



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. проректора

А.В. Троицкий

«__» _____ 2023 г.

***ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ
ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ***

КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв
2023

Автор: Веремьянина Е.В., Деменкова А.Б. Рабочая программа дисциплины: «Академическая живопись» – Королев МО: «Технологический университет», 2023г.

Рецензент: к.т.н., доцент Сильчева Л.В.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Управление качеством и Учебного плана, утвержденного Ученым советом Университета.
Протокол № 9 от 11.04.2023 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:

Заведующий кафедрой (ФИО, ученая степень, звание, подпись)	Восейко О.А. к.т.н., доцент 	Восейко О.А. к.т.н., доцент		
Год утверждения (переподтверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания кафедры	№ 11 от 28.03.2023			

Рабочая программа согласована:

Руководитель ОПОП ВО  Л.В. Сильчева к.т.н., доцент

Рабочая программа рекомендована на заседании УМС:

Год утверждения (переподтверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания УМС	№ 5 от 11.04.2023			

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Цель изучения дисциплины:

Изучение проблем композиции и колористического решения живописного произведения, вопросы трактовки формы; изменение локального цвета предметов под влиянием световоздушной среды, проблемы передачи пространства. Цветовые и тональные отношения, касания, фактура. Развитие целостного видения при восприятии натуры.

В процессе обучения студент приобретает и совершенствует следующие компетенции.

профессиональные компетенции:

(ПК–1) – Способен собирать, анализировать и использовать информацию, необходимую для создания дизайн-проекта, учитывающую актуальные тренды формирования объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

(ПК–3) – Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

Основными **задачами** дисциплины являются

- Уметь применять основы композиции и стилеобразования.
- Уметь оценивать композиционные и стилистические приемы, основы композиции
- Уметь обрабатывать информацию при разработке дизайн-объекта.

Показатель освоения компетенции отражают следующие индикаторы:

Трудовые действия: Использует систематизированную информацию при создании дизайн-проекта. Применяет основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

Необходимые умения: Собирает, обрабатывает информацию при разработке дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта. Использует основы стилеобразования

Необходимые знания: Анализирует и систематизирует информацию, необходимую для создания дизайн-проекта. Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

Дисциплина реализуется институтом ракетно-космической техники и технологии машиностроения, кафедрой управления качеством и стандартизации.

Изучение данной дисциплины опирается на знания программ средней школы по предмету «Рисунок» и дисциплине бакалавриата «Пропедевтика» (ОПК-3,5,7,8, развивает ПК-1,3).

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения дисциплин: «Рисунок и живопись в дизайне», «Фирменный стиль», «Композиция плаката», «Иллюстрация», «История графического дизайна», прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы составляет 6 зачетных единиц, 216 часа

Таблица 1

Виды занятий	Всего часов	Семестр 1	Семестр 2		
Общая трудоемкость	216	108	108		
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Аудиторные занятия	96	48	48		
Лекции (Л)	-	-	-		
Практические занятия (ПЗ)	96	48	48		
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-		
Самостоятельная работа	120	60	60		
Курсовые, расчетно-графические работы	-	-	-		
Контрольная работа, домашнее задание	+	+	+		
Текущий контроль знаний (7 - 8, 15 - 16 недели)	про- смотр	про- смо- тр	про- смотр		
Вид итогового контроля		За- чет	экзамен		

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Наименование тем	Лекции, час.	Пр. занятия, час	Занятия в интерактивной форме, час	Практическая подготовка	Код компетенций
Тема 1. Введение. Живопись как вид изобразительного искусства. Изобразительные средства живописи.	-	10	5		ПК-1 ПК-3
Тема 2. Основы цветоведения.	-	10	5		ПК-1 ПК-3
Тема 3. Акварельная живопись. Натюрморт с изображением цветов.	-	10	5		ПК-1 ПК-3
Тема 4. Акварельная живопись. Сложные композиции. Натюрморт 3-5 предметов.	-	10	5		ПК-1 ПК-3
Тема 5. Темпера и гуашевые краски. Многоплановая композиция.		20	10		ПК-1 ПК-3
Тема 6. Декоративный натюрморт.		36	5	2	ПК-1 ПК-3
Итого:	-	96	35	2	

4.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Введение. Содержание и задачи курса. Структура учебного плана. Живопись как вид изобразительного искусства. Изобразительные средства живописи.

Методы работы над этюдами драпировок с орнаментом, трансформирующимися в складках. Изображение несложных натюрмортов.

Этюды натюрмортов, поставленных на сближенных цветовых тонах.

Этюды натюрмортов, поставленных на контрастных цветовых тонах.

Тема 2. Основы цветоведения. Физические основы цвета. Три основных характеристики цвета. Цвет как физиологическое явление. Психология восприятия цвета. Символика цвета. Цветовые особенности колоритов в истории. Цветовые триады, контрасты, близлежащие. Цветовые триады, контрасты, близлежащие. Цветовые иллюзии. Цветовой диссонанс и гармония.

Тема 3. Акварельная живопись. Особенности и задачи акварельной живописи. Натюрморт с изображением цветов. Целью задания является обучение изобразительным средствам (мазок, заливка). Изучение пространственных свойств света, контраста, композиции. Изучение понятий: цветовой тон, насыщенность цвета, колорит, «тепло», «холод».

Тема 4. Акварельная живопись. Сложные композиции. Натюрморт 3-5 предметов. Для постановки натюрморта используется высокий подиум.

В данном задании важным являются: композиционное размещение натюрморта на плоскости листа, изучение пограничных контрастов цветов, передача материальности, насыщенность цвета, колорит. Отношения предметов усложняются. Формат, по отношению к предыдущим заданиям, увеличивается по горизонтали и по вертикали.

Тема 5. Темпера и гуашевые краски. Их разновидности. Казеиново-масляная, ацетатная, восковая темпера. Натюрморт с декоративными орнаментальными тканями. Многоплановая композиция.

Тема 6. Декоративный натюрморт – не есть точное изображение природы, а размышление по поводу данной природы. Это отбор и запечатление самого характерного, отказ от всего случайного, подчинение строя натюрморта конкретной задаче художника. Основная задача раздела «тематические этюды» - написать работу, применяя технические приемы и знания полученные ранее. Главное – творческий подход. Очень важна цельность решения, а также отображение влияния световоздушной среды на тональные и цветовые отношения. Натюрморт в интерьере.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Структура фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) представлен в Приложении 1 рабочей программе.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Живопись с основами цветоведения : курс лекций / Д.Д. Калинин ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2018. — 72 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1039206>
2. Дагльдиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагльдиян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»). - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog/product/1046493>

Дополнительная литература:

1. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование:Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445 <https://znaniium.com/catalog/product/1176303>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.sdrussia.ru/>
2. <http://www.designsdm.ru/>
3. <http://www.ok-interiordesign.ru/>
4. <http://www.etoday.ru/design/>
5. <http://www.novate.ru/blogs/230914/27819/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины приведены в Приложении 2 к рабочей программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.

Информационные справочные системы:

1. Электронные ресурсы образовательной среды ТУ:

Рабочая программа и методическое обеспечение по курсу «Академическая живопись».

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Практические занятия:

- рабочие места студентов, оснащенные мольбертами.
- Аудитория, оснащенная мультимедийными средствами (проектор, ноутбук), демонстрационными материалами (наглядными пособиями).

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНО-
ЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕ-
ЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»
(Приложение 1 к рабочей программе)**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Королев
2023

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)*	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен:		
				Трудовые действия	Необходимые умения	Необходимые знания
1	ПК-1	Способен собирать, анализировать и использовать информацию, необходимую для создания дизайн-проекта, учитывающую актуальные тренды формирования объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	Тема 1-6	ПК-1.3 Использует систематизированную информацию при создании дизайн-проекта	ПК-1.1. Собирает, обрабатывает информацию при разработке дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта.	ПК-1.2. Анализирует и систематизирует информацию, необходимую для создания дизайн-проекта.
2	ПК-3	Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Тема 1-6	ПК-3.3. Применяет основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК 3.2. Использует основы стилеобразования	ПК 3.1. Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Этапы и показатель оценивания компетенции	Критерии оценивания компетенции на различных этапах формирования и шкала оценивания
ОПК-2 ПК-1	Контрольная работа	<p>А) полностью сформирована (компетенция, освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла; <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p>	<p>При определении сформированности компетенций критериями оценивания выступают методические рекомендации, разработанные по дисциплине для данного вида</p>
ОПК-2 ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> • Просмотры Творческая работа 	<p>А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла; <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p>	<p>Например:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Креативность работы (1 балл) 2. Цветовое решение (1 балл) 3. Композиционное решение (1 балл) 4. Оформление работы в соответствии с методическими указаниями (1 балл) 5. Качество выполненной работы (1 балл) <p>Максимальная оценка – 5 баллов</p>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,

характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Пример просмотров:

1. Изображение несложных натюрмортов.
2. Этюды натюрмортов, поставленных на сближенных цветовых тонах.
3. Этюды натюрмортов, поставленных на контрастных цветовых тонах.

Тематика контрольных работ:

1. Изобразительные средства живописи.
2. Методы работы над этюдами драпировок с орнаментом, трансформирующимися в складках
3. Основы цветоведения.
4. Три основных характеристики цвета
5. Психология восприятия цвета.
6. Символика цвета.
7. Цветовые особенности колоритов в истории.
8. Цветовой диссонанс и гармония.
9. Цветовые иллюзии.
10. Цветовые триады, контрасты, близлежащие
11. Физические основы цвета.
12. Темпера и гуашевые краски.
13. Казеиново-масляная, ацетатная, восковая темпера.
14. Наброски фигуры в костюме, основные принципы работы.
15. Натюрморт в интерьере, основные принципы работы.
16. Декоративное обобщение, интерпретация как элемент творческого процесса.
17. Работа над форэскизами в декоративном натюрморте, основные принципы работы.
18. Декоративный натюрморт.
19. Живопись как вид изобразительного искусства.
20. Натюрморты на сближенных цветовых тонах, основные принципы работы.

Итоговое начисление баллов по дисциплине осуществляется в соответствии с разработанной и внедренной балльно-рейтинговой системой контроля и оценивания уровня знаний и внеучебной созидательной активности обучающихся.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой контроля знаний по дисциплине «Академическая живопись» для очной формы обучения являются три промежуточные аттестации: в виде просмотра и экзамена.

Неделя текущего контроля	Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающий знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
согласно графику учебного процесса	просмотр	ПКЗ ПК-1	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно-графических средств	А) 0-3 балла компетенция не сформирована В) 4-8 баллов компетенция сформирована частично С) 8-10 баллов компетенция сформирована полностью	Результаты предоставляются в день проведения просмотра	0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4-7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место непринципиальные ошибки. 8-10 баллов: разработаны все элементы комплекса.
согласно графику учебного процесса	просмотр	ПКЗ ПК-1	уровень выполнения практической работы с учётом требований в области художественно-графических средств	А) 0-3 балла компетенция не сформирована В) 4-8 баллов компетенция сформирована частично С) 8-10 баллов компетенция сформирована полностью	Результаты предоставляются в день проведения просмотра	0-3 балла: формальный или не самостоятельный подход. 4-7 баллов: разработаны отдельные элементы, нет единства концепции, имеют место непринципиальные ошибки. 8-10 баллов: разработаны все элементы комплекса.

со- гласно графи- ку учеб- ного про- цесса	Зачет	ПКЗ ПК-1	Творческий про- смотр работ	Зачет проводит- ся в устной фор- ме, путем про- смotra творче- ских работ Время отведен- ное на процеду- ру – 20 минут.	Резуль- таты пре- доста- ются в день про- веде- ния зачета	Критерии оценки: «Зачтено»: • знание основных понятий предмета; • умение использо- вать и применять полу- ченные знания на прак- тике; • знание основных научных теорий, изуча- емых предметов; • ответ на вопросы. «Не зачтено»: • демонстрирует частичные знания по темам дисциплины; • незнание основ- ных понятий предмета; • неумение использо- вать и применять полученные знания на практике; не отвечает на вопро- сы.
	экза- мен	ПКЗ ПК-1	Творческий про- смотр работ	экзамен прово- дится в устной форме, путем просмотра твор- ческих работ Время отведен- ное на процеду- ру – 20 минут.	Резуль- таты пре- доста- ются в день про- веде- ния экзамена	Критерии оценки: 0-3 балла: формальный или не самостоятель- ный подход. 3-4 баллов: разработа- ны отдельные элемен- ты, нет единства кон- цепции, имеют место непринципиальные ошибки. 4-5 баллов: разработа- ны все элементы ком- плекса.

Творческие работы, выносимые на экзамен:

1. Изображение натюрмортов – 4 шт.

Творческие работы, выносимые на зачет:

1. Изображение несложных натюрмортов.
2. Этюды натюрмортов, поставленных на сближенных цветовых тонах.
3. Этюды натюрмортов, поставленных на контрастных цветовых тонах.

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНО-
ЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ
(Приложение 2 к рабочей программе)**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Королев
2023

1. Общие положения

Цель изучения дисциплины:

Изучение проблем композиции и колористического решения живописного произведения, вопросы трактовки формы; изменение локального цвета предметов под влиянием световоздушной среды, проблемы передачи пространства. Цветовые и тональные отношения, касания, фактура. Развитие целостного видения при восприятии натуры.

Основными **задачами** дисциплины являются

- Уметь применять основы композиции и стилеобразования.
- Уметь оценивать композиционные и стилистические приемы, основы композиции
- Уметь обрабатывать информацию при разработке дизайн-объекта.

Показатель освоения компетенции отражают следующие индикаторы:

Трудовые действия: Использует систематизированную информацию при создании дизайн-проекта. Применяет основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

Необходимые умения: Собирает, обрабатывает информацию при разработке дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта. Использует основы стилеобразования

Необходимые знания: Анализирует и систематизирует информацию, необходимую для создания дизайн-проекта. Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции.

2. Указания по проведению практических (семинарских) занятий

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: разработка проекта.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Изображение несложных натюрмортов.этюды натюрмортов, поставленных на сближенных цветовых тонах. Этюды натюрмортов, поставленных на контрастных цветовых тонах.

Продолжительность занятия – 20 ч.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: разработка проекта.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Разработка форэскизов цветовые триады, контрасты, близлежащие. Цветовые иллюзии. Цветовой диссонанс и гармония, практическое закрепление теоретической информации по цветоведению.

Продолжительность занятия – 20 ч.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: разработка проекта.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Натюрморт состоящий из 3-5 предметов.

Продолжительность занятия – 20 ч.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: разработка проекта.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: этюды головы.

Этюды головы в головном уборе (наброски к белому и цветному фону).

Продолжительность занятия – 20 ч.

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: разработка проекта.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Натюрморт с цветами. Композиция цветов. 4 этюда. Натюрморт с декоративными орнаментальными тканями.

Продолжительность занятия – 10 ч..

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: разработка проекта.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Многоплановая композиция. Работа над форэскизами. Выполнение декоративных работ по предварительным форэскизам.

Продолжительность занятия – 6 ч.

3. Указания по проведению лабораторного практикума

Учебным планом не предусмотрены лабораторные работы по данной дисциплине.

4. Указания по проведению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
1.	Тема 1. Введение. Живопись как вид изобразительного искусства. Изобразительные средства живописи.	Подготовка материала для разработки эскизов для просмотра. Анализ творческих работ великих художников.
2.	Тема 2. Основы цветоведения.	Подготовка материала для разработки эскизов.
3.	Тема 3. Аquareльная живопись. Сложные композиции. Натюрморт 3-5 предметов.	Подготовка материала для разработки эскизов.
4.	Тема 4. Аquareльная живопись. Сложные композиции. Натюрморт 3-5 предметов.	Подготовка материала для разработки эскизов.
5.	Тема 5. Темпераые и гуашевые краски. Многоплановая композиция.	Подготовка материала для разработки эскизов.
6	Тема 6. Декоративный натюрморт.	Подготовка материала для разработки эскизов.

5. Указания по проведению контрольных работ для обучающихся очной, заочной формы обучения

5.1. Требования к структуре

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

5.2. Требования к содержанию (основной части)

1. Во введении обосновывается актуальность темы, определяется цель работы, задачи и методы исследования.
2. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует употреблять глагол «сделать». Правильно будет использовать глаголы: «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.
3. Основная часть работы включает 8 вопросов, каждый из которых посвящается решению задач, сформулированных во введении, и заканчивается констатацией итогов.
4. Приветствуется иллюстрация содержания работы таблицами, графическим материалом (рисунками, схемами и т.п.).
5. Необходимо давать ссылки на используемую Вами литературу.
6. Заключение должно содержать сделанные автором работы выводы, итоги исследования.
7. Вслед за заключением идет список литературы, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах, и должны быть, соответственно, пронумерованы.

5.3. Требования к оформлению

Объём контрольной работы – 10 страниц формата А 4, напечатанного с одной стороны текста (1,5 интервал, шрифт Times New Roman).

Тематика контрольных работ:

1. Изобразительные средства живописи.
2. Методы работы над этюдами драпировок с орнаментом, трансформирующимися в складках
3. Основы цветоведения.
4. Три основных характеристики цвета
5. Психология восприятия цвета.
6. Символика цвета.
7. Цветовые особенности колоритов в истории.
8. Цветовой диссонанс и гармония.
9. Цветовые иллюзии.
10. Цветовые триады, контрасты, близлежащие
11. Физические основы цвета.
12. Темпера и гуашевые краски.
13. Казеиново-масляная, ацетатная, восковая темпера.
14. наброски фигуры в костюме, основные принципы работы.
15. Натюрморт в интерьере, основные принципы работы.
16. Декоративное обобщение, интерпретация как элемент творческого процесса.
17. Работа над форэскизами в декоративном натюрморте, основные принципы работы.

18. Декоративный натюрморт.
19. Живопись как вид изобразительного искусства.
20. Натюрморты на сближенных цветовых тонах, основные принципы работы.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. Живопись с основами цветоведения : курс лекций / Д.Д. Калинин ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2018. — 72 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1039206>
2. Дагладиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog/product/1046493>

Дополнительная литература:

1. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование:Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445 <https://znaniium.com/catalog/product/1176303>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.sdrussia.ru/>
2. <http://www.designsdm.ru/>
3. <http://www.ok-interiordesign.ru/>
4. <http://www.etoday.ru/design/>
5. www.novate.ru/blogs/230914/27819/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.

Информационные справочные системы:

1. Электронные ресурсы образовательной среды ТУ:
Рабочая программа и методическое обеспечение по курсу «Академическая живопись».

