



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

Техникум технологий и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.05 «История стилей в костюме»

29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Королев, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.05 «История стилей в костюме». – Королев МО: ТУ им. А.А. Леонова, 2023.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), учебного плана по специальности 29.02.10 «Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии «Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)»: 16.05.2023 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании учебно-методического совета 17.05.2023 г., протокол № 5.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.05 «ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОПЦ.5 «История стилей в костюме» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК.1.1 ПК.1.2 ПК.1.3 ОК.01 ОК.02	-ориентироваться в исторических эпохах и стилях; -проводить анализ исторических объектов	-основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; -современное состояние моды в различных областях швейного производства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен показывать **личностные результаты:**

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической	ЛР 5

памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения	ЛР 14
Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства	ЛР 15
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации (при наличии)	
Проявляющий уважение к символике Российской Федерации, Московской области, военной символике и воинской реликвии	ЛР 16
Следующий здоровому образу жизни и массовому культурно-спортивному досугу	ЛР 17
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса (при наличии)	
Принимающий правила внутреннего распорядка обучающихся в части выполнения обязанностей	ЛР 20

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	41
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	20
практические занятия	13
<i>Самостоятельная работа</i>	8
Промежуточная аттестация	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.05 «История стилей в костюме»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения														
1	2	3	4														
Раздел 1. Возникновение одежды. Принципы формирования стилей в костюме			ПК.1.1 ОК.01 ОК.02														
Тема 1.1. Введение в курс. Костюм как проявление культуры. Эволюция значений терминов «стиль» и «костюм». Влияние индустрии моды на процесс стилиобразования в XX веке. Функции моды.	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">1</td> <td>Одежда: от примитивной защиты по прикладного искусства.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Введение в курс. Первое появление понятия «костюм». Понятия костюма, ансамбля. «Великие имена», технологии и новые теории XX века, объясняющие процессы стилиобразования и создания одежды. Состоятельность новых подходов к моделированию костюма и формированию стилей.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Создание индустрии моды как одно из обстоятельств в истории XX века, сказавшееся на процессе стилиобразования.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Создание индустрии стилей в проектировании костюма. Мода как стиль жизни. Процесс рождения стиля. Границы между модой и стилем.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td>Функции и образ костюма как часть функции моды. Знаковость и символика в моде, их взаимосвязь со стилем.</td> </tr> </table> <p>Самостоятельная работа Составление словаря терминов и понятий Выполнение сравнительного анализа моды и стилей разных периодов XX века</p>	1	Одежда: от примитивной защиты по прикладного искусства.	2	Введение в курс. Первое появление понятия «костюм». Понятия костюма, ансамбля. «Великие имена», технологии и новые теории XX века, объясняющие процессы стилиобразования и создания одежды. Состоятельность новых подходов к моделированию костюма и формированию стилей.	3	Создание индустрии моды как одно из обстоятельств в истории XX века, сказавшееся на процессе стилиобразования.	4	Создание индустрии стилей в проектировании костюма. Мода как стиль жизни. Процесс рождения стиля. Границы между модой и стилем.	5	Функции и образ костюма как часть функции моды. Знаковость и символика в моде, их взаимосвязь со стилем.						
1	Одежда: от примитивной защиты по прикладного искусства.																
2	Введение в курс. Первое появление понятия «костюм». Понятия костюма, ансамбля. «Великие имена», технологии и новые теории XX века, объясняющие процессы стилиобразования и создания одежды. Состоятельность новых подходов к моделированию костюма и формированию стилей.																
3	Создание индустрии моды как одно из обстоятельств в истории XX века, сказавшееся на процессе стилиобразования.																
4	Создание индустрии стилей в проектировании костюма. Мода как стиль жизни. Процесс рождения стиля. Границы между модой и стилем.																
5	Функции и образ костюма как часть функции моды. Знаковость и символика в моде, их взаимосвязь со стилем.																
Тема 1.2. Системы стиля. Стилиевые черты. Роль модели поведения человека в моде. Тема Классификация и периодизация стилей и модных течений в XX веке. Силуэт.	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">1</td> <td>Системы стиля</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Стилиевые черты</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Роль модели поведения человека в моде</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Принципы комбинирования форм в костюме. Силуэт Создание шкалы для оценки силуэта костюма</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td>Изменение стилиевых черт в костюме XX века и эволюция терминов. Шкалы для оценки: цветовой гаммы костюма, расположения конструктивных линий, симметричности расположения частей в костюме</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6</td> <td>Принципы стилиобразования и стилизации</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">7</td> <td>Классификация и периодизация стилей и модных течений в XX веке</td> </tr> </table> <p>Самостоятельная работа Сравнительный анализ поведения человека в различные периоды моды XX века Изучение шкал для оценки: цветовой гаммы костюма, расположения конструктивных линий в костюме.</p>	1	Системы стиля	2	Стилиевые черты	3	Роль модели поведения человека в моде	4	Принципы комбинирования форм в костюме. Силуэт Создание шкалы для оценки силуэта костюма	5	Изменение стилиевых черт в костюме XX века и эволюция терминов. Шкалы для оценки: цветовой гаммы костюма, расположения конструктивных линий, симметричности расположения частей в костюме	6	Принципы стилиобразования и стилизации	7	Классификация и периодизация стилей и модных течений в XX веке		ПК.1.1 ОК.01 ОК.02
1	Системы стиля																
2	Стилиевые черты																
3	Роль модели поведения человека в моде																
4	Принципы комбинирования форм в костюме. Силуэт Создание шкалы для оценки силуэта костюма																
5	Изменение стилиевых черт в костюме XX века и эволюция терминов. Шкалы для оценки: цветовой гаммы костюма, расположения конструктивных линий, симметричности расположения частей в костюме																
6	Принципы стилиобразования и стилизации																
7	Классификация и периодизация стилей и модных течений в XX веке																
Раздел 2. Исторические стили в																	

костюме.			
Тема 2.1. Исторические стили: костюм Древнего Египта; стиль античного костюма; костюм Византии; костюм романского стиля	Содержание учебного материала		ПК.1.1 ОК.01 ОК.02
	1	Идеал красоты	
	2	Виды и формы одежды, текстиль, декор	
	3	Мужская и женская одежда Древнего Египта. Мужская и женская одежда Древней Греции и Древнего Рима. Мужская и женская одежда Византии. Романский стиль в костюме XI – XII веков.	
	4	Головные уборы, причёски, украшения, косметика, обувь	
	Практические занятия №1 Визуализация связи костюма Египта с архитектурой		
	Практические занятия №2 Визуализация связи греческого костюма с архитектурой		
	Практические занятия №3 Геометрическая форма костюма романского стиля		
	Самостоятельная работа Выполнить анализ византийского костюма по декоративно-конструктивным элементам		
Тема 2.2. Костюм готического стиля XIII- XIV веков Европейский костюм стиля ренессанс (XV-XVI вв.)	Содержание учебного материала		ПК.1.1 ОК.01 ОК.02
	1	Идеал красоты в период позднего средневековья	
	2	Виды и формы одежды, текстиль; стиль «ми-парти»	
	3	Мужская и женская одежда, обувь, головные уборы готического стиля	
	4	Бургундская мода	
	5	Общая характеристика стиля и костюм эпохи Возрождения XV-XVI в. Зарождение стиля ренессанс в Италии, особенности моды Флоренции и Венеции.	
	6	Идеал красоты (в сравнении, по странам Европы)	
	7	Виды и формы одежды, текстиль, декор – Итальянская мода.	
	8	Мужская и женская одежда, причёски, аксессуары, обувь в Италии XV-XVI в.	
	9	Испанский костюм эпохи Возрождения.	
	10	Французский костюм эпохи Возрождения.	
	11	Германский, английский костюм эпохи Возрождения.	
	Самостоятельная работа Визуализация связи костюма готического стиля с архитектурой		
	Практическая работа №4 Выполнение зарисовок костюма, орнамента тканей, причёсок, обуви.		
	Практические занятия №5 Геометрическая форма костюма эпохи Возрождения		
Тема 2.3. Стили западноевропейского костюма XVII - XVIII вв.	Содержание учебного материала		
	1	Общая характеристика стилей барокко и классицизма и отражение их стилистических признаков в костюме.	
	2	Французский костюм стиля барокко: идеал красоты	

Стили костюма XIX в.	3	Виды и формы одежды, текстиль, декор				
	4	Мужская и женская одежда в первой и во второй половине XVII века				
	5	Причёски, грим (косметика), аксессуары, украшения, дополнения, обувь				
	6	Влияние стиля рококо на костюм XVIII века.				
	7	События, повлиявшие на изменение костюма в конце XVIII в. и в начале XIX в.				
	8	Французский костюм стиля классицизм				
	9	Мода в стиле ампир				
	10	Костюм в стиле романтизм (бидермайер). Стиль кринолинов.				
	11	Костюм в стиле второе рококо: эпоха искусственного кринолина, придуманного Ч.Ф.Вортом.				
	12	Костюм направления позитивизм: стиль турнюров (1870-1880).				
	13	Костюм стиля модерн рубежа XIX-XX вв. (1890-1913 гг.). S-образный стиль – воплощение идеала ар-нуво.				
	Самостоятельная работа Выполнение сравнительного анализа различных стилей западноевропейского костюма XVII – XVIII вв. Выполнение сравнительного анализа различных стилей западноевропейского костюма XIX в.: классицизм, ампир, бидермайер, модерн.					
	Раздел 3 Стили XX века					
Содержание учебного материала			ПК.1.1 ОК.01 ОК.02			
1	Возникновение принципиально новых стилей одежды; поиск одежды нового типа, избавление от корсета, творчество Поля Пуаре.					
2	Мода 1900-1916 гг. Платье реформ; влияние русских балетных сезонов Дягилева 1909 – 1911 гг.; влияние империалистической войны 1914 г.					
3	Костюм под влиянием октябрьской революции (1917-1920 гг.)					
4	Мода 1920-1930-х годов.					
5	Стили «А-ля-гарсон», «Шанель», сюрреализм Эльзы Скьяпарелли, творчество Надежды Петровны Ламановой.					
6	Послевоенная мода: стиль “Newlook” Дома Диора.					
7	Современное прочтение российских дизайнеров стиля 50-60-х годов					
8	Стили в одежде II половины 20 века. Уличная мода – источник вдохновения для создателей pret-a-porter					
9	Движение тинэйджеров и влияние молодёжных субкультур на моду; мини – мода Мэри Куант; хиппи; поп-стиль; космический стиль; джинсовый стиль; панк, рок; диффузный; кежуал и др.					
Практическая работа № 6 Выполнение зарисовок костюма и его элементов; копирование образцов; выполнение форэскизов в стилистике начала XX века						
Практическая работа № 7 Выполнение зарисовок костюма и его элементов; копирование образцов; выполнение форэскизов в стиле 30-40-х годов						

	<p>Практическая работа № 8 Выполнение зарисовок костюма и его элементов; копирование образцов; выполнение форэскизов в стиле 50-60-х годов</p> <p>Практическая работа № 9 Выполнение зарисовок костюма и его элементов; копирование образцов; выполнение форэскизов в стиле 70-80-х и 90-х годов</p>																
<p>Раздел 4 Костюмы различных стран и народов</p>			<p>ПК.1.1 ОК.01 ОК.02</p>														
<p>Тема 4.1. Национальные костюмы: костюм Китая и Японии; костюм Индии; Традиционный русский костюм с Древней Руси до наших дней</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Идеал красоты</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Виды и формы одежды, текстиль, декор</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Мужская и женская одежда Китая и Японии. Мужская и женская одежда Индии. Влияние Византии на русский костюм.</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Головные уборы, причёски, украшения, косметика, обувь</td> </tr> </table> <p>Практическая работа № 10 Визуализация связи японского костюма с архитектурой</p> <p>Практическая работа №11 Выполнение зарисовок индийского костюма и его элементов; копирование образцов; выполнение форэскизов</p> <p>Практическая работа №12 Выполнение зарисовок вариантов русского костюма различных русских губерний</p> <p>Практическая работа №13 Выполнение зарисовок вариантов русского свадебного костюма различных русских губерний</p> <p>Самостоятельная работа 1.Выполнение сравнительного анализа вариантов русского костюма различных русских губерний 2.Анализ влияния исторических событий на русский костюм (реформы Петра первого, Екатерины второй...)</p>	1	Идеал красоты	2	Виды и формы одежды, текстиль, декор	3	Мужская и женская одежда Китая и Японии. Мужская и женская одежда Индии. Влияние Византии на русский костюм.	4	Головные уборы, причёски, украшения, косметика, обувь								
1	Идеал красоты																
2	Виды и формы одежды, текстиль, декор																
3	Мужская и женская одежда Китая и Японии. Мужская и женская одежда Индии. Влияние Византии на русский костюм.																
4	Головные уборы, причёски, украшения, косметика, обувь																
<p>Тема 4.2 Феномен Советского стиля Костюм народов России</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Предыстория советского костюма. Первые шаги</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Отношение к моде, поиск новых путей. Красноармейская форма</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Первые творческие центры нового костюма. Советский костюм на всемирной выставке в Париже</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Группы конструктивистов, идеи «прозодежды»</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Костюмы народов Поволжья и Приуралья</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Костюмы народов Северного Кавказа</td> </tr> </table> <p>Самостоятельная работа Анализ особенностей конструктивного и колористического решения советского костюма Реферативное исследование современного состояния моды</p> <p>Практическая работа №14</p>	1	Предыстория советского костюма. Первые шаги	2	Отношение к моде, поиск новых путей. Красноармейская форма	3	Первые творческие центры нового костюма. Советский костюм на всемирной выставке в Париже	4	Группы конструктивистов, идеи «прозодежды»	5	Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока	6	Костюмы народов Поволжья и Приуралья	7	Костюмы народов Северного Кавказа		
1	Предыстория советского костюма. Первые шаги																
2	Отношение к моде, поиск новых путей. Красноармейская форма																
3	Первые творческие центры нового костюма. Советский костюм на всемирной выставке в Париже																
4	Группы конструктивистов, идеи «прозодежды»																
5	Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока																
6	Костюмы народов Поволжья и Приуралья																
7	Костюмы народов Северного Кавказа																

	<p>Выполнение зарисовок вариантов принтов тканей советского костюма</p> <p>Практическая работа №15 Выполнение зарисовок вариантов советского костюма</p> <p>Практическая работа №16 Выполнение зарисовок костюмов фольклорных, этнических стилей народов Севера, Сибири и Дальнего Востока</p> <p>Практическая работа №17 Выполнение зарисовок костюмов фольклорных, этнических стилей народов Поволжья и Приуралья</p> <p>Практическая работа №18 Выполнение зарисовок костюмов фольклорных, этнических стилей народов Северного Кавказа</p>										
<p>Раздел 5 Поиски стиля в искусстве XX века. Применение процедуры Уаггера для распознавания стиля. Стилевые нормы истории XX века. Творчество современных модельеров</p>			<p>ПК.1.1 ОК.01 ОК.02</p>								
	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Стиль как определенный набор наиболее часто повторяющихся и общих для него признаков. Норма стиля как база данных, на основе которой происходит систематизация «опыта» для дальнейшего стилиобразования.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Признаки, определяющие в модной тенденции новый стиль.</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Система оценок стилевых систем XX века разработанная Уаггером.</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Применение процедуры Уаггера для распознавания стиля современного костюма.</td> </tr> </table> <p>Самостоятельная работа Анализ современных стилей и способов их формирования</p> <p>Практические работы №19 Разработка серии современных моделей, используя копии, как творческий источник (европейских и американских модельеров)</p> <p>Практическая работа №20 Разработка серии современных моделей, используя копии, как творческий источник (японских и других азиатских модельеров)</p>	1	Стиль как определенный набор наиболее часто повторяющихся и общих для него признаков. Норма стиля как база данных, на основе которой происходит систематизация «опыта» для дальнейшего стилиобразования.	2	Признаки, определяющие в модной тенденции новый стиль.	3	Система оценок стилевых систем XX века разработанная Уаггером.	4	Применение процедуры Уаггера для распознавания стиля современного костюма.		
1	Стиль как определенный набор наиболее часто повторяющихся и общих для него признаков. Норма стиля как база данных, на основе которой происходит систематизация «опыта» для дальнейшего стилиобразования.										
2	Признаки, определяющие в модной тенденции новый стиль.										
3	Система оценок стилевых систем XX века разработанная Уаггером.										
4	Применение процедуры Уаггера для распознавания стиля современного костюма.										
	ВСЕГО	41									

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «История стилей в костюме», оснащенный:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 392 с.

<https://urait.ru/bcode/494649>

Дополнительные источники:

1. Сокольникова Н. М. Основы дизайна и композиции : учебник для студентов учреждений среднего проф. образования / Н.М. Сокольникова. - М.: Издательский центр "Академия", 2019. - 160 с., 16 с. цв. ил. - (Профессиональное образование).

Интернет-ресурсы:

<http://design-history.ru>

<http://historydesigns.ru>

<http://www.casual-info.ru/>

<http://fashionstime.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p style="text-align: center;">Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние моды в различных областях швейного производства 	<ul style="list-style-type: none"> - Перечисляет исторические и национальные характеристики развития костюма; ориентируется в направлениях моды и знает развитие стилей современного костюма - Знает формообразующие свойства материалов для швейных изделий; конструктивные особенности швейных изделий - Анализирует теоретические основы композиционного построения костюма; правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма 	<p>Оценка результатов тестирования</p> <p>Устный опрос</p> <p>Оценка результатов выполнения лабораторных работ</p>
<p style="text-align: center;">Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов 	<ul style="list-style-type: none"> - Выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией - Использует стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий - Сочетает цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе; - Применяет разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры 	<p>Оценка результатов тестирования</p> <p>Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины</p> <p>Оценка результатов выполнения лабораторных работ</p>