



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. проректора

\_\_\_\_\_ А.В. Троицкий

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

***ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ  
ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ  
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК И СКУЛЬПТУРА»**

**Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн**

**Профиль: Графический дизайн**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

Королёв

2023

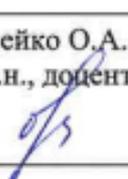
**Автор: Веремьянина Е.В., Деменкова А.Б. Рабочая программа дисциплины: «Академический рисунок и скульптура» – Королев МО: «Технологический университет», 2023г.**

Рецензент: к.т.н., доцент Сильчева Л.В.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Управление качеством и Учебного плана, утвержденного Ученым советом Университета.

**Протокол № 9 от 11.04.2023 г.**

**Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:**

|  |  |                                |      |      |
|--|--|--------------------------------|------|------|
| Заведующий кафедрой (ФИО, ученая степень, звание, подпись) | Восейко О.А.<br>к.т.н., доцент<br> | Восейко О.А.<br>к.т.н., доцент |      |      |
| Год утверждения (переутверждения)                          | 2023   | 2024                           | 2025 | 2026 |
| Номер и дата протокола заседания кафедры                   | № 11 от<br>28.03.2023  |                                |      |      |

**Рабочая программа согласована:**

Руководитель ОПОП ВО  Л.В. Сильчева к.т.н., доцент

**Рабочая программа рекомендована на заседании УМС:**

|                                      |                      |      |      |      |
|--------------------------------------|----------------------|------|------|------|
| Год утверждения (переутверждения)    | 2023                 | 2024 | 2025 | 2026 |
| Номер и дата протокола заседания УМС | № 5 от<br>11.04.2023 |      |      |      |

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

**Цель дисциплины:** знакомство с основными элементами визуального языка, выразительными особенностями, техниками в академическом рисунке и скульптуре; развитие чувства композиции и способности осмысленного зрительного восприятия натурной реальности, навыков создания выразительной формы; перестройка пространственного мышления художника: переход от «натурально-предметного» видения к т. н. «аналитическому мышлению» в трактовке формы и пространства.

В процессе обучения студент приобретает и совершенствует следующие компетенции.

## **Профессиональные компетенции:**

(ПК–1) – Способен собирать, анализировать и использовать информацию, необходимую для создания дизайн-проекта, учитывающую актуальные тренды формирования объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

(ПК–3) – Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Основными задачами дисциплины являются

- Уметь применять основы композиции и стилеобразования.
- Уметь оценивать композиционные и стилистические приемы, основы композиции
- Уметь обрабатывать информацию при разработке дизайн-объекта.

Показатель освоения компетенции отражают следующие индикаторы:

**Трудовые действия:** Использует систематизированную информацию при создании дизайн-проекта. Применяет основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

**Необходимые умения:** Собирает, обрабатывает информацию при разработке дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта. Использует основы стилеобразования

**Необходимые знания:** Анализирует и систематизирует информацию, необходимую для создания дизайн-проекта. Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины опирается на знания программ средней школы по дисциплине «Рисунок», а также дисциплин бакалавриата: «Пропедевтика» (ОПК-3,5,7,8 развивает ПК-1 и развивает компетенцию ПК-3.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми изучения дисциплин: «Технический рисунок», «Рисунок и живопись в дизайне», прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

## **3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины для студентов *очной формы* обучения составляет 8 зачетных единиц, 288 часов..

### **ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

*Таблица 1*

| <b>Виды занятий</b>       | <b>ВСЕГО часов</b> | <b>Семестр 1</b> | <b>Семестр 2</b> |  |  |
|---------------------------|--------------------|------------------|------------------|--|--|
| <b>Общая трудоемкость</b> | <b>288</b>         | <b>144</b>       | <b>144</b>       |  |  |

|  |                 |                 |                 |  |  |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|--|--|
| <b>Аудиторные занятия</b>                          | <b>96</b>       | 48              | 48              |  |  |
| Лекции (Л)   | -               | -               | -               |  |  |
| Практические занятия (ПЗ)                          | <b>96</b>       | 48              | 48              |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР)                           | -               |                 | -               |  |  |
| <b>Самостоятельная работа</b>                      | <b>192</b>      | 96              | 96              |  |  |
| <b>Контрольная работа, домашнее задание</b>        | +               | +               | +               |  |  |
| <b>Текущий контроль знаний (7-8, 15-16 недели)</b> | <i>Просмотр</i> | <i>Просмотр</i> | <i>Просмотр</i> |  |  |
| <b>Вид итогового контроля</b>                      |                 | <i>Зачёт</i>    | <i>экзамен</i>  |  |  |

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

| <b>Наименование тем</b>   | <i>Лекции,<br/>час.<br/>Очное</i> | <i>Практические занятия,<br/>час.</i> | <i>Занятия в интерактивной форме,<br/>час.</i> | <i>Практическая подготовка</i> | <b>Код компетенций</b> |
|---|-----------------------------------|---------------------------------------|--|--------------------------------|------------------------|
| <b>Тема 1. Рисунок.</b> Графический (пластический) язык и основные графические материалы, используемые в рисунке. «Натюрморт из простых геометрических тел на гладком фоне в технике простого карандаша». | -                                 | 10                                    | 3,5  | -                              | ПК-1<br>ПК-3           |

|   |   |    |     |   |              |
|---|---|----|-----|---|--------------|
| <b>Тема 2. Рисунок.</b> Изучение основ пластического языка рисунка средствами графических материалов. «Рисунок драпировки в технике простого карандаша (или мягким материалом)» | - | 10 | 3,5 | - | ПК-1<br>ПК-3 |
| <b>Тема 3. Рисунок.</b> Аналитическое рисование объектов реальности мягким материалом. Условная перспектива, метод перекрытия. «Натюрморт из геометрических тел с драпировкой»  | - | 10 | 3,5 | - | ПК-1<br>ПК-3 |
| <b>Тема 4. Рисунок.</b> «Натюрморт из бытовых предметов в технике простого карандаша (или мягкого материала)»   | - | 10 | 3,5 | - | ПК-1<br>ПК-3 |
| <b>Тема 5. Скульптура.</b> Знакомство с основами изобразительного языка скульптуры. Барельеф «Пластическое моделирование гипсовой розетки» (материал: пластилин).               | - | 10 | 3,5 | - | ПК-1<br>ПК-3 |
| <b>Тема 6. Скульптура.</b> Барельеф «Натюрморт из бытовых предметов с драпировкой».   | - | 10 | 3,5 | - | ПК-1<br>ПК-3 |
| <b>Тема 7. Рисунок.</b> «Череп человека в трех ракурсах простым карандашом»   | - | 10 | 3,5 | - | ПК-1<br>ПК-3 |
| <b>Тема 8. Рисунок.</b> «Обрубковка головы человека в трех ракурсах простым карандашом»   | - | 10 | 3,5 | - | ПК-1<br>ПК-3 |

|  |   |           |           |          |              |
|--|---|-----------|-----------|----------|--------------|
| <b>Тема 9. Рисунок.</b> «Гипсовая голова Сократа или Венеры Милосской (по выбору)» | - | 10        | 3,5       | 1        | ПК-1<br>ПК-3 |
| <b>Тема 10. Рисунок.</b> «Наброски и зарисовки людей с натуры в полный рост»       | - | 6         | 3,5       | 1        | ПК-1<br>ПК-3 |
|  |   | <b>96</b> | <b>35</b> | <b>2</b> |              |
|  |   |           |           |          |              |

## **4.2. Содержание тем дисциплины**

**Тема 1. Рисунок. Графический (пластический) язык и основные графические материалы, используемые в рисунке. «Натюрморт из простых геометрических тел на гладком фоне в технике простого карандаша»**

Определение термина «Академический рисунок». Основные термины и понятия рисунка: линейная, воздушная, условная перспектива; линия горизонта, точки схода (дистанционные точки), пропорции, соразмерность, линия, тон, штрих и т. п. Диагностика исходного уровня студентов: выявление их знаний, умений и навыков в области построения простых геометрических тел, таких как: шар, куб, шестигранная призма, цилиндр, конус, пирамида и т. п. Обсуждение необходимых материалов для рисунка (бумага, клей ПВА, планшеты 40х50 см, 45х60 см; карандаши разных мягкостей, ластик, клячка, растушёвки; мягкий материал: уголь прессованный, сепия, сангина, соус, пастель; нож макетный, металлическая линейка для срезания бумаги с планшета).

**Тема 2. Рисунок. Изучение основ пластического языка рисунка средствами графических материалов. «Рисунок драпировки в технике простого карандаша (или мягким материалом)»**

Пластический язык рисунка. Пять языков графики. Графические средства композиции: линия, пятно, текстура и их пластические особенности. Значение тона в рисунке. Тональный (свето-теневой, живописный) и условный рисунок. Ана-

лиз аналогов: студенческих учебных рисунков, графических работ (рисунков) выдающихся мастеров.

**Тема 3. Рисунок. Аналитическое рисование объектов реальности мягким материалом. Условная перспектива, метод перекрытия. «Натюрморт из геометрических тел с драпировкой»**

Условный рисунок. Условная перспектива и её возможности в рисунке и композиции листа. Краткосрочный рисунок и его преимущества. Технические приемы в работе с мягкими материалами. Способы нанесения тона на бумагу, а также методы устранения неточностей (ошибок) рисунка.

**Тема 4. Рисунок. «Натюрморт из бытовых предметов в технике простого карандаша или мягкого материала»**

Закрепление знаний, умений и навыков полученных на предыдущих занятиях. Выработка чувства пропорций и собственной техники в рисунке, умения передать материальность предметов. Обсуждение аналогов работ по теме.

**Тема 5. Скульптура. Знакомство с основами изобразительного языка скульптуры. Барельеф «Пластическое моделирование гипсовой розетки» (материал: пластилин).**

Терминология скульптурной пластики. Тесная связь скульптуры с архитектурой и монументальным декоративно-прикладным искусством. Особенности и отличия рельефов (горельефа, барельефа, контррельефа) от круглой скульптуры. Важность планта в скульптурном рельефе. Материалы академической скульптуры. Пластилин скульптурный и особенности работы в этой технике. Инструменты скульптора. Обсуждение примеров работ известных скульпторов: Микеланджело, Огюста Родена, Генри Мура, Зураба Церетели и других всемирно известных мастеров. Определение исходного уровня студентов.

**Тема 6. Скульптура. Барельеф «Натюрморт из бытовых предметов с драпировкой»**

Повторение ранее изученного теоретического материала студентами дневной формы обучения или ознакомление с новой информацией студентов очно-заочной формы обучения.

Терминология скульптурной пластики. Тесная связь скульптуры с архитектурой и монументальным декоративно-прикладным искусством. Особенности и отличия рельефов (горельефа, барельефа, контррельефа) от круглой скульптуры. Важность планта в скульптурном рельефе. Материалы академической скульптуры. Пластлин скульптурный и особенности работы в этой технике. Инструменты скульптора. Обсуждение примеров работ известных скульпторов: Микеланджело, Огюста Родена, Генри Мура, Зураба Церетели и других всемирно известных мастеров. Определение творческого уровня студентов.

#### **Тема 7. Рисунок. «Череп человека в трёх ракурсах простым карандашом»**

Особенности формообразования черепа человека. Основная терминология пластической анатомии по теме задания. Лицевой и мозговой отделы черепа. Отличительные особенности женского и мужского черепа. Важность синтеза анатомических знаний о костной основе черепа человека и конструктивного понимания его объёмной формы. Правильное размещение в листе трёх ракурсов черепа человека.

#### **Тема 8. Рисунок. «Обрубковка головы человека в трёх ракурсах простым карандашом»**

Повторение знаний из пластической анатомии человека по теме черепа. Обобщенная форма головы человека и понятие «обрубковка». Правильное размещение в листе трех ракурсов головы человека.

#### **Тема 9. Рисунок. «Гипсовая голова Сократа или Венеры Милосской (по выбору)»**

Повторение знаний из пластической анатомии человека по теме черепа, мышц лица человека. Построение и обработка тоном гипсовой головы, согласно классическим правилам ведения академического рисунка головы человека.

#### **Тема 10. Рисунок. «Наброски и зарисовки людей с натуры в полный рост»**

Обсуждение того, как верно поставить человека на плоскость. Уточнение важности проработки узловых фрагментов (лицо, кисти, стопы, колени, локти) тела человека в наброске с натуры. Связь между образом (характером) конкретного человека и его пластикой тела и пропорциями.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине**

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
2. Ресурсы информационно-образовательной среды «Технологического университета».

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Структура фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) представлена в «*Приложении 1*» к рабочей программе.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### ***Основная литература:***

1. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / сост. М. П. Киба. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 33 с. - ISBN 978-5-9765-

- 4739-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1851981>
2. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 256 с., [16] с. : цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1845887>
  3. Основы визуализации интерьерных объектов : учебное пособие / Д. Ф. Зиатдинова, Г. Р. Арсланова, А. Л. Тимербаева [и др.]. - Казань : КНИТУ, 2019. - 108 с. - ISBN 978-5-7882-2726-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1903475> .

### *Дополнительная литература:*

1. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0496-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154335>
2. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре (ручная и компьютерная графика) : учеб. пособие / И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова. — Москва : КУРС, 2019. — 128 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-905554-69-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1016914>

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.culture.ru](http://www.culture.ru)
2. <https://www.grandars.ru/college/filosofiya/iskusstvo.html>
3. <https://tyblako.livejournal.com/418188.html>
4. <https://vk.com/iskusstvo1933>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины приведены в *Приложении 2* к данной рабочей программе.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Информационные справочные системы: электронные ресурсы образовательной среды «Технологического университета», рабочая программа и методическое обеспечение по дисциплине «Академический рисунок и скульптура».

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

*Лекционные и интерактивные занятия* не предусмотрены программой «Академический рисунок и скульптура».

*Практические занятия:*

- просторная аудитория, оснащенная мольбертами, стульями, столами, светильниками для работы рисунку и скульптуре.

Прочее:

- рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
- рабочие места студентов – мольберты и стулья.

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛО-  
ГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ**  
**КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК И СКУЛЬПТУРА»**

(Приложение 1 к рабочей программе)

**Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн**

**Профиль: Графический дизайн**

**Уровень высшего образования: бакалавриат**

**Форма обучения: очная**

Королёв  
2023

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| № п/п | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части)*  | Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части) | В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен: |   |  |
|-------|--------------------|---|---|--|---|--|
|       |                    |   |   | Трудовые действия  | Необходимые умения  | Необходимые знания   |
| 1     | ПК-1               | Способен собирать, анализировать и использовать информацию, необходимую для создания дизайн-проекта, учитывающую актуальные тренды формирования объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации | Тема 1-6  | Использует систематизированную информацию при создании дизайн-проекта  | Собирает, обрабатывает информацию при разработке дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта. | Анализирует и систематизирует информацию, необходимую для создания дизайн-проекта. |
| 2     | ПК-3               | Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики   | Тема 1-6  | Применяет основы композиции и стилиобразования в проектировании объекта визуальной информации,                         | Использует основы стилиобразования  | ПК 3.1. Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции.       |

|  |  |   |  |                              |  |  |
|--|--|---|--|------------------------------|--|--|
|  |  | проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. |  | идентификации и коммуникации |  |  |
|--|--|---|--|------------------------------|--|--|

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Код компетенции | Инструменты, оценивающие сформированность компетенции | Этапы и показатель оценивания компетенции   | Критерии оценивания компетенции на различных этапах формирования и шкала оценивания  |
|-----------------|---|---|--|
| ПК-1<br>ПК-3    | <i>Просмотры</i>                                      | <p>А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла;</li> <li>• компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла;</li> </ul> <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p> | <p>1. Соответствие работы заданной теме (<i>1 балл</i>).</p> <p>2. Качество эскизного поиска и уровень изучения аналогов (<i>1 балл</i>).</p> <p>3. Владение специальной терминологией (<i>1 балл</i>).</p> <p>4. Неплохое качество подачи авторских работ (<i>1 балл</i>).</p> <p>5. Творческий подход и достаточно хороший уровень исполнения работ, всестороннее раскрытие тематики заданий и методическое выполнение учебных задач для достижения поставленной цели (<i>1 балл</i>).</p> <p>Максимальная сумма баллов – <b>5 баллов</b>.</p> <p>Неявка – 0.</p> <p><i>*Результаты оценочной процедуры представляются обучающимся в срок не позднее 1 недели после проведения процедуры – для текущего контроля. Отметка ставится в электронный</i></p> |

|              |                           |  |   |
|--------------|---------------------------|--|---|
|              |                           |  | <i>журнал.</i>  |
| ПК-1<br>ПК-3 | <i>Контрольная работа</i> | <p>А) полностью сформирована (компетенция, освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла;</li> <li>• компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла;</li> </ul> <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p> | <p>При определении сформированности компетенций критериями оценивания выступают методические рекомендации, разработанные по дисциплине для данного вида</p> |

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Типовые контрольные задания для просмотра**

1. Точка, линия, пятно. Типы линий
2. Определение воздушная перспектива
3. Построение воздушной перспективы
4. Построение куба и параллелепипеда
5. Построение куба
6. Построение цилиндра
7. Построение конуса
8. Построение шара
9. Типы штриха, типы штриховки
10. Скульптура
11. Построение черепа
12. Пропорции головы человека
13. Построение головы
14. Построение фигуры человека
15. Пропорции тела человека

**Тематика контрольных работ**

1. Натюрморт из простых геометрических тел на гладком фоне в технике простого карандаша.
2. Натюрморт из простых геометрических тел на гладком фоне в технике простого карандаша.
3. Рисунок: «Натюрморт из геометрических тел с драпировкой».
4. Рисунок: «Натюрморт из бытовых предметов в технике простого карандаша или мягкого материала».
5. Барельеф «Пластическое моделирование гипсовой розетки» (материал: пластилин).
6. Барельеф «Натюрморт из бытовых предметов с драпировкой».
7. Рисунок: «Череп человека в трёх ракурсах простым карандашом».
8. Рисунок: «Обрубка головы человека в трёх ракурсах простым карандашом».
9. Рисунок: «Гипсовая голова Сократа или Венеры Милосской (по выбору)».
10. Рисунок: «Наброски и зарисовки людей с натуры в полный рост».

### **Творческие работы, которые выставляются на зачёт с оценкой /экзамен:**

Тема 1. *Рисунок*. Графический (пластический) язык и основные графические материалы, используемые в рисунке. «Натюрморт из простых геометрических тел на гладком фоне в технике простого карандаша»

Тема 2. *Рисунок*. Изучение основ пластического языка рисунка средствами графических материалов. «Рисунок драпировки в технике простого карандаша (или мягким материалом)»

Тема 3. *Рисунок*. Аналитическое рисование объектов реальности мягким материалом. Условная перспектива, метод перекрытия. «Натюрморт из геометрических тел с драпировкой»

Тема 4. *Рисунок*. «Натюрморт из бытовых предметов в технике простого карандаша или мягкого материала»

Тема 5. *Скульптура*. Знакомство с основами изобразительного языка скульптуры. Барельеф «Пластическое моделирование гипсовой розетки» (материал: пластилин).

Тема 6. *Скульптура*. Барельеф «Натюрморт из бытовых предметов с драпировкой»

Тема 7. *Рисунок.* «Череп человека в трёх ракурсах простым карандашом»

Тема 8. *Рисунок.* «Обрубковка головы человека в трёх ракурсах простым карандашом»

Тема 9. *Рисунок.* «Гипсовая голова Сократа или Венеры Милосской (по выбору)»

Тема 10. *Рисунок.* «Наброски и зарисовки людей с натуры в полный рост»

Итоговое начисление баллов по дисциплине осуществляется в соответствии с разработанной и внедренной балльно-рейтинговой системой контроля и оценивания уровня знаний и внеучебной созидательной активности обучающихся.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Формой контроля знаний по дисциплине «Академический рисунок и скульптура» являются два текущих просмотра, зачет и экзамен.

| Неделя текущего контроля           | Вид оценочного средства | Код компетенций, оценивающий знания, умения, навыки | Содержание оценочного средства   | Требования к выполнению   | Срок сдачи (неделя семестра)                | Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов   |
|------------------------------------|-------------------------|---|--|---|---|---|
| согласно графику учебного процесса | просмотр                | ПК3<br>ПК-1   | уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно-графических средств | А) 0-3 балла компетенция не сформирована<br>В) 4-8 баллов компетенция сформирована частично<br>С) 8-10 баллов компетенция сфор- | Результаты представляются в день проведения | 0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход.<br>4-7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место не принципиальные |

|                                    |          |             |  |  |   |  |
|------------------------------------|----------|-------------|--|--|---|--|
|                                    |          |             |  | мирована полностью   | просмотра   | ошибки.<br>8-10 баллов: разработаны все элементы комплекса.  |
| согласно графику учебного процесса | просмотр | ПК3<br>ПК-1 | уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно-графических средств | А) 0-3 балла компетенция не сформирована<br>В) 4-8 баллов компетенция сформирована частично<br>С) 8-10 баллов компетенция сформирована полностью | Результаты представлены в день проведения просмотра | 0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход.<br>4-7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место не принципиальные ошибки.<br>8-10 баллов: разработаны все элементы комплекса.                                    |
| согласно графику учебного процесса | Зачет    | ПК3<br>ПК-1 | Творческий просмотр работ  | Зачет проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ<br>Время отведенное на процедуру – 20 минут.                                   | Результаты представлены в день проведения зачета    | Критерии оценки:<br><b>«Зачтено»:</b><br>• знание основных понятий предмета;<br>• умение использовать и применять полученные знания на практике;<br>• знание основных научных теорий, изучаемых предметов;<br>• ответ на вопросы.<br><b>«Не зачтено:</b> |

|  |         |             |                           |  |  |  |
|--|---------|-------------|---------------------------|--|--|--|
|  |         |             |                           |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрирует частичные знания по темам дисциплины;</li> <li>• незнание основных понятий предмета;</li> <li>• неумение использовать и применять полученные знания на практике; не отвечает на вопросы.</li> </ul> |
|  | экзамен | ПКЗ<br>ПК-1 | Творческий просмотр работ | экзамен проводится в устной форме, путем просмотра творческих работ<br>Время отведенное на процедуру – 20 минут. | Результаты представляются в день проведения экзамена | Критерии оценки:<br>0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход.<br>3-4 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место не принципиальные ошибки.<br>4-5 баллов: разработаны все элементы комплекса.                   |

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛО-  
ГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ  
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ  
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК И СКУЛЬПТУРА»**

*(Приложение 2 к рабочей программе)*

**Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн**

**Профиль: Графический дизайн**

**Уровень высшего образования: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

Королёв  
2023

## 1. Общие положения

**Цель изучения дисциплины:** знакомство с основными элементами визуального языка, выразительными особенностями, техниками в академическом рисунке и скульптуре; развитие чувства композиции и способности осмысленного зрительного восприятия натурной реальности, навыков создания выразительной формы; перестройка пространственного мышления художника: переход от «натурально-предметного» видения к т. н. «аналитическому мышлению» в трактовке формы и пространства.

Основными задачами дисциплины являются:

- использование аналитического подхода в изображении объектов реальности, перестройка пространственного мышления художника (переход к т. н. «аналитическому мышлению»);
- применение ранее приобретенных знаний, умений и навыков из области академической живописи, академического рисунка, композиции и истории искусств;
- знакомство с основами пластического языка и основными графическими и скульптурными материалами;
- приобретение навыков «визуального перевода» изображаемого объекта, например, с языка скульптуры в язык графики (или с языка графики в скульптуру);
- получение навыков трактовки формы в заданной технике или манере;
- формирование навыков расслоенного аналитического рисования постановки.

## 2. Указания по проведению практических занятий

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1

Вид практического занятия: *(смешанная форма практического занятия, на котором сочетается выполнение учебных заданий и обсуждение различных аспектов рисунка в форме диалога преподавателя со студентами).*

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: : «Рисунок. Нарисовать натюрморт из простых геометрических тел на гладком фоне в технике простого карандаша.

*Продолжительность занятия – 10 часов*

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2

Вид практического занятия: *(смешанная форма практического занятия, на котором сочетается выполнение учебных заданий и обсуждение различных аспектов рисунка в форме диалога преподавателя со студентами).*

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: : *«Рисунок. Изучение основ пластического языка рисунка средствами графических материалов. „Рисунок драпировки в технике простого карандаша (или мягким материалом)“». Нарисовать рисунок драпировки в технике простого карандаша (или мягким материалом).*

*Продолжительность занятия – 10 часов*

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3

Вид практического занятия: *(смешанная форма практического занятия, на котором сочетается выполнение учебных заданий и обсуждение различных аспектов рисунка в форме диалога преподавателя со студентами).*

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: : *Рисунок. «Аналитическое рисование объектов реальности мягким материалом. Условная перспектива, метод перекрытия. „Натюрморт из геометрических тел с драпировкой“». Нарисовать натюрморт из геометрических тел с драпировкой.*

*Продолжительность занятия – 10 часов*

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4

Вид практического занятия: *(смешанная форма практического занятия, на котором сочетается выполнение учебных заданий и обсуждение различных аспектов рисунка в форме диалога преподавателя со студентами).*

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: : *Рисунок. «Натюрморт из бытовых предметов в технике простого карандаша (или мягкого материала)». Нарисовать натюрморт из бытовых предметов в технике простого карандаша (или мягкого материала).*

*Продолжительность занятия – 10 часов*

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5

Вид практического занятия: *(смешанная форма практического занятия, на котором сочетается выполнение учебных заданий и обсуждение различных аспектов рисунка в форме диалога преподавателя со студентами).*

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: : «*Скульптура. Знакомство с основами изобразительного языка скульптуры. Нарисовать барельеф «Пластическое моделирование гипсовой розетки» (материал: пластилин).*

*Продолжительность занятия – 10 часов*

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6

Вид практического занятия: *(смешанная форма практического занятия, на котором сочетается выполнение учебных заданий и обсуждение различных аспектов рисунка в форме диалога преподавателя со студентами).*

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: : «*Скульптура. Барельеф „Натюр-морт из бытовых предметов с драпировкой“». Нарисовать барельеф «Натюр-морт из бытовых предметов с драпировкой».*

*Продолжительность занятия – 10 часов*

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7

Вид практического занятия: *(смешанная форма практического занятия, на котором сочетается выполнение учебных заданий и обсуждение различных аспектов рисунка в форме диалога преподавателя со студентами).*

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: : «*Рисунок. „Череп человека в трех ракурсах простым карандашом“». Нарисовать череп человека в трех ракурсах простым карандашом.*

*Продолжительность занятия – 10 часов*

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8

Вид практического занятия: *(смешанная форма практического занятия, на котором сочетается выполнение учебных заданий и обсуждение различных аспектов рисунка в форме диалога преподавателя со студентами).*

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: «Рисунок. „Обрубковка головы человека в трех ракурсах простым карандашом“». Нарисовать обрубковку головы человека в трех ракурсах простым карандашом.

*Продолжительность занятия – 10 часов*

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9

Вид практического занятия: *(смешанная форма практического занятия, на котором сочетается выполнение учебных заданий и обсуждение различных аспектов рисунка в форме диалога преподавателя со студентами).*

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: ««Рисунок. „Гипсовая голова Сократа или Венеры Милосской (по выбору)“». Нарисовать Гипсовую голову Сократа или Венеры Милосской (по выбору).

*Продолжительность занятия – 10 часов*

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10

Вид практического занятия: *(смешанная форма практического занятия, на котором сочетается выполнение учебных заданий и обсуждение различных аспектов рисунка в форме диалога преподавателя со студентами).*

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия «Рисунок. „Наброски и зарисовки людей с натуры в полный рост“». Задание - наброски и зарисовки людей с натуры в полный рост.

*Продолжительность занятия – 6 часов*

### **3. Указания по проведению лабораторного практикума**

Учебным планом не предусмотрены лабораторные работы по данной дисциплине.

### **4. Указания по проведению самостоятельной работы студентов**

| №<br>п/п | Наименование<br>блока (раздела)<br>дисциплины   | Виды СРС  |
|----------|---|---|
| 1.       | <p><b>Тема 1. Рисунок.</b><br/>Графический (пластический) язык и основные графические материалы, используемые в рисунке.<br/>«Натюрморт из простых геометрических тел на гладком фоне в технике простого карандаша»</p> | <p>Изучение соответствующей литературы по теме. Знакомство с аналогами. Выполнение практического задания и оформление работы.</p> |
| 2.       | <p><b>Тема 2. Рисунок.</b><br/>Изучение основ пластического языка рисунка средствами графических материалов.<br/>«Рисунок драпировки в технике простого карандаша (или мягким материалом)»</p>                          | <p>Изучение соответствующей литературы по теме. Знакомство с аналогами. Выполнение практического задания и оформление работы.</p> |
| 3.       | <p><b>Тема 3. . Рисунок.</b><br/>Аналитическое рисование объектов реальности мягким материалом. Условная перспектива, метод перекрытия. «Натюрморт из геометрических тел с драпировкой»</p>                             | <p>Изучение соответствующей литературы по теме. Знакомство с аналогами. Выполнение практического задания и оформление работы.</p> |
| 4.       | <p><b>Тема 4. Рисунок.</b><br/>«Натюрморт из бытовых предметов в технике простого каран-</p>  | <p>Изучение соответствующей литературы по теме. Знакомство с аналогами. Выполнение практического задания и оформление работы.</p> |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | даша (или мягкого материала)»   |  |
| 5.  | <p><b>Тема 5.</b> <i>Скульптура.</i> Знакомство с основами изобразительного языка скульптуры. Барельеф «Пластическое моделирование гипсовой розетки» (материал: пластилин).</p> | Изучение соответствующей литературы по теме. Знакомство с аналогами. Выполнение практического задания и оформление работы. |
| 6.  | <p><b>Тема 6.</b> <i>Скульптура.</i> Барельеф «Натюрморт из бытовых предметов с драпировкой»</p>  | Изучение соответствующей литературы по теме. Знакомство с аналогами. Выполнение практического задания и оформление работы. |
| 7.  | <p><b>Тема 7.</b> <i>Рисунок.</i> «Череп человека в трех ракурсах простым карандашом»</p>   | Изучение соответствующей литературы по теме. Знакомство с аналогами. Выполнение практического задания и оформление работы. |
| 8.  | <p><b>Тема 8.</b> <i>Рисунок.</i> «Обрубка головы человека в трех ракурсах простым карандашом»</p>  | Изучение соответствующей литературы по теме. Знакомство с аналогами. Выполнение практического задания и оформление работы. |
| 9.  | <p><b>Тема 9.</b> <i>Рисунок.</i> «Гипсовая голова Сократа или Венеры Милосской (по выбору)»</p>  | Изучение соответствующей литературы по теме. Знакомство с аналогами. Выполнение практического задания и оформление работы. |
| 10. | <p><b>Тема 10.</b> <i>Рисунок.</i> «Наброски и зарисовки людей с натуры в полный рост»</p>  | Изучение соответствующей литературы по теме. Знакомство с аналогами. Выполнение практического задания и оформление работы. |

## **5. Указания по проведению контрольных работ для обучающихся очной, заочной формы обучения**

Учебным планом по дисциплине «Академический рисунок и скульптура» предусмотрены контрольные работы для студентов факультета заочной формы обучения.

### **5.1. Требования к структуре контрольной работы (реферата)**

Структура контрольной работы (реферата) должна способствовать раскрытию темы: иметь *титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.*

### **5.2. Требования к основной части контрольной работы (реферата)**

1. Во введении обосновывается актуальность темы, определяется *цель* работы, *задачи* и *методы* исследования.

2. При определении *целей* и *задач* исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует употреблять глагол «сделать». Правильно будет использовать глаголы: «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т. д.

3. Основная часть работы включает 2–4 вопроса, каждый из которых посвящается решению задач, сформулированных во *Введении*, и заканчивается констатацией итогов.

4. Приветствуется иллюстрация содержания работы таблицами, графическим материалом (рисунками, схемами и т.п.).

5. Необходимо давать ссылки на используемую Вами литературу (порядковый номер из *Списка литературы* в квадратных скобках), желательна указывая страницы, например: [2, с. 37].

6. Заключение должно содержать сделанные автором работы выводы, итоги исследования.

7. Вслед за заключением идет список литературы, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах, и должны быть соответственно пронумерованы.

### **5.3. Требования к оформлению контрольной работы (реферата)**

Объём контрольной работы (реферата) – 12-18 односторонних страниц форматом А-4; в тексте межстрочный интервал (интерлиньяж) полуторный – 1,5 pt, шрифтовая гарнитура *Times New Roman*.

#### **Тематика контрольных работ**

1. Натюрморт из простых геометрических тел на гладком фоне в технике простого карандаша.
2. Натюрморт из простых геометрических тел на гладком фоне в технике простого карандаша.
3. Рисунок: «Натюрморт из геометрических тел с драпировкой».
4. Рисунок: «Натюрморт из бытовых предметов в технике простого карандаша или мягкого материала».
5. Барельеф «Пластическое моделирование гипсовой розетки» (материал: пластилин).
6. Барельеф «Натюрморт из бытовых предметов с драпировкой».
7. Рисунок: «Череп человека в трёх ракурсах простым карандашом».
8. Рисунок: «Обрубковка головы человека в трёх ракурсах простым карандашом».
9. Рисунок: «Гипсовая голова Сократа или Венеры Милосской (по выбору)».
10. Рисунок: «Наброски и зарисовки людей с натуры в полный рост».

### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### ***Основная литература:***

1. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / сост. М. П. Киба. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 33 с. - ISBN 978-5-9765-4739-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1851981>

2.Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 256 с., [16] с. : цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1845887>

3.Основы визуализации интерьерных объектов : учебное пособие / Д. Ф. Зиятдинова, Г. Р. Арсланова, А. Л. Тимербаева [и др.]. - Казань : КНИТУ, 2019. - 108 с. - ISBN 978-5-7882-2726-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1903475> .

### *Дополнительная литература:*

1.Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0496-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154335>

2.Приемы изобразительного языка в современной архитектуре (ручная и компьютерная графика) : учеб. пособие / И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова. — Москва : КУРС, 2019. — 128 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-905554-69-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1016914>

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

5. [www.culture.ru](http://www.culture.ru)
6. <https://www.grandars.ru/college/filosofiya/iskusstvo.html>
7. <https://tyblako.livejournal.com/418188.html>
8. <https://vk.com/iskusstvo1933>

### **1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Информационные справочные системы: электронные ресурсы образовательной среды «Технологического университета», рабочая программа и методическое обеспечение по дисциплине «Академический рисунок и скульптура».

Ресурсы информационно-образовательной среды ТУ:

Рабочая программа и методическое обеспечение по курсу.