



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. проректора

А.В. Троицкий

«__» _____ 2023 г.

***ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ
ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ***

КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСКУССТВО ШРИФТА»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв
2023

Автор: Веремьянина Е.В., Деменкова А.Б. Рабочая программа дисциплины: «Искусство шрифта» – Королев МО: «Технологический университет», 2023г.

Рецензент: к.т.н., доцент Сильчева Л.В.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Управление качеством и Учебного плана, утвержденного Ученым советом Университета.
Протокол № 9 от 11.04.2023 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:

Заведующий кафедрой (ФИО, ученая степень, звание, подпись)	Восейко О.А. к.т.н., доцент 	Восейко О.А. к.т.н., доцент		
Год утверждения (переподтверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания кафедры	№ 11 от 28.03.2023			

Рабочая программа согласована:

Руководитель ОПОП ВО



Л.В. Сильчева к.т.н., доцент

Рабочая программа рекомендована на заседании УМС:

Год утверждения (переподтверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания УМС	№ 5 от 11.04.2023			

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Цель дисциплины:

приобретение студентами теоретических знаний в области истории, морфологии и эстетики шрифта, а также овладение практическими навыками работы со шрифтом, а также приобретение навыков работы в различных видах шрифтовой графики: *каллиграфии, наборном и рисованном шрифте.*

В процессе обучения студент приобретает и совершенствует следующие компетенции:

Общепрофессиональные компетенции:

(ОПК-3) – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Профессиональные компетенции:

(ПК-1) – Способен собирать, анализировать и использовать информацию, необходимую для создания дизайн-проекта, учитывающую актуальные тренды формирования объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

(ПК-3) – Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Основными задачами дисциплины являются:

- выполнен поисковых эскизов

- разработка проектной идеи
- развитие способностей использования композиционных приемов и стилистических особенностей.

Показатель освоения компетенции отражают следующие индикаторы:

Трудовые действия:

Использует систематизированную информацию при создании дизайн-проекта. Применяет основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Применяет знания основанные на концептуальном, творческом подходе при решении профессиональных задач.

Необходимые умения: Анализирует и систематизирует информацию, необходимую для создания дизайн-проекта. Использует основы стилеобразования. Обладает различными способами выполнения эскизов при решении задач профессиональной деятельности.

Необходимые знания: Собирает, обрабатывает информацию при разработке дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта. Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции. Соблюдает гармоничное взаимодействие творческих и научно обоснованных подходов при решении профессиональных задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части **Блока I** основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины опирается на ранее изученных дисциплинах «Введение в профессию» (ОПК-5, ОПК-7 и развивает компетенции (ПК-1, ПК-3).

Дисциплина реализуется институтом ракетно-космической техники и технологии машиностроения, кафедрой управления качеством и стандартизации.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми при изучении дисциплин: «Мода в отраслях и сферах деятельности», «Выставочная деятельность», «Работа в графических материалах» и выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной, очной формы обучения составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Таблица 1

Виды занятий	Всего часов	Се- местр	Семестр 5	Семестр	Се- местр
Общая трудоемкость	108		108		
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Аудиторные занятия	32		32		
Лекции (Л)	16		16		
Практические занятия (ПЗ)	16		16		
Лабораторные работы (ЛР)	-		-		
Самостоятельная работа	76		76		
Курсовые, расчетно- графические работы	-		-		
Контрольная работа, домашнее задание	+		+		
Текущий контроль знаний (7 - 8, 15 - 16 недели)	<i>Просмотр</i>		<i>Про- смотр</i>		
Вид итогового контроля	<i>зачет</i>		<i>зачет</i>		

4. Содержание дисциплины

4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Наименование тем	Лекции, час.	Пр. заян- тия, час.	Занятия в ин- терак- тивной форме,	Прак- тиче- ская подго- товка	Код компе- тенций

			час.		
Тема 1.Эволюция рукописного шрифта	5	5	2	-	ОПК-3 ПК-3 ПК-1
Тема 2.Эволюция печатного шрифта	5	5	3	1	ОПК-3 ПК-3 ПК-1
Тема 3.Проектирование шрифта	6	6		1	ОПК-3 ПК-3 ПК-1
Итого:	16	16		2	

4.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Эволюция рукописного шрифта

1. Введение в курс искусства шрифта. Определениемикротипографика. Обзор основных терминов анатомии шрифта.
2. Происхождение и развитие письма. Пиктографическое, идеографическое, силлабографическое, фонемографическое письмо. Алфавитные, слоговые и иероглифические графические основы письма. *Шумерская клинопись, египетское иероглифическое письмо, индийское и древнекитайское письмо. Финикийский, греческий и семитские алфавиты.*
3. Инструменты каллиграфии. История, особенности формы таких западных рукописных шрифтов, как: *Римское квадратное письмо, Рустика, Унциал, Каролингский минускул, Текстура, Готика (прописной алфавит и инициалы), Фрактура, Гуманистический минускул, Гуманистический курсив, Прописной алфавит эпохи Возрождения, Римское монументальное письмо.*
4. Кирилл и Мефодий, происхождение кириллицы: *Устав, Полуустав.*
5. Хронологическая таблица – эволюция латинского и кириллического рукописных шрифтов.

Тема 2. Эволюция печатного шрифта

1. Печатный шрифт. История технологии печати. Бумага, печатный станок, подвижные литеры. Иоганн Гутенберг и его изобретение (1450). Иван Фёдоров.
2. Виды классификации шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др. Классификации: *Vox, British Standard, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга*. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.
3. Венецианская ренессансная антиква. *Николай Йенсон, Аль Мануций, Франческо Гриффо*.
4. Французская ренессансная антиква. *Клод Гарамон, Робер Гранжон, Жан Жаннон, Плантен и Эльзевир*.
5. Переходная антиква. *Уильям Кэзлон, Джон Баскервиль, Иоганн Флейшман, Пьер Симон Фурнье*. Изобретение типометрической системы. Петровская реформа кириллицы. Шрифты типографии академии наук и типографии Московского университета.
6. Классицистическая статическая антиква. *Фирмен Дидо, Джамбатиста Бодони, Юстус Эрик Вальбаум*. Влияние шрифтов Дидо на форму русских типографских шрифтов.
7. Промышленная революция XIX века. Газеты, журналы, реклама. Взрыв шрифтового дизайна. *Брусковые (египетские) шрифты* – статическая, динамическая и геометрическая формы, *кларендон*.
8. Середина XIX века. Изобретение наборных машин и пантографа. *ATF, Linotype, Monotype*. Итальянские, тосканские, «латинские», орнаментированные шрифты. Появление жирных шрифтов и понятия гарнитура. Деятельность *Жоржа Ревильона*.
9. *Уильям Кэзлон IV*. Появление гротесков. Статические гротески. *Akzidenz Grotesk, Helvetica, Univers*.
10. Шрифты стиля модерн. *Арнольд Бёклин, Экманн*. Мир искусства. *Елизаветинская* и *Академическая*. *Бертольд и Леман*.
11. Конструктивизм. Геометрические гротески. *Пауль Реннер, Рудольф Кох*. *Futura, Кабель*.
12. Динамические гуманистические гротески. *Эрик Гилл, Германн Цапф, Майер*. *Gill Sans, Optima, Syntax*.
13. Американские гротески.
14. Полигарнитуры и супергарнитуры. Системное проектирование шрифтов. *Адриан Фрутигер*. *Univers, Officina, Thesis, Legacy, Stone, Den Haag*.

15. Вторая половина XX века. Новые технологии набора. Цифровой набор и поиск новых форм в дизайне шрифта. Конец 90-х – шрифтовой панк. *Emigre, НэвиллБроуди, FontShop, Lettererror, T26.*
16. Вторая половина XX века. Отдел наборных шрифтов НИИ Полиграфмаш.
17. Современные тенденции в шрифтовом дизайне.

Тема 3. Проектирование шрифта

1. Эскизное проектирование. Поиск образа шрифта, планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям.
2. Методика оцифровки рисунка знаков. Оцифровка в программах ADOBE ILLUSTRATOR, FONTLAB.
3. Методы редактирования рисунка знаков в программе FONTLAB. Кривая Безье. Минимизация количества узлов на контуре знака.
4. Многоязычные кодировки. Кодовая таблица UNICODE.
5. Шрифтовые форматы POSTSCRIPT, TRUETYPE, OPENTYPE. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
2. Ресурсы информационно-образовательной среды «МГОТУ».

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Структура фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) представлена в «*Приложении 1*» к рабочей программе.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Егорова Е. С. PR-дизайн и PR-продвижение: учеб.пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 452 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=дизайн+2015+2017&x=11&y=8>
2. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1876311> (дата обращения: 12.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Овчинникова Р. Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография / Р. Ю. Овчинникова. – М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 136 с.
<http://znanium.com/catalog/product/485699>
- 2.Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование / В. П. Кравчук ; В. П. Кравчук. – Кемерово :КемГУКИ, 2015. – 48 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>
- 3.Наумова, С. В. Шрифт и орнамент / С. В. Наумова, П. М. Наумова ; С.В. Наумова; П.М. Наумова. – Екатеринбург :Архитектон, 2014. – 216 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. www.kak.ru
2. www.paratype.ru
3. www.type.today.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины приведены в «*Приложении 2*» к рабочей программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 1) программное обеспечение: *Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign*.
- 2) информационные справочные системы: электронные ресурсы образовательной среды «МГОТУ», рабочая программа и методическое обеспечение по дисциплине «Типографика».

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран);
- комплект слайдов на темы соответствующие рабочему плану по дисциплине «Типографика».

Практические занятия:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран), рабочими столами для осуществления практических работ на компьютере.

Прочее:

- рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
- рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет.

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНО-
ЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСКУССТВО ШРИФТА»
(Приложение 1 к рабочей программе)**

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: Графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Королёв
2023

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования
в процессе освоения образовательной программы**

№ п/п	Индекс компе- тенции	Содержание компетенции (или её части)*	Раздел дис- циплин, обеспечи- вающий формирова- ние компе- тенции (или её части)	В результате изучения раздела дисциплины, обес- печивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен:		
				Трудовые действия	Необходимые умения	Необходимые знания
1.	Опк-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобрази- тельными средствами и способа- ми проек- тной графи- ки; разраба- тывать про- ектную идею, осно- ванную на концепту- альном, творческом подходе к решению дизайнер- ской зада- чи; синте- зировать набор воз- можных решений и научно обосновы- вать свои	<i>Темы 1–5</i>	ОПК-3.2. Применяет знания осно- ванные на концептуаль- ном, творче- ском подходе при решении профессио- нальных за- дач.	ОПК-3.1. Об- ладает раз- личными спо- собами вы- полнения эс- кизов при ре- шении задач профессио- нальной дея- тельности.	ОПК-3.3. Со- блюдает гар- моничное взаимодей- ствие творче- ских и научно обоснованных подходов при решении профессио- нальных за- дач.

		предложе- ния при проектиро- вании ди- зайн- объектов, удовлетво- ряющих утилитар- ные и эсте- тические потребно- сти челове- ка (техника и оборудо- вание, транспорт- ные сред- ства, инте- рьеры, по- лиграфия, товары народного потребле- ния)				
2.	ПК-1	Способен собирать, анализиро- вать и ис- пользовать информа- цию, необ- ходимую для созда- ния дизайн- проекта, учитываю- щую акту- альные	<i>Темы 1–5</i>	ПК-1.3 Использует систематизи- рованную информацию при создании дизайн- проекта	ПК-1.2. Анализирует и системати- зирует ин- формацию, необходимую для создания дизайн- проекта.	ПК-1.1. Со- бирает, обра- батывает ин- формацию при разработ- ке дизайн- проекта, не- обходимую для создания дизайн- проекта.

		тренды формирования объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации				
3.	ПК-3	– Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Темы 1–5</i>	ПК-3.3. Применяет основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК 3.2. Использует основы стилеобразования	ПК 3.1. Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Этапы и показатель оценивания компетенции	Критерии оценивания компетенции на различных этапах формирования и шкала оценивания
ПК-1 ОПК-3	<i>Контрольная работа</i>	<p>А) полностью сформирована (компетенция, освоенная на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компетенция освоенная на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоенная на базовом уровне - 3 балла; <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p>	<p>При определении сформированности компетенций критериями оценивания выступают методические рекомендации, разработанные по дисциплине для данного вида</p>
ПК-3	Творческая работа	<p>А) полностью сформирована (компетенция освоенная на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компетенция освоенная на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоенная на базовом уровне - 3 балла; <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p>	<p>Например:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Креативность работы (1 балл) 2. Цветовое решение (1 балл) 3. Композиционное решение (1 балл) 4. Оформление работы в соответствии с методическими указаниями (1 балл) 5. Качество выполненной работы (1 балл) <p>Максимальная оценка – 5 баллов</p>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы творческих работ:

1. Каллиграфические упражнения.
2. Каллиграфическая копия.
3. Шрифтовая композиция с использованием антиквенной гарнитуры.
4. Шрифтовая композиция (модернизм или постмодернизм).
5. Адаптация антиквенного шрифта по нескольким исходным буквам.
6. Адаптация гротеска по нескольким исходным буквам.

Контрольная работа (реферат)

Требования к структуре контрольной работы (реферата)

Структура контрольной работы (реферата) должна способствовать раскрытию темы: иметь *титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы*.

Требования к основной части контрольной работы (реферата)

Во **Введении** обосновывается актуальность темы, определяется *цель* работы, *задачи* и *методы* исследования.

При определении *целей* и *задач* исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует употреблять глагол «сделать». Правильно будет использовать глаголы: «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т. д.

Основная часть работы включает 2–4 вопроса, каждый из которых посвящается решению задач, сформулированных во *Введении*, и заканчивается констатацией итогов.

Приветствуется иллюстрация содержания работы таблицами, графическим материалом (рисунками, схемами и т.п.).

Необходимо давать ссылки на используемую Вами литературу (порядковый номер из *Списка литературы* в квадратных скобках), желательна указывающая страницы, например: [2, с. 37].

Заключение должно содержать сделанные автором работы выводы, итоги исследования.

Вслед за *Заключением* идет **Список литературы**, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах, и должны быть соответственно пронумерованы.

Требования к оформлению контрольной работы (реферата)

Объём контрольной работы (реферата) – 12-18 односторонних страниц форматом А-4; в тексте межстрочный интервал (интерлиньяж) полуторный – 1,5 pt, шрифтовая гарнитура *Times New Roman*.

Примерная тематика контрольных работ (рефератов)

1. Типографика в книжном дизайне.
2. Типографика в дизайне журналов.
3. Типографика в графическом дизайне.
4. Взаимодействие иллюстрации и текста.
5. Типографика модернизма.
6. Классическая типографика и ее эстетические особенности.
7. Модульная сетка и ее применение в дизайне многостраничных изданий.
8. Делительные каноны эпохи Возрождения и их современное применение.
9. Постмодернистская типографика: основные особенности.
10. Эволюция полосы набора и полей в книжных изданиях.
11. Форматы многостраничных изданий.
12. Двухцветная типографика.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой контроля знаний по дисциплине «Искусство шрифта» являются два текущих просмотра и одна итоговая аттестация в виде зачёта.

Неделя текущего контрольного контроля	Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающий знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
По учебному плану	просмотр	ПК-1 ПК-3	– уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно-	А) 0-3 балла компетенция не сформирована В) 4-8 баллов компетенция сформирована частично	Результаты предоставляются в день проведения просмотра	0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4-7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место неприципиальные ошибки. 8-10 баллов: разработаны все элементы комплекса.

			графических средств	но С) 8-10 баллов компетенция сформирована полностью		
По учебному плану	просмотр	ПК-1 ПК-3 ОПК-3	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно-графических средств	А) 0-3 балла компетенция не сформирована В) 4-8 баллов компетенция сформирована частично С) 8-10 баллов компетенция сформирована полностью	Результаты предоставляются в день проведения просмотра	0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4-7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место неприципиальные ошибки. 8-10 баллов: разработаны все элементы комплекса.
По учебному плану	зачет	ПК-1 ПК-3 ОПК-3	Творческий просмотр работ	Зачет проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ Время отведенное на процедуру – 20 минут..	Результаты предоставляются в день проведения зачета	Критерии оценки: «Зачтено»: <ul style="list-style-type: none"> знание основных понятий предмета; умение использовать и применять полученные знания на практике; знание основных научных теорий, изучаемых предметов; ответ на вопросы. «Не зачтено»: <ul style="list-style-type: none"> демонстрирует частичные знания по темам дисциплины; незнание основных понятий предмета; неумение использовать и

						применять полученные знания на практике; не отвечает на вопросы.
--	--	--	--	--	--	---

Итоговое начисление баллов по дисциплине осуществляется в соответствии с разработанной и внедренной балльно-рейтинговой системой контроля и оценивания уровня знаний и внеучебной созидательной активности обучающихся.

Творческие работы, которые выставляются на зачет:

1. Каллиграфические упражнения.
2. Каллиграфическая копия.
3. Шрифтовая композиция с использованием антиквенной гарнитуры.
4. Шрифтовая композиция (модернизм или постмодернизм).
5. Адаптация антиквенного шрифта по нескольким исходным буквам.
6. Адаптация гротеска по нескольким исходным буквам.

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МАШИ-
НОСТРОЕНИЯ**

КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСКУССТВО ШРИФТА»
(Приложение 2 к рабочей программе)**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Королёв
2023

1. Общие положения

Цель изучения дисциплины: ознакомиться с особенностями развития типографики (с начала книгопечатания до современности), сформировать профессиональную грамотность в этой сфере; понять методику проектирования, функциональные и эстетические особенности определённых видов прикладных графических работ.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- 1) знание основной терминологии типографики;
- 2) получение практических знаний и профессиональных навыков в работе над типографической композицией; понимание особенностей и пространственных закономерностей микро- и макротипографики;
- 3) развитие навыка обработки специальной литературы или интернет-ресурсов для сбора информации по заданной теме;
- 4) приобретение навыков творческого подхода в решении типографических задач;
- 5) формирование способности чувствовать графическую, шрифтовую культуру при воплощении собственных проектных идей и визуальной подаче проектных материалов.

2. Указания по проведению практических занятий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1

Вид практического занятия: разработка проекта.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: «Эволюция рукописного шрифта».

Выполнение каллиграфических упражнений (отдельные элементы букв, росчерки и т.п.)

Продолжительность занятия—6 часа

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2

Вид практического занятия: разработка проекта.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: «Эволюция рукописного шрифта», «Эволюция печатного шрифта». Выполнение шрифтовой композиции с использованием антиквенной гарнитуры.

Продолжительность занятия—2 часа

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3

Вид практического занятия: разработка проекта.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: «Эволюция рукописного шрифта», «Эволюция печатного шрифта». Выполнение каллиграфической копии.

Продолжительность занятия—2 часа

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4

Вид практического занятия: разработка проекта.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: «Проектирование шрифта». Адаптация антиквенного шрифта по нескольким исходным буквам.

Продолжительность занятия—2 часа

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5

Вид практического занятия: разработка проекта.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: «Эволюция печатного шрифта». Выполнение шрифтовой композиции (модернизм или постмодернизм).

Продолжительность занятия—4 часа

3. Указания по проведению лабораторного практикума

Учебным планом не предусмотрены лабораторные работы по данной дисциплине.

4. Указания по проведению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
1.	Тема 1. Эволюция рукописного шрифта	Изучение соответствующей литературы по теме. Знакомство с аналогами. Установка программного обеспечения. Выполнение каллиграфических упражнений и копии. Оформление

		работ.
2.	Те- ма 2. Эволюция печатного шрифта	Изучение соответствующей литературы по теме. Знакомство с аналогами. Эскизный поиск оптимального решения, доработка практической части текущего задания в текстовом редакторе <i>AdobeIllustrator</i> или <i>AdobeInDesign</i> . Вывод на печать и оформление работ.
3.	Тема 3. Проектирование шрифта	Изучение соответствующей литературы по теме. Знакомство с аналогами. Эскизный поиск оптимального решения, доработка практической части текущего задания в текстовом редакторе <i>AdobeIllustrator</i> . Вывод на печать и оформление работ.

5. Указания по проведению контрольных работ для обучающихся очной, заочной формы обучения

5.1.Требования к структуре.

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

5.2.Требования к содержанию (основной части).

1. Во введении обосновывается актуальность темы, определяется цель работы, задачи и методы исследования.

2. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует употреблять глагол «сделать». Правильно будет использовать глаголы: «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.

3. Основная часть работы включает 2 - 4 вопроса, каждый из которых посвящается решению задач, сформулированных во введении, и заканчивается констатацией итогов.

4. Приветствуется иллюстрация содержания работы таблицами, графическим материалом (рисунками, схемами и т.п.).

5. Необходимо давать ссылки на используемую Вами литературу.

6. Заключение должно содержать сделанные автором работы выводы, итоги исследования.

7. Вслед за заключением идет список литературы, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах, и должны быть соответственно пронумерованы.

5.3. Требования к оформлению.

Объём контрольной работы – 12-18 страниц формата А 4, напечатанного с одной стороны текста (1,5 интервал, шрифт Times New Roman).

Тематика контрольных работ

1. Понятие искусство шрифта.
2. Эволюция печатного шрифта.
3. Методика оцифровки рисунка знаков.
4. Основные термины анатомии шрифта.
5. Особенности формы западных рукописных шрифтов, как: Римское квадратное письмо, Рустика, Унциал, Каролингский минускул,
6. Шумерская клинопись.
7. Египетское иероглифическое письмо
8. Индийское письмо.
9. Древнекитайское письмо.
10. Прописной алфавит эпохи Возрождения
11. Американские гротески.
12. Эволюция латинского и кириллического рукописных шрифтов.
13. Происхождение кириллицы
14. История технологии печати
15. Венецианская ренессансная антиква.
16. Французская ренессансная антиква.
17. Петровская реформа кириллицы.
18. Классицистическая статическая антиква.
19. Брусковые (египетские) шрифты – статическая, динамическая и геометрическая формы
20. Шрифты стиля модерн.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Егорова Е. С. PR-дизайн и PR-продвижение: учеб. пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 452 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=дизайн+2015+2017&x=11&y=8>
2. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1876311> (дата обращения: 12.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Овчинникова Р. Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография / Р. Ю. Овчинникова. – М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 136 с.
<http://znanium.com/catalog/product/485699>
2. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование / В. П. Кравчук ; В. П. Кравчук. – Кемерово :КемГУКИ, 2015. – 48 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>
3. Наумова, С. В. Шрифт и орнамент / С. В. Наумова, П. М. Наумова ; С.В. Наумова; П.М. Наумова. – Екатеринбург :Архитектон, 2014. – 216 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

***Ресурсы информационно-телекоммуникационной
сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины:***

1. www.kak.ru
2. www.paratype.ru
3. www.type.today.ru

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 3) программное обеспечение: *Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign.*
- 4) информационные справочные системы: электронные ресурсы образовательной среды «ТУ», рабочая программа и методическое обеспечение по курсу.