



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. проректора

А.В. Троицкий

«__» _____ 2023 г.

***ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ
ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ***

КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«ИМИДЖЕЛОГИЯ»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв
2023

Автор: Костыря С.С. Рабочая программа дисциплины: «Имиджология» – Королев МО: «Технологический университет», 2023г.

Рецензент: д.с.н., доц. Кирилин Т.Ю.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Управление качеством и Учебного плана, утвержденного Ученым советом Университета.

Протокол № 9 от 11.04.2023 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:

Заведующий кафедрой (ФИО, ученая степень, звание, подпись)	Кирилина Т.Ю. д.с.н., проф. 	Кирилина Т.Ю. д.с.н., проф.	Кирилина Т.Ю. д.с.н., проф.	Кирилина Т.Ю. д.с.н., проф.
Год утверждения (переутверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания кафедры	№ 8 от 15.03.2023			

Рабочая программа согласована:

Руководитель ОПОП ВО



Л.В. Сильчева к.т.н., доцент

Рабочая программа рекомендована на заседании УМС:

Год утверждения (переутверждения)	2023	2024	2025	2026
Номер и дата протокола заседания УМС	№ 5 от 11.04.2023			

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Целью дисциплины «Имиджелогия» является изучение эстетики форм и конструкции архитектуры, исторического и народного костюма, умение пользоваться знанием истории архитектуры, костюма в своей творческой и практической деятельности при разработке объектов моделей и конструкций современной одежды, обуви, аксессуаров, их конструктивных и эстетических особенностей как части материальной культуры в рамках определенных исторических (художественных) направлений.

Основными задачами дисциплины являются:

- развитие способностей собирать, анализировать и использовать информацию
- . развить умение определять предпочтения целевой аудитории.
- развить умение обрабатывает информацию при разработке дизайн-проекта,

В процессе обучения студент приобретает и совершенствует следующие компетенции:

Профессиональные компетенции:

ПК–1 – Способен собирать, анализировать и использовать информацию, необходимую для создания дизайн-проекта, учитывающую актуальные тренды формирования объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК–2 – Способен учитывать пожелания заказчика и предпочтения целевой аудитории при создании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

Показатель освоения компетенции отражают следующие индикаторы:

Трудовые действия:

Использует систематизированную информацию при создании дизайн-проекта. Учитывает пожелания заказчика и предпочтения целевой аудитории при создании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Необходимые умения: Анализирует и систематизирует информацию, необходимую для создания дизайн-проекта. Определяет предпочтения целевой аудитории.

Необходимые знания: Собирает, обрабатывает информацию при разработке дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта. Выявляет пожелания заказчика.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн». К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Имиджелогия», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Пропедевтика» и компетенциях (ОПК-3,5,7,8,, ПК-3 развивает ПК-1),

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения дисциплин «Фирменный стиль», «Дизайн упаковки», прохождения практики, государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Таблица 1

Виды занятий	Всего часов	Семестр			
		6			
Общая трудоемкость	144	144			
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Аудиторные занятия	64	64			
Лекции (Л)	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	48	48			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
Самостоятельная работа	80	80			
Курсовые, расчетно-графические работы	-	-			
Контрольная работа, домашнее задание	+	+			
Текущий контроль знаний (7 - 8, 15 - 16 недели)	просм отр	просмо тр			

Вид итогового контроля	Экзамен	Экзамен			
-------------------------------	---------	---------	--	--	--

4. Содержание дисциплины

4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Наименование тем	Лекции, час.	Пр. заня тия, час.	Занятия в интерак тивной форме, час.	Практи ческая подгото вка	Код компет енций
Тема 1. Введение в курс. Понятие моды и ее место в системе искусств.	2	-	-	-	ПК-1 ПК-2
Тема 2. Мода в древнем Египте: эстетика, тектоника, пластика, формообразующие факторы.	2	3	-		ПК-1 ПК-2
Тема 3. Мода в Ассирии и Вавилонии.	2	3	-		ПК-1 ПК-2
Тема 4. Мода скифов. Эстетика и крой.	2	3	-		ПК-1 ПК-2
Тема 5. Крито-микенская мода.	2	3	-		ПК-1 ПК-2
Тема 6. Мода в древней Греции.	2	3	-		ПК-1 ПК-2
Тема 7. Мода в древнем Риме.	2	3	-		ПК-1 ПК-2
Тема 8. Византийская мода.	2	3	-		ПК-1 ПК-2
Тема 9. Французско-бургундская мода периода поздней Готики. 1370 - 1480 гг.	2	3	-		
Тема 10. Италия. Раннее Возрождение. 1420—1490 гг. и Высокое Возрождение. 1500—1550 гг.	2	3	-		
Тема 11. Господство французской моды. 1640-1710 гг.	2	3	-		
Тема 12. Эстетика моды рококо.	2	3	-		
Тема 13. Европейская мода XX века.	2		-		
Тема 14. Мода Киевской и Московской Руси.	4	7	-		
Тема 15. Русская мода XVII- XVIII вв.	2	3	-		

Тема 16. Мода советского периода.	2	3	4		
Тема 17. Мода народов востока.	2	3	4		
Итого:	16	48		-	

4.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Введение в курс. Понятие моды и ее место в системе искусств. Отражение модных течений на видах искусства и культуры, в архитектуре, одежде, письменной графике и орнаменте.

Архитектура и искусство. Народный и национальный костюм. Его значение в работе дизайнера. Происхождение одежды, прически и обуви. Архитектура и костюм эпохи палеолита.

Связь архитектуры, костюма и климата. Различные виды костюмов народов, проживающих в разных широтах. Отображение видов и форм окружающей природы в архитектуре, силуэте и орнаментах народного костюма и моде.

Тема 2. Мода в древнем Египте: эстетика, тектоника, пластика, формообразующие факторы.

Архитектура и костюм древнего, среднего и нового Царств. Композиционное решение костюма. Стилевое единство с предметно-пространственной средой.

Тема 3. Мода в Ассирии и Вавилонии.

Образное решение, художественные средства выразительности в архитектуре и одежде: вышивка, бисер, бляшки, декор и окраска текстиля. Композиционное решение костюма.

Декор архитектуры, обуви и головных уборов.

Тема 4. Мода скифов. Эстетика и крой.

Древняя Персия. Скифы, парфяне и сарматы.

Тема 5. Крито-микенская мода.

Композиционное и образное решение, формообразование. Особая эстетика архитектуры и костюма.

Тема 6. Мода в древней Греции.

Архитектура. Виды и формы одежды. Текстиль. Преемственность в декоре архитектуры и текстиля, орнаментизации от архитектуры и текстиля критян. Способы драпирования полотнища ткани на фигуре без использования крепежных элементов, а также с использованием их. Выявление пластики ткани на фигуре человека. Стилевое единство текстиля и драпированных

одежд с предметно-пространственной средой. Стилистика графических и орнаментальных решений.

Тема 7. Мода в древнем Риме.

Архитектура. Особая пластика драпированных одежд из овального (эллипсоидного) куска ткани. Тога – изысканная драпированная одежда без крепежных элементов. Варианты драпировки тоги. Классический вариант драпирования тоги. Вытеснение драпированных одежд шитыми. Изменение видов и форм архитектуры и костюма в позднем Риме под влиянием христианства. Стилистика графических и орнаментальных решений Древнего Рима.

Тема 8. Византийская мода.

Смена идеала красоты под влиянием эстетических норм христианства. Архитектура. Виды и формы одежды. Текстиль и декор. Многослойность одежды, как характерная черта костюма Средневековья. Стилевое единство с предметно-пространственной средой.

Византия, Европа (раннее средневековье. 800-1100 гг), Германия XI в.

Различия в одежде знати и крестьян. Связи юга и севера. Влияние на архитектуру и костюм Европы и Византии с востока. Стилистика графических и орнаментальных решений.

Тема 9. Французско-бургундская мода периода поздней Готики. 1370 - 1480 гг.

Появление моды в современном понимании. Изменение самосознания горожан. Архитектура. Законы об одежде. Особенности «готического» силуэта.

Костюм готического стиля как продукт высочайших достижений средневекового художественного ремесла. Дальнейшее развитие кроя, появление каркасных конструкций. Костюм Бургундского двора, его декор, конструкции и формы. Зарождение моды. Стилевое единство с предметно-пространственной средой. Стилистика графических и орнаментальных решений.

Тема 10. Италия. Раннее Возрождение. 1420—1490 гг. и Высокое Возрождение. 1500—1550 гг.

Особенности итальянской моды. Различие между костюмами горожан, крестьян, чиновников и духовенства в данный период. Изменение архитектуры и одежды с приходом Высокого Возрождения. Стиль ренессанс в художественной культуре и costume эпохи. Италия – родина Возрождения. Гуманистическая направленность искусства. Влияние античности и идей гуманизма на формирование эстетического идеала и форм архитектуры и итальянского костюма. Стилистика графических и орнаментальных решений. Дальнейшее развитие моды. Распространение моды.

Тема 11. Господство французской моды. 1640-1710 гг.

Стиль барокко в художественной культуре, архитектуре и костюме стран Европы. Черты стиля: пышность, помпезность, роскошь. Смена модных направлений в костюме XVII века. Эпоха Людовика XIV. Эпоха Регентства. Переход от Барокко к Рококо. Демократические тенденции французской моды. Стирание различий между народами, диктуемое модой. Королевский двор, как образец изысканного вкуса. Смена короля и смена художественного стиля. Стилистика графических и орнаментальных решений.

Тема 12. Эстетика моды рококо.

Стиль рококо как носитель изысканности, утонченности, иллюзорности, гедонизма. Новый идеал красоты. Дальнейшее развитие каркасных конструкций. Особая эстетика английского костюма. Людовик XV и Рококо. 1730—1770 гг. Людовик XVI. Позднее Рококо, или Эпоха Кос. Англия и Германия. 1770 — 1800 гг. Изящество и роскошь королевского двора. Характерные формы и орнаменты данного периода. Мода среди офицеров, солдат и горожан. Мода на длинные волосы. Детская мода. Практичность английской одежды. Стилистика графических и орнаментальных решений.

Тема 13. Европейская мода XVIII-XIX века.

Классицизм (директория и ампир) в художественной культуре, архитектуре и костюме. Влияние эстетики античности - ампир. Мода директории как отражение эстетики демократического греческого искусства в костюме эпохи. Мода ампира – выражение эстетических взглядов высшего общества на богатство и роскошь античности. Романтизм. Модерн. Стилевое единство с предметно-пространственной средой. Стилистика графических и орнаментальных решений.

Тема 14. Мода Киевской и Московской Руси.

Влияние византийской моды на формирование моды в древней Руси. Разнообразие форм и конструкций костюма. Царское облачение. Костюм духовенства. Мужской костюм. Женский костюм. Стилевое единство с предметно-пространственной средой. Стилистика графических и орнаментальных решений.

Тема 15. Русская мода XVII- XVIII вв.

Особое место в истории. Реформы в области художественной культуры, архитектуры и костюма. Влияние бытового уклада на костюм. Костюмы разных сословий. Верхние одежды. Парадная одежда. Головные уборы. Обувь. Национальные черты светской одежды. Декор в русском костюме. Текстиль. Декоративное решение, роль украшений. Стилевое единство с

предметно-пространственной средой. Стилистика графических и орнаментальных решений.

Тема 16. Мода советского периода.

Быт, художественная культура, архитектура и костюм периода революции. Красноармейская форма. Костюмы периода НЭПа. Костюм рабочих женщин. Зарождение отечественного моделирования. Дизайнерские центры, предприятия промышленности и сферы услуг. Роль отечественных модельеров в развитии моды. Стилевое единство с предметно-пространственной средой. Стилистика графических и орнаментальных решений.

Тема 17. Современная мода XXI вв.

Эволюция современного костюма. Демократизация. Унисекс. Уличная мода. Модные тенденции в архитектуре и средовом дизайне. Поп арт. Стилевое единство с предметно-пространственной средой. Стилистика графических и орнаментальных решений. Современное искусство и графический дизайн.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в Приложении 1 к рабочей программе.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна: учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. — 362 с. : илл. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1066659>
2. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 304 с. —

(Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1876311> (дата обращения: 12.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znanium.com/catalog/product/1041671>

2. Потаев Г. А. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: Учебное пособие/Потаев Г. А., Мазаник А. В., Нитиевская Е. Е., Лазовская Н. А. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с.: 70x100 1/16. - (ВО: Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-91134-968-4

<http://znanium.com/catalog.php?item=bookinfo&book=478843>

3. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - Москва :Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 152 с.: 60x90 1/16. - (Магистратура) (Обложка. КБС) ISBN 978-5-9776-0461-1 - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/895800>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.sdrussia.ru/>
2. <http://www.designsdm.ru/>
3. <http://www.ok-interiordesign.ru/>
4. <http://www.etoday.ru/design/>
5. <http://www.novate.ru/blogs/230914/27819/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины приведены в Приложении 2 к рабочей программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.

Информационные справочные системы: не предусмотрены курсом дисциплины

Ресурсы информационно-образовательной среды "ТУ":

Рабочая программа и методическое обеспечение по курсу «Имиджелогия».

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран);
- комплект электронных презентаций / слайдов, видеофильмов на темы:

Практические работы:

- Аудитория, оснащенная мультимедийными средствами (проектор, ноутбук), демонстрационными материалами (наглядными пособиями).
- рабочее место преподавателя, оснащенное ПК с доступом в глобальную сеть Интернет;
- рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в глобальную сеть Интернет.

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И
ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ
«ИМИДЖЕЛОГИЯ»
(Приложение 1 к рабочей программе)**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Королев
2023

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)*	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен:		
				Трудовые действия	Необходимые умения	Необходимые знания
1	ПК-1	Способен собирать, анализировать и использовать информацию, необходимую для создания дизайн-проекта, учитывающую актуальные тренды формирования объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	Тема 1-17	ПК-1.3 Использует систематизированную информацию при создании дизайн-проекта	ПК-1.2. Анализирует и систематизирует информацию, необходимую для создания дизайн-проекта.	ПК-1.1. Собирает, обрабатывает информацию при разработке дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта.
2.	ПК-2	Способен учитывать пожелания заказчика и предпочтения целевой аудитории при создании объекта	Тема 1-17	ПК-2.3. Учитывает пожелания заказчика и предпочтения целевой аудитории при создании	ПК 2.2. Определяет предпочтения целевой аудитории.	ПК 2.1. Выявляет пожелания заказчика.

		визуальной информации, идентификации и коммуникации		объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.		
--	--	---	--	--	--	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Этапы и показатель оценивания компетенции	Критерии оценивания компетенции на различных этапах формирования и шкала оценивания
ПК-1 ПК-2	Выполнение контрольной работы	<p>А) полностью сформирована (компетенция, освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла; <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p>	<p>При определении сформированности компетенций критериями оценивания выступают методические рекомендации, разработанные по дисциплине для данного вида</p>

ПК-1 ПК-2	Доклад	<p>А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компетенция освоена на продвинутом уровне - 4 балла; • компетенция освоена на базовом уровне - 3 балла; <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) - 2 и менее баллов.</p>	<p>Проводится в письменной и/или устной форме.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие содержания доклада заявленной тематике (1 балл). 2. Качество источников и их количество при подготовке работы (1 балл). 3. Владение информацией и способность отвечать на вопросы аудитории (1 балл). 4. Качество самой представленной работы (1 балл). 5. Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбранной тематики (1 балл). <p>Максимальная сумма баллов - 5 баллов.</p>
ПК-1 ПК-2	Тест	<p>А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) – 90% правильных ответов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компетенция освоена на продвинутом уровне – 70% правильных ответов; • компетенция освоена на базовом уровне – от 51% правильных ответов. <p>В) не сформирована (компетенция не сформирована) – менее 50% правильных ответов</p>	<p>Проводится письменно. Время, отведенное на процедуру - 30 минут.</p> <p>Неявка – 0 баллов.</p> <p>Критерии оценки определяются процентным соотношением.</p> <p>Неудовлетворительно – менее 50% правильных ответов.</p> <p>Удовлетворительно - от 51% правильных ответов.</p> <p>Хорошо - от 70%.</p> <p>Отлично – от 90%.</p> <p>Максимальная оценка – 5 баллов.</p>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерная тематика докладов в презентационной форме:

Описать стилистику одежды, архитектуры, графики письменности и орнамента применительно к конкретному историческому периоду, региону.

Тематика контрольных работ

1. Назовите элементы, которые характеризуют стилистику одежды, архитектуры, графики письменности и орнамента в Древнем Египте.
2. Охарактеризуйте какие амулеты и талисманы были распространены в Древнем Египте. Разработайте орнамент, используя эти элементы.
3. Охарактеризуйте особенность архитектуры Древнего Египта. Как эта стилистика может быть отражена в авторском шрифте или иллюстрации?
4. Назовите виды текстиля, который употребляли для изготовления одежды в тот или иной исторический период. Как можно использовать эту информацию в стилизации графических решений?
5. Укажите из каких элементов состоял костюм египтянки. Создайте иллюстрацию, характеризующую период Древнего Египта.
6. Охарактеризуйте текстиль и виды отделки какие использовались в костюме Ассирии и Вавилонии. Используйте их в оформлении текста и иллюстрации.
7. Назовите элементы, входящие в костюм египетского царя. Используйте их для создания графической композиции, орнамента.
8. Дайте определение понятий: «конас», «канди». Создайте иллюстрацию с этими элементами одежды.
9. Назовите и проанализируйте атрибуты власти, которые полагались к костюму царя. Создайте композицию, орнамент, оформите иллюстрацию в соответствующей стилистике.
10. Назовите основные элементы, стилистику одежды, архитектуры, графики письменности и орнамента Древней Руси.
11. Перечислите элементы мужского и женского крито-микенского костюма.
12. Назовите чем украшались прически знатные дамы из Кносса. Создайте композицию, орнамент, оформите иллюстрацию в соответствующей стилистике.
13. Проанализируйте какие мотивы из природы присутствуют в орнаментике костюма критян. Создайте композицию, орнамент, оформите иллюстрацию в соответствующей стилистике.
14. Охарактеризуйте из каких элементов состоял костюм грека. Создайте композицию, орнамент, оформите иллюстрацию в соответствующей стилистике.
15. Укажите из каких элементов состоял костюм гречанки. Создайте композицию, орнамент, оформите иллюстрацию в соответствующей стилистике.
16. Опишите стилистику одежды, архитектуры, графики письменности и орнамента древних греков.

17. Назовите основные элементы, стилистику одежды, архитектуры, графики письменности и орнамента Древнего Рима.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой контроля знаний по дисциплине «Имиджология» являются две текущие аттестации в виде тестов и одного экзамена в 6 (очная форма) семестре.

Неделя текущего контроля	Вид оценочного средства	Код компетенций, оцениваемый знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
Согласно графика учебного процесса	тестирование	ПК-1 ПК-2	30 вопросов	Компьютерное тестирование; время отведенное на процедуру - 30 минут	Результаты тестирования предоставляются в день проведения процедуры	Критерии оценки определяются процентным соотношением. Не явка - 0 Удовлетворительно - от 51% Хорошо - от 70%. Отлично - от 90%.

Согласно графика учебного процесса	тестирование	ПК-1 ПК-2	30 вопросов	Компьютерное тестирование; время отведенное на процедуру – 30 минут	Результаты тестирования предоставляются в день проведения процедуры	Критерии оценки определяются процентным соотношением. Не явка - 0 Удовлетворительно - от 51% правильных ответов. Хорошо - от 70%. Отлично – от 90%. Максимальная оценка – 5 баллов.
Согласно графика учебного процесса	экзамен	ПК-1 ПК-2	2 вопроса	Экзамен проводится в устной форме, путем ответа на вопросы. Время отведенное на процедуру – 20 минут.	Результаты предоставляются в день проведения экзамена	Критерии оценки: «Отлично»: <ul style="list-style-type: none"> • знание основных понятий предмета; • умение использовать и применять полученные знания на практике; • работа на семинарских занятиях; • знание основных научных теорий, изучаемых предметов; • полный ответ на вопросы билета. «Хорошо»: <ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует частичные знания по темам дисциплины ;

						<ul style="list-style-type: none"> • знание основных понятий предмета; • умение использовать и применять полученные знания на практике; • не работал на семинарских занятиях; • не полно отвечает на вопросы. <p>«Удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует частичные знания по темам дисциплины ; • не знание основных понятий предмета; • частичное умение использовать и применять полученные знания на практике; • не работал на семинарских занятиях; <p>«Неудовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует отсутствие знаний по темам дисциплины ;
--	--	--	--	--	--	---

					<ul style="list-style-type: none"> • не знание основных понятий предмета; • не работал на семинарских занятиях; • не отвечает на вопросы.
--	--	--	--	--	--

Типовые вопросы, выносимые на экзамен:

1. Назовите элементы из которых состоял костюм египтянина.
2. Охарактеризуйте какие амулеты и талисманы были распространены в Древнем Египте.
3. Охарактеризуйте особенность архитектуры Древнего Египта.
4. Назовите виды текстиля который употребляли для изготовления одежды.
5. Укажите из каких элементов состоял костюм египтянки.
6. Охарактеризуйте текстиль и виды отделки какие использовались в костюме Ассирии и Вавилонии.
7. Назовите элементы, входящие в костюм египетского царя.
8. Дайте определение понятий: «конас», «канди».
9. Укажите сырье, которое шло на изготовление текстиля для «канди».
10. Назовите и проанализируйте атрибуты власти, которые полагались к костюму царя.
11. Перечислите элементы мужского и женского крито-микенского костюма.
12. Назовите чем украшались прически знатные дамы из Кносса.
13. Проанализируйте какие мотивы из природы присутствуют в орнаментике костюма критян. Обоснуйте ответ.
14. Охарактеризуйте из каких элементов состоял костюм грека.
15. Укажите из каких элементов состоял костюм гречанки.
16. Опишите архитектуру древних греков.
17. Назовите основные элементы, из которых состоит костюм римлянина, римлянки.
18. Укажите виды текстиля использовались в Риме для изготовления одежды.
19. Проанализируйте были ли классовые различия в костюме римлян. Обоснуйте ответ.
20. Охарактеризуйте какой была женская одежда позднего Рима, из каких элементов она состояла.
21. Охарактеризуйте какой была мужская одежда позднего Рима, из каких элементов она состояла.
22. Назовите какие ткани пришли в костюм римлян из восточных стран.

23. Укажите цветовую гамму, которая была наиболее популярной в архитектуре и одежде римлян.
24. Охарактеризуйте каким был идеал красоты человека в Византии.
25. Назовите какие ткани использовала византийская знать в своем костюме
26. Охарактеризуйте каким был костюм императора Византии, перечислите его элементы.
27. Назовите хронологические границы романского стиля.
28. Охарактеризуйте каким был текстиль в эпоху господства романского стиля.
29. Перечислите элементы женского костюма готического стиля.
30. Охарактеризуйте каким был идеал женской красоты готического стиля
31. Опишите архитектуру, мужской и женский костюм Франции XVI вв.
32. Опишите архитектуру, женское платье в Германии XVI вв.
33. Перечислите элементы женского и мужского костюмов второго рококо.
34. Опишите архитектуру, мужской и женский костюм в эпоху стиля барокко. Обоснуйте ответ.
35. Охарактеризуйте элементы и формы архитектуры, женского и мужского костюма стиля рококо.

3.4. Тесты к промежуточному контролю:

3.4.1 Выберите варианты ответа.

1. В первобытном костюме главной функцией является
 - (?) магическая
 - (?) эстетическая
 - (?) социальной дифференциации
 - (?) графическая
2. Самым древним видом одежды считается
 - (?) накидки из шкур
 - (?) украшения
 - (?) раскраска
 - (?) набедренные повязки
3. Первоначально татуировка выполняла функцию:
 - (?) знаковая
 - (?) защитная

(?) украшения

(?) устрашения

4. Первобытный плащ - это

(?) шкура

(?) туника

(?) тога

(?) набедренная повязка

5. У темнокожих народов были распространены:

(?) наколка

(?) рубцевание

(?) раскраска

(?) дизайн

6. Одежду в Древнем Египте изготавливали из:

(?) льна

(?) шелка

(?) шерсти

(?) меха

7. Несшитый с боков плащ в costume ассиро-вавилонского царя назывался:

(?) канди

(?) конас

(?) кидарис

(?) тога

8. Одежду в Древней Месопотамии изготавливали из:

(?) войлока

(?) льна

(?) хлопка

(?) шелка

9. Кафтан – это ...

(?) плечевая одежда в Древнем Риме

(?) персидская распашная одежда с рукавами

(?) плечевая одежда в Месопотамии

(?) плечевая одежда в Древнем Египте

10. Конас – это ...

(?) Царский плащ в Ассирии

(?) Плащ путешественника в Древнем Риме

(?) Разновидность хитона в Древней Греции

(?) Военный плащ в Византии

11. Знаки царского достоинства в costume Ассирии:

(?) хитон

(?) прямое платье

(?) Тиара кидарис

(?) тога

12. Набедренные повязки в виде шерстяного полотнища с бахромой носили:

(?) египтяне

(?) греки

(?) шумеры

(?) римляне

13. Пурпур изобрели:

(?) шумеры

(?) финикийцы

(?) римляне

(?) египтяне

14. Калазирис – это ...

(?) плащ в Древнем Египте

(?) женская одежда в Древнем Египте

(?) плащ в Древнем Риме

(?) разновидность хитона в Древней Греции

15. Канди – это ...

(?) плечевая одежда в Ассирии

(?) плечевая одежда в Древнем Египте

(?) разновидность хитона в Древней Греции

(?) плечевая одежда в Древнем Риме

16. Первыми стали носить распашную одежду:

(?) персы

(?) римляне

(?) египтяне

(?) финикийцы

17. Воротник-ожерелье в Древнем Египте назывался ...

(?) калазирис

(?) ускх

(?) шендит

(?) сусх

18. Кидарис – это ...

(?) штаны-ноговицы в Древней Персии

(?) царская тиара в Ассирии

(?) кафтан в Древней Персии

(?) плечевая одежда в Месопотамии

19. В странах Древнего Востока штаны носили:

(?) вавилоняне

(?) персы

(?) египтяне

(?) финикийцы

20. Наиболее распространенный вид одежды Древнего Египта:

(?) кроеный

(?) драпирующийся

(?) шитый

(?) тога

21. Стола – это ...

(?) царский плащ в Ассирии

(?) женская одежда в Древнем Риме

(?) набедренная повязка в Вавилонии

(?) плащ в Древней Персии

22. Схенти - это...

(?) набедренная повязка в Древнем Египте

(?) царский плащ в Ассирии

- (?) плащ в Древней Персии
- (?) набедренная повязка в Вавилонии
- 23. Одежду в Древней Греции изготавливали из:
 - (?) шелка
 - (?) хлопка
 - (?) шерсти
 - (?) кожи
- 24. Стола – это ...
 - (?) разновидность хитона в Древней Греции
 - (?) женская одежда в Древнем Риме
 - (?) плащ в Древнем Риме
 - (?) плащ в Ассирии
- 25. Тога – это ...
 - (?) плащ в Древней Греции
 - (?) византийский женский плащ
 - (?) плащ граждан Древнего Рима
 - (?) плащ в Ассирии
- 26. Тогу в Древнем Риме носили:
 - (?) только жрецы
 - (?) граждане Рима
 - (?) только патриции
 - (?) только женщины
- 27. Пеплос (пеплум) – это ...
 - (?) женский хитон в Древней Греции
 - (?) женская одежда в Древнем Риме
 - (?) мужской хитон в древней Греции
 - (?) одежда в Древнем Египте
- 28. Первые корсеты появились :

(?) в Древнем Риме

(?) в Египте

(?) на Крите

(?) в Месопотамии

29. Костюм Древнего Крита имеет типологическое сходство с костюмом:

(?) Месопотамии

(?) Персии

(?) Греции

(?) Египта

30. Туника – это ...

(?) разновидность греческого хитона

(?) плечевая одежда в Вавилонии

(?) плечевая одежда в Древнем Риме

(?) плечевая одежда в Древнем Египте

3.4.2 Выберите варианты ответа.

1. Византийцы заимствовали из костюма персов:

(?) штаны

(?) головной убор

(?) кафтан

(?) набедренные повязки

2. Палудаментум – это ...

(?) плащ императора в Позднем Риме и Византии

(?) украшения

(?) воинский плащ в Древнем Риме

(?) женская накидка в Византии

3. Пенула – это ...

(?) женский плащ в Древней Греции

(?) плащ путешественников в Древнем Риме

(?) украшения

(?) военный плащ в Древнем Риме

4. Сагион – это ...

- (?) военный плащ в Византии
- (?) военный плащ в Древнем Риме
- (?) плащ путешественника в Древнем Риме
- (?) военный плащ в Древнем Египте

5. Китай считается родиной:

- (?) хлопка
- (?) шелка
- (?) шерсти
- (?) льна

6. Набедренная повязка, которую носят в Индии, называется:

- (?) дхоти
- (?) саронг
- (?) сари
- (?) канди

7. Бурнус – это ...

- (?) верхняя рубашка в Греции
- (?) плащ кочевников в Северной Африке
- (?) головное покрывало арабских женщин
- (?) верхняя рубашка в Египте

8. Упланд – это

- (?) открытая широкая верхняя одежда с рукавами в Западной Европе в середине XIV
- (?) головное покрывало арабских женщин
- (?) плащ кочевников в Северной Африке
- (?) плечевая одежда в Древнем Риме

9. узкий застегивающийся лиф с короткой юбкой в одежде Западной Европы в середине XIV столетия называется:

- (?) плечевая одежда
- (?) «jуре»
- (?) bouppelande
- (?) «упланд»

10. Основным принципом моды поздней готики (Франция, Бургундия (1370-1480)):

(?) подчеркивание удлиненных и заостренных форм

(?) помпезность

(?) пышность

(?) наличие отделочных элементов

11. Все модные тенденции Готики в одежде выразила:

(?) Греция

(?) Испания

(?) Франция

(?) Египет

12. Первым примером общеевропейской моды стал костюм:

(?) Германии

(?) Испании

(?) Италии

(?) Франции

13. Английский священник У. Ли в 1589 г. изобрел:

(?) прялку с колесом

(?) ручной плоский станок для вязания чулок

(?) утюг

(?) швейную машину

14. Впервые корсет как отдельный элемент женского гардероба появляется в Бургундии

(?) Испании

(?) Бургундии

(?) Италии

(?) Германии

15. Каркас юбки с испанском костюме ХУ1 в. назывался:

(?) вердугос

(?) вертюгаль

(?) горгера

(?) клирос

16. Французские королевы до Екатерины Медичи носили траурный костюм:

- (?) белого цвета
- (?) черного цвета
- (?) серого цвета
- (?) синего цвета

17. Французские короли во второй половине XVI носили траурный костюм:

- (?) белого цвета
- (?) черного цвета
- (?) фиолетового цвета
- (?) серого цвета

18. Во Франции в 17-18 веках среди аристократов в моду вошли короткие и очень узкие штаны

- (?) шальвары
- (?) кюлоты
- (?) калесон
- (?) галифе

19. Плотный воротник в Англии в период эпохи Возрождения назывался:

- (?) калесон
- (?) раф
- (?) стойка
- (?) жабо

20. Вестидо – это ...

- (?) женская юбка
- (?) верхнее женское платье
- (?) мужская верхняя одежда
- (?) нижнее женское платье

21. В эпоху Регентства Филиппа Орлеанского в моду вошли:

- (?) схенти
- (?) платья-контуш
- (?) стола
- (?) кафтан

22. В среде английских джентри появились:

- (?) фраки

(?) длинные панталоны

(?) жилеты

(?) куртки

23. Каркас юбки в женском костюме XVIII в. назывался:

(?) кринолин

(?) вертюгаль

(?) панье

(?) вертугаль

24. Во второй половине XVIII в. был в моде стиль:

(?) рококо

(?) ампир

(?) барокко

(?) романтизм

25. Во Франции производили кружева:

(?) брабантские

(?) англетер

(?) алансонские

(?) немецкие

26. Вид брюссельского плетеногокружева, производимого в конце 17 начале

18 вв.

(?) фламандское

(?) англетер

(?) алансонские

(?) брабантское

27. Разновидность брюссельских кружев к концу 16 – началу 17 века **во**
Фландрии :

(?) англетер

(?) брабантское

(?) алансонские

(?) немецкие

28. История стиля рококо зародилась в начале XVIII века

(?) в Голландии

(?) во Франции

(?) на Крите

(?) в Италии

29. Неотъемлемой частью одежды эпохи рококо были экстравагантные шелка, производимые на мануфактурах

(?) Лиона во Франции

(?) в Италии

(?) в Греции

(?) в Голландии

30. Золотая эпоха стиля рококо - в

(?) середине XV

(?) середине XVII

(?) середине XVIII

(?) середине XVI

**ИНСТИТУТ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И
ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ
КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ И СТАНДАРТИЗАЦИИ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИМИДЖЕЛОГИЯ»
(Приложение 2 к рабочей программе)**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Королев
2022

1. Общие положения

Целью дисциплины «Имиджология» является изучение эстетики форм и конструкции архитектуры, исторического и народного костюма, умение пользоваться знанием истории архитектуры, костюма в своей творческой и практической деятельности при разработке объектов моделей и конструкций современной одежды, обуви, аксессуаров, их конструктивных и эстетических особенностей как части материальной культуры в рамках определенных исторических (художественных) направлений.

Задачи преподавания дисциплины: в результате теоретического изучения дисциплины студенты должны знать эстетику форм и конструкции архитектуры, исторического и народного костюма.

2. Указания по проведению практических занятий

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение докладов со свободным выступлением студентов и дискуссиями, выполняются эскизы моделей одежды.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Архитектура и костюм в древнем Египте. Зарисовка элементов архитектуры и одежды: калазириса женского, мужского; оплечья, синдона, схенти, орнаментов, украшений. Зарисовка костюма фараона, царицы.

Продолжительность занятия – 1 ч.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение докладов со свободным выступлением студентов и дискуссиями, выполняются эскизы элементов архитектуры и моделей одежды.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Архитектура и костюм в Ассирии и Вавилонии.

Продолжительность занятия – 1 ч.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение докладов со свободным выступлением студентов и дискуссиями, выполняются эскизы элементов архитектуры и моделей одежды.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Архитектура и костюм скифов. Выполнение копий одежд, рисунков тканей, украшений, татуировок с произведений искусств.

Продолжительность занятия – 1 ч.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение докладов со свободным выступлением студентов и дискуссиями, выполняются эскизы элементов архитектуры и моделей одежды.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Архитектура и крито-микенский костюм.

Продолжительность занятия – 1 ч.

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение докладов со свободным выступлением студентов и дискуссиями, выполняются эскизы моделей одежды.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Архитектура и костюм в древней Греции. Выполнение копий элементов архитектуры и древнегреческого костюма: дорического хитона, ионического хитона, других элементов костюма. Копирование орнаментов, украшений, образцов текстиля.

Продолжительность занятия – 1 ч.

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение докладов со свободным выступлением студентов и дискуссиями, выполняются эскизы элементов архитектуры и моделей одежды.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Особенности моды в древнем Риме.

Продолжительность занятия – 1 ч.

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение докладов со свободным выступлением студентов и дискуссиями, выполняются эскизы элементов архитектуры и моделей одежды.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Архитектура и Византийский костюм.

Продолжительность занятия – 1 ч.

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение докладов со свободным выступлением студентов и дискуссиями, выполняются эскизы элементов архитектуры и моделей одежды.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Архитектура и костюм готического стиля. Выполнение копий костюмов с произведений искусств, зарисовки образцов текстиля, элементов костюма, орнаментов, украшений

Продолжительность занятия – 1 ч.

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение докладов со свободным выступлением студентов и дискуссиями, выполняются эскизы моделей одежды.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Особенности итальянской моды. Выполнение зарисовок и копий элементов архитектуры и флорентийского и венецианского костюмов, украшений, орнаментов и их элементов, а также текстиля.

Продолжительность занятия – 1 ч.

Практическое занятие 10.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение докладов со свободным выступлением студентов и дискуссиями, выполняются эскизы элементов архитектуры и моделей одежды.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Архитектура и костюм эпохи рококо. Выполнение зарисовок и копий костюмов барокко и рококо, их элементов, а также текстиля, орнаментов и украшений.

Продолжительность занятия – 1 ч.

Практическое занятие 11.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия, на котором сочетается обсуждение докладов со свободным выступлением студентов и дискуссиями, выполняются эскизы элементов архитектуры и моделей одежды.

Образовательные технологии: проектная технология

Тема и содержание практического занятия: Архитектура и костюм древней Руси. Выполнение копий древнерусского костюма и его элементов: копирование костюмов с произведений искусств, зарисовки образцов текстиля и орнаментов.

Продолжительность занятия – 7ч.

3. Указания по проведению лабораторного практикума

Учебным планом не предусмотрены лабораторные работы по данной дисциплине.

4. Указания по проведению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
1.	Введение в курс. Понятие моды и ее место в системе искусств.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint. Примерная тематика рефератов: 1. Идея использования этнического костюма при создании современной одежды 2. Использование элементов народного костюма в современной одежде. 3. Творчество Ив Сен-Лорана.
2.	Мода в древнем Египте: эстетика, тектоника, пластика, формообразующие факторы.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint. Примерная тематика рефератов: 1. Анализ аксессуаров костюма древнего Египта. 2. Идеал красоты в Древнем Египте. 3. Использование элементов архитектуры древнего Египта в современной моде.
3	Мода в Ассирии и Вавилонии.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint. Примерная тематика рефератов: 1. Использование элементов архитектуры Ассирии и Вавилонии в современной моде. 2. Украшения в костюме вавилонян. 3. Анализ архитектуры Ассирии и Вавилонии.
4	Тема 4. Мода скифов. эстетика и крой.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint. Примерная тематика рефератов: 1. Одежда жителей Причерноморья, в том числе и предков славян. 2. Особенности орнамента архитектуры скифов. 3. Использование элементов одежды скифов в современной моде.
5	Крито-микенская мода.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint. Примерная тематика рефератов: 1. Использование элементов Крито-микенской архитектуры в современной моде. 2. Стиль крито-микенской одежды в работах современных кутюрье. 3. Украшения в костюме крито-микенцев.
6	Мода в древней Греции.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint. Примерная тематика рефератов: 1. Эргономический анализ одежды древней Греции. 2. Использование элементов древнегреческой архитектуры в современной моде.

		3. Цветовая гамма женского костюма древней Греции.
7	Мода в древнем Риме.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint. Примерная тематика рефератов: 1. Одежда весталок. 2. Характеристика элементов архитектуры и одежды древних римлян. 3. Украшения и аксессуары древних римлян.
8	Византийская мода.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint. Примерная тематика рефератов: 1. Использование элементов архитектуры Византии в современной моде. 2. Строеие и ковка лат. Плетение кольчуг и изготовление подкольчужников и поддоспешников. 3. Значение доспехов как брони и как предмета престижа. Геральдика. Турнирная атрибутика.
9	Французско-бургундская мода периода поздней Готики. 1370 - 1480 гг.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint. Примерная тематика рефератов: 1. Эпоха Реформации. 1510—1550 гг. Испанская мода. 1550—1620 гг. 2. Влияние на костюм преобразований Мартина Лютера. 3. Многослойность одежды. Особенности испанской моды.
10	Италия. Раннее Возрождение. 1420—1490 гг. и Высокое Возрождение. 1500—1550 гг.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint. Примерная тематика рефератов: 1. Античный идеал прекрасного и гармоничного человека в моде ренессанса. 2. Архитектура итальянского Возрождения. 3. Идеальные фигуры периода итальянского Возрождения.
11	Господство французской моды. 1640-1710 гг.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint. Примерная тематика рефератов: 1. XVII в. в европейской моде - вкусы французского двора Короля-Солнца Людовика (Луи) XIV. 2. Модная обувь во Франции 1640-1710 гг. 3. Роль прически в костюме придворных дам.
12	Эстетика моды рококо.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint. Примерная тематика рефератов: 1. Французская Революция. 1789-1794 гг. Директория. «Античная» одежда. 1795—1800 гг. 2. Упрощение костюма. Переход к «природным» формам. 3. Мода при Наполеоне I. Идея «национальной одежды».

13	Европейская мода XX века.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint. Примерная тематика рефератов: 1. История женского корсета. 2. Анализ элементов женского костюма XX века. 3. Модные элементы архитектуры XX века.
14	Мода Киевской и Московской Руси.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint. Примерная тематика рефератов: 1. Отражение социально-экономических условий в искусстве и моде Древней Руси. 2. Мужской костюм в Древней Руси. 3. Костюм дружины в Древней Руси.
15	Русская мода XVII- XVIII вв.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint. Примерная тематика рефератов: 1. Состав русского народного костюма, его элементы и их композиционное и конструктивное построение. 2. Казачий костюм как разновидность русского народного костюма. 3. Формообразование и декор архитектуры русской моды XVII-XVIII вв.
16	Мода советского периода.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint. Примерная тематика рефератов: 1. Ассортимент кожаных изделий советского периода (комиссарских курток, фуражек и т.п.). 2. Влияние классов дворянства и буржуазии на формирование моды советской страны. 3. Аскетичность пролетарского костюма.
17	Мода народов востока.	Подготовка рефератов, презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint. Примерная тематика рефератов: 1. Архитектура и костюм в Корее. Культура арабских стран как своеобразный мост между культурой Европы и Востока. 2. Архитектура и костюм в Монголии. Стилевое единство с предметно-пространственной средой. 3. Архитектура и костюм во Вьетнаме. Особенности элементов костюма, орнаментов, украшений.

5. Указания по проведению контрольных работ для обучающихся очной, заочной формы обучения

5.1. Требования к структуре.

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

5.2. Требования к содержанию (основной части).

1. Во введении обосновывается актуальность темы, определяется цель работы, задачи и методы исследования.

2. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует употреблять глагол «сделать». Правильно будет использовать глаголы: «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.

3. Основная часть работы включает 2 - 4 вопроса, каждый из которых посвящается решению задач, сформулированных во введении, и заканчивается констатацией итогов.

4. Приветствуется иллюстрация содержания работы таблицами, графическим материалом (рисунками, схемами и т.п.).

5. Необходимо давать ссылки на используемую Вами литературу.

6. Заключение должно содержать сделанные автором работы выводы, итоги исследования.

7. Вслед за заключением идет список литературы, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах, и должны быть соответственно пронумерованы.

5.3. Требования к оформлению.

Объём контрольной работы – 12-18 страниц формата А 4, напечатанного с одной стороны текста (1,5 интервал, шрифт Times New Roman).

Тематика контрольных работ

1. Назовите элементы из которых состоял костюм египтянина.
2. Охарактеризуйте какие амулеты и талисманы были распространены в Древнем Египте.
3. Охарактеризуйте особенность архитектуры Древнего Египта.
4. Назовите виды текстиля который употребляли для изготовления одежды.
5. Укажите из каких элементов состоял костюм египтянки.
6. Охарактеризуйте текстиль и виды отделки какие использовались в костюме Ассирии и Вавилонии.
7. Назовите элементы, входящие в костюм египетского царя.
8. Дайте определение понятий: «конас», «канди».
9. Укажите сырье, которое шло на изготовление текстиля для «канди».
10. Назовите и проанализируйте атрибуты власти, которые полагались к костюму царя.
11. Перечислите элементы мужского и женского крито-микенского костюма.
12. Назовите чем украшались прически знатные дамы из Кносса.
13. Проанализируйте какие мотивы из природы присутствуют в орнаментике костюма критян. Обоснуйте ответ.

14. Охарактеризуйте из каких элементов состоял костюм грека.
15. Укажите из каких элементов состоял костюм гречанки.
16. Опишите архитектуру древних греков.
17. Назовите основные элементы, из которых состоит костюм римлянина, римлянки.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

3. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна: учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. — 362 с. : илл. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1066659>
2. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1876311> (дата обращения: 12.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041671>
4. Потаев Г. А. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: Учебное пособие/Потаев Г. А., Мазаник А. В., Нитиевская Е. Е., Лазовская Н. А. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с.: 70x100 1/16. - (ВО: Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-91134-968-4 <http://znanium.com/catalog.php?item=bookinfo&book=478843>
3. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - Москва :Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 152 с.: 60x90 1/16. - (Магистратура) (Обложка. КБС) ISBN 978-5-9776-0461-1 - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/895800>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.sdrussia.ru/>
2. <http://www.designsdm.ru/>
3. <http://www.ok-interiordesign.ru/>
4. <http://www.etoday.ru/design/>

5. <http://www.novate.ru/blogs/230914/27819/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.

Информационные справочные системы: не предусмотрено курсом данной дисциплины

Ресурсы информационно-образовательной среды ТУ:

Рабочая программа и методическое обеспечение по курсу «Имиджелогия».