



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Московской области

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
имени дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта А.А. Леонова

---

**Техникум технологий и дизайна**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДУП.01 «Рисунок и живопись с основами цветоведения»**

**54.01.20 Графический дизайнер**

**Королев, 2023**

**Рабочая программа учебной дисциплины ПОО.01 «Рисунок и живопись с основами цветоведения». – Королёв МО: «МГОТУ», 2023– 13 с.**

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), Учебного плана по специальности 54.01.20 «Графический дизайнер»

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин: 16.05.2023 г., протокол №10.

Рабочая программа рассмотрена на заседании учебно-методического совета 17.05.2023 г., протокол №5.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок и живопись с основами цветоведения»

## 1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ПОО.01 «Рисунок и живопись с основами цветоведения» принадлежит к вариативной части дисциплин общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.01.20 «Графический дизайнер» и имеет практико-ориентированную направленность.

## 1.2 Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### **уметь:**

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;
- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

### **знать:**

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды;
- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.
- различных видов техники живописи;

### **показывать личностные результаты:**

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1

Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения	ЛР 14
Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства	ЛР 15
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Проявляющий уважение к символике Российской Федерации, Московской области, военной символике и воинской реликвии	ЛР 16

Следующий здоровому образу жизни и массовому культурно-спортивному досугу	<b>ЛР 17</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Принимающий правила внутреннего распорядка обучающихся в части выполнения обязанностей	<b>ЛР 20</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Обязательная учебная нагрузка</b>	<b>126</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	26
практические занятия	100
<i>Самостоятельная работа</i>	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	-

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ПОО.01 Рисунок и живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов
1	2	3
	<b>1 семестр</b>	<b>34</b>
<b>Тема 1. Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>
	<b>Тематика практических занятий:</b>	<b>10</b>
	Лекция № 1 Основные законы линейной перспективы при изображении предметов. Фронтальная и угловая перспективы квадрата и окружности.	2
	Практическое занятие №1 Выполнить рисунок фронтальной и угловой перспектив квадрата и окружности.	2
	Практическое занятие №2 Построить объёмные геометрические тела и тела вращения (куб, пирамида, сфера, цилиндр).	2
	Практическое занятие №3 Изобразить линейно – конструктивно предметы быта прямоугольной формы (коробка, книги и т.д.)	2
	Лекция № 2 Основные понятия о наблюдательной, воздушно-цветовой и тональной перспективах	2
	Практическое занятие №4 Выполнить линейно-конструктивный рисунок геометрического натюрморта из 2-3х фигур.	2
Практическое занятие №5 Выполнить штриховку светотени геометрического натюрморта.	2	

<b>Тема 2. Основные методы построения пространства на плоскости.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	<b>Лекция № 3</b> Рисунок предметов на плоскости, выполненный методом построения по сетке, методом ортогональных проекций, архитектурным методом.	<b>2</b>
	<b>Тематика практических занятий:</b>	<b>6</b>
	<b>Практическое занятие №6</b> Выполнить рисунок окружающей среды на плоскости методом построения по сетке.	2
	<b>Практическое занятие №7</b> Выполнить рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости методом ортогональных проекций.	2
	<b>Практическое занятие №8</b> Выполнить рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости архитектурным методом.	2
<b>Тема 3. Основы рисунка. Натюрморт.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>Лекция № 4</b> Различные виды драпировок. Пластика складок из жёстких и мягких тканей. Изображение складок с помощью светотени.	<b>2</b>
	<b>Тематика практических занятий:</b>	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие №9</b> Выполнить рисунок драпировки мягкими материалами из однотонной ткани.	2
<b>Тема 4. Приёмы черно - белой графики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	<b>Лекция № 5</b> Рисунки с натуры предметов в черно - белой графике приёмом линия и пятно.	<b>2</b>
	<b>Тематика практических занятий:</b>	<b>6</b>
	<b>Практическое занятие №10</b> Выполнить изображение натюрморта из предметов быта с драпировкой в черно - белой графике приёмом линия и пятно.	4
	<b>Практическое занятие №11</b> Выполнить рисунок стилизации первой буквы своего имени в черно-белой графике.	2
	<b>ДФК</b>	<b>-</b>
	<b>Всего за 1 семестр</b>	<b>34</b>
	<b>2 семестр</b>	<b>46</b>
<b>Тема 5. Натюрморт из крупных предметов в интерьере</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	<b>Лекция № 6</b> Натюрморт из крупных предметов в интерьере (стул, табурет, мольберт, ведро, ящики и т.п.)	2
	<b>Тематика практических занятий:</b>	<b>6</b>
	<b>Практическое занятие №12</b> Выполнить фор-эскизы и построение натюрморта в интерьере.	2
	<b>Практическое занятие №13</b> Выполнить изображение натюрморта с соблюдением правил перспективы и пространства в черно-белой графике на формате А2.	4

<b>Тема 6. Сложный тематический натюрморт «Искусство».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>
	<b>Лекция № 7.</b> Тематический натюрморт «Искусство» с гипсовыми орнаментами, слепками и драпировкой.	2
	<b>Тематика практических занятий:</b>	<b>14</b>
	<b>Практическое занятие №14</b> Составить натюрморт на тему «Искусство», выполнить фор-эскизы.	2
	<b>Практическое занятие №15</b> Построить натюрморта «Искусство» с учётом законов линейной перспективы на формате А2.	4
	<b>Практическое занятие №16</b> Выполнить изображение натюрморта «Искусство» в технике «гризайль».	4
	<b>Практическое занятие №17</b> Закончить проработку светотени натюрморта «Искусство» в технике «гризайль».	4
<b>Тема 7. Природа и основные свойства цвета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>
	<b>Лекция № 8</b> Физические основы учения о цвете. Цветовой круг Итгена. Классические комбинации цветов.	2
	<b>Тематика практических занятий:</b>	<b>8</b>
	<b>Практическое занятие №18</b> Проанализировать и составить таблицу хроматических цветовых рядов.	4
	<b>Практическое занятие №19</b> Выполнить цветовые схемы распределения цвета на отражающих и поглощающих свет поверхностях.	4
<b>Тема 8. Три основных характеристики цвета.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	<b>Лекция № 9</b> Три характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота.	2
	<b>Тематика практических занятий:</b>	<b>4</b>
	<b>Практическое занятие №20</b> Изобразить беспредметную композицию с использованием характеристик цвета.	4
<b>Тема 9. Психология восприятия цвета. Символика цвета.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>Лекция № 10</b> Зрительно-психологические свойства цвета. Ассоциации. Психологические характеристики цвета Гёте, Кандинского. Символика цвета в иконе, в геральдике. Понятие синестезии, ощущения: цвет-звук, цвет-вкус, и т.д. и т.п.	2
	<b>Тематика практических занятий:</b>	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие №21</b> Выполнить беспредметную композицию, добиться ассоциативно разных состояний природы несколькими цветами.	2
	<b>ДФК. Просмотр работ</b>	<b>2</b>
	<b>Всего за 2 семестр</b>	<b>46</b>

	<b>3 семестр</b>	<b>26</b>
<b>Тема 10. Цветовые триады, контрасты, близлежащие.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>
	<b>Лекция № 11</b> Композиция в дизайне. Основные виды композиции. Элементы композиции. Основные законы композиции. 1. Средства гармонизации композиции. Равновесие и баланс. 2. Статика и динамика. 3. Симметрия и асимметрия. 4. Нюанс и контраст. 5. Метр и ритм. Модуль. Комбинаторика. 6. Отношения, пропорции, масштабность. Единство композиции. Композиционный центр.	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие №22</b> Выполнить упражнения на гармонизацию художественной формы с выделением центра композиции.	2
	<b>Практическое занятие №23</b> Выполнить упражнение «цветовые гармонии»	2
	<b>Практическое занятие №24</b> Выполнить изображение пейзажа с применением законов цветоведения, для разных состояний природы несколькими цветами (зима, весна, лето, осень или утро, день, вечер, ночь).	4
<b>Тема 11. Взаимодействие хроматических и ахроматических цветов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	<b>Лекция № 12</b> Последовательный, симультанный контраст. Восприятие хроматического цвета на ахроматическом и наоборот.	<b>2</b>
	<b>Тематика практических занятий:</b>	<b>4</b>
	<b>Практическое занятие №25</b> Выполнить таблицу взаимодействия хроматических и ахроматических цветов.	2
	<b>Практическое занятие №26</b> Выполнить упражнения на передачу взаимодействия хроматических и ахроматических цветов.	2
<b>Тема 12. Цветовые иллюзии.</b>	<b>Тематика практических занятий:</b>	<b>8</b>
	Цветовые схемы пространства. От тёплого к холодному и наоборот. Ближе-дальше.	4
	<b>Практическое занятие №27</b> Выполнить изображение пейзажа на тему «Несобственные свойства цвета (иллюзия глубины или пространства, объёма)».	4
	<b>ДФК</b>	<b>2</b>
	<b>Всего за 3 семестр</b>	<b>26</b>
	<b>4 семестр</b>	<b>20</b>
<b>Тема 13. Цветовые особенности колоритов в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	<b>Лекция № 13.</b> Изменение цвета в пространственной среде. Цветовой и тоновой рельеф.	<b>2</b>
	<b>Тематика практических занятий:</b>	<b>4</b>

<b>истории живописи.</b>	<b>Практическое занятие №25</b> Проанализировать работы художников на различия в цветовом колорите разных исторических периодов. Схематическое копирование с выявлением колорита.	4
<b>Тема14. Цветовой диссонанс и гармония.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	<b>Тематика практических занятий:</b>	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие №26</b> Проанализировать работы художников на выявление цветовых гармоний разных исторических периодов. Схематическое копирование с выявлением цветовых гармоний (закономерности цветовой гармонии.).	2
<b>Тема 15. Разработка колористического решения дизайнерского проекта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>
	<b>Тематика практических занятий:</b>	<b>12</b>
	<b>Практическое занятие №27</b> Проанализировать современные тенденции в графическом дизайне. Понятие банальной и сильной идеи. Понятия «креативность», «творчество», «изобретательство». Выработать идею иллюстрации текста.	2
	<b>Практическое занятие №28</b> Разработать несколько вариантов композиционного решения иллюстрации в различных цветовых гармониях (выполнить фор-эскизы).	2
	<b>Практическое занятие №29</b> Утвердить фор-эскиз с композиционным и колористическим решением иллюстрации.	2
	<b>Практическое занятие №30</b> Выполнить рабочий вариант иллюстрации на большом формате.	2
	<b>Практическое занятие №31</b> Составить пояснительную записку дизайн-проекта.	2
	<b>Практическое занятие №32</b> Оформить дизайн - проект.	2
	<b>Всего за 4 семестр</b>	<b>20</b>
	<b>Дифференцированный зачет</b>	
	<b>ВСЕГО по дисциплине</b>	<b>126</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебном кабинете рисунка.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, рабочая доска;
- персональные компьютеры в сборе с монитором;
- планшеты;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- сервер с монитором;
- натуральный фонд.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Основные источники:**

1. Жабинский, Вячеслав Иванович. Рисунок : Учебное пособие. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. - 256 с. - ISBN 9785160026930.

<http://znanium.com/go.php?id=1009462>

2. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А.Л. Селицкий. - Минск : РИПО, 2019. - 161 с.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115>

**Дополнительная литература:**

1. Пресняков, Максимилян Анатольевич. Перспектива : Учебное пособие. - 2; перераб. и доп. - Москва ; Москва : Издательство "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. - 112 с.

<http://znanium.com/go.php?id=1008122>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Формы и методы оценки</i>
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины	Характеристики демонстрируемых знаний	Чем и как проверяется
В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать</b> : -принципы перспективного построения геометрических форм -основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы	<b>«5»(пять) баллов.</b> Точное композиционное размещение, линейно-конструктивное построение формы и ее тоновая моделировка с учетом строения, перспективного сокращения, пространственного	устный опрос, тестирование, просмотр работ
		устный опрос, тестирование, просмотр работ



--	--	--