



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

Техникум технологий и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна

54.01.20 Графический дизайнер

Королев, 2023

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 «Разработка технического задания на продукт графического дизайна». – Королев МО: ТУ им. А.А. Леонова, 2023.

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), Учебного плана по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии «Графический дизайнер» от 16.05.2023 г., протокол №10.

Рабочая программа рассмотрена на заседании учебно-методического совета 17.05.2023 г., протокол №5.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 «Разработка технического задания на продукт графического дизайна»

1.1. Цель и результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля ПМ.01 «Разработка технического задания на продукт графического дизайна» обучающийся должен освоить вид профессиональной деятельности (ВД 1) *Разработка технического задания на продукт графического дизайна* и соответствующие ему профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

<i>Код</i>	<i>Наименование общих компетенций</i>
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК11.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Разработка технического задания на продукт графического дизайна
ПК 1.1.	Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.
ПК 1.2.	Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.
ПК 1.3	Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.
ПК 1.4.	Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.

1.1.3. Перечень личностных результатов (далее - ЛР):

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Забочающийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения	ЛР 14

Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства	ЛР 15
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Проявляющий уважение к символике Российской Федерации, Московской области, военной символике и воинской реликвии	ЛР 16
Следующий здоровому образу жизни и массовому культурно-спортивному досугу	ЛР 17
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Принимающий активное участие в общественной жизни предприятия, в жизни региона, в котором находится предприятие; участие в проектах, внедряемых предприятием в сфере дизайна	ЛР 18
Соблюдающий трудовую этику и культуру, придерживающийся внутреннего Устава и правил трудовой этики предприятий	ЛР 19
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Принимающий правила внутреннего распорядка обучающихся в части выполнения обязанностей	ЛР 20

1.1.4. В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт:	в анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной информации от заказчика.
Уметь:	проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию
Знать:	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов.

1.2. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **742** часа,

в том числе в форме практической подготовки – часов.

Из них на освоение МДК – часов:

-МДК 01.01 – **151** час,

-МДК 01.02 – **200** часов,

-МДК 01.03 – **185** часов, в том числе:

самостоятельную работу – **107** часов,

на практики – **180** часов, в том числе:

-учебную практику – **108** часов,

-производственную практику – **72** часа.

Промежуточная аттестация в форме экзамена – **26** часов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час.				Самостоятельная работа обучающегося	
			Обучение по МДК		Практики			
			Всего	в т.ч., лабораторные работы и практические занятия	Учебная	Производственная		
1	2	3	4	5	7	8	-	
ПК 1.1, 1.2, 1.3	МДК 1. 1. Дизайн-проектирование	151	151				-	14
ПК 1.1, 1.2, 1.3	МДК 1. 2. Проектная графика	200	200			-		50
ПК 1.2, 1.3	МДК 1.3 Компьютерная графика	185	185			-		43
ПК 1.1, 1.2, 1.3	Учебная практика	108			108			-
ПК 1.1, 1.2, 1.3	Производственная практика (по профилю специальности), часов	72					72	-
	Квалификационный экзамен	26						
	Всего:	742			108		72	107

3.2. Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов
1	2	3
МДК.01.01 Дизайн-проектирование		
Тема 1.1. Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта	Содержание материала	
	1. Понятие «композиция». Определение композиции. Художественный образ	
	2. Художественные средства построения композиции. Форма. Восприятие формы на плоскости.	
	3. Форма. Восприятие формы на плоскости.	
	4. Зрительные иллюзии восприятия.	
	5. Цвет. Систематизация цветов. Цветовая гармония. Цвет в дизайне.	
	6. Создание гармоничных цветовых сочетаний.	
	7. Создание цветовых сочетаний на основе круга Иттена.	
	8. Психологическое восприятие цветов.	
	9. Пластика. Плоская, объёмная, пространственная форма.	
	10. Формообразование. Тектоника.	
	11. Приемы конструирования рельефных и объемных форм из бумаги.	
	Практические занятия	
	1. Упражнения на раскрытие графических возможностей линии.	
	2. Упражнения на раскрытие конкретной темы с помощью точки, линии, пятна, плоскости.	
	3. Упражнения на передачу выразительных возможностей фактуры.	
	4. Выполнение упражнений на восприятия геометрических форм на плоскости.	
	5. Создание композиции из простых форм, построенной на равновесии фона и фигур.	
	6. Упражнение на членение формы на статические элементы.	
	7. Упражнение на членение формы на динамические элементы (кручение, растяжка, сжатие и т.д.).	
	8. Упражнения на цветовое воздействие "Цветовые гармонии"	
	9. Упражнения на цветовое воздействие "Эмоции и цвет"	
	10. Упражнение на цветовое восприятие.	
	11. Создание абстрактной композиции в цвете по заданной теме («утренний город», «коррида», «карнавал» и т.д.)	
	12. Создание абстрактной композиции в цвете на основе стихотворения.	
	13. Создание абстрактной композиции в цвете на основе музыкального произведения.	
	14. Выполнение упражнений на различную пластику линий ("огонь", "вода").	
	15. Создание композиций с визуальным эффектом объема с помощью различных линий.	
16. Создание объемной структуры из бумаги.		
17. Конструирование объемных форм из листа бумаги.		
18. Выполнение рельефной композиции с усложненной основой и разрезами.		

	19	Задания на организацию поверхности объемной формы (куба, параллелепипеда, цилиндра). Построение формы.	
	20	Задания на организацию поверхности объемной формы. Графическое решение поверхности	
Тема 1.2. Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна	Содержание материала		
	1.	Средства гармонизации художественной формы.	
	2.	Равновесие и баланс.	
	3.	Статика и динамика в композиции.	
	4.	Симметрия и асимметрия.	
	5.	Нюанс и контраст.	
	6.	Метр и ритм. Комбинаторика.	
	7.	Масштаб и его значение для гармонизации композиции.	
	8.	Отношения, пропорции, масштабность.	
	9.	Пропорции «Золотое сечение», «Модулер» Ле Корбюзье и др.	
	10.	Единство композиции.	
	11.	Композиционный центр.	
	12.	Структурность в композиции	
	13.	Модуль. Комбинаторика элементов.	
14.	Понятие модульной сетки и ее применение в графическом дизайне.		
	Практические занятия		
1.	Выполнение упражнений на композиционное построение.		
2.	Выполнение упражнений на композиционное построение.		
3.	Создание статичных композиций различными графическими средствами.		
4.	Создание динамичных композиций различными графическими средствами.		
5.	Выполнение упражнений на симметрию и асимметрию различными графическими средствами.		
6.	Создать композицию, используя тоновой контраст и нюансные отношения форм.		
7.	Создать композицию используя пластический контраст.		
8.	Создать композицию, где применялся бы контраст фактур, нюанс форм и цветовое тождество.		
9.	Создать метрический ряд используя геометрические мотивы.		
10.	Создать метрический ряд используя растительные мотивы.		
11.	Создать ритмическую композицию «Космос» («олимпиада», «парад» и др.)		
12.	Создать на модульной основе композиции соразмерные человеку («рельеф», «штора» и т.д.)		
13.	Упражнения на построение схем пропорционирования.		
14.	Создать формальную композицию в 2х системах пропорций. Сравнить их.		
15.	Создание композиций на модульной основе, в которых композиционный центр создан самым большим и маленьким элементом.		
16.	Создание композиций на модульной основе, в которых композиционный центр создан группой элементов.		
17.	Создание композиции на модульной основе, в которой композиционный центр создан композиционной паузой.		
18.	Создание композиции на модульной основе, в которой композиционный центр создан контрастным по цвету элементом.		
19.	Создание композиции на модульной основе, в которой композиционный центр создан самым темным элементом композиции.		

	20	Создание композиции на модульной основе, в которой композиционный центр создан самым светлым элементом композиции.			
	21	Анализ структурных отношений элементов композиции.			
	22	Упражнения на расположение композиционных элементов внутри модульной системы.			
ВСЕГО по МДК.01.01:			151		
МДК.01.02 Проектная графика					
Тема 1.1. Типографика	Содержание материала				
	1.	Понятие типографики. Основные термины.			
	2	История и эволюция шрифта.			
	3	Классификация современных типографских шрифтов. Основные характеристики шрифта.			
	4	Шрифты для сплошного набора, заголовочные и акцидентные шрифты. Их особенности, сочетаемость.			
	5	Единицы измерения, применяемые в типографике. Соотношение размеров строки, колонки, кегля, интерлиньяжа, полей страницы.			
	6	Композиционное единство текста и иллюстрации. Принципы построения.			
	Практические занятия				
	1.	Набрать текст классическими шрифтами (Garamond, Bodoni и др.) с заданными параметрами.			
	2.	Набрать текст, используя различные очертания. Проанализировать их влияние на удобочитаемость.			
	3.	Создать 3 шрифтовые композиции, используя, различные способы структурирования абзацев.			
	4.	Создание графического образа слова с помощью композиционных средств.			
	5.	Создание графического образа фразы с помощью композиционных средств.			
	6.	Разработать шрифтовой логотип.			
7.	Создать 3 варианта шрифтовой композиции из 3х элементов: символ, заголовок, основной текст.				
8.	Создание изобразительно-шрифтовой композиции – афиши.				
10	Создание изобразительно-шрифтовой композиции – журнального разворота.				
Тема 2.2 Орнамент	Содержание материала				
	1.	Основы графической и художественной графики. Орнамент и его применение. Виды орнаментов: геометрический, растительный, комбинированный. Орнамент линейный (фриз, бордюры), сетчатый, розетка.			
	Практические занятия				
	1.	Стилизация природных форм (растительных, животных) в орнаментальные мотивы.			
	2.	Выполнение орнамента, растительного, геометрического, комбинированного.			
	3.	Выполнение линейных орнаментов в цвете.			
	4.	Выполнение орнаментов (сетчатого, розетки) в цвете.			
	5.	Стилизация различных объектов в знаковую форму (логотип).			
	6.	Создание орнаментально – шрифтовой композиции.			
	Тема 2.3. Проектирование модульных композиций	Содержание материала			
		1.	Понятие модуля, принципы проектирования пластики модуля и цветового решения.		

	<p>Правила проектирование модульной сетки, масштаб и пропорции в модульной композиции. Применение модульных сеток при проектировании полиграфических изданий. Форматы бумаги, форматы изданий. Виды сеток. Алгоритм построения модульных сеток. Особенности сеток для различных изданий.</p>	
	<p>Практические занятия</p>	
	1. Поиск соотношения полей, текста относительно формата листа.	
	2. Используя заголовок, основной текст и иллюстрации разработать конструкцию страницы на 2х колонной сетке	
	3. Используя заголовок, основной текст и иллюстрации разработать конструкцию страницы на 3х колонной сетке.	
	4. Используя заголовок, основной текст и иллюстрации разработать конструкцию страницы на многоколонной сетке.	
	5. Используя заголовок, основной текст и иллюстрации разработать конструкцию журнального разворота на многоколонной сетке.	
Тема 2.4 Архитектоника - композиция объемно-пространственных форм	<p>Содержание материала</p>	
	1. Техника выполнения, правила, принципы и методы создания архитектурных композиций. Использование ассоциативных мотивов при проектировании архитектурных композиций.	
	<p>Практические занятия</p>	
	1. Выполнить шрифт в заданной объемной макетной форме.	
	2. Проектирование архитектурной композиции «Эволюция шрифта».	
Тема 2.5. Проектирование дизайн-объекта	<p>Содержание материала</p>	
	1. Основные приемы глубинно-пространственной композиции. Законы композиции объемно-пространственных форм. Приемы пластического и декоративного решения объемных композиций. Различные приемы и техники архитектуры. Комбинаторные методы проектирования. Ритмическое построение объемно-пространственной композиции. Проектирование объемно-пространственных композиций в цвете, пространственные свойства цвета. Основные этапы выполнения объемно-пространственных композиций.	
	<p>Практические занятия</p>	
	1. Выполнение плаката по заданной теме в виде макета рельефа на вертикальной плоскости.	
ВСЕГО по МДК.01.02:		200
МДК.01.03 Компьютерная графика		
Тема 1. Векторная графика AdobeIllustrator	<p>Содержание материала</p>	
	1. Графические редакторы. Векторная и растровая графика.	
	2. Цветовые модели. Форматы файлов.	
	3. Особенности интерфейса AdobeIllustrator. Настройка рабочей среды	
	4. Рисование и редактирование объектов. Преобразование объектов.	
	5. Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми.	

	6.	Работа с текстом. Палитры редактирования текста.	
	7	Работа с цветом в программе AdobeIllustrator. Применяемые палитры. Создание логотипа в цветах CMYK, RGB и Pantone.	
	Практические занятия		
	1.	Создание документов с заданными параметрами. Рисование и редактирование объектов.	
	2.	Рисование эмблем, логотипов.	
	3.	Выполнение сложной иллюстрации с элементами инфографики (рекламный плакат).	
Тема 2. Растровая графика AdobePhotoshop	Содержание материала		
	1.	Интерфейс программы Adobe Photoshop. Настройка рабочей среды.	
	2.	Настройка размеров и параметров файла и изображения.	
	3.	Работа с параметрами инструмента «Кисть». Создание новой кисти.	
	4.	Использование инструментов коррекции изображения. Способы тонирования изображений.	
	5.	Работа с градиентом. Создание узоров.	
	6.	Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Использование маски слоя.	
	7.	Векторные возможности Adobe Photosho p.	
	Практические занятия		
	1.	Выполнение упражнений на применение инструментов выделения.	
	2.	Тоновая и цветокоррекция изображения. Настройка размеров и параметров.	
	3.	Создание коллажа с послойным редактированием. Эффекты наложения.	
	4.	Работа с текстом в Adobe Photoshop. Разработка рекламного объявления.	
	Тема 3. Adobe InDesign	Содержание материала	
1.		Интерфейс InDesing. Создание документа, параметры и настройка.	
2.		Масштабирование, навигация, вспомогательные инструменты.	
3.		Работа с текстом. Импортирование и экспортирование текстовых файлов. Форматирование символов и абзацев.	
4.		Создание и применение цветов. Создание градиента. Применение библиотек.	
5.		Моделирование объектов. Специальные методы. Создание иллюстраций. Слои.	
6.		Работа со страницами документа.	
7.		Особенности верстки книг, журналов, газет. Экспорт. Печать публикации	
8.		Журнальная верстка. Заверстка иллюстраций. Оформление текста в несколько колонок. Вывод на печать.	
9.		Газетная верстка, работа с многоколонным текстом. Заголовки. Подписи. Рамки, линейки.	
10		Книжная верстка. Заставки и концовки. Вывод на печать	
Практические занятия			
1.		Создание рекламной листовки. Создание различных форм текстовых и графических фреймов. Размещение текста и графики во фреймы.	
2.		Создание буклета для тематической выставки. С использованием мастера страниц, внедрением иллюстраций и размещением текста.	
3.		Создание буклета с эпиграфом и примечанием, с заданным содержанием и параметрами.	
4.		Создание и редактирование таблицы по заданию	
5.	Разработка визитки, приглашительного билета.		
6.	Разработка дизайна календаря и абонеента.		

	7.	Создание журнального разворота с заданным содержанием и параметрами.	
	8.	Создание газетной страницы.	
	9.	Сохранение документов в формат PDF. «Упаковка» документов.	
		ВСЕГО по МДК.01.03:	185
		Промежуточная аттестация	26
		Учебная и производственная практика	180
		ВСЕГО по ПМ.01	742

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

-учебный кабинет «Информационных систем в профессиональной деятельности»;

-лаборатория «Компьютерного дизайна»,

-лаборатория «Компьютерной графики»,

Оборудование Лаборатории компьютерной графики

- посадочные места студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая немеловая доска;
- наглядные пособия (учебники, опорные конспекты, плакаты, работы из фонда, стенды).

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- ноутбук или ПК;
- проекционный экран;
- принтер цветной струйный;
- принтер черно-белый струйный;
- компьютерная техника для обучающихся с наличием лицензионного программного обеспечения;
- сервер;
- блок питания;
- источник бесперебойного питания;
- сканер.

Программное обеспечение:

- операционная система Windows7;
- пакет Microsoft Office 2010;
- браузеры: Mozilla FireFox, Safari, Opera, Google Chrome;
- Adobe Acrobat;
- пакет графических редакторов Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign;
- DVD Maker или аналог;
- Антивирусное ПО.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ёлочкин, М.Е. Основы проектной и компьютерной графики : учебник для студентов учреждений среднего проф. образования / М.Е. Елочкин, О.М. Скиба, Л.Е. Малышева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательский центр "Академия", 2019. - 160 с.

2. Рассадина С.П. Информационный дизайн и медиа : учебник для студентов учреждений среднего проф. образования / С.П. Рассадина, М.В. Исаева. - М.: Издательский центр "Академия", 2020. - 240 с., 16 цв.вкл. - (Профессиональное образование).

3. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 233 с. —

<https://urait.ru/bcode/490997>

4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с.

<https://urait.ru/bcode/495475>

Дополнительные источники:

1. Усатая Т.В. Дизайн-проектирование : учебник для студентов учреждений среднего проф. образования / Т.В. Усатая, Л.В. Дерябина. - М.: Издательский центр "Академия", 2020. - 288 с., 16 с. цв. ил. - (Профессиональное образование).

2. Проектная графика. Корпан Л.М., Балканский А. А., Сопроненко Л. П. Год выпуска: 2020. Объем: 256 с

3. Компьютерная графика и дизайн : учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / В.Т. Тозик, Л.М. Корпан. - 8-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2018. - 208 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты освоения программы (компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки ТЗ дизайн-продукта.	Осуществляет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для разработки технического задания, в том числе, на иностранных языках Демонстрирует знание	Текущий контроль в форме: - выполнение и защита практических работ;
ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.	теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне при выполнении практических заданий;	- выполнение тестовых заданий по темам МДК; - тренинговые упражнения;
ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.	Оформляет техническое задание в соответствии с действующими стандартами и техническими условиями; на основе проектного анализ;	- оценка работ, выполненных в рамках самостоятельной работы обучающихся; контрольных работ по темам МДК;
ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.	Разрабатывает концепцию проекта; Выбирает технические и программные средств в соответствии с тематикой и задачами проекта, с учетом законов формообразования, а также законов создания цветовой гармонии, технологии изготовления изделия графического дизайна. Определяет на основе расчетов основных технико-экономические показатели, экономическую эффективность проекта; Проводи презентацию разработанного технического задания согласно требованиям к структуре и содержанию. Проводит анализ, обобщение проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной от заказчика информации.	- промежуточная аттестация; - устный и письменный опрос; - экспертиза портфолио личных достижений обучающегося; - экспертная оценка сообщений, рефератов, докладов; - контроль своевременности сдачи практических заданий, отчётов; - зачёт по МДК.01.02.
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности,	Распознавание сложных проблемных ситуаций в различных контекстах. Проведение анализа сложных	Практические занятия Практические занятия Интерпретация результатов

<p>применительно к различным контекстам</p>	<p>ситуаций при решении задач профессиональной деятельности. Определение этапов решения задачи. Определение потребности в информации. Осуществление эффективного поиска. Выделение всех возможных источников нужных ресурсов, в том числе неочевидных. Разработка детального плана действий. Оценка рисков на каждом шагу. Оценивает плюсы и минусы полученного результата, своего плана и его реализации, предлагает критерии оценки и рекомендации по улучшению плана.</p>	<p>наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения программы междисциплинарного комплекса: - выполнение рефератов, заданий для самостоятельной работы, - выполнение заданий учебной практики. Текущий контроль в форме: — опроса; — защиты практических занятий; контрольных работ по темам МДК</p>
<p>ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Планирование информационного поиска из широкого набора источников, необходимого для выполнения профессиональных задач. Проведение анализа полученной информации, выделяет в ней главные аспекты. Структурировать отобранную информацию в соответствии с параметрами поиска; интерпретация полученной информации в контексте профессиональной деятельности.</p>	
<p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p>	<p>Использование актуальной нормативно-правовой документации по профессии. Применение современной научной профессиональной терминологии. Определение траектории профессионального развития и самообразования.</p>	<p>Практические занятия Практические занятия Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения программы междисциплинарного комплекса:</p>
<p>ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<p>Участие в деловом общении для эффективного решения деловых задач. Планирование профессиональной деятельности.</p>	<p>- выполнение рефератов, заданий для самостоятельной работы, - выполнение заданий учебной практики.</p>
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Грамотно устно и письменно излагать свои мысли по профессиональной тематике на государственном языке. Проявление толерантности в рабочем коллективе</p>	<p>Текущий контроль в форме: — опроса; — защиты</p>

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей.	Понимать значимость своей профессии. Демонстрация поведения на основе общечеловеческих ценностей	практических занятий; контрольных работ по темам МДК
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдение правил экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; обеспечивать ресурсосбережение на рабочем месте.	
ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	Применение средств информатизации и информационных технологий для реализации профессиональной деятельности	
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.	Применение в профессиональной деятельности инструкций на государственном и иностранном языке. Ведение общения на профессиональные темы.	
ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Определение инвестиционной привлекательности коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности.	
ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки ТЗ дизайн-продукта.	Проведение проектного анализа; произведение расчетов основных технико-экономических показателей проектирования. Сбор, обобщение и структурирование информации.	Текущий контроль в форме: - выполнение и защита практических работ; - выполнение тестовых заданий по темам МДК; - тренинговые упражнения; - оценка работ, выполненных в рамках самостоятельной работы обучающихся; контрольных работ по темам МДК; - промежуточная аттестация; - устный и письменный опрос; - экспертиза портфолио личных достижений
ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.	Выбор и подготовка технического оборудования и программных приложений для работы над ТЗ.	
ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.	Разработка, корректировка и оформление итогового ТЗ с учетом требований к структуре и содержанию.	
ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.	Согласование итогового ТЗ с заказчиком.	

		<p>обучающегося;</p> <ul style="list-style-type: none">- экспертная оценка сообщений, рефератов, докладов;- контроль своевременности сдачи практических заданий, отчётов;- зачёт по МДК.01.02.
--	--	--