



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора
А.В. Троицкий
« ____ » _____ 2023 г.

***ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА И ИНЖЕНЕРНОГО
БИЗНЕСА***

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Методы арт-терапии в практике психологического консультирования»

Направление подготовки: 37.03.01 Психология

Профиль: Консультативная психология

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

Королев
2023

Рабочая программа является составной частью основной профессиональной образовательной программы и проходит рецензирование со стороны работодателей в составе основной профессиональной образовательной программы. Рабочая программа актуализируется и корректируется ежегодно.

Автор: Костыря С.С. Рабочая программа дисциплины (модуля): Методы арт-терапии в практике психологического консультирования – Королев МО: «Технологический университет», 2023.

Рецензент: к.психол.н., доцент Капранова М.В.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки бакалавров 37.03.01 «Психология» и Учебного плана, утвержденного Ученым советом Университета. Протокол №9 от «11» апреля 2023 года.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:

Заведующий кафедрой (ФИО, ученая степень, звание, подпись)	Кирилина Т.Ю., д.с.н., профессор 				
Год утверждения (переутверждения)	2023	2024	2025	2026	2027
Номер и дата протокола заседания кафедры	№ 8 от 15.03.2023				

Рабочая программа согласована:
Руководитель ОПОП ВО  **С.С. Костыря, к.психол.н, доцент**

Рабочая программа рекомендована на заседании УМС:

Год утверждения (переутверждения)	2023	2024	2025	2026	2027
Номер и дата протокола заседания УМС	№ 5 от 11.04.2023				

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Целью изучения дисциплины является: ознакомление студентов с подходами в области терапии искусства, принятых в отечественной и зарубежной психологии, с основными формами и методами в области арт-терапии; с технологией психотерапевтических и психокоррекционных процессов, связанных с творческим самовыражением клиента.

В процессе обучения обучающийся приобретает и совершенствует следующие компетенции:

- (ПК-2) - Готов к диагностике, экспертизе и коррекции психологических свойств и состояний, психических процессов, различных видов деятельности человека в норме и патологии с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, факторов риска, принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам;
- (ПК-5) - Способен осуществлять организационную деятельность по обеспечению психологического сопровождения процессов обучения, развития, воспитания и социализации детей и подростков.

Основными **задачами** дисциплины являются:

1. Сформировать у студентов систему знаний о арттехнологиях в работе психолога;
2. Изучить место арттехнологий в системе методов терапии искусством;
3. Ознакомить студентов с психодиагностическими возможностями арттехнологий.

Показатель освоения компетенции отражают следующие индикаторы:

Трудовые действия:

Психодиагностическая, психокоррекционная, консультативная, экспертная, профилактическая деятельность практического психолога, в том числе психологическая профилактика стресса и проектирования направлений, программ и инструментария саморазвития с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, факторов риска, принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам;

Использует методы и средства развития, воспитания и социализации детей и подростков;

Необходимые умения:

Самостоятельно выстраивать полный цикл профессиональных действий психолога по решению проблем психического развития в норме и патологии: разрабатывать программу психодиагностики соответственно запросу, схему консультирования, экспертное заключение, систему коррекционных занятий и меры психопрофилактики, определять конфликтные зоны личности и направления личностного роста учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, факторов риска, принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам;

Подбирать и применять необходимые методы и средства для развития, воспитания и социализации детей;

Необходимые знания:

Методы возрастной психодиагностики, принципы и формы коррекционной, консультативной, психопрофилактической, экспертной деятельности психологических свойств и состояний, психических процессов, различных видов деятельности человека в норме и патологии, а также условия формирования жизнеспособной личности, обладающей достаточными ресурсами для успешной адаптации в обществе;

Психологические закономерности, возрастные и индивидуальные особенности развития обучающихся на разных ступенях образования;

Методы организационно-методического сопровождения основных общеобразовательных программ.

—

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Методы арт-терапии в практике психологического консультирования» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 37.03.01 «Психология».

Дисциплина реализуется кафедрой гуманитарных и социальных дисциплин.

Дисциплина базируется на ранее полученных знаниях по дисциплинам «Основы консультативной психологии», «Основы психотерапии», а также на компетенциях: ОПК-4,5,6; ПК-2,3.

Содержание дисциплины включает в себя изучение психологии различных техник арт-терапии, принципы применения их в диагностической и консультативной, психокоррекционной работе с детьми и взрослыми.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов. Преподавание дисциплины на очной форме обучения ведется на 3 курсе в 6 семестре и в 7 семестре на очно-заочной форме обучения и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

Дисциплина предусматривает элементы практической подготовки, количество часов в соответствии с учебным планом – 16 ч. при очно-заочной форме обучения.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: по два текущих контроля успеваемости в форме тестирования и промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для прохождения производственной практики.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины для обучающихся очно-заочной формы составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Таблица 1

Виды занятий	Всего часов	Семестр 7	Семестр 8	Семестр	Семестр
Общая трудоемкость	144	144			
ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Аудиторные занятия	46	46			
Лекции (Л)	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	16	16			
Другие виды контактной работы с использованием дистанционных технологий	14	14			
Самостоятельная работа	96	96			
Курсовые, расчетно-графические работы					
Контрольная работа, домашнее задание	+	+			
Текущий контроль знаний (7 – 8, 15 – 16 недели)	Тест	Тест			
Вид итогового контроля	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой			

4. Содержание дисциплины

4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Наименование тем	Лекции, час.	Практические занятия, Час	Занятия в интерактивн ой форме, час	Код компетенций
Раздел 1. История становления и базовые понятия арт-терапии.	4	4	4	ПК-2 ПК-5
Тема 1. Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии;	2	2	2	ПК-2 ПК-5
Тема 2. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством	2	2	2	ПК-2 ПК-5
Раздел 2. Формы и виды арт-терапии	12	12	12	ПК-2 ПК-5
Тема 1. Терапия живописью и лепкой;	2	2	2	ПК-2 ПК-5
Тема 2. Танцевально-двигательная психотерапия;	2	2	2	ПК-2 ПК-5
Тема 3. Психодрама;	2	2	2	ПК-2 ПК-5
Тема 4. Музыкалотерапия;	2	2	2	ПК-2 ПК-5
Тема 5. Условия организации и оказания психологической помощи с	2	2	2	ПК-2 ПК-5
Тема 6. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта	2	2	2	ПК-2 ПК-5
Итого:	16	16	16	

4.1. Содержание тем дисциплины

Раздел № 1 ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ АРТ-ТЕРАПИИ

Тема 1. Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии.

Открытие психотерапевтической функции искусства и понятие катарсиса в древнегреческой философии. Исследование вчувствования в процессе восприятия произведений искусства Липпсом в европейском функционализме. Психоаналитическая теория и создание арт-терапии. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник. Экспрессивные и импрессивные психотехники арт-терапии. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии.

Тема 2. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством.

Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки: язык музыки, язык живописи, язык пластики, телодвижений, язык спонтанных действий и чувств. Индивидуальная и групповая арт-терапия. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия.

Раздел № 2. МНОГООБРАЗИЕ ВИДОВ И ФОРМ АРТ-ТЕРАПИИ.

Тема 3. Терапия живописью и лепкой.

Психодинамический подход в терапии живописью и лепкой. Механизмы изобразительного творчества. Спонтанное рисование и лепка. Сублимация. Психотерапевтические отношения. Перенос и контрперенос. Природа и функции символа.

Эстетический элемент переноса. Гуманистическая терапия живописью и лепкой. Решение задач личностного роста. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии.

Индивидуальная психотерапия живописью. Групповая психотерапия живописью.

Тематически ориентированные группы. Этапы, основные процедуры и техники арт-терапии с использованием живописи и лепки. Оснащение арт-терапевтического кабинета. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы.

Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой. Терапия живописью и лепкой с детьми и подростками. Терапия живописью и лепкой с пережившими насилие. Рисунки в качестве инструмента психодиагностики. Терапия живописью в формировании идентичности. Арт-терапия в работе с пожилыми людьми. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности.

Тема 4 Танцевально-двигательная терапия.

Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия. Основные процедуры танцевальной психотерапии. Роль арт-терапевта. Анализ движений. Психодинамические подходы в танцевально-двигательной терапии. Современная

танцевальная психотерапия. Выбор стиля и движений. Роль музыки в танцевальной терапии. Области практического применения танцевальной психотерапии. Танцевальная педагогика и танцевальная психотерапия – границы и различия. Процедура танцевальной игры. Методы оценки состояния клиента.

Корригирующая гимнастика для детей и взрослых. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений. Оценка эффективности танцевальной психотерапии.

Тема № 5 Психодрама

Классическая психодрама Я.Л. Морено. История и развитие психодрамы. Основные понятия психодрамы. Ролевая игра. Теория ролей Я.Л. Морено. Общая теория спонтанности. Типы межлических отношений по Я.Л. Морено. Понятие теле-отношений. Катарсис в психодраме. Инсайт и его значение в психодраматическом процессе. Структура психодрамы.

Основные этапы психодраматической сессии. Основные направления и базовые техники психодрамы. Социодрама. Области практического применения психодрамы. Психодрама в индивидуальном и групповом консультировании. Коучинг и психодрама. Психодрама для подростков. Психодрама как терапия нарушенных отношений между людьми. Роль воображения в психодраме. Тренинг спонтанности для взрослых и детей.

Тема №6 Музыкаотерапия

Влияние музыки. Психология музыки и музыкальная психотерапия. Использование функциональной музыки. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы. Активная музыкальная психотерапия. Импровизации в музыкотерапии. Музыкальное воплощение нарушений в сфере коммуникации. Использование голоса в музыкальной терапии. Методика вокальной импровизации.

Тема № 7 Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии

Средовые факторы в жизни клиентов. Оснащенность арт-терапевтических кабинетов. Заключение социального контракта с клиентом. Помогающие отношения как главное условие проведения арт-терапии. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами. Групповые психотерапевтические факторы. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта. Супервизия с целью снижения риска нанесения вреда клиенту.

Тема № 8 Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта

Способность вызывать доверие других людей. Уважение ценностей другой личности. Хорошее самопонимание. Внимательность, умение выслушать. Аутентичность. Открытость собственному опыту. Развитие самопознания. Сила личности и идентичность. Толерантность к неопределенности. Принятие личной ответственности. Глубина отношений с другими людьми. Постановка реалистичных целей. Эмпатия. Разнообразие стилей личной и профессиональной жизни консультанта. Система ценностей консультанта. Влияние

профессиональной деятельности на личность консультанта. «Синдром эмоционального сгорания» и его профилактика в деятельности консультанта. Компетентность арт-терапевта.

Обязательная профессиональная подготовка. Знания, необходимые арт-терапевту. Освоение разделов психологии, предполагающих специализацию в области арт-терапии. Практическая подготовка арт-терапевта. Практика под наблюдением квалифицированного специалиста.

Важность углубления самопознания арт-терапевта. Обширный и интенсивный курс индивидуального и группового консультирования в подготовке арт-терапевта.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Структура фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведена в Приложении 1 к настоящей рабочей программе.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Тренинг: арт-терапия : творческое зазеркалье: методические рекомендации/ сост. С. В. Бутенко. - Красноярск: 2021. - 44 с.
2. Копытин, А.И.. Руководство по групповой арт-терапии/ А.И. Копытин. - СПб.: Речь, 2019. - 320 с.

Дополнительная литература:

1. Малкина-Пых, Ирина Германовна. Справочник практического психолога [Текст]: справочное издание / И. Г. Малкина-Пых, 2019. - 848 с.
2. Семья, брак и родительство в современной России / отв. ред. А.В. Махнач, К.Б. Зуев ; учред. Московский педагогический государственный университет ; Институт психологии Российской академии наук и др. - Москва : Когито-Центр, 2018. - Вып. 2. - 408 с. -ISBN 978-5-9270-0312-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430586>.

Рекомендуемая литература:

1. Аршинова В.В. Системная профилактика зависимого поведения. – М.: Издательский сервис, 2012. – 432 с.
2. Булюбаш И.Д. Руководство по гештальт-терапии. – СПб.: Психотерапия, 2011. – 768 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Психология зависимостей. Метод сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2010. – 176 с.

4. Кажарская С. Аддиктивное поведение подростков. – М.: Красико-Принт, 2008. – 128 с.
5. Клиническая психология и психотерапия. / Под ред. Пере М., Бауман У. – СПб.: Питер, 2012. – 944 с.
6. Козлов В.В. Карпов А.А. Психология игровой зависимости. – М.: Психотерапия, 2011. – 336 с.
7. Макарычева Г.И. Коррекция девиантного поведения. – СПб.: Питер, 2007. – 271 с.
8. Макарычева Г.И. Тренинг для подростков: профилактика асоциального поведения. – СПб.: Питер, 2007. – 240 с.
9. Перлз Ф., Хефферлин Р., Гудмен П. Практикум по гештальт-терапии. – М.: Психотерапия, 2007. – 240 с.
10. Слабинский В.Ю. Основы психотерапии. – М.: Наука и техника, 2008. – 464 с.
11. Хайгл-Эверс А., Хайгл Ф., Отт Ю., Рюгер У. Базисное руководство по психотерапии. – СПб.: Речь, 2001. – 784 с.
12. Харитонов С.А. Руководство по когнитивно-поведенческой психотерапии. – СПб.: Психотерапия, 2009. – 176 с.
13. Ялом И., Лесц М. Групповая психотерапия. – СПб.: Питер, 2009. – 688 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.biblioclub.ru/>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины приведены в Приложении 2 к настоящей рабочей программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения: Microsoft Office

Информационные справочные системы: Электронные ресурсы библиотеки Университета.

Ресурсы информационно-образовательной среды Университета: Рабочая программа и методическое обеспечение по курсу «Психология и психотерапия химической и эмоциональной зависимости».

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия:

-аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран);

Практические занятия:

- Аудитория, оснащенная мультимедийными средствами (проектор, ноутбук), демонстрационными материалами (наглядными пособиями).
- рабочее место преподавателя, оснащенное ПК с доступом в глобальную сеть Интернет;
- рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в глобальную сеть Интернет.

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине**

**ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО
МЕНЕДЖМЕНТА И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА**

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

**«МЕТОДЫ АРТ-ТЕРАПИИ В ПРАКТИКЕ
ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ»
(Приложение 1 к рабочей программе)**

Направление подготовки: 37.03.01 Психология

Профиль: консультативная психология

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)*	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен:		
				Знания	Умения	Трудовые действия
2	ПК-2	ПК-2 готов к диагностике, экспертизе и коррекции психологических свойств и состояний, психических процессов, различных видов деятельности человека в норме и патологии с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, факторов риска, принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам	Факторы формирования зависимого поведения Химическая зависимость личности. Эмоциональная зависимость личности	Методы возрастной психодиагностики, принципы и формы коррекционной, консультативной, психопрофилактической, экспертной деятельности и психологических свойств и состояний, психических процессов, различных видов деятельности и человека в норме и патологии, а также условия формирования жизнеспособной личности, обладающей достаточными ресурсами для успешной адаптации в обществе	Самостоятельно выстраивать полный цикл профессиональных действий психолога по решению проблем психического развития в норме и патологии: разрабатывать программу психодиагностики соответственно запросу, схему консультирования, экспертное заключение, систему коррекционных занятий и меры психопрофилактики, определять конфликтные зоны личности и направления личностного роста учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития,	Психодиагностическая, психокоррекционная, консультативная, экспертная, профилактическая деятельность практического психолога, в том числе психологическая профилактика стресса и проектирования направлений, программ и инструментария саморазвития с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, факторов риска, принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам

					факторов риска, принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам	
3	ПК-5	Способен осуществлять организационную деятельность по обеспечению психологического сопровождения процессов обучения, развития, воспитания и социализации детей и подростков	Химическая зависимость личности. Эмоциональная зависимость личности	Психологические закономерности, возрастные и индивидуальные особенности развития обучающихся на разных ступенях образования Методы организационно-методического сопровождения основных общеобразовательных программ	Подбирать и применять необходимые методы и средства для развития, воспитания и социализации детей	Использует методы и средства развития, воспитания и социализации детей и подростков

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели и критерии оценивания компетенций

Высокий уровень: высокий уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Обучающиеся способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

Продвинутый уровень: обучающиеся продемонстрировали результаты на уровне осознанного выполнения трудовых действий, владения учебным материалом,

учебными умениями и навыками по дисциплине. Обучающиеся способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Базовый уровень: базовый уровень оценки результатов обучения показывает, что обучающиеся обладают необходимой системой знаний и владеют некоторыми умениями. Обучающиеся способны понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Компетенция не сформирована: результаты обучения свидетельствуют об усвоении обучающимися некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что обучающиеся не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

<i>Код компетенции</i>	<i>Инструмент, оценивающий сформированность компетенции</i>	<i>Показатель оценивания компетенции</i>	<i>Критерии оценки</i>
ПК-2, ПК-5	Реферат	А) полностью сформирована – 5 баллов Б) частично сформирована – 3-4 балла В) не сформирована – менее 2 и менее баллов	Проводится в письменной форме Критерии оценки: 1.Соответствие содержания реферата заявленной тематике (1 балл). 2.Качество источников и их количество при подготовке работы (1 балл). 3.Владение информацией и способность отвечать на вопросы аудитории (1 балл). 4.Качество самой представленной работы (1 балл). 5.Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбранной тематике (1 балл). Максимальная сумма баллов - 5 баллов. Результаты оценочной процедуры представляются обучающимся в срок не позднее одной недели после проведения процедуры – для текущего контроля. Оценка проставляется в электронный журнал
ПК-2, ПК-5	Составление	А) полностью	Проводится в

	гlossария	сформирована – 5 баллов Б) частично сформирована 3-4 балла В) не сформирована 2 и менее баллов	письменном виде. Оценивается качество и количество использованных источников при заполнении терминологического гlossария (0-5 баллов) Максимальная оценка – 5 баллов. Результаты оценочной процедуры представляются обучающимся в срок не позднее одной недели после проведения процедуры – для текущего контроля. Оценка проставляется в электронный журнал
ПК-2, ПК-5	Доклад	А) полностью сформирована -5 баллов Б) частично сформирована 3-4 балла В) не сформирована – менее 2 и менее баллов	Проводится в письменной и/или устной форме Критерии оценки: 1.Соответствие содержания доклада заявленной тематике (1 балл). 2.Качество источников и их количество при подготовке к работе (1 балл). 3.Владение информацией и способность отвечать на вопросы аудитории (1 балл). 4.Качество самой представленной работы (1 балл). 5.Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбранной тематике (1 балл). Максимальная сумма баллов - 5 баллов. Результаты оценочной процедуры представляются обучающимся в срок не позднее одной недели после проведения процедуры – для текущего контроля. Оценка проставляется в

			электронный журнал
ПК-2, ПК-5	Письменное задание	<p>А) полностью сформирована – 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована – 3-4 балла</p> <p>В) не сформирована – 2 и менее баллов</p>	<p>Проводится письменно. Время отведенное на процедуру –10-15 минут. Неявка – 0 баллов. Критерии оценки определяются соответствием ответа заявленной тематике (0-5 баллов). Максимальная оценка – 5 баллов. Результаты оценочной процедуры представляются обучающимся в срок не позднее одной недели после проведения процедуры – для текущего контроля. Оценка проставляется в электронный журнал</p>
ПК-2, ПК-5	Контрольная работа	<p>А) полностью сформирована -5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована 3-4 балла</p> <p>В) не сформирована – менее 2 и менее баллов</p>	<p>Проводится в письменной форме</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>1.Оформление соответствует методическим указаниям (1 балл).</p> <p>2.Полнота содержания выполненного задания (1 балл).</p> <p>3.Качество выполненной работы (1 балл).</p> <p>Максимальная сумма баллов - 5 баллов.</p> <p>Результаты оценочной процедуры представляются обучающимся в срок не позднее одной недели после проведения процедуры – для текущего контроля. Оценка проставляется в электронный журнал</p>

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов:

1. Задачи и методы арт-терапии
2. История становления арт-терапии
3. Базовые понятия арт-терапии
4. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник
5. Экспрессивные и импрессионные психотехники арт-терапии
6. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии
7. Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки
8. Индивидуальная и групповая арт-терапия
9. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия
10. Многообразие видов и форм арт-терапии
11. История и развитие терапии живописью и лепкой
12. Психодинамический и гуманистический подходы в терапии живописью и лепкой
13. Психологические механизмы изобразительного творчества
14. Решение задач личностного роста методами арт-терапии.
15. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии
16. Этапы и основные процедуры арт-терапии
17. Основные техники арт-терапии с использованием живописи и лепки
18. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы
19. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой
20. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности
21. Танцедвигательная психотерапия: основные положения
22. История и развитие танцевальной психотерапии
23. Основные понятия, цели и задачи танцедвигательной терапии
24. Теоретические основы танцевальной терапии
25. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия
26. Основные процедуры танцевальной психотерапии. Психологический анализ движений
27. Психодинамические подходы в танцедвигательной терапии
28. Области практического применения танцевальной психотерапии. Оценка эффективности танцевальной психотерапии
29. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений
30. Классическая психодрама Я.Л. Морено. История и развитие психодрамы
31. Основные понятия психодрамы
32. Психодрама и теория ролей Я.Л. Морено
33. Психодрама и типы межлических отношений по Я.Л. Морено
34. Понятия теле-отношений, катарсиса и инсайта в психодраме. Общая теория спонтанности

Тематика рефератов:

1. Структура психодрамы. Основные этапы психодраматической сессии
2. Основные направления и базовые техники психодрамы
3. Области практического применения психодрамы. Психодрама в индивидуальном и групповом консультировании
4. Основы музыкальной терапии
5. Восприятие и активное слушание музыки. Влияние музыки на человека
6. Психология музыки и музыкальная психотерапия
7. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы
8. Активная музыкальная психотерапия и импровизация
9. Методика вокальной импровизации
10. Условия организации и проведения арт-терапии. Создание помогающих отношений как главное условие проведения арт-терапии

11. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами
12. Групповые психотерапевтические факторы. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта
13. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта. Профессиональная подготовка арт-терапевта
14. Правила эффективной обратной связи в арт-терапии
15. Социальный контракт как фактор эффективной регуляции психотерапевтического процесса
16. Требования к применению психодиагностики в арт-терапии
17. Методы и психотехники арт-терапии в работе с травматическими переживаниями
18. Этические принципы профессиональной деятельности арт-терапевта

Тематика письменных заданий:

Задание 1

Раскройте сущность работы психолога дошкольной образовательной организации с семьей (понятие, цель, задачи, виды, формы и т.п.)

Задание 2

Охарактеризуйте особенности семей в Красноярском крае (типы, структура, наличие детей, социально-психологические условия функционирования, формы организации брака и т.п.)

Инструкция:

1. Используйте альбомную ориентацию листа форматом А4.
2. Начните ментальную карту символом, знаком, рисунком в центре листа.
3. Присоедините основные темы к центральному изображению.
4. Напечатайте (напишите) одиночные ключевые слова на соединительных линиях.
5. Используйте образы, рисунки, символы и коды.
6. Сегментируйте основные темы, рисуя вокруг них ограничивающие линии.
7. Используйте индивидуализированные коды и общеизвестные аббревиатуры.

Примерные тесты:

Примеры оценочных средств: ДОПОЛНИТЕ:

1. Термин «арт-терапия» впервые был использован в году
2. Арт-терапия – это
3. Основная цель арт-терапии заключается в

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

4. Из данных исследователей первым начал использовать термин «арт-терапия»
 1. М.Наумбург;
 2. Э.Крамер;
 3. А.Хилл;
 4. Г.Рид;

5. На современном этапе арт-терапия является одним из направлений -
 1. психиатрии;
 2. психокоррекции;
 3. психотерапии;
 4. психопрофилактики;

 6. Рисуночные техники в качестве инструмента исследования бессознательных процессов рассматривал(а) -
 1. А.Хилл;
 2. М.Наумбург;
 3. Ч.Ломброзо;
 4. З.Фрейд;

 7. Эдит Крамер считала возможным достижение положительных эффектов арт-терапии, прежде всего за счёт
 1. общения клиента и арт-терапевта;
 2. «исцеляющих» возможностей процесса художественного творчества;
 3. отвлечение пациента от «болезненных переживаний»;

 8. Модель арт-терапевтического взаимодействия состоит из
 1. Изобразительных средств;
 2. Арт-форм работы;
 3. Клиента;
 4. Арт-терапевта;
- ДОПОЛНИТЕ:
9. Показаниями к применению метода арт-терапии являются
 10. Арт-терапевтическое пространство – это
 11. Структурной единицей арт-терапевтической работы является
 12. Арт-терапевтический процесс - это
- УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:
13. Формы арт-терапии Специфика видов искусства
 1. Изотерапия
 2. Имаготерапия
 3. Музыкаотерапия
 4. Хромотерапия
 5. Библиотерапия
 6. Кинезитерапия
 7. Куклотерапия
 8. Фольклорная терапия
- А. лепка Б. вокал В. образ Г. музыка Д. цвет
Е. книга
Ж. движение З. кукла

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой контроля знаний по дисциплине «Психология и психотерапия эмоциональной и химической зависимости» являются две текущие аттестации в виде тестов и одна промежуточная аттестация в виде зачета в устной форме.

<i>Неделя текущей/промежуточно точного контроля</i>	<i>Вид оценочного средства</i>	<i>Код компетенций, оценивающий знания, умения, навыки</i>	<i>Содержание оценочного средства</i>	<i>Требования к выполнению</i>	<i>Срок сдачи (неделя семестра)</i>	<i>Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов</i>
Проводятся в сроки, установленные графиком учебного процесса	Тестирование	ПК-2, ПК-5	30 вопросов	Компьютерное тестирование. Время отведенное на процедуру – 30 минут	Результаты тестирования предоставляются в день проведения процедуры	Критерии оценки определяются процентным соотношением. Не явка -0 Удовлетворительно - от 51% правильных ответов. Хорошо - от 70%. Отлично – от 90%.
Проводятся в сроки, установленные графиком учебного процесса	Тестирование	ПК-2, ПК-5	30 вопросов	Компьютерное тестирование. Время отведенное на процедуру – 30 минут	Результаты тестирования предоставляются в день проведения процедуры	Критерии оценки определяются процентным соотношением. Не явка -0 Удовлетворительно - от 51% правильных ответов. Хорошо - от 70%. Отлично – от 90%.
Проводятся в сроки, установленные графиком учебного процесса	Зачет с оценкой	ПК-2, ПК-5	2 вопроса	Зачет проводится в устной форме, путем ответа на вопросы. Время отведенное на процедуру – 20 минут	Результаты предоставляются в день проведения зачета	Критерии оценки: Оценки «отлично» заслуживает ответ, содержащий: <ul style="list-style-type: none"> глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной

						<p>литературой;</p> <ul style="list-style-type: none">• отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области;• знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;• умение выполнять предусмотренные программой задания;• логически корректное и убедительное изложение ответа. <p>Оценки «хорошо» заслуживает ответ, содержащий:</p> <ul style="list-style-type: none">• знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса;• умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем программы;• знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы;• умение выполнять предусмотренные программой задания;• в целом логически корректное, но не всегда точное и
--	--	--	--	--	--	---

						<p>аргументированное изложение ответа.</p> <p>Оценки «удовлетворительно» заслуживает ответ, содержащий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; • затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; • неполное знакомство с рекомендованной литературой; • частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; • стремление логически определенно и последовательно изложить ответ. <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится при:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незнании либо отрывочном представлении учебно-программного материала; • неумении выполнять предусмотренные программой задания.
--	--	--	--	--	--	--

Вопросы, выносимые на зачет

1. История развития арт-терапии.
2. Психологические механизмы и теории арттерапии: компенсаторная, сублимационная, изоляционная.

3. Основные направления и виды арт-терапии (работа с рисунком и глиной, музыкотерапия, библиотерапия, драматерапия и т.д.)
4. Диагностические возможности арт-терапии.
5. Психотерапевтические возможности арт-терапии.
6. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.
7. Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме (цели, диагностические и терапевтические возможности; специфика работы с карандашами, акварелью, гуашью и т.д.)
8. Работа с глиной и пластилином в индивидуальной и групповой арт-терапии (цели, специфика работы с материалом, варианты работы).
9. Работа с масками в индивидуальном и групповом режиме: изготовление различных масок, психотерапевтические возможности в работе с масками.
10. Работа с гримом в арт-терапии: парное и индивидуальное гримирование, ресурсное гримирование, «фантазийный грим» и т.д.
11. Психотерапевтические возможности работы с куклами: пальчиковые куклы, марионетки и и.д.
12. Работа с коллажами в индивидуальном и групповом режиме.
13. Диагностическое и психотерапевтическое использование «мандал» в различных направлениях арт-терапии.
14. Диагностические и терапевтические возможности метода рисования пальцами (finger-painting).
15. Фототерапия. Цели, основные направления фототерапии, диагностические и терапевтические возможности.
16. Музыкотерапия. Цели, основные направления музыкотерапии, диагностические и терапевтические возможности.
17. Библиотерапия. Цели, основные направления библиотерапии, диагностические и терапевтические возможности.
18. Драматерапия. Базовые принципы, основные направления драматерапии, области применения.
19. Групповая арт-терапия. Факторы психотерапевтического воздействия в группе.
20. Техники групповой арт-терапии.

Итоговое начисление баллов по дисциплине осуществляется в соответствии с разработанной и внедренной балльно-рейтинговой системой контроля и оценивания уровня знаний и внеучебной созидательной активности обучающихся.

**ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО
МЕНЕДЖМЕНТА И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА**

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«МЕТОДЫ АРТ-ТЕРАПИИ В ПРАКТИКЕ
ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ»
(Приложение 2 к рабочей программе)**

Направление подготовки: 37.03.01 Психология

Профиль: консультативная психология

Уровень высшего образования: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

1. Общие положения

Цель дисциплины: ознакомление студентов с подходами в области терапии искусства, принятых в отечественной и зарубежной психологии, с основными формами и методами в области арт-терапии; с технологией психотерапевтических и психокоррекционных процессов, связанных с творческим самовыражением клиента.

Основными задачами дисциплины являются:

- 1) Сформировать у студентов систему знаний о арттехнологиях в работе психолога;
- 2) Изучить место арттехнологий в системе методов терапии искусством;
- 3) Ознакомить студентов с психодиагностическими возможностями арттехнологий.

Указания по проведению практических занятий

Практическое занятие 1-2.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия

Тема и содержание практического занятия: Тема 1. Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии.

Образовательные технологии: доклад в форме презентации в рамках групповой дискуссии

Открытие психотерапевтической функции искусства и понятие катарсиса в древнегреческой философии. Исследование вчувствования в процессе восприятия произведений искусства Липпсом в европейском функционализме. Психоаналитическая теория и создание арт-терапии. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник. Экспрессивные и импрессивные психотехники арт-терапии. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия

Тема и содержание практического занятия: Тема 3. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством.

Образовательные технологии: доклад в форме презентации в рамках групповой дискуссии

Вопросы к обсуждению:

Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки: язык музыки, язык живописи, язык пластики, телодвижений, язык спонтанных действий и чувств. Индивидуальная и групповая арт-терапия.

Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия

Тема и содержание практического занятия: Терапия живописью и лепкой

Образовательные технологии: доклад в форме презентации в рамках групповой дискуссии Психодинамический подход в терапии живописью и лепкой. Механизмы изобразительного творчества. Спонтанное рисование и лепка. Сублимация. Психотерапевтические отношения. Перенос и контрперенос. Природа и функции символа. Эстетический элемент переноса. Гуманистическая терапия живописью и лепкой. Решение задач личностного роста. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии. Индивидуальная психотерапия живописью. Групповая психотерапия живописью. Тематически ориентированные группы. Этапы, основные процедуры и техники арт-терапии с использованием живописи и лепки. Оснащение арт-терапевтического кабинета. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой. Терапия живописью и лепкой с детьми и подростками. Терапия живописью и лепкой с пережившими насилие. Рисунки в качестве инструмента психодиагностики. Терапия живописью в формировании идентичности. Арт-терапия в работе с пожилыми людьми. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: смешанная форма практического занятия.

Тема и содержание практического занятия: Танцевально-двигательная терапия

Образовательные технологии: доклад в форме презентации в рамках групповой дискуссии, индивидуальные задания

Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия. Основные процедуры танцевальной психотерапии. Роль арт-терапевта. Анализ движений. Психодинамические подходы в танцедвигательной терапии. Современная танцевальная психотерапия. Выбор стиля и движений. Роль музыки в танцевальной терапии. Области практического применения танцевальной психотерапии. Танцевальная педагогика и танцевальная психотерапия – границы и различия. Процедура танцевальной игры. Методы оценки состояния клиента.

Корригирующая гимнастика для детей и взрослых. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений. Оценка эффективности танцевальной психотерапии.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: практическое занятие в группах

Тема и содержание практического занятия: Музыкотерапия

Образовательные технологии: доклад в форме презентации в рамках

групповой дискуссии

Влияние музыки. Психология музыки и музыкальная психотерапия. Использование функциональной музыки. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы. Активная музыкальная психотерапия. Импровизации в музыкотерапии. Музыкальное воплощение нарушений в сфере коммуникации. Использование голоса в музыкальной терапии. Методика вокальной импровизации.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: практическое занятие в группах.

Тема и содержание практического занятия: Символдрама

Образовательные технологии: доклад в форме презентации в рамках групповой дискуссии

Символдрама как метод кататимного переживания образов в терапии. Психоаналитические основы символдрамы. Техники основной ступени символдрамы. Основные мотивы символдрамы. Интерпретация продуцируемых образов.

Порядок проведения:

1. Вопросы к обсуждению:

1. Показания и противопоказания для применения методов основной ступени символдрамы.
2. Значение терапевтического воздействия символдрамы.
3. Основные упражнения аутотренинга по И.Х. Шульцу
4. Техники основной ступени символдрамы

2. Изучение и практическая отработка

Во время практической части участники делятся на малые группы, где каждый последовательно выступает как психотерапевт, пациент и наблюдатель, после чего каждый раз следует обсуждение результатов и подробный разбор в общей группе. В ходе занятия прорабатываются стандартные мотивы символдрамы: мотивы луга, ручья, дома, горы и опушки леса.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: практическое занятие в группах.

Тема и содержание практического занятия: Гештальт-терапия

Образовательные технологии: доклад в форме презентации в рамках групповой дискуссии

Сущность гештальт-терапии. Зависимое поведение с позиций гештальт-психологии. Основные процедуры гештальт-терапии в лечении зависимого поведения. Результативность гештальт-терапии.

Порядок проведения:

1. Вопросы к обсуждению:

1. Основы и принципы гештальт-терапии на примере работы с зависимыми.
2. Парадоксальная теория изменений А.Бейссера.

3. Особенности работы с темой ответственности в терапии зависимостей.

4. Сочетание гештальт-терапии с другими подходами и направлениями терапии зависимостей.

2. Изучение и практическая отработка техник гештальт-терапии в работе с зависимыми пациентами. Основные техники гештальт-терапии - осознание, фокусировка энергии, принятие ответственности, работа с полярностями, техника «горячий стул» или «пустой стул». Работа на границе контакта. Расширение осознания, интеграция противоположностей, усиление внимания к чувствам, работа с мечтами, принятие ответственности на себя

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия: практическое занятие в группах.

Тема и содержание практического занятия: Когнитивно-поведенческая терапия

Образовательные технологии: доклад в форме презентации в рамках групповой дискуссии

Цели и задачи когнитивной терапии. Психотерапевтические взаимоотношения психотерапевта и клиента. Техники и методики когнитивной психотерапии. Эффективность когнитивной психотерапии в лечении зависимостей.

Порядок проведения:

1. Вопросы к обсуждению:

1. Когнитивная модель срыва
2. Схема функционального анализа проблемного поведения
3. Стратегии ведения консультации в КПТ

2. Изучение и практическая отработка техник когнитивно-поведенческой терапии: решение проблем, принятие решений, рефокусирование, расслабление и осознанность, копинг-карточки, техника последовательного приближения, экспозиция, ролевая игра, техника «пирога», функциональные сравнения и списки достижений.

Продолжительность занятия – 2 ч.

4. Указания по проведению самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
1.	1 раздел	Тематика рефератов и докладов: <ol style="list-style-type: none">1. История развития арт-терапии.2. Психологические механизмы и теории арттерапии: компенсаторная,3. сублимационная, изоляционная.4. Основные направления и виды арт-терапии (работа с рисунком и глиной, музыкотерапия, библиотерапия, драматерапия и т.д.)

5. Диагностические возможности арт-терапии.
6. Психотерапевтические возможности арт-терапии.
7. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.
8. Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме (цели, диагностические и терапевтические возможности; специфика работы с карандашами, акварелью, гуашью и т.д.)
9. Работа с глиной и пластилином в индивидуальной и групповой арт-терапии (цели, специфика работы с материалом, варианты работы).
10. Работа с масками в индивидуальном и групповом режиме: изготовление различных масок, психотерапевтические возможности в работе с масками.

Письменные задания: составление глоссария, составление схем-таблиц, выполнение аннотирования, конспектирование научной статьи.

Задание 1. Работа со справочной литературой

Составить словарь основных психологических понятий по теме «Факторы формирования зависимого поведения» (не менее 15 понятий).

Задание 2. Работа с научной статьей

Выполнить конспект теоретической или практической научной статьи, по теме зависимости.

Задание 3. Творческое задание

Разработать анкету на выявление отношения обучающихся к зависимостям (по выбору) (не менее 15 вопросов).

Задание 4. составить таблицу по видам технологий арт-терапии.

Презентации

1. Основные направления и виды арт-терапии (работа с рисунком и глиной, музыкотерапия, библиотерапия, драматерапия и т.д.)
2. Диагностические возможности арт-терапии.
3. Психотерапевтические возможности арт-терапии.
4. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.
5. Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме (цели, диагностические и терапевтические возможности; специфика

		<p>работы с карандашами, акварелью, гуашью и т.д.)</p> <p>6. Работа с глиной и пластилином в индивидуальной и групповой арт-терапии (цели, специфика работы с материалом, варианты работы).</p>
2.	2 раздел	<p>Тематика рефератов и докладов:</p> <p>1. Арт-терапия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с гримом в арт-терапии: парное и индивидуальное гримирование, ресурсное гримирование, «фантазийный грим» и т.д. 2. Психотерапевтические возможности работы с куклами: пальчиковые куклы, марионетки и и.д. 3. Работа с коллажами в индивидуальном и групповом режиме. 4. Диагностическое и психотерапевтическое использование «мандал» в различных направлениях арт-терапии. 5. Диагностические и терапевтические возможности метода рисования пальцами (finger- painting) 6. Письменные задания: составление глоссария, составление схем-таблиц, выполнение аннотирования, конспектирование научной статьи. <p>Задание 1. Работа со справочной литературой Составить словарь основных психологических понятий по темам 6 - 10 (не менее 10 понятий для каждой темы).</p> <p>Задание 2. Составление схемы Составить опорную схему по теме «Когнитивно-поведенческая терапия».</p> <p>Задание 3. Работа с электронными ресурсами Найти в Интернете ресурсы через одну из поисковых систем с описанием методик психодиагностики зависимого поведения (не менее 5).</p>

1. Указания по проведению контрольных работ для обучающихся

5.1. Требования к структуре.

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

5.2. Требования к содержанию (основной части).

1. Во введении обосновывается актуальность темы, определяется цель работы, задачи и методы исследования.

2. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует употреблять глагол «сделать». Правильно будет использовать глаголы: «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.

3. Основная часть работы включает 2-4 вопроса, каждый из которых посвящается решению задач, сформулированных во введении, и заканчивается констатацией итогов.

4. Приветствуется иллюстрация содержания работы таблицами, графическим материалом (рисунками, схемами и т.п.).

5. Необходимо давать ссылки на используемую Вами литературу.

6. Заключение должно содержать сделанные автором работы выводы, итоги исследования.

7. Вслед за заключением идет список литературы, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах, и должны быть соответственно пронумерованы.

5.3. Требования к оформлению.

Объем контрольной работы – 10 страниц формата А 4, напечатанного с одной стороны текста (1,5 интервал, шрифт TimesNewRoman).

Примерная тематика контрольных работ:

1. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности
2. Танцевдвигательная психотерапия: основные положения
3. История и развитие танцевальной психотерапии
4. Основные понятия, цели и задачи танцевдвигательной терапии
5. Теоретические основы танцевальной терапии
6. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия
7. Основные процедуры танцевальной психотерапии. Психологический анализ движений
8. Психодинамические подходы в танцевдвигательной терапии
9. Области практического применения танцевальной психотерапии. Оценка эффективности танцевальной психотерапии
10. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений
11. Классическая психодрама Я.Л. Морено. История и развитие психодрамы
12. Основные понятия психодрамы
13. Психодрама и теория ролей Я.Л. Морено
14. Психодрама и типы межчеловеческих отношений по Я.Л. Морено
15. Понятия теле-отношений, катарсиса и инсайта в психодраме. Общая теория

спонтанности

16. Структура психодрамы. Основные этапы психодраматической сессии
17. Основные направления и базовые техники психодрамы
18. Области практического применения психодрамы. Психодрама в индивидуальном и групповом консультировании
19. Основы музыкальной терапии
20. Восприятие и активное слушание музыки. Влияние музыки на человека
21. Психология музыки и музыкальная психотерапия
22. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы
23. Активная музыкальная психотерапия и импровизация
24. Методика вокальной импровизации
25. Условия организации и проведения арт-терапии. Создание помогающих отношений как главное условие проведения арт-терапии
26. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами
47. Правила эффективной обратной связи в арт-терапии

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Тренинг: арт-терапия : творческое зазеркалье: методические рекомендации/ сост. С. В. Бутенко. - Красноярск: 2021. - 44 с.
2. Копытин, А.И.. Руководство по групповой арт-терапии/ А.И. Копытин. - СПб.: Речь, 2019. - 320 с.

Дополнительная литература:

1. Малкина-Пых, Ирина Германовна. Справочник практического психолога [Текст]: справочное издание / И. Г. Малкина-Пых, 2019. - 848 с.
2. Семья, брак и родительство в современной России / отв. ред. А.В. Махнач, К.Б. Зуев ; учред. Московский педагогический государственный университет ; Институт психологии Российской академии наук и др. - Москва : Когито-Центр, 2018. - Вып. 2. - 408 с. - ISBN 978-5-9270-0312-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430586>.

Рекомендуемая литература:

14. Аршинова В.В. Системная профилактика зависимого поведения. – М.: Издательский сервис, 2012. – 432 с.
15. Булюбаш И.Д. Руководство по гештальт-терапии. – СПб.: Психотерапия, 2011. – 768 с.
16. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Психология зависимостей. Метод сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2010. – 176 с.
17. Кажарская С. Аддиктивное поведение подростков. – М.: Красико-Принт, 2008. – 128 с.
18. Клиническая психология и психотерапия. / Под ред. Пере М., Бауман У. – СПб.: Питер, 2012. – 944 с.
19. Козлов В.В. Карпов А.А. Психология игровой зависимости. – М.: Психотерапия, 2011. – 336 с.

20. Макарычева Г.И. Коррекция девиантного поведения. – СПб.: Питер, 2007. – 271 с.

21. Макарычева Г.И. Тренинг для подростков: профилактика асоциального поведения. – СПб.: Питер, 2007. – 240 с.

22. Перлз Ф., Хефферлин Р., Гудмен П. Практикум по гештальт-терапии. – М.: Психотерапия, 2007. – 240 с.

23. Слабинский В.Ю. Основы психотерапии. – М.: Наука и техника, 2008. – 464 с.

24. Хайгл-Эверс А., Хайгл Ф., Отт Ю., Рюгер У. Базисное руководство по психотерапии. – СПб.: Речь, 2001. – 784 с.

25. Харитонов С.А. Руководство по когнитивно-поведенческой психотерапии. – СПб.: Психотерапия, 2009. – 176 с.

26. Ялом И., Лесц М. Групповая психотерапия. – СПб.: Питер, 2009. – 688 с

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

2. <http://www.biblioclub.ru/>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины приведены в Приложении 2 к настоящей рабочей программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения: Microsoft Office

Информационные справочные системы: Электронные ресурсы библиотеки Университета.

Ресурсы информационно-образовательной среды Университета: Рабочая программа и методическое обеспечение по курсу «Психология и психотерапия химической и эмоциональной зависимости».