



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. проректора

А.В. Троицкий

«__» _____ 2023 г.

***ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ
ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ***

КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
«КОМПОЗИЦИЯ КНИГИ»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв
2023

Автор: Веремьянина Е.В., Деменкова А.Б. Рабочая программа дисциплины: «Композиция книги» – Королев МО: «Технологический университет», 2023г.

Рецензент: к.т.н., доцент Сильчева Л.В.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Управление качеством и Учебного плана, утвержденного Ученым советом Университета.
Протокол № 9 от 11.04.2023 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:

Заведующий кафедрой (ФИО, ученая степень, звание, подпись)	Восейко О.А. к.т.н., доцент 	Восейко О.А. к.т.н., доцент		
Год утверждения (переподтверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания кафедры	№ 11 от 28.03.2023			

Рабочая программа согласована:

Руководитель ОПОП ВО



Л.В. Сильчева к.т.н., доцент

Рабочая программа рекомендована на заседании УМС:

Год утверждения (переподтверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания УМС	№ 5 от 11.04.2023			

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Цель дисциплины:

ознакомление студентов с искусством книги от начала книгопечатания до современности, сформировать у студентов профессиональную грамотность в этой сфере; изучение методики проектирования, функциональных и эстетических особенностей книжных изданий.

В процессе обучения студент приобретает и совершенствует следующие компетенции:

Профессиональные компетенции:

(ПК–3) – Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

(ПК–5) – Способен разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации, определяя выбор дизайнерских решений в области проектирования, учитывая свойства используемых материалов и технологии реализации объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- Применять основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта
- Осуществляет разработку дизайн-макетов
- Использует основы стилеобразования
- уметь анализировать дизайнерские решения

Показатель освоения компетенции отражают следующие индикаторы:

Трудовые действия: Применяет основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Осуществляет разработку дизайн-макетов объекта визуальной информации и идентификации и коммуникации.

Необходимые умения: Использует основы стилеобразования. Анализирует дизайнерские решения в области дизайн-проектирования. Определяет

способы дизайнерского решения и используемых материалов и технологий в поставленной профессиональной задаче.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

Дисциплина базируется на ранее изученных дисциплинах «Пропедевтика» (ОПК-3,5,7,8, ПК-1, развивает ПК-3), «Основы композиции» компетенции ПК-1, развивает ПК-3.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении всех последующих дисциплин, в том числе «Композиция плаката», «Иллюстрация», «Проектирование объектов графического дизайна», а также для выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Таблица 1

Виды занятий	Всего часов	Семестр	Семестр 5	Семестр	Семестр
Общая трудоемкость	108		108		
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Аудиторные занятия	48		48		
Лекции (Л)	16		16		
Практические занятия (ПЗ)	32		32		
Лабораторные работы (ЛР)	-		-		
Самостоятельная работа	60		60		

Курсовые, расчетно-графические работы	-		-		
Контрольная работа, домашнее задание	+		+		
Текущий контроль знаний (7 - 8, 15 - 16 недели)	про- смотр		про- смотр		
Вид итогового контроля	Зачёт с оценкой		Зачёт с оценкой		

4. Содержание дисциплины

4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Наименование тем	Лекции, час.	Пр. заня- тия, час.	Заня- тия в ин- терак- тив- ной фор- ме, час.	Прак- тиче- ская подго- товка	Код компе- тенций
Тема 1. Книга как изобразительная поверхность: конструкция и структура книги. Книга-гармошка и книга-кодекс.	4	8	2,5		ПК-3 ПК-5
Тема 2. Типографика книги: смысловая акцентировка текста (рубрикация).	4	6	2,5		ПК-3 ПК-5
Тема 3. Взаимодействие иллюстрации и текста в книге. Иллю-	4	6	2,5		ПК-3 ПК-5

стративный ряд.					
Тема 4. Книга как система. Комплексный дизайн книги (часть 1).	2	6	2,5	1	ПК-3 ПК-5
Тема 5. Книга как система. Комплексный дизайн книги (часть 2).	2	6	3	1	ПК-3 ПК-5
Итого:	16	32	23	2	

4.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Книга как изобразительная поверхность: конструкция и структура книги. Книга-гармошка и книга-кодекс.

Краткая история книгопечатания. Первые книги. Структура книги. Основные конструкции книги: книга-гармошка и книга-кодекс. Эволюция шрифта и иллюстраций в книжных изданиях. Три парадигмы типографики: классическая, модернистская и постмодернистская (на основании теории трёх эстетик в дизайне). Книга как носитель классической парадигмы типографики. Эволюция книжного искусства. Современная книга.

Толкование терминов и понятий макро- и микротипографики (рус. и англ. варианты): «типографика», «издание», «кодекс», «книга-гармошка» или «книга-ширма», «корешок», «поясок», «каптал», «суперобложка», «мягкая обложка», «переплёт», «форзац», «авантитул», «титульный лист», «фронтиспис», «шмуцтитул», «тетради» и др.

Тема 2. Типографика книги: смысловая акцентировка текста (рубрикация)

Книга в эпоху металлического набора, фотонабора и цифрового набора. единицы измерения в книге. Выбор формата. Значение смысловой акцентировки текста. Способы выделения рубрик. Ритм в книге. Цвет в книге. Книжный макет.

Толкование терминов и понятий (рус. и англ. варианты): «полоса набора», «поля», «акцентировка текста», «рубрика», «акциденция», «пробельный элемент», «пробел», «отступ», «средник», «выключка», «висячая строка», «поля», «кернинг», «трекинг», «интерлиньяж», «курсив», «капитель», «сноска», «буквица», «инициал», «заголовок», «абзацный отступ», «колонтитул», «колонцифра», «жирность шрифта», «содержание», «издательская группа», «выходные данные» и др.

Тема 3. Взаимодействие иллюстрации и текста в книге. Иллюстративный ряд.

Взаимосвязь текста и картинки в классической, модернистской и постмодернистской парадигме графического дизайна и типографики.

Знакомство с терминами и понятиями: «иллюстрация», «иллюстративный ряд», «ритмический строй», «цифровая графика», «книжная графика», «графическая техника», «графический материал», «стилизация», «обобщение», «минимализм», «эстамп», «динамика», «контраст», «кульминация», «нюанс», «паттерн», «бесшовная текстура» и др.

Тема 4. Книга как система. Комплексный дизайн книги (часть 1).

Концепция книжного издания. Цельность основных элементов книги. Подбор книжного формата, шрифтовой гарнитуры и графического языка иллюстраций.

Знакомство с понятиями: «изобразительные средства и методы», «техника исполнения», «графический язык» и др.

Тема 5. Книга как система. Комплексный дизайн книги (часть 2).

Технические приемы дизайна книги в соответствующих компьютерных программах. Выбор бумаги для печати различных элементов книги. Оригинал-макет книги.

Знакомство с понятиями: «вывод на печать», «пре-пресс» и др.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
2. Ресурсы информационно-образовательной среды «МГОТУ».

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Структура фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) представлена в «*Приложении 1*» к рабочей программе.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Егорова Е. С. PR-дизайн и PR-продвижение: учеб.пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 452 с.

<http://znanium.com/catalog/query/?text=дизайн+2015+2017&x=11&y=8>

2. Живопись с основами цветоведения : курс лекций / Д.Д. Калинин ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2018. — 72 с. - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znanium.com/catalog/product/1039206>

3. Дагладиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»). - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/1046493><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>

Дополнительная литература:

1. Овчинникова Р. Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография / Р. Ю. Овчинникова. – М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 136 с.
<http://znanium.com/catalog/product/485699>
2. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование / В. П. Кравчук ; В. П. Кравчук. – Кемерово :КемГУКИ, 2015. – 48 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>
3. Наумова, С. В. Шрифт и орнамент / С. В. Наумова, П. М. Наумова ; С.В. Наумова; П.М. Наумова. – Екатеринбург :Архитектон, 2014. – 216 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. www.kak.ru
2. www.paratype.ru
3. www.type.today.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины приведены в «*Приложении 2*» к рабочей программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 1) программное обеспечение: *Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign.*
- 2) информационные справочные системы: электронные ресурсы образовательной среды «МГОТУ», рабочая программа и методическое обеспечение по дисциплине «Композиция книги».

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран);
- комплект слайдов на темы соответствующие рабочему плану по дисциплине «Композиция книги».

Практические занятия:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран), рабочими столами для осуществления практических работ на компьютере.

Прочее:

- рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
- рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет.

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНО-
ЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КОМПОЗИЦИЯ КНИГИ»
(Приложение 1 к рабочей программе)**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Графический дизайн»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Королёв
2023

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)*	Раздел дисциплин, обеспечивающий формирование компетенции (или её части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или её части), обучающийся должен:		
				Трудовые действия	Необходимые умения	Необходимые знания
1.	ПК-3	Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.	<i>Темы 1–2</i>	ПК-3.3. Применяет основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.	ПК 3.2. Использует основы стилеобразования. ПК 5.1.	ПК 3.1. Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции.
2.	ПК-5	Способен разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации, определяя выбор дизайнерских решений в обла-	<i>Темы 1–5</i>	ПК-5.3. Осуществляет разработку дизайн-макетов объекта визуальной информации и идентификации и коммуни-	ПК 5.2. Определяет способы дизайнерского решения и используемых материалов и технологий в предоставленной профессио-	ПК 5.1. Анализирует дизайнерские решения в области дизайн-проектирования.

		сти проектирования, учитывая свойства используемых материалов и технологии реализации объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.		кации.	нальной задаче.	
--	--	--	--	--------	-----------------	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Этапы и показатель оценивания компетенции	Критерии оценивания компетенции на различных этапах формирования и шкала оценивания
ПК-3 ПК-5	Выполнение контрольной работы	<p>А) полностью сформирована (компетенция, освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла; <p>В) не сформирована (компетенция не</p>	<p>При определении сформированности компетенций критериями оценивания выступают методические рекомендации, разработанные по дисциплине для данного вида</p>

		сформирована) - 2 и менее баллов.	
ПК-3 ПК-5	Творческая работа Просмотры	<p>А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла; <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p>	<p>Например:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Креативность работы (1 балл) 2. Цветовое решение (1 балл) 3. Композиционное решение (1 балл) 4. Оформление работы в соответствии с методическими указаниями (1 балл) 5. Качество выполненной работы (1 балл) <p>Максимальная оценка – 5 баллов</p>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы творческих работ:

1. Стилизованное решение книги по сказке «Колобок» в двух конструкциях: книга-гармошка и книга-кодекс (формат 15x15 см).
2. Выполнение рубрикации текста малоформатного справочного издания.
3. Выполнение иллюстративного ряда по мотивам авторского текста (6-7 раскладок, формат 12x9 см).
4. Комплексное оформление книги (тема свободная).

Тематика контрольных работ:

1. Основная шрифтовая терминология.
2. Книга как система.
3. Книжная иллюстрация и ее графические особенности.
4. Динамичная композиция в книжной иллюстрации.
5. Статичная композиция в книге и книжной иллюстрации.
6. Определение термина «разворот».
7. Определение термина «полоса набора».
8. Типология шрифта.
9. Применение золотых пропорций в книжном искусстве.
10. Определение термина «модульная сетка» и ее применение в графическом дизайне.
11. Детская книга и ее эстетические и функциональные особенности.
12. Метод вариативности в книжных сериях.
13. Подбор шрифтовой гарнитуры под графику книги, журнала.
14. Верстка журнала.
15. Книга-гармошка и ее эстетические и функциональные особенности.
16. Книга-кодекс и ее эстетические и функциональные особенности.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой контроля знаний по дисциплине «Композиция книги» являются два текущих просмотра и одна итоговая аттестация в виде зачёта с оценкой.

Неделя текущего контроля	Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающий знания, умения,	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
--------------------------	-------------------------	--	--------------------------------	-------------------------	------------------------------	---

		навыки				
согласно графику учебного процесса	про-смотр	ПК3 ПК-5	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно-графических средств	А) 0-3 балла компетенция не сформирована В) 4-8 баллов компетенция сформирована частично С) 8-10 баллов компетенция сформирована полностью	Результаты представляются в день проведения просмотра	0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4-7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место не принципиальные ошибки. 8-10 баллов: разработаны все элементы комплекса.
согласно графику учебного процесса	про-смотр	ПК3 ПК-5	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно-графических средств	А) 0-3 балла компетенция не сформирована В) 4-8 баллов компетенция сформирована частично С) 8-10 баллов компетенция сформирована полностью	Результаты представляются в день проведения просмотра	0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4-7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место не принципиальные ошибки. 8-10 баллов: разработаны все элементы ком-

						плекса.
со- глас- но гра- фику учеб- ного про- цесса	Зачет с оцен- кой	ПКЗ ПК-5	Творческий просмотр ра- бот	Зачет про- водится в устной форме, пу- тем про- смotra творческих работ Время от- веденное на процедуру – 20 минут.	Ре- зультаты предо- став- ляются в день про- веде- ния зачета	Критерии оцен- ки: 0-3 балла: фор- мальный или не самостоятель- ный подход. 3-4 баллов: раз- работаны от- дельные элемен- ты, нет единства концепции, имеют место не- принципиальные ошибки. 4-5 баллов: раз- работаны все элементы ком- плекса.

Творческие работы, которые выставляются на зачёт с оценкой:

2. Стилизованное решение книги по сказке «Колобок» в двух конструкциях: книга-гармошка и книга-кодекс (формат 15x15 см).
3. Выполнение рубрикации текста малоформатного справочного издания.
4. Выполнение иллюстративного ряда по мотивам авторского текста (6-7 раскладок, формат 12x9 см).
5. Комплексное оформление книги (тема свободная).

Итоговое начисление баллов по дисциплине осуществляется в соответствии с разработанной и внедренной балльно-рейтинговой системой контроля и оценивания уровня знаний и внеучебной созидательной активности обучающихся.

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНО-
ЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
«КОМПОЗИЦИЯ КНИГИ»
(Приложение 2 к рабочей программе)**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Королёв
2023

1. Общие положения

Цель изучения дисциплины: ознакомление студентов с искусством книги от начала книгопечатания до современности, сформировать у студентов профессиональную грамотность в этой сфере; изучение методики проектирования, функциональных и эстетических особенностей книжных изданий.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- Применять основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта
- Осуществляет разработку дизайн-макетов
- Использует основы стилеобразования
- уметь анализировать дизайнерские решения

2. Указания по проведению практических занятий

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: (смешанная форма проведения)

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: «Книга как изобразительная поверхность: конструкция и структура книги. Книга-гармошка и книга-кодекс».

Задание 1. Стилизованное решение книги по сказке «Колобок» в двух конструкциях: книга-гармошка и книга-кодекс (формат 15x15 см).

Продолжительность занятия – 10 часов

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: (смешанная форма проведения)

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: : «Типографика книги: смысловая акцентировка текста (рубрикация)».

Задание 2. Выполнение рубрикации текста малоформатного справочного издания.

Продолжительность занятия – 10 часов

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: (смешанная форма проведения)

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: «Взаимодействие иллюстрации и текста в книге. Иллюстративный ряд».

Задание 3. Выполнение иллюстративного ряда по мотивам авторского текста (6-7 раскладок, формат 12x9 см).

Продолжительность занятия – 10 часов

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: (смешанная форма проведения)

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: «Книга как система. Комплексный дизайн книги (часть 1)».

Задание 4. Комплексное оформление книги (тема свободная).

Продолжительность занятия – 2 часов

3. Указания по проведению лабораторного практикума

Учебным планом не предусмотрены лабораторные работы по данной дисциплине.

4. Указания по проведению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
1.	Тема 1. Книга как изобразительная поверхность: конструкция и структура книги. Книга-гармошка и книга-кодекс	Изучение соответствующей литературы по теме. Знакомство с аналогами. Эскизный поиск оптимального решения, рисование иллюстраций, сканирование и доработка практической части текущего задания в векторной программе <i>Adobe Illustrator</i> или <i>Adobe InDesign</i> . Вывод на печать и оформление работы.
2.	Тема 2. Типографика книги: смысловая акцентировка текста (рубрикация)	Изучение соответствующей литературы по теме. Знакомство с аналогами. Эскизный поиск оптимального решения, рубрикация и вёрстка в текстовом редакторе <i>Adobe InDesign</i> . Вывод на печать и оформление работы.
3.	Тема 3. Взаимодействие иллюстрации и текста в книге.	Изучение соответствующей литературы по теме. Знакомство с аналогами. Эскизный поиск оптимального решения, рисование иллюстраций. Работа над текстовой частью задания.

	Иллюстративный ряд	Возможное сканирование и вывод на печать иллюстраций с наборным шрифтом, оформление иллюстративного ряда.
4.	Тема 4. Книга как система. Комплексный дизайн книги (часть 1)	Изучение соответствующей литературы по теме. Знакомство с аналогами. Эскизный поиск оптимального решения и структуры издания, доработка практической части текущего задания в текстовом редакторе <i>Adobe InDesign</i> . Вывод на печать и оформление работы.
5.	Тема 5. Книга как система. Комплексный дизайн книги (часть 2)	Изучение соответствующей литературы по теме. Знакомство с аналогами. Эскизный поиск оптимального решения и структуры издания, доработка практической части текущего задания в текстовом редакторе <i>Adobe InDesign</i> . Вывод на печать и оформление работы.

5. Указания по проведению контрольных работ для обучающихся очной, заочной формы обучения

5.1. Требования к структуре.

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

5.2. Требования к содержанию (основной части).

1. Во введении обосновывается актуальность темы, определяется цель работы, задачи и методы исследования.

2. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует употреблять глагол «сделать». Правильно будет использовать глаголы: «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.

3. Основная часть работы включает 2 - 4 вопроса, каждый из которых посвящается решению задач, сформулированных во введении, и заканчивается констатацией итогов.

4. Приветствуется иллюстрация содержания работы таблицами, графическим материалом (рисунками, схемами и т.п.).

5. Необходимо давать ссылки на используемую Вами литературу.

6. Заключение должно содержать сделанные автором работы выводы, итоги исследования.

7. Вслед за заключением идет список литературы, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах, и должны быть соответственно пронумерованы.

5.3. Требования к оформлению.

Объем контрольной работы – 12-18 страниц формата А 4, напечатанного с одной стороны текста (1,5 интервал, шрифт Times New Roman).

Тематика контрольных работ

1. Основная шрифтовая терминология.
 2. Книга как система.
 3. Книжная иллюстрация и ее графические особенности.
 4. Динамичная композиция в книжной иллюстрации.
 5. Статичная композиция в книге и книжной иллюстрации.
 6. Определение термина «разворот».
 7. Определение термина «полоса набора».
 8. Типология шрифта.
 9. Применение золотых пропорций в книжном искусстве.
 10. Определение термина «модульная сетка» и ее применение в графическом дизайне.
 11. Детская книга и ее эстетические и функциональные особенности.
 12. Метод вариативности в книжных сериях.
 13. Подбор шрифтовой гарнитуры под графику книги, журнала.
 14. Верстка журнала.
 15. Книга-гармошка и ее эстетические и функциональные особенности.
16. Книга-кодекс и ее эстетические и функциональные особенности.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

- 1.Егорова Е. С. PR-дизайн и PR-продвижение: учеб.пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 452 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=дизайн+2015+2017&x=11&y=8>
- 2..Живопись с основами цветоведения : курс лекций / Д.Д. Калинин ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2018. — 72 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1039206>
- 3.Дагладиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1046493><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>

Дополнительная литература:

1. Овчинникова Р. Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография / Р. Ю. Овчинникова. – М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 136 с.
<http://znanium.com/catalog/product/485699>
2. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование / В. П. Кравчук ; В. П. Кравчук. – Кемерово :КемГУКИ, 2015. – 48 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>
3. Наумова, С. В. Шрифт и орнамент / С. В. Наумова, П. М. Наумова ; С.В. Наумова; П.М. Наумова. – Екатеринбург :Архитектон, 2014. – 216 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

***Ресурсы информационно-телекоммуникационной
сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины:***

1. www.kak.ru
2. www.paratype.ru
3. www.type.today.ru

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 3) программное обеспечение: *Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign.*
- 4) информационные справочные системы: электронные ресурсы образовательной среды «ГУ», рабочая программа и методическое обеспечение по курсу «Композиция книги».