



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. проректора

А.В. Троицкий

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

***ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ  
ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ***

***КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ТИПОГРАФИКА»**

**Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн**

**Профиль: Графический дизайн**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

Королёв  
2023

**Автор: Веремьянина Е.В., Деменкова А.Б. Рабочая программа дисциплины: «Типографика» – Королев МО: «Технологический университет», 2023г.**

Рецензент: к.т.н., доцент Сильчева Л.В.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Управление качеством и Учебного плана, утвержденного Ученым советом Университета.  
**Протокол № 9 от 11.04.2023 г.**

**Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:**

Заведующий кафедрой (ФИО, ученая степень, звание, подпись)	Восейко О.А. к.т.н., доцент 	Восейко О.А. к.т.н., доцент		
Год утверждения (переподтверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания кафедры	№ 11 от 28.03.2023			

**Рабочая программа согласована:**

Руководитель ОПОП ВО



*Л.В. Сильчева к.т.н., доцент*

**Рабочая программа рекомендована на заседании УМС:**

Год утверждения (переподтверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания УМС	№ 5 от 11.04.2023			

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

**Цель** дисциплины: ознакомление студентов профиля «Графический дизайн» с особенностями развития типографики (с начала книгопечатания до современности), сформировать у студентов профессиональную грамотность в этой сфере; пояснить методику проектирования, функциональные и эстетические особенности определённых видов прикладных графических работ.

В процессе обучения студент приобретает и совершенствует следующие компетенции:

### **Профессиональные компетенции:**

ПК–1 – Способен собирать, анализировать и использовать информацию, необходимую для создания дизайн-проекта, учитывающую актуальные тренды формирования объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ПК–3 – Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Основными задачами дисциплины являются:

- разработка проектной идеи
- развитие способностей использования композиционных приемов и стилистических особенностей.

Показатель освоения компетенции отражают следующие индикаторы:

**Трудовые действия:** Использует систематизированную информацию при создании дизайн-проекта. Применяет основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

**Необходимые умения:** Анализирует и систематизирует информацию, необходимую для создания дизайн-проекта. Использует основы стилеобразования

**Необходимые знания:** Собирает, обрабатывает информацию при разработке дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта. Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

Дисциплина базируется на ранее изученных дисциплинах «Пропедевтика» (ОПК-3,5,7,8, развивает компетенции ПК-1,3), «Основы композиции» развивает компетенции ПК-1,3, «Искусство шрифта» ОПК-3» развивает компетенции ПК-1,3.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения дисциплин: «Рисунок и живопись в дизайне», «Композиция плаката», прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной, очной формы обучения составляет 4 зачетных единицы, 108 часов.

Таблица 1

Виды занятий	Всего часов	Се- местр	Семестр 4	Семестр	Се- местр
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>144</b>		<b>144</b>		
<b>ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>48</b>		<b>48</b>		
Лекции (Л)	<b>16</b>		<b>16</b>		
Практические занятия (ПЗ)	<b>32</b>		<b>32</b>		
Лабораторные работы (ЛР)	-		-		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>96</b>		<b>96</b>		
<b>Курсовые, расчетно-</b>	-		+		

графические работы					
Контрольная работа, домашнее задание	+		+		
Текущий контроль знаний (7 - 8, 15 - 16 недели)	<i>Просмотр</i>		<i>Про- смотр</i>		
Вид итогового контроля	<i>Экзамен</i>		<i>Экзамен</i>		

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Наименование тем	Лекции, час.	Пр. заня- тия, час.	Заня- тия в интер- актив- тивной форме, час.	Прак- тиче- ская работа	Код компе- тенций
<b>Тема 1.</b> Введение в курс типогра- фики. Определение типографики.	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>3</b>		ПК-1 ПК-3
<b>Тема 2.</b> Типографика классиче- ской парадигмы: история, базовая терминология, средства компози- ции. Гармоничный набор слова и строк в типографике.	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>3</b>		ПК-1 ПК-3
<b>Тема 3.</b> Классическая типографи- ка: полоса набора.	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>3</b>		ПК-1 ПК-3
<b>Тема 4.</b> Классическая типографи- ка: титульный лист.	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>3</b>		ПК-1 ПК-3
<b>Тема 5.</b> Модернистская типогра-	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	ПК-1

фика: архитектоника титульных листов.					ПК-3
<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	

## 4.2. Содержание тем дисциплины

### Тема 1. Введение в курс типографики. Определение типографики

Краткая история типографики. Раскрытие понятия «типографика». Типографика как искусство и наука одновременно: терминологический аппарат типографики. Три парадигмы типографики, классическая, модернистская и постмодернистская (на основании теории трёх эстетик в дизайне). Составляющие типографики: *макротипографика* (носители: журналы, книги, каталоги и другие многостраничные и листовые издания) и *микротипографика* (носители: шрифтовая гарнитура, шрифт или отдельная буква).

Знакомство с терминами цифровой (компьютерной или дигитальной типографики). Толкование терминов (рус. и англ. варианты): «типографика», «вёрстка», «набор», «шрифт», «шрифтовое семейство», «шрифтовая гарнитура», «антиква», «гротеск», «строчные», «прописные».

### Тема 2. Типографика классической парадигмы: история, базовая терминология, средства композиции. Гармоничный набор слова и строк в типографике

*Классическая парадигма типографики* как период с начала книгопечатания до начала XX в. (модернистская парадигма – с начала XX в. до начала 90-х гг. XX в.; постмодернистская парадигма – с 90-х до современности). Носитель классической типографики – *книга* (носитель модернистской типографики – журнал; постмодернистской – экран). Особенности первых книг. Генезис книжного искусства. Краткий обзор способов набора текста (различия и характерные особенности): металлический набор; фотонабор; цифровой набор.

Толкование терминов (рус. и англ. варианты): «кернинг», «трекинг», «интерлиньяж», «жирность шрифта», «апертура», «очко литеры», «основной штрих», «соединительный элемент», «выносной элемент» и другие терминами, связанными с анатомией шрифта.

Классическая типографика и симметричные построения композиции. Характеристики красоты и гармонии в классической концепции типографики.

### **Тема 3. Классическая типографика: полоса набора**

Определение полосы набора. Знакомство с терминами: «серебро набора», «шрифтовая гарнитура», «начертание», «полоса набора», «заголовок», «круглая шпация», «абзацный отступ», «кегель шрифта», «буквица», «инициал», «набор в разрядку», «капитель», «сноска», «курсив», «смысловая акцентировка текста», «ёмкость шрифта», «текстовый шрифт», «акциденция», «нюанс в типографике».

### **Тема 4. Классическая типографика: титульный лист**

Определение классического титульного листа. Знакомство с терминами для набора титулов: «титульный лист», «архитектоника», «выравнивание», «подзаголовок», «центричная выключка», «издательская марка», «издательская группа».

### **Тема 5. Модернистская типографика: архитектоника титульных листов**

Определение модернистской парадигмы типографики. Архитектоника модернистского титульного листа. Знакомство с терминами: «модернизм», «конструктивизм», «футуризм», «контраст в типографике».

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине**

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
2. Ресурсы информационно-образовательной среды «МГОТУ».

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Структура фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) представлена в «*Приложении 1*» к рабочей программе.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### *Основная литература:*

1. Егорова Е. С. PR-дизайн и PR-продвижение: учеб.пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 452 с.  
<http://znanium.com/catalog/query/?text=дизайн+2015+2017&x=11&y=8>
2. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1876311> (дата обращения: 12.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

### *Дополнительная литература:*

- 1 Пашкова, И.В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии / И.В. Пашкова. - Кемерово :Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 180 с. - ISBN 978-5-8154-0454-0. <https://znanium.com/catalog/product/1041206>
- 2 Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2.  
<https://znanium.com/catalog/product/1176303>

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.kak.ru](http://www.kak.ru)
2. [www.paratype.ru](http://www.paratype.ru)
3. [www.type.today.ru](http://www.type.today.ru)

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины приведены в «*Приложении 2*» к рабочей программе.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

- 1) программное обеспечение: *Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign.*
- 2) информационные справочные системы: электронные ресурсы образовательной среды «МГОТУ», рабочая программа и методическое обеспечение по дисциплине «Типографика».

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

### *Лекционные занятия:*

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран);
- комплект слайдов на темы соответствующие рабочему плану по дисциплине «Типографика».

### *Практические занятия:*

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран), рабочими столами для осуществления практических работ на компьютере.

### *Прочее:*

- рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
- рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет.

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНО-  
ЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ**  
**КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ТИПОГРАФИКА»**

(Приложение 1 к рабочей программе)

**Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн**

**Профиль: «Графический дизайн»**

**Уровень высшего образования: бакалавриат**

**Форма обучения: очная**

Королёв  
2023

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)*	Раздел дисциплин, обеспечивающий формирование компетенции (или её части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или её части), обучающийся должен:		
				Трудовые действия	Необходимые умения	Необходимые знания
1.	ПК-1	Способен собирать, анализировать и использовать информацию, необходимую для создания дизайн-проекта, учитывающую актуальные тренды формирования объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>Темы 1–5</b>	ПК-1.3 Использует систематизированную информацию при создании дизайн-проекта	ПК-1.2. Анализирует и систематизирует информацию, необходимую для создания дизайн-проекта.	ПК-1.1. Собирает, обрабатывает информацию при разработке дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта.
2.	ПК-3	– Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>Темы 1–5</b>	ПК-3.3. Применяет основы композиции и стилиобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК 3.2. Использует основы стилиобразования	ПК 3.1. Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Этапы и показатель оценивания компетенции	Критерии оценивания компетенции на различных этапах формирования и шкала оценивания
ПК-1 ПК-3	Выполнение контрольной работы	<p>А) полностью сформирована (компетенция, освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла;</li> <li>• компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла;</li> </ul> <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p>	<p>При определении сформированности компетенций критериями оценивания выступают методические рекомендации, разработанные по дисциплине для данного вида</p>
ПК-1 ПК-3	Творческая работа просмотр	<p>А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла;</li> <li>• компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла;</li> </ul> <p>В) не сформиро-</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Креативность работы (1 балл)</li> <li>2. Цветовое решение (1 балл)</li> <li>3. Композиционное решение (1 балл)</li> <li>4. Оформление работы в соответствии с методическими указаниями (1 балл)</li> <li>5. Качество выполненной работы (1 балл)</li> </ol> <p>Максимальная оценка – 5 баллов</p>

		вана (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.	
--	--	--	--

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

***Темы творческих работ:***

1. Исполнение архитектурного портрета;
2. Компонировка слова или заголовка книги;
3. Создание полосы набора;
4. Разработка титула.

**Контрольная работа (реферат)**

**Требования к структуре контрольной работы (реферата)**

Структура контрольной работы (реферата) должна способствовать раскрытию темы: иметь *титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.*

**Требования к основной части контрольной работы (реферата)**

Во ***Введении*** обосновывается актуальность темы, определяется *цель работы, задачи и методы* исследования.

При определении *целей и задач* исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует употреблять глагол «сделать». Правильно будет использовать глаголы: «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т. д.

***Основная часть*** работы включает 2–4 вопроса, каждый из которых посвящается решению задач, сформулированных во ***Введении***, и заканчивается констатацией итогов.

Приветствуется иллюстрация содержания работы таблицами, графическим материалом (рисунками, схемами и т.п.).

Необходимо давать ссылки на используемую Вами литературу (порядковый номер из *Списка литературы* в квадратных скобках), желательно указывая страницы, например: [2, с. 37].

**Заключение** должно содержать сделанные автором работы выводы, итоги исследования.

Вслед за *Заключением* идет **Список литературы**, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах, и должны быть соответственно пронумерованы.

### **Требования к оформлению контрольной работы (реферата)**

Объём контрольной работы (реферата) – 12-18 односторонних страниц форматом А-4; в тексте межстрочный интервал (интерлиньяж) полуторный – 1,5 pt, шрифтовая гарнитура *Times New Roman*.

### **Примерная тематика контрольных работ (рефератов)**

1. Типографика в книжном дизайне.
2. Типографика в дизайне журналов.
3. Типографика в графическом дизайне.
4. Взаимодействие иллюстрации и текста.
5. Типографика модернизма.
6. Классическая типографика и ее эстетические особенности.
7. Модульная сетка и ее применение в дизайне многостраничных изданий.
8. Делительные каноны эпохи Возрождения и их современное применение.
9. Постмодернистская типографика: основные особенности.
10. Эволюция полосы набора и полей в книжных изданиях.
11. Форматы многостраничных изданий.
12. Двухцветная типографика.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Формой контроля знаний по дисциплине «Типографика» являются два текущих просмотра и одна итоговая аттестация в виде зачёта с оценкой.

Неделя текущего контроля	Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающий знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
По учебному плану	просмотр	Пк-1 ПК-3	– уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно-графических средств	А) 0-3 балла компетенция не сформирована В) 4-8 баллов компетенция сформирована частично С) 8-10 баллов компетенция сформирована полностью	Результаты предоставляются в день проведения просмотра	0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4-7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место непринципиальные ошибки. 8-10 баллов: разработаны все элементы комплекса.
По учебному плану	просмотр	Пк-1 ПК-3	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно-графических средств	А) 0-3 балла компетенция не сформирована В) 4-8 баллов компетенция сформирована частично С) 8-10 баллов компетенция сформирована полностью	Результаты предоставляются в день проведения просмотра	0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4-7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место непринципиальные ошибки. 8-10 баллов: разработаны все элементы комплекса.
По учебному	экзамен	Пк-1 ПК-3	Творческий просмотр	экзамен проводится в устной форме,	Результаты предоставля-	Критерии оценки: 0-3 балла: формальный или не самостоятельный

плану			работ	путем просмотра творческих работ  Время отведенное на процедуру – 20 минут..	ются в день проведения экзамена	подход.  3-4 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место принципиальные ошибки.  4-5 баллов: разработаны все элементы комплекса.
-------	--	--	-------	--	---------------------------------	--

**Творческие работы, которые выставляются на экзамен:**

2. Исполнение одного слова антиквой.
  3. Исполнение нескольких слов антиквой, расположенных в две или три строки.
  4. Моделирование полосы набора с применением знаний по классической типографике.
  5. Проектирование титульного листа по принципам классической эстетики.
  6. Разработка модернистского титульного листа.
- Итоговое начисление баллов по дисциплине осуществляется в соответствии с разработанной и внедренной балльно-рейтинговой системой контроля и оценивания уровня знаний и внеучебной созидательной активности обучающихся.

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНО-  
ЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ**  
**КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ТИПОГРАФИКА»**

(Приложение 2 к рабочей программе)

**Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн**

**Профиль: Графический дизайн**

**Уровень высшего образования: бакалавриат**

**Форма обучения: очная**

Королёв  
2023

## 1. Общие положения

**Цель изучения дисциплины:** ознакомиться с особенностями развития типографики (с начала книгопечатания до современности), сформировать профессиональную грамотность в этой сфере; понять методику проектирования, функциональные и эстетические особенности определённых видов прикладных графических работ.

Основными задачами дисциплины являются:

- разработка проектной идеи
- развитие способностей использования композиционных приемов и стилистических особенностей.

## 2. Указания по проведению практических занятий

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: (смешанная форма проведения)

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: «Введение в курс типографики. Определение типографики». **Задание 1.** Автопортрет-композиция из внутрибуквенных просветов букв собственного имени.

Продолжительность занятия – 10 часов

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: (смешанная форма проведения)

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: «Типографика классической парадигмы: история, базовая терминология, средства композиции. Гармоничный набор слова и строк в типографике» **Задание 2.** Исполнение одного слова (собственного имени) антиквой;

Продолжительность занятия – 5 часов

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: (смешанная форма проведения)

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: «Классическая типографика: полоса набора». **Задание 4.** Моделирование полосы набора, содержащей заголовков из собственного фамилии, имени, отчества и текст реальной автобиографии, написанный в свободной авторской форме и набранный с применением «золотых правил» классической типографики

Продолжительность занятия – 5 часов

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: (смешанная форма проведения)

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: «Классическая типографика: титульный лист». **Задание 4.** Проектирование титульного листа по принципам классической эстетики.

Продолжительность занятия – 5 часов

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: (смешанная форма проведения)

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия «Модернистская типографика: архитектура титульных листов». **Задание 5.** Редизайн в духе футуристических и конструктивистских экспериментов собственного титульного листа с текстами из *Задания 4*.

Продолжительность занятия – 7 часов

### 3. Указания по проведению лабораторного практикума

Учебным планом не предусмотрены лабораторные работы по данной дисциплине.

### 4. Указания по проведению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
1.	<b>Тема 1.</b> Введение в курс типографики. Определение типо- графики	Изучение соответствующей литературы по теме. Знакомство с аналогами. Установка программного обеспечения. Эскизный поиск оптимального решения, доработка практической части текущего задания в векторной программе <i>Adobe Illustrator</i> . Вывод на печать и оформление работы.

2.	<b>Тема 2.</b> Типографика классической парадигмы: история, базовая терминология, средства композиции. Гармоничный набор слова и строк в типографике	Изучение соответствующей литературы по теме. Знакомство с аналогами. Эскизный поиск оптимального решения, доработка практической части текущего задания в текстовом редакторе <i>Adobe InDesign</i> . Вывод на печать и оформление работы.
3.	<b>Тема 3.</b> Классическая типографика: полоса набора	Изучение соответствующей литературы по теме. Знакомство с аналогами. Эскизный поиск оптимального решения, доработка практической части текущего задания в текстовом редакторе <i>Adobe InDesign</i> . Вывод на печать и оформление работы.
4.	<b>Тема 4.</b> Классическая типографика: титульный лист	Изучение соответствующей литературы по теме. Знакомство с аналогами. Эскизный поиск оптимального решения, доработка практической части текущего задания в текстовом редакторе <i>Adobe InDesign</i> . Вывод на печать и оформление работы.
5.	<b>Тема 5.</b> Модернистская типографика: архитектоника титульных листов	Изучение соответствующей литературы по теме. Знакомство с аналогами. Эскизный поиск оптимального решения, доработка практической части текущего задания в текстовом редакторе <i>Adobe InDesign</i> . Вывод на печать и оформление работы.

## 5. Указания по проведению контрольных работ для обучающихся очной, заочной формы обучения

### 5.1. Требования к структуре.

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

### 5.2. Требования к содержанию (основной части).

1. Во введении обосновывается актуальность темы, определяется цель работы, задачи и методы исследования.

2. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует употреблять глагол «сде-

лать». Правильно будет использовать глаголы: «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.

3. Основная часть работы включает 2 - 4 вопроса, каждый из которых посвящается решению задач, сформулированных во введении, и заканчивается констатацией итогов.

4. Приветствуется иллюстрация содержания работы таблицами, графическим материалом (рисунками, схемами и т.п.).

5. Необходимо давать ссылки на используемую Вами литературу.

6. Заключение должно содержать сделанные автором работы выводы, итоги исследования.

7. Вслед за заключением идет список литературы, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах, и должны быть соответственно пронумерованы.

### **5.3. Требования к оформлению.**

Объем контрольной работы – 12-18 страниц формата А 4, напечатанного с одной стороны текста (1,5 интервал, шрифт Times New Roman).

## **Тематика контрольных работ**

1. Типографика в книжном дизайне.
2. Типографика в дизайне журналов.
3. Типографика в графическом дизайне.
4. Взаимодействие иллюстрации и текста.
5. Типографика модернизма.
6. Классическая типографика и ее эстетические особенности.
7. Модульная сетка и ее применение в дизайне многостраничных изданий.
8. Делительные каноны эпохи Возрождения и их современное применение.
9. Постмодернистская типографика: основные особенности.
10. Эволюция полосы набора и полей в книжных изданиях.
11. Форматы многостраничных изданий.
12. Двухцветная типографика.

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### ***Основная литература:***

1. Егорова Е. С. PR-дизайн и PR-продвижение: учеб. пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 452 с.  
<http://znanium.com/catalog/query/?text=дизайн+2015+2017&x=11&y=8>

2. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1876311> (дата обращения: 12.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

### *Дополнительная литература:*

- 1 Пашкова, И.В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии / И.В. Пашкова. - Кемерово :Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 180 с. - ISBN 978-5-8154-0454-0. <https://znanium.com/catalog/product/1041206>
2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. <https://znanium.com/catalog/product/1176303>

### *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины:*

1. [www.kak.ru](http://www.kak.ru)
2. [www.paratype.ru](http://www.paratype.ru)
3. [www.type.today.ru](http://www.type.today.ru)

## **7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

- 3) программное обеспечение: *Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign.*
- 4) информационные справочные системы: электронные ресурсы образовательной среды ТУ, рабочая программа и методическое обеспечение по курсу «Типографика».