--	--	--	--	--	---

						вопросы.
--	--	--	--	--	--	----------

Типовые вопросы, выносимые на экзамен:

1. Сущность культуры.
2. Основные средства художественной выразительности различных видов искусств.
3. Характеристика жанров в искусстве.
4. Первобытная культура как исторически первый традиционный тип культуры.
5. Виды искусства в первобытной культуре.
6. Культура рабовладельческого общества. Искусство Древнего Египта.
7. Культура рабовладельческого общества. Искусство Древней Греции.
8. Культура рабовладельческого общества. Искусство Древнего Рима.
9. Культура феодального общества. Византийское искусство и средневековой искусство Западной Европы.
10. Характеристика романского и готического стилей.
11. Арабо-мусульманский мир. Страны Дальнего Востока – Индия.
12. Страны Дальнего Востока – Китай.
13. Страны Дальнего Востока – Япония.
14. Искусство Древней Руси.
15. Общая характеристика культуры в период перехода от феодализма к капитализму.
16. Искусство раннего Возрождения в Италии.
17. Высокий Ренессанс.
18. Позднее Возрождение.
19. Искусство Возрождения в Северной Европе.
20. Искусство 17 века - Барокко.
21. Искусство 17 века – Классицизм.
22. Искусство 17 века – Реализм.
23. Культура эпохи Просвещения.
24. Искусство 20 Западной Европы.
25. Искусство 20, 21 веков Россия .

Типовые вопросы, выносимые на тестирование:

Тест 1

Виды искусства _____

1. Искусство проектировать, строить; зодчество:

а) архитектура	в) дизайн
б) скульптура	г) графика
2. Напиши три принципа римской архитектуры. Здание должно быть:

-
3. Произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью:

- а) живопись
б) графика
4. Изделия из глины, закрепленные обжигом:
а) гравюра
б) фреска
5. Объемное художественное произведение, созданное путем резьбы, лепки, высекания, отливки:
а) графика
б) дизайн
6. Выпуклое изображение, больше чем наполовину:

7. Погрудное изображение человека в скульптуре:
а) статуэтка
б) монумент
8. Какие материалы используются в каждом виде искусства. У каждого слова поставь соответствующую цифру: *Архитектура – 1* *Скульптура – 2*
Графика – 3
(возможно несколько видов искусства)
- | | | | | |
|-----------------|--------|---------|----------|--------|
| Глина | Камень | Пастель | Железо | Бронза |
| Стекло | Мрамор | Бетон | Карандаш | Кость |
| Шариковая ручка | Фарфор | Резина | Кость | Чугун |
9. Искусство изображения человека, его характера и особенностей черт лица:
а) натюрморт
б) графика
10. Картина, на которой изображено море, морской вид:
а) Дарина
б) Карина
11. Форма фигуры или предмета, видимая как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне: _____
12. На картине художника Герасимова «После дождя» изображена беседка, в которой стоит стол, а на нем – ваза с сиренью. К какому жанру относится эта картина:
а) пейзаж
б) натюрморт
13. Фиолетовую краску можно получить, смешав краски:

14. На картинах батального жанра может быть изображено:
а) стоящие здания
б) природа
15. Известный русский художник – маринист:
а) Саврасов А.
б) Айвазовский И.
16. Назови картину и ее автора по описанию: каменный град, земля дрожит под ногами, сверкают молнии, рушатся статуи. Бежит толпа людей, лица которых искажены страхом. Юноша спасает самое ценное для него – ящик с кистями и красками.

17. Его называли «певцом русского леса»:
а) Шишкин И.
б) Куинджи А.
- в) коллаж
г) декоративное искусство
- в) керамика
г) витраж
- в) скульптура
г) живопись
- в) барельеф
г) бюст
- в) пейзаж
г) портрет
- в) Марина
г) Арина
- в) военное сражение
г) предметы хозяйственного назначения
- в) Рерих Н.
г) Верещагин В.
- в) Поленов В.
г) Саврасов В.

18. Исключи лишнее в каждой строке (подчеркни):

Мольберт, кисть, карандаш

Барельеф, офорт, горельеф

Мазок, линия, штрих

Воск, камень, глина

Шишкин, Левитан, Суриков

19. В каких городах находятся музеи:

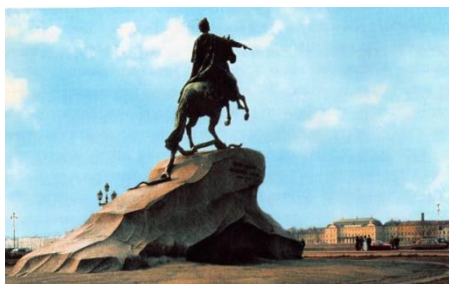
Эрмитаж _____

Прадо

Русский музей _____

Лувр

20. Опиши произведение:



а) название

б) автор

в) место нахождения

г) время создания

д) материал _____

е) особенность _____

Возрождение

1. В какой стране началось Возрождение:

а) Франция

в) Италия

б) Германия

г) Австрия

2. Город – родина Возрождения:

3. Отличительные черты эпохи Возрождения:

а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви

б) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности

в) лишение человека права на развитие своих способностей

г) все доступно человеческому разуму, общество подчиняется анализу и разумным законам

4. Итальянские художники:

а) Микеланджело Б.

в) Пикассо П.

б) Босх И.

г) Боттичелли С.

5. Соедини стрелками слова из двух столбиков:

«Отец архитектуры»

Мазаччо

«Отец скульптуры»

Брунеллески

«Отец живописи»

Донателло

6. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда и название: а) гуманизм

в) реформация

б) рационализм

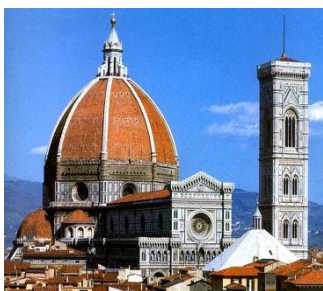
г) интуитивизм

7. Расставь в хронологическом порядке периоды Возрождения:

б) XIII – XVIв.

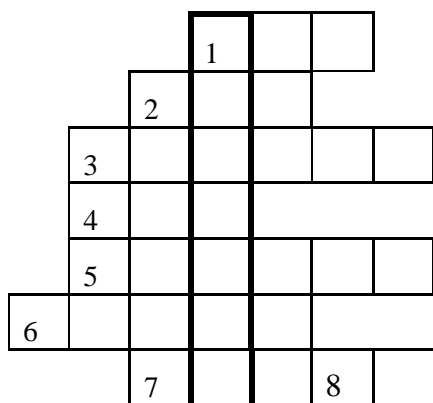
г) XIII – XVв.

20. Опиши архитектурное сооружение



- а) название _____
б) место нахождения _____
в) время постройки _____
г) автор _____
д) особенности сооружения _____

Древний Египет



1. Богиня неба
2. Бог земли
3. Богиня влаги, любимое око бога Ра
4. Бог пустыни и зла. Символизирует разрушительное начало
5. Бог, символизирующий воскрешение
6. Богиня плодородия, материнства
7. Бог всех богов, владыка Верхнего и Нижнего Египта
8. Двойник человека

1. Священное животное – защитник рода в первобытном строе:

- а) петроглиф
б) харати
в) тотем
г) палетка

2. Изделия из глины, закрепленные обжигом:

- а) гравюра
б) фреска
в) керамика
г) витраж

3. Первобытные художники пользовались краской цвета:

4. Письменность Древнего Египта:

- а) клинопись
б) иероглифы
в) кипу
г) кириллица

5. Статуя, представляющая бога Солнца с телом льва и головой человека:

- а) ушебти
в) сфинкс

- б) анх г) урей
6. Фараон – обладатель самой большой пирамиды:
 а) Хефрен в) Тутанхамон
 б) Микрен г) Хеопс
7. Расставь в хронологическом порядке:
 Мезолит Бронзовый век Палеолит Железный век Неолит
8. Название пещеры, которую открыл Сутуола:
 а) Альтамира в) Капова пещера
 б) Ляско г) Лорте
9. Напиши 3 науки – источника о прошлых художественных культурах:
-
10. Вера в колдовство, магические приемы:
 а) тотемизм в) анимизм
 б) магия г) фетишизм
11. Слово Египет в переводе с греческого означает: _____
 Слово Хапи в переводе с египетского означает: _____
 Слово Та-Кемет в переводе с египетского означает: _____

ТЕСТ 2

1. Произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью:
 а) живопись в) иллюстрация
 б) графика г) декоративное искусство
2. Художники эпохи Возрождения:
 а) Микеланджело в) Ван Гог
 б) Рафаэль г) Брейгель
3. Картина, на которой изображено море, морской вид:
 а) Дарина в) Марина
 б) Карина г) Арина
4. Картины, принадлежащие перу Василия Сурикова:
 а) «Апофеоз войны» в) «Взятие снежного городка»
 б) «Боярыня Морозова» г) «Суд Пугачева»
5. Авангардистское направление искусства, в переводе с латинского – «будущее»:
 а) экспрессионизм в) фовизм
 б) сюрреализм г) футуризм
6. Его называли «певцом русского леса»:
 а) Шишкин И. в) Поленов В.
 б) Куинджи А. г) Саврасов В.
7. Строительное искусство, зодчество:
 а) Дизайн в) скульптура
 б) Графика г) архитектура
8. Художники, входящие в Товарищество передвижных художественных выставок:
 а) Тропинин В. в) Рерих Н.
 б) Крамской И. г) Репин И.
9. Автор памятника «Медный всадник» в Санкт-Петербурге:
 а) Мартос И. в) Фальконе Э.
 б) Вучетич Е. г) Опекушин А.
10. Изделия из глины, закрепленные обжигом: _____
11. Известный русский художник-маринист:
 а) Айвазовский И. в) Щедрин С.

- б) Васильев Ф. г) Бенуа А.
12. Назови картину и ее автора: «В центре этой картины нарисованы сани, на которых полулежит женщина, скованная цепями. Подняв руку, она обращается к окружающей ее толпе»
-
13. Художники – импрессионисты:
а) Моне К. в) Гоген П.
б) Дега Э. г) Коро Ж-Б.
14. Изобретения древних римлян в архитектуре:
а) пирамида в) бетон
б) стела г) арка
15. Статуя, представляющая бога Солнца с телом льва и головой человека:
а) ушебти в) адорант
б) сфинкс г) кентавр
16. Французские художники:
а) Писсарро К. в) Леонардо да Винчи
б) Босх И. г) Мане Э.
17. Какая из картин не принадлежит Илье Репину:
а) «Охотники на привале» в) «Бурлаки на Волге»
б) «Не ждали» г) «Иван Грозный и сын его Иван»
18. Направление в искусстве начала XXв., в переводе с французского – «дикие». Художники выступали за чистые краски и упрощенность форм:
а) кубизм в) экспрессионизм
б) фовизм г) футуризм
19. Исключи лишнее в строчке (подчеркни):
а) Висячие сады Семирамиды, Великая китайская стена, Египетские пирамиды
б) Колосс Родосский, Дискобол, Джоконда, Медный всадник
в) Караваджо, Боттичелли С, Гоген П, Рафаэль
г) Скульптура, графика, живопись, рисунок
20. Расположи художественные стили в хронологическом порядке:
Романский стиль Классицизм Импрессионизм Античность
Эпоха Возрождения Авангардизм Готика Романтизм
21. Продолжи ряд: хореография, кино
-
-
-

35. В каких городах находятся музеи:

Эрмитаж _____
Русский музей _____
Прадо _____
Музей им. Пушкина _____
Кунсткамера _____
Музей самоваров _____
Лувр _____
Галерея Уффици _____

(Тула, Москва, Санкт-Петербург, Флоренция, Париж, Мадрид)

РУССКОЕ ИСКУССТВО

1. Первое русское государство – Киевская Русь возникло в:
 - а) 8 веке
 - б) 9 веке
 - в) 10 веке
 - г) 11 веке
 2. В каком городе Древней Руси были «Золотые ворота»:
 - а) Владимир
 - б) Новгород
 - в) Киев
 - г) Суздаль
 3. Какой строительный материал использовался при возведении храмов в Древней Руси:
 - а) дерево
 - б) глина
 - в) известняк
 - г) плинфа
 4. Название первого каменного собора на Руси:
-
5. В каком соборе Владимиро-Суздальского княжества основная масса рельефов представляет изображение птиц, зверей и растений:
 - а) Успенский собор
 - б) Дмитриевский собор
 - в) Собор Бориса и Глеба
 - г) Покрова на Нерли
 6. Первое упоминание в летописи о Москве:
 - а) 1147
 - б) 1145
 - в) 1149
 - г) 1143
 7. Каменным московский Кремль стал при:
 - а) Иване Калите
 - б) Дмитрии Донском
 - в) Иване Грозном
 - г) Иване III
 8. На какой башне Московского Кремля находятся куранты:
 - а) на Спасской
 - б) на Арсенальной
 - в) на Троицкой
 - г) на Никольской
 9. Какой собор Московского Кремля являлся усыпальницей русских царей:
 - а) Благовещенский
 - б) Архангельский
 - в) Успенский
 - г) Василия Блаженного
 10. Какому историческому событию был посвящен возведенный русскими зодчими Бармой и Постником собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного):
 - а) в память о взятии Астрахани
 - б) в память о взятии Казани
 - в) в честь покорения Сибири
 - г) в память о взятии Полоцка
 11. Мастер, отливший Царь – колокол:
 - а) Фрязин
 - б) Шубин
 - в) Чохов
 - г) Моторин
 12. Храм, построенный в честь рождения Ивана Грозного:
 - а) Собор Василия Блаженного
 - б) Церковь Вознесения в Коломенском
 - в) Спас Преображения в Новгороде
 - г) Успенский собор в Звенигороде
 20. Соедини стрелками архитектурное сооружение и его создателя:

Успенский собор	Петра Малый Фрязин
Благовещенский собор	Алевиз Новый
Архангельский собор	Пьетро Антонио Солари
Церковь Вознесения в Коломенском	Псковские мастера
Собор Василия Блаженного	Ар.Фиораванти
Грановитая палата	Барма и Постник

Итоговое начисление баллов по дисциплине осуществляется в соответствии с разработанной и внедренной балльно-рейтинговой системой контроля и оценивания уровня знаний и внеучебной созидательной активности обучающихся

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И
ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»
(Приложение 2 к рабочей программе)**

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: Графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Королев
2023

1. Общие положения

Целью изучения дисциплины является:

- изучение истории искусства различных эпох и народов;
- формирование знаний, представлений о разнообразных художественных стилях и направлениях;
- о специфике художественно-образного мышления;
- о законах формообразования в разных культурных эпохах и стилях;
- формирование понимания взаимосвязи между уровнем содержания - мировоззренческими концепциями различных эпох и уровнем формы (композиция, ее художественно-выразительные средства в разных видах искусства).

Основными **задачами** дисциплины являются:

- развить умение анализировать основы истории и теории искусств
 - научиться применять научную литературу при разработке дизайн-проектов
 - развить культуру восприятия произведения искусств и эстетический вкус.
- Применять навыки педагогической деятельности.

2. Указания по проведению практических занятий

Занятие 1.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия.

Образовательные технологии – групповая дискуссия

Подготовка реферата.

Тема и содержание практического занятия:

Террасный заупокойный храм царицы Хатшепсут в Деир-эль-Бахри. Объемно-пространственная композиция, египетские статуи фараона.

Храмовые комплексы Нового царства: ритуально-символическое содержание архитектурных форм, композиционные особенности (на примере храмовых памятников Луксора, Карнака, Абу-Симбел).

Религиозные представления шумерцев, аккадцев и вавилонян, боги и богини. Архитектурные изобретения Вавилона, рельефы.

Продолжительность занятия – 4

Занятие 2.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия.

Образовательные технологии – групповая дискуссия

Тема и содержание практического занятия:

Храм Зевса в Олимпии. Сюжеты и их решение на восточном и западном фронтонах, сюжеты метоп и особенности воплощения в пластике.

Сюжеты фронтонов и метоп наружного фриза Парфенона.

Композиция, пластика формы.

Зрелищная архитектура. Театры. Архитектор Поликлет Младший. Театр в Эпидавре.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Занятие 3.

*Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия.
Образовательные технологии – групповая дискуссия*

Тема и содержание практического занятия:

Технические инженерные достижения римлян в гражданской архитектуре. Дороги. Акведуки. Термы. Амфитеатры. Арка – как конструктивный модуль и основа римского строительства.

Совершенство техники, надежность, прочность, качество.

Римский портрет республиканского периода.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Занятие 4.

*Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия.
Образовательные технологии – групповая дискуссия*

Тема и содержание практического занятия:

Храмы Равенны и их интерьерное решение.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Занятие 5.

*Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия.
Образовательные технологии – групповая дискуссия*

Тема и содержание практического занятия:

Иконостас в русском искусстве XV-XVI вв. Строение, символика.

Творчество Симона Ушакова. Жанр «парсуна» - начало портретной живописи в России. Продолжительность занятия – 2 ч.

Занятие 6.

*Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия.
Образовательные технологии – групповая дискуссия*

Тема и содержание практического занятия:

Искусство книжной миниатюры (в эпоху варварских королевств, романские рукописи Карла Великого, готические рукописи).

Монастыри и феодальные крепости Франции. Особенности планировки, строения феодального замка. Донжон и его устройство.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Занятие 7.

*Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия.
Образовательные технологии – групповая дискуссия*

Тема и содержание практического занятия:

Построение прямой перспективы в живописи раннего и Высокого Возрождения.

Мужской и женский портрет раннего Возрождения.

Композиционные особенности, реалистичность трактовки образа, цветовое решение, решение заднего плана и фона.

Падуанская школа. Андреа Мантенья. Венецианская школа.
Джованни Беллини.
Продолжительность занятия – 2 ч.

Занятие 8.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия.

Образовательные технологии – групповая дискуссия

Тема и содержание практического занятия:

Бытовая живопись в искусстве нидерландского Возрождения.

Особенности Возрождения во Франции.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Занятие 9.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия.

Образовательные технологии – групповая дискуссия

Тема и содержание практического занятия:

Принципы академической системы образования. Болонская академия живописи братьев Караッチо: рассудочность и эклектизм.

Апофеоз барокко в Испании. Особенности архитектурных решений. Творчество Диего Веласкеса.

Искусство Фландрии и Голландии XVII в. Реалистические традиции в живописи Я. Иорданса, Ф. Снейдерса. Малые голландцы. Типология натюрмортов. Бытовой жанр.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Занятие 10.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия.

Образовательные технологии – групповая дискуссия

Тема и содержание практического занятия:

Академия художеств и система художественного образования.

Жанры русской живописи второй половины XVIII века – исторический (А. Лосенко, П. Соколов, И. Угрюмов), бытовой (М. Шибанов).

Продолжительность занятия – 2 ч.

Занятие 11.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия.

Образовательные технологии – групповая дискуссия

Тема и содержание практического занятия:

Английский романтический пейзаж: Констебл. Особенности трактовки анималистической темы в творчестве французских романтиков. Пейзажная живопись К. Коро.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Занятие 12.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия.

Образовательные технологии – групповая дискуссия

Тема и содержание практического занятия:

Мотивы природы в творчестве Дюпре и Добиньи. Открытие пленерной живописи и ее достижения.

Импрессионизм за пределами Франции (Россия – Серов, Коровин). Экспрессия цвета в творчестве Ван-Гога. Пейзажная живопись Сезанна, натюрморты Сезанна.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Занятие 13.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия.

Образовательные технологии – групповая дискуссия

Тема и содержание практического занятия:

Эклектика в русской архитектуре первой половины XIX в.

Русско-византийский стиль и возрождение национальных форм во второй половине XIX в. Творчество К. Тона.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Занятие 14.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия.

Образовательные технологии – групповая дискуссия

Тема и содержание практического занятия:

Темы и образы модерна в творчестве Л.К. Тиффани. Новые технологии в производстве витражей. Световые изделия Тиффани. Ювелирное искусство Рене Лалика: формы, материалы. Тема садов и парков в рисунке А. Бенуа. Графика художников мирискусников (А. Бенуа, Л. Бакст, М. Добужинский и др.).

Продолжительность занятия – 2

Занятие 15.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия.

Образовательные технологии – групповая дискуссия

Тема и содержание практического занятия:

Творческая эволюция А. Матисса.

Новый способ представления искусства - инсталляция.

Антиискусство. Дюшан и дадаизм.

Сюрреализм в творчестве Дж. Кирико.

Поп-арт, оп-арт, гиперреализм.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Занятие 16.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия.

Образовательные технологии – групповая дискуссия

Тема и содержание практического занятия:

Творчество Ларионова и Н. Гончаровой. Концепция «лучизма» М. Ларионова – смысл и выразительные средства.

Связь с русской иконописной традицией в творчестве Н. Гончаровой. Примитивизм предметного мира в работах Кончаловского. Кубофутуризм в трактовке Л. Поповой, А. Лентулова. Искусство революционного времени. Социалистический реализм. Искусство периода войны. «Суровый стиль». Художники Оренбурга второй половины XX века. Продолжительность занятия – 2 ч.

2.3. Темы для самостоятельного изучения (по разделам).

Тема № 2. Искусство Древнего Мира. Древнеегипетское искусство. Амарнское искусство – новая тема семейной жизни фараона и выразительные средства. Развитие скульптуры малых форм – статуэтки, выразительность и монументальность форм малой пластики.

Тема №3. Искусство Передней Азии: Вавилония, Ассирия. Искусство Ассирии и Персии времен Ахеменидов. Дворцовые комплексы. Зиккураты. Рельефы. Изразцы. Мелкая пластика. Архитектура – типы, формы, материалы. Скульптура – функция, композиция.

Тема №4. Искусство Античности. Древнегреческое искусство и искусство эллинистического мира. Дворцовая архитектура Крита: Кносский дворец. Форма мегарона. Монументальная живопись Крита - фресковые росписи Кносского дворца: тематика, образы, выразительные приемы, цветовое решение. Поздняя классика. Эллинизм. Скульптура поздней классики. Лисипп и Леохар. Новая образность в скульптуре эллинизма: трагическая экспрессия в борьбе человека и рока.

Тема №5. Искусство Древнего Рима. Культ предков и развитие римского скульптурного портрета. Римский портрет периода империи. Типы статуй императора. Искусство мозаики и фрески (на примерах фресок и мозаик Рима, Помпей и Геркуланума). Сюжеты, стилистика, композиционные особенности.

Тема №7 Искусство Древней Руси. Искусство Московского княжества XIV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля. Соборная площадь. Новая манера письма в иконописи художников Оружейной палаты, усиление светских тенденций в иконописи второй половины XVII в. Творчество Симона Ушакова. Жанр «парсуна» - начало портретной живописи в России.

Тема №8. Искусство Средневековой Европы. «Каролингский ренессанс» в империи Карла Великого XIII- нач. IX вв. Искусство рукописной книги: романские и готические манускрипты.

Тема №9. Искусство итальянского Возрождения. Венецианская школа. Достижения Джорджоне, Тициана, Веронезе.

Тема №10. Искусство северного Возрождения. Народные образы и иносказательность в живописи Питера Брейгеля Мужичкого (Старшего). Развитие жанра пейзажа. Искусство Возрождения во Франции. Живопись и книжная миниатюра. Братья Лимбурги, Жан Фуке.

Тема №11. Искусство Нового времени XVII –XVIII вв. в западноевропейском искусстве – от барокко к классицизму. Стиль рококо - общая характеристика в

сравнении с барокко. Рококо как искусство малых форм в интерьере, выразительные средства. Рококо в живописи А.Ватто и Ф. Буше. «Малые голландцы» - поэзия повседневности в произведениях бытового жанра. Натюрморт и пейзаж.

Тема №12. «Золотой век» русского искусства – век XVIII – от «Петровского барокко» к «Екатерининскому классицизму». Скульптура классицизма. Жанровое разнообразие. Э. Фальконе, И. Мартос, П. Клодт, М. Козловский. Жанры русской живописи второй половины XVIII века – исторический (А. Лосенко, П. Соколов, И. Угрюмов), бытовой (М. Шибанов), портрет.

Тема №13. Западноевропейское искусство первой половины XIX века: ампи́р, неоклассицизм и романтизм. Исторические стили, интерес к готике. Эклектика в архитектуре XIX в. Неоклассицизм во французской живописи.

Тема №14. Западноевропейское искусство во второй половине XIX века: реализм, импрессионизм, символизм, постимпрессионизм. Творчество Эдуарда Манэ.

Тема №16. Искусство рубежа веков. Западная Европа-Россия. Национальные варианты модерна: «сецессион» в Австрии.

Тема №17. Искусство Западной Европы XX вв. Второй авангард: поп-арт, абстрактный экспрессионизм, гиперреализм.

Тема №18. Искусство России XX в. Художественные группы 20-х годов, конструктивизм. Социалистический реализм. Искусство периода войны. «Суровый стиль».

3. Указания по проведению лабораторного практикума

Учебным планом не предусмотрены лабораторные работы по данной дисциплине.

4. Указания по проведению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
1.	Введение. Общая характеристика дисциплины. Первобытное искусство. Искусство Египта, Месопотамии.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Архитектура и тип рельефа храмовых комплексов Древнего Египта. Обряды Древнего Египта. Древнейшие обитатели Месопотамии, шумеры. Архитектура месопотамского зиккурата.
2.	Искусство Древней Греции и Рима.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Греческие терракоты из города Танагра (IV-III вв.). Характерные особенности. Градостроительство Древнего Рима
3	Искусство стран востока: Индия, Китай, Япония.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Харапская культура в долине Инда, процветавшая за 2500 лет до н.э. Традиции эпохи Шан-Инь. Творчество

		величайшего художника Сэсю (1420-1506)периода Муромати.
4	Искусство Византии. Готическое искусство.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Творчество Микеланджело. Скульптура и живопись в ранний период творчества Микеланджело. Крупные заказы в творчестве Микеланджело: работа над надгробием папы Юлия 11, роспись потолка Сикстинской капеллы, гробницы Медичи. Позднее творчество Микеланджело.
5	Искусство Возрождения. Высокое Возрождение.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Творчество Питера Брейгеля Старшего. Возрождение в Германии. Творчество Дюрера, Ганса Гольбейна Младшего.
6	Позднее Возрождение.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Творчество П.П.Рубенса. Голландское искусство 17 в. «Малые голландцы». Творчество Ф.Халса, Рембрандта, Вермеера.
7	Искусство 17 века. Италия. Фландрия. Голландия.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Золотой век голландской живописи. Утрехтские караваджисты. Гравюра XVI века в Нидерландах (Лука Лейденский, Иеронимус Виерикс, Питер Брейгель старший)
8	Искусство 17 века. Испания. Франция.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Творчество Жоржа де Латура, братьев Ленен. «Барочный классицизм» во французском искусстве середины - второй половины 17в. Творчество Н.Пуссена и К.Лоррена. Академия художеств и её роль в дальнейшем развитии искусства.
9	Основные тенденции развития изобразительного искусства XIX-XX вв. Классицизм. Романтизм. Реализм (первая половина XIX в.) Накануне XX в: Импрессионизм, постимпрессионизм и символизм в живописи.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Творчество Жака Луи Давида (1748 - 1825). Историческая живопись и портрет. Школа Давида: Анн-Луи-Жироде-Триозон (1767 - 1824), Пьер Герен (1774 - 1833). Творчество Франсуа Жерара (1770 - 1837) и Жана-Антуана Гро (1771 - 1835). Романтизм в живописи. Его художественная концепция. Творчество Теодора Жерико (1791 - 1824). «Плот «Медузы» (1819). Салон 1824 года. Творчество Эжена Делакруа (1798 - 1863). Немецкий романтизм. Каспар Давид Фридрих (1774 - 1840). Скульптура. Стилистическая неоднородность французской пластики. Фредерик-Огюст Бартольди (1834 - 1904, статуя Свободы 1878 г.) Альбер Каррье-Беллез (1824 - 1887), Жан-Батист Карпо (1827 - 1875), Жюль Далу (1838 - 1902). Огюст Роден (1840 - 1917).

10	<p>Стили изобразительного искусства XX века Живопись первой половины XX века. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракция, футуризм, кубо-футуризм, дадаизм, сюрреализм, соцреализм.</p>	<p>Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Экспрессионизм в Германии. Деятельность группы «Мост». Эрнст Людвиг Кирхнер – лидер группы: характеристика произведений (живопись, графика). Группа «Синий всадник» (Василий Кандинский, Франц Марк, Аугуст Макке, Лионель Файнингер). Футуризм в Италии. Томмазо Маринетти и его «Манифест футуризма». Умберто Боччони – крупнейший представитель футуризма в искусстве. Джакомо Балла. Абстракционизм как итог первой фазы развития модернизма. Картина как автономная структура. Василий Кандинский. «О духовном в искусстве»: язык цвета. Связь с культурой рубежа веков (символизм: «найти пластическую форму для идеальных сущностей»). Пит Мондриан и группа «Де Стейл». Пауль Клее. Дада. Цюрихская группа. «Кабаре Вольтер»: Тристан Тцара, Рихард Хюльзенбек, Гуго Балль и другие. Буквальное значение термина «дада» и его неявные смыслы. Тяготение к абстрактным формам искусства. Разрушение иерархий и принцип смешения «высокого» и «низкого».</p>
11	<p>Стили изобразительного искусства XX века Живопись второй половины XX века. Поп-арт, абстрактный экспрессионизм, оп-арт, гиперреализм, кинетическое искусство, хепенинг, перформанс, суровый стиль, соц-арт, концептуальное искусство.</p>	<p>Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Поп-арт 60-х годов. Контекстуализация знаков массовой культуры в высоком искусстве. Энди Уорхол, Рой Лихтенштейн. Оп-арт - искусство оптических эффектов (Вазарели). Гиперреализм. Концептуализм и процессуальное искусство. Художники Скандинавии: Парк скульптур Вигеланда (Осло).</p>
12	<p>Современные тенденции развития искусства</p>	<p>Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Минимализм в искусстве 1960 – 70-х годов. Концептуализм в искусстве: общие принципы и главные представители. Процессуальное искусство 1960 – 70-х годов (хепенинг и перформанс). Жанр инсталляции в искусстве 1970 – 2000-х гг.</p>
13	<p>Русское декоративное, прикладное, изобразительное искусство традиции художественной</p>	<p>Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Древнерусское искусство XII-XIV веков. Древнерусское прикладное искусство</p>

	отечественной школы IX-XIV вв.	
14	Традиции художественной отечественной школы XV-XVII вв.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Творчество Дионисия. Амвросий (русский резчик и ювелир). Русская живопись XIV - XVI веков.
15	Русское искусство XVIII - XIX вв.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Русское прикладное искусство вт. пол. XIX в. Русское искусство конца XIX - начала XX века. Творчество В.М. Васнецова
16	Традиции художественной отечественной школы XX вв.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам: Творчество С.Н. Рериха
17	Русское искусство XX - начала XXI века.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint по темам:

5. Указания по проведению контрольных работ для обучающихся очной, заочной формы обучения

5.1. Требования к структуре.

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

5.2. Требования к содержанию (основной части).

1. Во введении обосновывается актуальность темы, определяется цель работы, задачи и методы исследования.

2. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует употреблять глагол «сделать». Правильно будет использовать глаголы: «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.

3. Основная часть работы включает 2 - 4 вопроса, каждый из которых посвящается решению задач, сформулированных во введении, и заканчивается констатацией итогов.

4. Приветствуется иллюстрация содержания работы таблицами, графическим материалом (рисунками, схемами и т.п.).

5. Необходимо давать ссылки на используемую Вами литературу.

6. Заключение должно содержать сделанные автором работы выводы, итоги исследования.

7. Вслед за заключением идет список литературы, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах, и должны быть соответственно пронумерованы.

5.3. Требования к оформлению.

Объём контрольной работы – 12-18 страниц формата А 4, напечатанного с одной стороны текста (1,5 интервал, шрифт Times New Roman).

Тематика контрольных работ

1. Серебряное дело романского стиля: Реликварий в виде фигуры дьякона св. Этьен (к. XII в., Франция)
2. Супрематизм К. Малевича.
3. Серебряное дело готического стиля: Процесссионный крест из монастыря св. Трудперта (Фрайбург, к. 13 в.).
4. Средневековая выемчатая эмаль Лиможа.
5. Расписная эмаль Лиможа эпохи Возрождения.
6. Техника перегородчатой эмали Киевской Руси.
7. Сольвычегодские расписные эмали.
8. Техника «Художественная чеканка»: французский мастер XVIII века Франсуа Тома Жермена.
9. Английский мастер XVIII века Чарльз Кендлер: «Лохань-холодильник» (Лондон, 1734/1735)
10. Серебряные изделия русских мастеров: Гробница князя Александра Невского (Петербургский монетный двор, 1747-1752).
11. Ювелирная фирма Карла Фаберже (1846–1920).
12. Ведущие мастера фирмы Карла Фаберже и их специализации: Андерс Невалейнен, Юлиус Раппопорт, Михаил Евлампиевич Перхин. Стилистические приоритеты.
13. Ювелирная фирма Ивана Петровича Хлебникова (1819-1881).
14. Национальное направление в ювелирных изделиях. Создание эмалей в «нео-русском» стиле. Специфика форм, орнаментов, колористического решения.
15. Ювелирная фирма Павла Акимовича Овчинникова (1830-1888).
16. Ювелирная фирма Игнатия Павловича Сазикова (1793-1868).
17. Французская ювелирная фирма «Картье» в Париже (с 1847). Основатель - ювелир Луи Франсуа Картье (1819-1904). Стилль произведений фирмы. Сотрудничество с русскими ювелирными фирмами.
18. Французский ювелир Рене Лалик (1860-1945) и его ювелирная фирма в Париже (1885). Использование нетрадиционных материалов. Основные мотивы украшений. Подражание природным формам.
19. «Тиффани» - американская ювелирная фирма. Основатель фирмы Чарльз Льюис Тиффани (1812-1902). Ведущий ювелир фирмы - Луис Комфорт Тиффани (1848-1933).
20. Итальянская майолика XV-XVI веков. Характеристика. Тематика сюжетов. Центры итальянской майолики: Фаэнце, Урбино, Кастель Дуранте. Специфика росписи.
21. Керамические рельефы из майолики Лука и Андреа делла Роббиа, Джованни делла Роббиа. Специфика композиции, колорит.

22. Фаянсовые произведения в английском декоративно-прикладном искусстве (XVIII в.) на примере «Сервиза с зеленой лягушкой» (1773-1774). Характеристика сервиза. История бытования сервиза.
23. Английский керамист Джозайя Веджвуд (1730-1795).
24. Фарфор фирмы Веджвуд.
25. Дельфтский фаянс (1680 – 1740). Типы фаянсовых изделий. Специфика цветовой гаммы. Тематика росписи. Декоративный фаянс в интерьере. Специфика композиционного построения, основные сюжеты.
26. Керамика в творчестве Пабло Пикассо (1881-1973). Валлорисский период (1948 – 1955). Основные формы и тематика росписи.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

- 1.Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники : практикум : в 4 ч. Ч. I. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 44 с. - ISBN 973-5-9765-2160-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1066070>
2. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. — 362 с. : илл. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1066659>
3. Даглдиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагл диян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1046493>

Дополнительная литература:

- 1.Даглдиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагл диян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1046493>
2. Лысикова, О. В. Музеи мира [Электронныйресурс]: учебно пособие /О. В. Лысикова — 5-изд. стер — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 130 с: Ил. – ISBN 978-5-89349-184-5. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1048007>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

5. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/470/ИСКУССТВО

6. <http://www.iskusstvo-info.ru/>
7. <http://www.grandars.ru/college/filosofiya/iskusstvo.html>
8. <http://artyx.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint, PowerPoint.

Информационные справочные системы: не предусмотрено курсом данной дисциплины

Ресурсы информационно-образовательной среды ТУ:

Рабочая программа и методическое обеспечение по курсу «История искусств».