



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. проректора

А.В. Троицкий

«__» _____ 2023 г.

***ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ
ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ***

КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«ПРОПЕДЕВТИКА»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв
2023

Автор: Веремьянина Е.В., Деменкова А.Б. Рабочая программа дисциплины: «Пропедевтика» – Королев МО: «Технологический университет», 2023г.

Рецензент: к.т.н., доцент Сильчева Л.В.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Управление качеством и Учебного плана, утвержденного Ученым советом Университета.
Протокол № 9 от 11.04.2023 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:

Заведующий кафедрой (ФИО, ученая степень, звание, подпись)	Восейко О.А. к.т.н., доцент 	Восейко О.А. к.т.н., доцент		
Год утверждения (переподтверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания кафедры	№ 11 от 28.03.2023			

Рабочая программа согласована:

Руководитель ОПОП ВО



Л.В. Сильчева к.т.н., доцент

Рабочая программа рекомендована на заседании УМС:

Год утверждения (переподтверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания УМС	№ 5 от 11.04.2023			

1. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Цель изучения дисциплины:

1. освоение студентами теоретических и практических основ композиции с точки зрения дизайна, изучение методов творческого процесса дизайнеров; освоение способов выполнения поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов, создания художественного образа, проектной графики;
2. формирование творческого мышления, освоение знаний об основных законах и методах создания композиций в дизайне;
3. подготовка выпускника к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций.

Общепрофессиональные компетенции:

(ОПК–3) – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

(ОПК–5) – Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

(ОПК–7) – Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Профессиональные компетенции:

(ПК–1) – Способен собирать, анализировать и использовать информацию, необходимую для создания дизайн-проекта, учитывающую актуальные тренды формирования объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

(ПК–3) – Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Основными задачами дисциплины являются:

Развитие знаний на концептуальном, творческом подходе при решении профессиональных задач.

Применяет основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

Собирать, обрабатывать информацию при разработке дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта.

Развить навыки педагогической деятельности, основными приемами обучения.

Научиться использовать основы стилеобразования

Показатель освоения компетенции отражают следующие индикаторы:

Трудовые действия: Применяет знания основанные на концептуальном, творческом подходе при решении профессиональных задач. Применяет полученные знания в конкурсах и, выставках и фестивалях. Применяет навыки педагогической деятельности. Использует систематизированную информацию при создании дизайн-проекта. Применяет основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

Необходимые умения: Соблюдает гармоничное взаимодействие творческих и научно обоснованных подходов при решении профессиональных задач. Участвует в фестивалях, выставках и конкурсах. Обладает навыками педагогической деятельности, основными приемами обучения. Собирает, обрабатывает информацию при разработке дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта. Использует основы стилеобразования

Необходимые знания: Обладает различными способами выполнения эскизов при решении задач профессиональной деятельности. Определяет способы участия в профессиональных мероприятиях. Анализирует педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Анализирует и систематизирует информацию, необходимую для создания дизайн-проекта. Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части **Блока I** основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

Освоение курса базируется на дисциплинах школьной программы в процессе изучения предметов «История», «Изобразительное искусство».

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения дисциплин: «Иллюстрация», «Дизайн упаковки» прохождения практик, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Таблица 1

Виды занятий	Всего часов	Семестр 2
Общая трудоемкость	108	108
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ		
Аудиторные занятия	48	48
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия (ПЗ)	32	32
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
и (или) другие виды аудиторных занятий	-	-
Самостоятельная работа	60	60
Курсовые, расчетно-графические работы	-	-
Контрольная работа, домашнее задание	+	+
Текущий контроль знаний (7-8, 15-16 неделя)	Тест	Тест
Вид итогового контроля	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Наименование тем	Лекции, час.	Практ. т. занятия, час.	Занятия в интерактивной форме, час	Практическая подготовка	Код компетенций
1. Введение. Формальная композиция. Типы и формы композиции.	2	5	-	-	ОПК-3; ОПК-5;
2. Методы и средства композиции.	2	10	4	-	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-7 ПК-1; ПК-3
3. Ассоциативная композиция и её выразительные средства.	2	5	1	-	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-7 ПК-1; ПК-3
4. Художественная композиция.	2	5	1	-	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-7 ПК-1; ПК-3
5. Способы и средства создания художественного образа.	4	5	3	-	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-7 ПК-1; ПК-3
6. Композиция в различных предметных сферах дизайна.	4	3	4	-	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-7 ПК-1; ПК-3
Итого:	16	32	16	-	

4.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Типы композиции.

Принципы композиции. Замкнутая композиция. Характеристики замкнутой композиции: наличие полей, центристемительность силовых линий, уравновешенность, статичность, доминирование центра над периферией. Открытая композиция и её свойства: уход предметов за рамки картины, отсутствие доминирующего центра, центробежность силовых линий. Симметричная композиция, её характеристики: наличие осей симметрии, равновесие, статичность. Виды симметрии - зеркальная, винтовая, трансляционная, цен-

тральная. Асимметричная композиция: отсутствие осей симметрии, динамичность, открытость. Статичная и динамичная композиция.

Формы композиции: точечная, линейно-ленточная, плоскостная, объёмная и пространственная. Использование точечной, линейно-ленточной и плоскостной композиции в плоскостных видах искусства и объёмной и пространственной в трёхмерных видах искусства, в дизайне среды.

Тема 2. Методы и средства композиции.

Приемы компоновки - группировка, наложение и врезка, членение. Средства композиции - точка, линия, пятно, плоскость, объём и пространство. Способы композиции - масштаб, цвет (тон, насыщенность, светлота), пропорция, ритм (закономерный и свободный), метр и размер, движение, контраст, нюанс, тождество, фактура и текстура, композиционные оси, модуль и стилевое единство.

Тема 3. Ассоциативная композиция и её выразительные средства.

Понятие "ассоциация". Эмоциональные ассоциации, ассоциации с писателем, страной, музыкой и т.д.

Способы и средства ассоциативной композиции - масштаб, цвет (тон, насыщенность, светлота), пропорция, ритм (закономерный и свободный), метр и размер, движение, контраст, нюанс, тождество, фактура и текстура, композиционные оси, модуль и стилевое единство.

Тема 4. Художественная композиция.

Роль художественного образа в дизайне. Композиция художественного произведения. Спонтанность и непредсказуемость творческого процесса. Полифоничность и синкретизм художественного образа. Значение педагогической системы П.П.Чистякова, Д.Н.Кардовского, П.Я.Павлинова, В.В.Кандинского, В.А.Фаворского, В.Е.Татлина, К.С.Малевича, П.П.Филонова, Н.Н.Волкова, Е.Барчаи и др. теоретиков и практиков в области искусства.

Тема 5. Принципы, способы и средства создания художественного образа.

Единство формы и содержания в дизайн-проектировании. Семантика художественного образа.

Основные способы создания художественного образа: аллегория, метафора, синонимия, метонимия, антонимия, гиперболизация, гротеск, символизация, стилизация, формализм, серийность, логография, абсурдизация, синтез, метаморфоза, аллюзия, интерпретация, цитата, контекст, иконология.

Тема 6. Композиция в различных предметных сферах дизайна.

Становления композиции в истории искусства и дизайна.

Виды композиции в соответствии с видами искусств и дизайна. Виды

предметной композиции в изобразительном искусстве: натюрмортная, пейзажная, портретная, сюжетная.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в Приложении 1 к рабочей программе.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 116 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1020434. - ISBN 978-5-16-015230-1. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1817529> (дата обращения: 15.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

2. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 142 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0487-8. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1154345> (дата обращения: 15.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

Дагдьян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»). - ISBN 978-5-906992-59-8. - Текст : электронный. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

1. <http://znanium.com>

2. <http://www.rucont.ru/catalog/749>
3. <http://biblioclub.ru>
4. <http://www.designsdm.ru/>
5. Электронно-библиотечная система издательства ЮРАЙТ www.biblio-online.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины приведены в Приложении 2 к рабочей программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения:

Photoshop CS6, MSOffice, PowerPoint.

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс.

Ресурсы информационно-образовательной среды ТУ:

Рабочая программа и методическое обеспечение по курсу «Пропедевтика».

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные и практические занятия: аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран);

- комплект электронных презентаций / слайдов, видеофильмов на темы:

Тема 1. Формальная композиция. Типы и формы композиции.

Тема 2. Методы и средства композиции.

Тема 3. Ассоциативная композиция и её выразительные средства.

Тема 4. Художественная композиция.

Тема 5. Способы и средства создания художественного образа.

Тема 6. Композиция в различных предметных сферах дизайна.

- рабочее место преподавателя, оснащенное ПК с доступом в Интернет;

- рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет.

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНО-
ЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПРОПЕДЕВТИКА»**

(Приложение 1 к рабочей программе)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Королев
2023

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)*	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен:		
				Трудовые действия	Необходимые умения	Необходимые знания
1	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары	Тема 1-2	Применяет знания основные на концептуальном, творческом подходе при решении профессиональных задач	Соблюдает гармоничное взаимодействие творческих и научно обоснованных подходов при решении профессиональных задач.	Обладает различными способами выполнения эскизов при решении задач профессиональной деятельности.

		народного потребления).				
2.	ОПК -5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Тема 1-4	Применяет полученные знания в конкурсах и выставках и фестивалях.	Участвует в фестивалях, выставках и конкурсах.	Определяет способы участия в профессиональных мероприятиях.
3	ОПК -7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Тема 1-6	Применяет навыки педагогической деятельности.	Обладает навыками педагогической деятельности, основными приемами обучения.	Анализирует педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
4	ПК-1	Способен собирать, анализировать и использовать информацию, необходимую для создания дизайн-проекта, учитывающую актуальные тренды формирования объекта визуальной ин-	Тема 1-6	Использует систематизированную информацию при создании дизайн-проекта.	Собирает, обрабатывает информацию при разработке дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта.	Анализирует и систематизирует информацию, необходимую для создания дизайн-проекта

		формации, идентификации и коммуникации.				
5	ПК-3	Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Тема 1-6	. Применяет основы композиции и стилиобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	. Использует основы стилиобразования	Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Этапы и показатель оценивания компетенции	Критерии оценивания компетенции на различных этапах формирования и шкала оценивания
ОПК-3; ОПК-5; ОПК-7 ПК-1;ПК-3	Реферат	<p>А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла; <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и</p>	<p>Проводится в письменной форме.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие содержания реферата заявленной тематике (1 балл). 2. Качество источников количество подготовке (1 балл), 3. Владение информацией и способность отвечать на вопросы аудитории (1 балл). 4. Качество самой представленной работы (1 балл). 5. Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбран-

		менее баллов.	ной тематики (1 балл). • Максимальная сумма, баллов - 5 баллов
	Доклад	А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) - 5 баллов Б) частично сформирована: • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла; В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.	Проводится в письменной и/или устной форме. Критерии оценки: 1. Соответствие содержания доклада заявленной тематике (1 балл). 2. Качество источников и их количество при подготовке работы (1 балл). 3. Владение информацией и способность отвечать на вопросы аудитории (1 балл). 4. Качество самой представленной работы (1 балл). 5. Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбранной тематики (1 балл). Максимальная сумма баллов - 5 баллов
ОПК-3; ОПК-5; ОПК-7 ПК-1;ПК-3	• Тесты	А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) – 90% правильных ответов Б) частично сформирована: • компетенция освоена на продвинутом уровне – 70% правильных ответов; • компетенция освоена на базовом уровне – от 51% правильных ответов; В) не сформирована (компетенция не сформирована) – менее 50% правильных ответов	Проводится письменно . Время, отведенное на процедуру - 30 минут. Неявка – 0 баллов. Критерии оценки определяются процентным соотношением. Неудовлетворительно – менее 50% правильных ответов. Удовлетворительно - от 51% правильных ответов. Хорошо - от 70%. Отлично – от 90%. Максимальная оценка – 5 баллов.
	• Учебное задание в форме дизайн-проекта на заданную тему	А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) - 5 баллов Б) частично сформирована: • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом	• Уровень выполнения проекта с учётом требований в области художественных средств, принципов композиции и задач дизайн-концепции

		уровне - 3 балла; В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.	
--	--	--	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тематика рефератов и докладов:

1. Принципы и приемы композиции в различных предметных сферах дизайна.
2. Интерпретации вопросов композиции в различных подходах П.П.Чистякова, Д.Н.Кардовского, П.Я.Павлинова, В.В.Кандинского, В.А.Фаворского, В.Е.Татлина, К.С.Малевича, П.П.Филонова, Н.Н.Волкова.
3. Понятие "композиция" с точки зрения системного подхода.
4. Основные принципы композиции.
5. Понятие "центр композиции".
6. Объективные основы законов композиции.
7. Типы и формы композиции.
8. Классификации композиции.
9. Виды симметрии в композиции.
10. Масштаб и пропорции в композиции.
11. "Золотое сечение" в композиции.
12. Способы и приемы композиции.
13. Ритм, метр и размер в композиционном построении.
14. Основные характеристики цвета в композиции.
15. Зрительные иллюзии в композиции и их использование в практике дизайна.
16. Художественно-выразительные средства и приёмы в композиции.

Тесты

Вопросы	Варианты ответов
1. Что значит понятие "композиция"?	Расположение элементов и частей проекта в пространстве. Расположение элементов проекта на плоскости. Расположение элементов проекта во временной протяженности. Упорядоченное расположение и соединение элементов проекта.

2. Каковы основные принципы композиции?	Симметрия, целостность, уравновешенность. Целостность, центр композиции, уравновешенность. Уравновешенность, динамичность, целостность. Замкнутость, уравновешенность, целостность.
3. Какие виды целостности существуют?	Целостность по отношению к окружающему контексту композиции. Целостность по отношению к раме. Целостность к контексту, раме, внутри деталей. Целостность внутри деталей композиции.
4. Что характеризует центр композиции?	Расположение в геометрическом центре композиции. Расположение центра композиции на переднем плане. Отличие центра композиции от остальных элементов и частей композиции. Смысловая нагруженность центра композиции.
5. Какие виды уравновешенности Вы знаете?	Открытая, закрытая. Статическая, динамическая. Симметрическая, асимметрическая. Плоскостная, объёмная.
6. Какие типы композиции существуют?	Замкнутая, асимметричная. Симметричная, открытая. Статичная, замкнутая. Замкнутая, открытая, симметричная, асимметричная, статичная, динамичная.
7. На основе каких элементов строятся формы композиции?	Объёмные тела и плоскости. Линии и плоскости. Плоскости и точки. Точки, линии, плоскости, объёма, пространства.
8. Какова классификация форм композиции?	Центрическая, линейно-ленточная. Линейно-ленточная, фронтально-плоскостная. Фронтально-плоскостная, объёмная. Центрическая, линейно-ленточная, фронтально-плоскостная, объёмная, пространственная.
9. Какие виды симметрии существуют?	Центральная, трансляционная. Зеркальная. Винтовая, зеркальная. Центральная, зеркальная, трансляционная, винтовая.
10. Где чаще используют объёмную композицию?	В изображениях. Скульптуре, керамике, промышленном дизайне. В архитектуре. В Web-дизайне.

Задания с краткими ответами

1. Повторение элементов композиции без какого-либо порядка, свободно _____.
2. Насыщенный теплый цвет используют _____. Для увеличения размеров предметов используется _____.
3. Для увеличения размеров предметов используется _____.
4. Организация цветовых сочетаний с подчинением главному тону - _____.
5. К свойствам фактуры относятся _____.
6. Горизонтальная линия в сравнении с вертикальной кажется _____.
7. Линии движений глаз при восприятии композиции – композиционные _____.
8. Повторение одних и тех же элементов с равными интервалами - _____.
9. _____ - виды симметрии в композиции.
10. Основные характеристики цвета - _____.

Итоговое начисление баллов по дисциплине осуществляется в соответствии с разработанной и внедренной балльно-рейтинговой системой контроля и оценивания уровня знаний и внеучебной созидательной активности обучающихся.

Тематика учебных заданий в форме дизайн-проекта на заданную тему

1. Уравновесьте на квадратной плоскости несколько простых по форме элементов
2. Расположите элементы композиции так, чтобы итоговая композиция была уравновешенной
3. Посредством стилизации формы прототипа (реалистического изображения животного или птицы) добиться в рисунке максимального упрощения изображения при одновременной передаче характерных её черт и максимальной выразительности образа. В качестве прототипа можно взять фотографии какой-либо хищной птицы (орла, ястреба и т.п.), слона, льва и т.д.

4. Создать композиции, отвечающие всем основным требованиям (равновесие, единство и соподчинение), где центр организован:

1. а) самым большим элементом в композиции;
2. б) самой сложной по силуэту формой;
3. в) самым маленьким по форме элементом в композиции;
4. г) группой элементов;
5. д) «одиноким» по форме элементом;
6. е) композиционной паузой.
7. ж) контрастным по цвету элементом ко всему решению композиции;
8. з) самым светлым элементом композиции.

5. Разработать эскиз товарного знака предприятия какого-либо профиля (на выбор): трикотажного, пищевого, кондитерского, парфюмерного, рыбоперерабатывающего, компьютерного и т.д.

6. Выполнить эскиз плоскостной сюжетно-декоративной композиции на тему на темы: "Древняя Греция", "Возрождение", "Готика", "Русский храм" (эскиз ковра, витража, панно).

7. Составьте декоративную композицию из разнообразных по форме объектов (букв, цифр, геометрических фигур, листьев, цветов, бабочек, фигур людей, силуэтов животных и т. п.) таким образом, чтобы промежутки между объектами тоже напоминали по форме эти объекты. Для такой композиции лучше использовать два контрастных цвета.

8. Создайте конкретные художественные образы («добряк», «ленивец», «тиран» и т. д.). Форма может быть выражена пятном и линией. При работе постарайтесь избегать изображения конкретных предметов, существующих в окружающем мире, в том числе и человека

9. Средствами линии и пятна выразить характер стула осужденного

10. Выполните серию упражнений по созданию композиций из линий, пятен, точек, геометрических и растительных элементов с использованием перспективы (изменение высоты линии горизонта, точек схода, точек зрения и т. п.). Попробуйте использовать разнообразные форматы бумаги.

11. Выполните серию упражнений по созданию композиций из линий, пятен, точек, геометрических и растительных элементов с использованием перспективы (изменение высоты линии горизонта, точек схода, точек зрения и т. п.). Попробуйте использовать разнообразные форматы бумаги.

12. Композиционными средствами передайте впечатление монументальности при изображении одного объекта (чайника, здания, дерева, человека, кота).

13. Используя одну только тень, передать объём какого-либо предмета или группы предметов (кроны дерева, головы человека, лежащей кошки и т.д.).

14. Свободным расположением различных цветовых пятен, полос разбить форму (срезать углы, сплющить грани или создать впечатление выступов, углублений или вздутий поверхности и т. д.).

15. Деформировать форму куба с помощью свободного линейного изображения на его поверхностях.

15. В предложенные схемы вставьте элемент «окно» нужного размера. Фигура человека дана для того, чтобы почувствовать необходимые соотношения

16. Разработайте в развертке стены три варианта штор с различными размерами раппорта ткани

17. Постройте раппортные композиции (полосообразные, клетчатые, сетчатые) с использованием стилизованных на предыдущем занятии форм. Попробуйте в одной композиции выразить пластические задачи сочетанием линии и пятна, в другой — пятном

18. Создайте композицию по законам гармонии, активно используя такое средство гармонизации, как ритм. Выразите в этих композициях определенные художественные образы.

Возможные темы: «Праздничные фанфары», «Современный промышленный город», «Одиночество», «Спортивный праздник», "Ветер", "Ритмы города", "Волны", "Ярмарка" и т. д.

19. Нарисуйте композицию "Скачки", "Всадники", "Прыжок в высоту", "Велосипедисты" с передачей движения

20. Выразите цветом и формой ассоциации, вызванные словами и словосочетаниями: «хмурый день», «счастливое детство», «ярмарка», «одиночество», «коррида». На первых этапах работы выполняются эскизы. Желательно делать их легко, быстро, не стремясь к излишней тщательности и конкретности; важно добиться удачного колористического решения, убедительных пропорциональных цветовых отношений. Затем, отобрав наиболее удачные эскизы, введите необходимые детали и доработайте их.

Важно правильно подобрать к определенному колористическому решению форму пятна или пятен, линий, которые бы обогатили, дополнили образ, а не разрушили его.

21. Прослушайте ряд музыкальных произведений: Концерт для клавесина с оркестром Моцарта, «Болеро» Равеля, «Остров мертвых» Рахманинова и др. Все они имеют ярко выраженную неповторимую цветовую характеристику. Постарайтесь найти такие формы, которые бы, на ваш взгляд, соответствовали данным произведениям. Придумайте обложку для диска с этой мелодией. Создавайте эскизы параллельно со звучанием музыки, находясь во время работы под властью ее образов. Размеры эскизов и их конфигурация должны меняться в зависимости от решения. Можно использовать самый разнообразный изобразительный материал. Техника выполнения любая.

22. Создайте композицию, где четко прочитывались бы контрастные отношения форм

23. На листе А4 нарисовать две одинаковые рамки рядом размером 90x135 мм. До краев листа и между рамками должно оставаться расстояние.

В одной из рамок размещаем образцы таким образом чтобы предметы только частью попадали в поле рамки. Предметы должны иметь ясно выраженную фактуру: дерево, точильный камень, напильник, щетина на щетке или кисти, мешковина, грецкие орехи, морские раковины, кусок хлеба и т. д. Поворачиваем их вверх ногами или по диагонали чтобы изображение в окне было минимально распознаваемо. Рисуем только фрагменты предметов. Если предметы плоские, можно той же рамкой закрыть не рисуемые части образцов. Рисунок начинаем с линий контура предметов. Затем начинаем рисовать фактуру на них. Фактура изображается линиями - короткими или длинными, прямыми или извилистыми - но линиями. Не делайте фактуру формально - попытайтесь найти способ наиболее точного ее выражения. Например, фактура мешковины менее всего похожа на клеточку, но ближе к узору паркета. Тени не рисуем. Форму отражаем за счет фактуры. Не нужно весь предмет забивать фактурой - надо сделать так чтобы он был выгодно подан.

24. Создать композиция в технике коллаж с использованием контраста фактур и текстур

25. Составить собственную монограмму с использованием контраста статики-динамики, линии-пятна, темного-светлого

26. В рисунке буквы выразить образ буквы

27. Графическими средствами, используя существующие или придуманные шрифты, написать слово ритмическими композиционными и конструктивными средствами раскрыв его содержание и смысл.

28. Разработать эскиз проекта предмета, устройства и т.д. с использованием приемов бионического дизайна (на основе прототипа – животного, растения и проч.).

29. Выполнить эскиз рекламы продукции, вида услуг и т.п. с использованием приемов художественной композиции (синонимии, метафоры, литоты, гиперболы, гротеска, метонимии, аллегии, символизации, визуализации фразеологизмов, абсурдизации, антонимии, серийности).

Типовые вопросы, выносимые на зачет:

1. Определите понятие "композиция".
2. Каковы основные принципы композиции?
3. Какие виды целостности существуют?
4. Что характеризует центр композиции?
5. Какие виды уравновешенности Вы знаете?
6. Какие типы композиции существуют?
7. На основе каких элементов строятся формы композиции?
8. Какова классификация форм композиции?
9. Какие виды симметрии существуют?
10. Где чаще используют объёмную композицию?
11. Где используется, по преимуществу, пространственная композиция?
12. Какие основные приемы используются в построении композиции?
13. Какие форматы возможны в композиции?
14. В каких видах композиции используется крупный масштаб?
15. Что такое "золотое сечение" и где оно чаще используется?
16. Какими средствами передается пространство в изображении?
17. Где используется контраст?
18. В какой последовательности правильно разместить понятия: "контраст", "тождество" и "нюанс".
19. Что такое ритм?
20. Что такое "метр"?
21. Что такое свободный ритм?
22. В каких случаях чаще используют насыщенный теплый цвет?
23. Основные свойства цвета.
24. Что такое колорит?

25. Эмоциональное воздействие цвета в дизайне.
26. Фактура и текстура в дизайне.
27. Зрительные иллюзии и их использование в дизайне.
28. Раскрыть содержание понятия "композиционные оси".
29. Основные художественные способы композиции.
30. Определите понятие "модуль"

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формами контроля знаний по дисциплине «Пропедевтика» является оценка уровня выполнения докладов, рефератов, проектов, текущей аттестации в виде тестирования, аттестации в виде зачет в устной форме.

Неделя текущего контроля	Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающий знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
1	2	3	4	5	6	7

согласно графика учебного процесса	доклад, реферат	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-7 ПК-1;ПК-3	цели, задачи, основные положения, раскрывающие тему, выводы, источники информации	А) 0-3 балла компетенция не сформирована В) 4-8 баллов компетенция сформирована частично С) 8-10 баллов компетенция сформирована полностью	согласно графика учебного процесса	0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход, не актуальная исходная информация. 4-7 баллов: отражены отдельные вопросы темы, нет единства концепции, имеют место не принципиальные ошибки. 8-10 баллов: раскрыты все основные вопросы темы в результате использования актуальных источников информации, их научного анализа, на основе сформулированных выводов, описаны стороны предмета и раскрыта специфика.
согласно графика учебного процесса	Учебное задание	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-7 ПК-1;ПК-3	уровень выполнения проекта с учётом требований в области художественных средств, принципов композиции и задач дизайн-концепции;	А) 0 баллов компетенция не сформирована В) 1-3 балла компетенция сформирована частично С) 4-5 баллов компетенция сформирована	согласно графика учебного процесса	0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4-7 баллов: разработаны отдельные элементы проекта, нет единства концепции, имеют место не принципиальные ошибки. 8-10 баллов: разработаны все элементы дизайн-проекта.

согласно графику учебного процесса	тестирование	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-7 ПК-1;ПК-3	30 вопросов Письменное тестирование; время отведенное на процедуру - 30 минут	Результаты тестирования предоставляются в день проведения процедуры	согласно графику учебного процесса	Неявка или менее 40% правильных ответов-0 баллов; не менее 50% - правильных ответов – до 3 баллов; не менее 70%. правильных ответов – до 7 баллов; более 90% от 8 до 10 баллов.
согласно графику учебного процесса	зачет	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-7 ПК-1;ПК-3	20 вопроса	Зачет проводится в устной форме, путем ответа на вопросы. Время отведенное на процедуру – 20 минут. Результаты предоставляются в день проведения зачета	согласно графику учебного процесса	Критерии оценки: <u>«Зачтено»:</u> определяются процентным соотношением. <u>65%</u> правильных ответов <u>«Не зачтено»:</u> менее <u>65%</u> Не явка -0

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНО-
ЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРОПЕДЕВТИКА»**

(Приложение 2 к рабочей программе)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Королев
2023

1. Общие положения

Цель изучения дисциплины:

1. освоение студентами теоретических и практических основ композиции с точки зрения дизайна, изучение методов творческого процесса дизайнеров; освоение способов выполнения поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов, создания художественного образа, проектной графики;
2. формирование творческого мышления, освоение знаний об основных законах и методах создания композиций в дизайне;
3. подготовка выпускника к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа.

Основными задачами дисциплины являются:

Развитие знаний на концептуальном, творческом подходе при решении профессиональных задач.

Применяет основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

Собирать, обрабатывать информацию при разработке дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта.

Развить навыки педагогической деятельности, основными приемами обучения.

Научиться использовать основы стилеобразования

2. Указания по проведению практических занятий и самостоятельной работы студентов

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение докладов со свободным выступлением студентов и дискуссиями.

Образовательные технологии: групповая дискуссия.

Тема и содержание практического занятия: Формальная композиция. Типы и формы композиции.

Принципы композиции. Замкнутая композиция. Характеристики замкнутой композиции: наличие полей, центристемительность силовых линий, уравновешенность, статичность, доминирование центра над периферией. Открытая композиция и её свойства: уход предметов за рамки картины, отсутствие доминирующего центра, центробежность силовых линий. Симметричная композиция, её характеристики: наличие осей симметрии, равновесие, статичность. Виды симметрии - зеркальная, винтовая, трансляционная, центральная. Асимметричная композиция: отсутствие осей симметрии, динамичность, открытость. Статичная и динамичная композиция.

Формы композиции: точечная, линейно-ленточная, плоскостная, объёмная и пространственная. Использование точечной, линейно-ленточной и плоскостной композиции в плоскостных видах искусства и объёмной и пространственной в трёхмерных видах искусства, в дизайне среды.

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение вопросов, докладов по темам рефератов, обсуждением результатов проектов, полученных на предыдущем занятии со свободным выступлением студентов и дискуссиями.

Образовательные технологии: групповая дискуссия.

Тема и содержание практического занятия: Методы и средства композиции.

Приемы компоновки - группировка, наложение и врезка, членение.

Средства композиции - точка, линия, пятно, плоскость, объём и пространство. Способы композиции - масштаб и пропорция. Способы и средства композиции - цвет (тон, насыщенность, светлота), ритм (закономерный и свободный), метр и размер, контраст, нюанс, тождество. Способы и средства композиции - движение и статика, фактура и текстура, композиционные оси, модуль и стилевое единство.

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение вопросов, докладов по темам рефератов, обсуждением результатов проектов, полученных на предыдущем занятии со свободным выступлением студентов и дискуссиями.

Образовательные технологии: групповая дискуссия.

Тема и содержание практического занятия: Ассоциативная композиция и её выразительные средства. Линия и пятно. Ассоциативные возможности цветового решения. Композиционная структура и её выразительные возможности. Визуализация музыкальных образов. Использование выразительных возможностей фактуры и текстуры в коллажах и инсталляциях.

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение вопросов, докладов по темам рефератов, обсуждением результатов проектов, полученных на предыдущем занятии со свободным выступлением студентов и дискуссиями.

Образовательные технологии: групповая дискуссия.

Тема и содержание практического занятия: Художественная композиция. Роль художественного образа в дизайне. Композиция художественно-

го произведения. Спонтанность и непредсказуемость творческого процесса. Полифоничность и синкретизм художественного образа. Значение педагогической системы П.П.Чистякова, Д.Н.Кардовского, П.Я.Павлинова, В.В.Кандинского, В.А.Фаворского, В.Е.Татлина, К.С.Малевича, П.П.Филонова, Н.Н.Волкова, Е.Барчаи и др. теоретиков и практиков в области искусства.

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение вопросов, докладов по темам рефератов, обсуждением результатов проектов, полученных на предыдущем занятии со свободным выступлением студентов и дискуссиями.

Образовательные технологии: групповая дискуссия.

Тема и содержание практического занятия: Способы и средства создания художественного образа. Единство формы и содержания в дизайн-проектировании.

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение вопросов, докладов по темам рефератов, обсуждением результатов проектов, полученных на предыдущем занятии со свободным выступлением студентов и дискуссиями.

Образовательные технологии: групповая дискуссия.

Тема и содержание практического занятия: Способы и средства создания художественного образа. Семантика художественного образа. Соотношение формальных и художественных средств композиции.

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение вопросов, докладов по темам рефератов, обсуждением результатов проектов, полученных на предыдущем занятии со свободным выступлением студентов и дискуссиями.

Образовательные технологии: групповая дискуссия.

Тема и содержание практического занятия: Композиция в различных предметных сферах дизайна. Становления композиции в истории искусства и дизайна. Виды композиции в соответствии с видами искусств и дизайна

Продолжительность занятия – 4 часа.

3. Указания по проведению самостоятельной работы студентов

№	Наименование	Виды СРС
---	--------------	----------

п/п	блока (раздела) дисциплины	
1.	Формальная композиция. Типы и формы композиции.	<p>1. Соберите необходимую информацию, позволяющую классифицировать основные типы и формы композиции. Представить результат в формате презентации в Raupер-point.</p> <p>Темы рефератов:</p> <p>Принципы и приемы композиции в различных предметных сферах дизайна.</p> <p>Интерпретации вопросов композиции в различных подходах П.П.Чистякова, Д.Н.Кардовского, П.Я.Павлинова, В.В.Кандинского, В.А.Фаворского, В.Е.Татлина, К.С.Малевича, П.П.Филонова, Н.Н.Волкова.</p>
2.	Методы и средства композиции	<p>1. Сформируйте подборку примеров использования приемов компоновки в различных предметных сферах дизайна.</p> <p>2. Выбрать один цвет из трех основных (желтый, красный, синий) или дополнительных (оранжевый, фиолетовый, зеленый) и составить ряд убывания насыщенности из 12 порогов.</p> <p>3. Создать композицию</p> <p>4. Создать композицию с использованием ритма.</p> <p>5. Составить динамичную композицию с использованием абстрактных геометрических фигур.</p> <p>6. Создать коллаж с использованием различных фактур.</p> <p>Темы рефератов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Механизмы цветового зрения • Аномалии и феномены цветового зрения • Способы измерения цвета. Колориметрия • Комбинаторные приемы и способы формообразования в дизайне. • Материал, технологии и структура в формообразовании. • Классификация видов композиции на основе точки, линии, пятна, плоскости, объема и пространства. • Масштаб и пропорция в различных видах дизайна. • Передача движения в дизайне и искусстве. • Объективные основы ритмической организации композиций.
3	Ассоциативная	1. Выполнить эскизы на заданную тему.

	композиция и её выразительные средства	<p>2. Разработайте логотип для дизайн-агентства.</p> <p>1. Выполнить эскизы на заданную тему.</p> <p>2. Разработайте эскиз для обложки музыкального CD диска.</p>
4	Художественная композиция	<p>1. Составить подборку примеров, иллюстрирующих использование различных художественных приемов в деятельности дизайнеров.</p> <p>2. Разработайте эскизы на заданную тему. Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft Power Point по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роль художественного образа в дизайне • Композиция художественного произведения. • Спонтанность и непредсказуемость творческого процесса. • Вопросы композиции в педагогической системе П.П.Чистякова, Д.Н.Кардовского и П.Я.Павлинова. • Композиция художественного произведения. • Вопросы композиции в педагогической системе В.В.Кандинского и К.С.Малевича
5	Способы и средства создания художественного образа.	<p>1. Составить подборку примеров, иллюстрирующих использование различных художественных способов и средств в различных сферах дизайна.</p> <p>2. Разработайте эскизы композиций на заданную тему.</p> <p>Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft Power Point по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Семантика художественного образа. 2. Основные способы создания художественного образа 3. Аллегория и метафора в создании композиции. 4. Синонимия, метонимия, антонимия, гиперболизация, гротеск как одни из основных способов создания художественного образа 5. Символизация и стилизация в композиции. 6. Серийность, логография, абсурдизация, синтез, метаморфоза, аллюзия, интерпретация, цитата, контекст, иконология как одни из основных способов создания художественного образа

6	Композиция в различных предметных сферах дизайна.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составить подборку примеров, иллюстрирующих виды композиции в соответствии с видами искусств и дизайна в различных сферах дизайна. 2. Составить подборку примеров, иллюстрирующих виды композиции в соответствии с видами искусств и дизайна в различных сферах дизайна. <p>Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft Power Point по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Становления композиции в истории искусства и дизайна 2. Виды композиции в соответствии с видами искусств и дизайна 3. Виды предметной композиции в изобразительном искусстве 4. Виды композиции в соответствии с видами искусств и дизайна
---	---	---

5. Указания по проведению контрольных работ для обучающихся очной, заочной формы обучения

5.1. Требования к структуре.

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

5.2. Требования к содержанию (основной части).

1. Во введении обосновывается актуальность темы, определяется цель работы, задачи и методы исследования.

2. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует употреблять глагол «сделать». Правильно будет использовать глаголы: «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.

3. Основная часть работы включает 2 - 4 вопроса, каждый из которых посвящается решению задач, сформулированных во введении, и заканчивается констатацией итогов.

4. Приветствуется иллюстрация содержания работы таблицами, графическим материалом (рисунками, схемами и т.п.).

5. Необходимо давать ссылки на используемую Вами литературу.

6. Заключение должно содержать сделанные автором работы выводы, итоги исследования.

7. Вслед за заключением идет список литературы, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах, и должны быть соответственно пронумерованы.

5.3. Требования к оформлению.

Объём контрольной работы – 12-18 страниц формата А 4, напечатанного с одной стороны текста (1,5 интервал, шрифт Times New Roman).

Тематика контрольных работ

1. Определите понятие "композиция".
2. Каковы основные принципы композиции?
3. Какие виды целостности существуют?
4. Что характеризует центр композиции?
5. Какие виды уравновешенности Вы знаете?
6. Какие типы композиции существуют?
7. На основе каких элементов строятся формы композиции?
8. Какова классификация форм композиции?
9. Какие виды симметрии существуют?
10. Где чаще используют объёмную композицию?
11. Где используется, по преимуществу, пространственная композиция?
12. Какие основные приемы используются в построении композиции?
13. Какие форматы возможны в композиции?
14. В каких видах композиции используется крупный масштаб?
15. Что такое "золотое сечение" и где оно чаще используется?
16. Какими средствами передается пространство в изображении?
17. Где используется контраст?
18. В какой последовательности правильно разместить понятия: "контраст", "тождество" и "нюанс".
19. Что такое ритм?
20. Что такое "метр"?
21. Что такое свободный ритм?
22. В каких случаях чаще используют насыщенный теплый цвет?
23. Основные свойства цвета.
24. Что такое колорит?
25. Эмоциональное воздействие цвета в дизайне.
26. Фактура и текстура в дизайне.
27. Зрительные иллюзии и их использование в дизайне.
28. Раскрыть содержание понятия "композиционные оси".

29. Основные художественные способы композиции.
30. Определите понятие "модуль".

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 116 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1020434. - ISBN 978-5-16-015230-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1817529> (дата обращения: 15.09.2022). — Режим доступа: по подписке.
2. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 142 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0487-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154345> (дата обращения: 15.09.2022). — Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Дагддиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагддиян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»). - ISBN 978-5-906992-59-8. - Текст : электронный. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

1. <http://znanium.com>
2. <http://www.rucont.ru/catalog/749>
3. <http://biblioclub.ru>
4. <http://www.designsdm.ru/>
5. www.biblio-online.ru

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.

Информационные справочные системы: Консультант Плюс.

Ресурсы информационно-образовательной среды ТУ:

- рабочая программа и методическое обеспечение по курсу «Пропедевтика».