



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. проректора

А.В. Троицкий

«__» _____ 2023 г.

***ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ
ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ***

КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв
2023

Автор: Веремьянина Е.В., Деменкова А.Б. Рабочая программа дисциплины: «Основы композиции» – Королев МО: «Технологический университет», 2023г.

Рецензент: к.т.н., доцент Сильчева Л.В.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Управление качеством и Учебного плана, утвержденного Ученым советом Университета. **Протокол № 9 от 11.04.2023 г.**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:

Заведующий кафедрой (ФИО, ученая степень, звание, подпись)	Восейко О.А. к.т.н., доцент 	Восейко О.А. к.т.н., доцент		
Год утверждения (переподтверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания кафедры	№ 11 от 28.03.2023			

Рабочая программа согласована:

Руководитель ОПОП ВО  Л.В. Сильчева к.т.н., доцент

Рабочая программа рекомендована на заседании УМС:

Год утверждения (переподтверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания УМС	№ 5 от 11.04.2023			

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Цель изучения дисциплины: «Основы композиции» является формирование у студентов профессиональных художественных компетенций на основе освоения студентами основ композиции.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций.

Профессиональные компетенции:

(ПК-1) – Способен собирать, анализировать и использовать информацию, необходимую для создания дизайн-проекта, учитывающую актуальные тренды формирования объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

(ПК-3) – Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Основными **задачами** дисциплины являются

- Применения основы композиции и стилеобразования в проектировании
- Использование основы стилеобразования
- Уметь оценивать композиционные и стилистические приемы, основы композиции.

Показатель освоения компетенции отражают следующие индикаторы:

Трудовые действия: ПК-1.1. Собирает, обрабатывает информацию при разработке дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта.

ПК 3.2. Использует основы стилеобразования

Необходимые умения ПК-3.3. Применяет основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. ПК-1.2. Анализирует и систематизирует информацию, необходимую для создания дизайн-проекта.

Необходимые знания: ПК-1.3 Использует систематизированную информацию при создании дизайн-проект ПК 3.1. Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части **Блока 1** основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

Дисциплина базируется на ранее изученных дисциплинах изобразительного цикла школьной программы, а также дисциплине «Пропедевтика» (ОПК-3,5,7,8, развивает ПК–1,3).

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения дисциплин: «Типографика», «Фирменный стиль» прохождения практик, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы составляет 3 зачетных единиц, 108 ч.

Таблица 1

Виды занятий	Всего часов	Семестр 1	Семестр 2		
Общая трудоемкость	144	144			
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Аудиторные занятия					
Лекции (Л)	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	32	32			
Лабораторные работы (ЛР)	-		-		
Самостоятельная работа	96	96			
Курсовые, расчетно-графические работы	-		-		
Контрольная работа, домашнее задание	+		+		
Текущий контроль знаний (7 - 8, 15 - 16 недели)	про- смотр		про- смотр		
Вид итогового контроля	экза- мен		экзамен		

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Наименование тем	Лек-	Пр. за-	Заня-	Практи-	Код
------------------	------	---------	-------	---------	-----

	ции, час.	нятия, час	тия в интер- актив- ной форме, час	ческая подго- товка	компе- тенций
Тема 1. Введение. Основные понятия. Виды композиции.	2	4	4	-	ПК-1 ПК-3
Тема 2. Организация композиции.	4	10	6	-	ПК-1 ПК-3
Тема 3. Средства гармонизации композиции.	8	12	6		ПК-1 ПК-3
Тема 4. Виды композиции.	2	6	7		ПК-1 ПК-3
Итого:	16	32	23		

4.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Введение. Основные понятия. Виды композиции.

Локальная композиция, Фронтальная композиция, Объемная композиция, Пространственная композиция, Многоэлементная композиция.

Типы композиции: сложно-изобразительная, декоративно-тематическая, композиция предметных форм. Формальная композиция.

Тема 2. Организация композиции.

Законы и принципы композиции. Закон целостности, закон соподчинения, закон единства восприятия художественного произведения. Принципы функциональности и структурности. Соподчинение частей к главному. Принцип контрастности и масштабности. Нюанс.

Правила и приемы композиции. Соразмерение элементов композиции. Пропорциональность частей композиции. Видоизменение элементов композиции пластичность и тональность. Равновесие в композиции: симметрия и асимметрия. Тектоника, как отражение работы конструкции в форме. Композиционный центр (способы выявления)

Тема 3. Средства гармонизации композиции.

Ритм. Важнейшие признаки ритма - это повторяемость явлений, элементов или форм, закономерность их чередования. «Ритм» буквально означает «такт, мерность» (от греческого «рафмос»). Временной ритм, метричность, статика, динамика. Ритм бывает простым, сложным. Ритмы форм, цвета, ритмы выраженные фактурой. Существует два типа ритма: активно-динамический и пассивно-динамический. Различают три вида таких композиций: сетчатый, полосообразный и клетчатый.

Контраст, нюанс, тождество. Контраст, нюанс, тождество - это композиционные средства, помогающие организовать уравновешенную, единую и соподчиненную композицию. Контраст форм, цвета, фактуры, выраженный графикой. Сравнение и соотношение цвета и формы. Нюанс цвета, формы. Контраст света и тени.

Пропорции. Категории произведений «целостность», «единство», «гармоничность». Гармонизация, «Золотое сечение» отрезок, квадрат, пропорции .

Масштаб. Масштаб произведения. «Тяжесть», «измельченность». Масштабность. Масштаб: форма, величина, цвет и фактура. Соотношение и моделировка элементов.

Тема 4. Виды композиции.

Фронтальная композиция. «Плоскостные», «выступающие из плоскости» композиции.

Объемная композиция. Объемная композиция: длина, ширина, высота. Форма, объем. Фактура, размер. Скульптура мелкая пластика, малые архитектурные формы, произведения декоративно-прикладного характера, различные утилитарные объемы. Симметричная и асимметричная композиция.

Работа с цветом. Масштабное макетирование.

Глубинно пространственная композиция. Воздействие цвета и фактуры.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Структура фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) представлен в Приложении 1 рабочей программе.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Даглдиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагл диян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»). - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1046493>
2. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие / О.И. Докучаева. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 333 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/972219>
3. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники : практикум : в 4 ч. Ч. I. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 44 с. - ISBN 973-5-9765-2160-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1066070>

Дополнительная литература:

1. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. — 362 с. : илл. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1066659>
2. Барташевич, А. А. Композиция и дизайн мебели : учебник / А. А. Барташевич. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 178 с., [5] с. цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015356-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1027238>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.sdrussia.ru/>
2. <http://www.designsdm.ru/>
3. <http://www.ok-interiordesign.ru/>
4. <http://www.etoday.ru/design/>
5. <http://www.novate.ru/blogs/230914/27819/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины приведены в Приложении 2 к рабочей программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.

Информационные справочные системы:

1. Электронные ресурсы образовательной среды "МГОТУ":
Рабочая программа и методическое обеспечение по курсу «Основы композиции».

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Практические занятия:

- рабочие места студентов, оснащенные мольбертами.
- Аудитория, оснащенная мультимедийными средствами (проектор, ноутбук), демонстрационными материалами (наглядными пособиями).

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНО-
ЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕ-
ЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Основы композиции»
(Приложение 1 к рабочей программе)**

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: Графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Королев
2023

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)*	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен:		
				Трудовые действия	Необходимые умения	Необходимые знания
1.	ПК-1	Способен собирать, анализировать и использовать информацию, необходимую для создания дизайн-проекта, учитывая актуальные тренды формирования объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.;	Тема 1-3	ПК-1.1. Собирает, обрабатывает информацию при разработке дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта.	ПК-1.2. Анализирует и систематизирует информацию, необходимую для создания дизайн-проекта.	ПК-1.3. Использует систематизированную информацию при создании дизайн-проект
2	ПК-3	Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и ком-	Тема 1-4	ПК-3.3. Применяет основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-3.3. Применяет основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации	ПК 3.1. Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции.

		муникации.			ии, идентификации и коммуникации	
--	--	------------	--	--	-------------------------------------	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Этапы и показатель оценивания компетенции	Критерии оценивания компетенции на различных этапах формирования и шкала оценивания
ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-3	Контрольная работа	<p>А) полностью сформирована (компетенция, освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла; <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p>	<p>При определении сформированности компетенций критериями оценивания выступают методические рекомендации, разработанные по дисциплине для данного вида</p>

<p>ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-3</p>	<p>• Просмотры Творческая работа</p>	<p>А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) - 5 баллов Б) частично сформирована: • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла; В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p>	<p>Например:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Креативность работы (1 балл) 2. Цветовое решение (1 балл) 3. Композиционное решение (1 балл) 4. Оформление работы в соответствии с методическими указаниями (1 балл) 5. Качество выполненной работы (1 балл) <p>Максимальная оценка – 5 баллов</p>
--	--	--	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Пример просмотров:

1. Создание уравновешенной композиции.
2. Создание асимметричной композиции.
3. Создание композиции с ярко выраженной доминантой.
4. Создание статичной и динамичной композиции.
5. Создание 2-3 композиций по законам гармонии с использованием средства гармонизации (ритма).
6. Создание оригинальной композиции, на основе контраста фактур.
7. тождество.

Тематика контрольных работ:

1. Композиционный центр.
2. Ассиметричная композиция.
3. Уравновешенная композиция.
4. Динамичная композиция.
5. Статичная композиция.
6. Контрастная композиция.
7. Ньюансная композиция.
8. Схемы пропорционирования.
9. Золотое сечение.
10. Использование принципов золотого сечения в дизайне.
11. Масштаб произведения.
12. Композиции: «плоскостные», «выступающие из плоскости».
13. Объемная композиция:
14. Симметричная и асимметричная композиция.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой контроля знаний по дисциплине «Основы композиции» для очной формы обучения являются экзамен – 4 семестр.

Неделя текущего контроля	Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающий знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
согласно графику учебного процесса	просмотр	ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-3	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно-графических средств	А) 0-3 балла компетенция не сформирована В) 4-8 баллов компетенция сформирована частично С) 8-10 баллов компетенция сформирована полностью	согласно графику учебного процесса	0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4-7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место неприципиальные ошибки. 8-10 баллов: разработаны все элементы комплекса.

согласно графику учебного процесса	просмотр	ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-3	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно-графических средств	А) 0-3 балла компетенция не сформирована В) 4-8 баллов компетенция сформирована частично С) 8-10 баллов компетенция сформирована полностью	согласно графику учебного процесса	0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4-7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место принципиальные ошибки. 8-10 баллов: разработаны все элементы комплекса
согласно графику учебного процесса	экзамен	ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-3	Творческий просмотр работ	экзамен проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ Время отведенное на процедуру – 20 минут.	Результаты предоставляются в день проведения экзамена	Критерии оценки: 0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 3-4 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место принципиальные ошибки. 4-5 баллов: разработаны все элементы комплекса.

Творческие работы, выносимые на экзамен:

1. Уравновешенные композиции – 2 шт.
2. Асимметричные композиции – 2 шт.
3. Композиция с ярко выраженной доминантой – 2 шт.
4. Статичная композиция – 2 шт.
5. Динамичная композиция – 2 шт.
6. Композиция на основе контраста, фактур, тождество – 3 шт.

Итоговое начисление баллов по дисциплине осуществляется в соответствии с разработанной и внедренной балльно-рейтинговой системой контроля и оценивания уровня знаний и внеучебной созидательной активности обучающихся.

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНО-
ЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Основы композиции
(Приложение 2 к рабочей программе)**

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: Графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Королев
2022

1. Общие положения

Цель изучения дисциплины: «Основы композиции» является формирование у студентов профессиональных художественных компетенций на основе освоения студентами основ композиции.

Основными **задачами** дисциплины являются

- Применения основы композиции и стилеобразования в проектировании
- Использование основы стилеобразования
- Уметь оценивать композиционные и стилистические приемы, основы композиции.

Показатель освоения компетенции отражают следующие индикаторы:

Трудовые действия: Использует систематизированную информацию при создании дизайн-проекта. Применяет основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

Необходимые умения: Анализирует и систематизирует информацию, необходимую для создания дизайн-проекта. Использует основы стилеобразования

Необходимые знания: Собирает, обрабатывает информацию при разработке дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта. Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции.

2. Указания по проведению практических (семинарских) занятий

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: разработка проекта.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Уравновешенная и асимметричная композиция

Разработка уравновешенной и ассиметричной композиции. Формат А4.

Продолжительность занятия – 5 ч.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: разработка проекта.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: композиции с ярко выраженной доминантой.

Создание композиции с ярко выраженной доминантой (с использованием 4-6 геометрических фигур). Формат А4.

Продолжительность занятия – 5 ч.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: разработка проекта.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Ритм.

Создание 2-3 композиций по законам гармонии с использованием средства гармонизации (ритма). Формат А4.

Продолжительность занятия – 5 ч.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: разработка проекта. контраст, нюанс, тождество.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Создайте 2-3 композиции на задуманные вами темы, используя три средства гармонизации: контраст, нюанс, тождество. Формат А4.

Продолжительность занятия – 5 ч.

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: разработка проекта.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Составление схемы пропорционирования. Формат А4.

Продолжительность занятия – 12 ч.

3. Указания по проведению лабораторного практикума

Учебным планом не предусмотрены лабораторные работы по данной дисциплине.

4. Указания по проведению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
1.	Тема 1. Введение. Основные понятия. Виды композиции.	Подготовка материала для разработки эскизов для просмотра. Анализ творческих работ великих художников.

2.	Тема 2. Организация композиции.	Подготовка материала для разработки эскизов.
3.	Тема 3. Средства гармонизации композиции.	Подготовка материала для разработки эскизов.
4.	Тема 4. Виды композиции.	Подготовка материала для разработки эскизов.

5. Указания по проведению контрольных работ для обучающихся очной, заочной формы обучения

5.1. Требования к структуре

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

5.2. Требования к содержанию (основной части)

1. Во введении обосновывается актуальность темы, определяется цель работы, задачи и методы исследования.

2. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует употреблять глагол «сделать». Правильно будет использовать глаголы: «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.

3. Основная часть работы включает 8 вопросов, каждый из которых посвящается решению задач, сформулированных во введении, и заканчивается констатацией итогов.

4. Приветствуется иллюстрация содержания работы таблицами, графическим материалом (рисунками, схемами и т.п.).

5. Необходимо давать ссылки на используемую Вами литературу.

6. Заключение должно содержать сделанные автором работы выводы, итоги исследования.

7. Вслед за заключением идет список литературы, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах, и должны быть, соответственно, пронумерованы.

5.3. Требования к оформлению

Объём контрольной работы – 10 страниц формата А 4, напечатанного с одной стороны текста (1,5 интервал, шрифт Times New Roman).

Тематика контрольных работ:

1. Композиционный центр.
2. Ассиметричная композиция.
3. Уравновешенная композиция.
4. Динамичная композиция.
5. Статичная композиция.
6. Контрастная композиция.
7. Нюансная композиция.
8. Схемы пропорционирования.
9. Золотое сечение.
10. Использование принципов золотого сечения в дизайне.
11. Масштаб произведения.
12. Композиции: «плоскостные», «выступающие из плоскости».
13. Объемная композиция.
14. Симметричная и асимметричная композиция.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Дагдьян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»). - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1046493>
2. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие / О.И. Докучаева. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 333 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/972219>

Дополнительная литература:

1. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники : практикум : в 4 ч. Ч. I. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 44 с. - ISBN 973-5-9765-2160-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1066070>
2. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. - Москва :

ФЛИНТА, 2019. — 362 с. : илл. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1066659>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.sdrussia.ru/>
2. <http://www.designsdm.ru/>
3. <http://www.ok-interiordesign.ru/>
4. <http://www.etoday.ru/design/>
5. www.novate.ru/blogs/230914/27819/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.

Информационные справочные системы:

1. Электронные ресурсы образовательной среды ТУ:
Рабочая программа и методическое обеспечение по курсу «Основы композиции».