



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

Техникум технологий и дизайна

УТВЕРЖДАЮ

« » 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна

54.01.20 Графический дизайнер

Королев
2023

Автор/составитель: *Солодовникова Л.Ю.* Рабочая программа учебной практики «ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна». – Королев МО: «ФГБОУ ВО Технологический университет имени дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта А.А. Леонова», 2023.

Рабочая программа учебной практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), учебного плана и примерной основной образовательной программой по специальности 54.01.20 Графический дизайнер, разработанной МИПК им. И. Федорова.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии «Графический дизайнер»: 16.05.2023 г., протокол № 10.

Рабочая программа рекомендована к реализации в учебном процессе на заседании учебно-методического совета 17.05.2023 г., протокол № 5

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	14
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы учебной практики

Программа практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО.

Учебная практика является частью учебного процесса и направлена на формирование у студентов практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций (далее соответственно – ОК, ПК) по избранной специальности:

ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.

ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.

ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию

ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком, а также для подготовки студентов к осознанному и углублённому изучению профессионального модуля ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна.

1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения практики, формы отчетности

В ходе освоения программы учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной информации от заказчика.

уметь:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов;

знать:

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;

- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;
- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;
- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

По окончании практики студент сдаёт отчет (Приложение 1) в соответствии с содержанием тематического плана практики по установленной форме.

Итоговая аттестация проводится в форме *дифференцированного зачёта*.

1.3. Организация практики

Для проведения учебной практики разработана следующая документация:

- положение о практике;
- рабочая программа учебной практики.

В обязанности руководителя практики входят:

- проведение практики в соответствии с содержанием тематического плана практики;
- осуществление контроля за выполнением студентами заданий по практике.

Студенты при прохождении учебной практики обязаны:

- вести дневник прохождения учебной практики (Приложение 2);
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
- соблюдать нормы охраны труда и правила противопожарной безопасности.

1.4. Количество часов на освоение программы практики

Рабочая программа рассчитана на прохождение студентами практики в объеме **108** ч.

Распределение разделов и тем по часам приведено в тематическом плане.

Базой практики является лаборатория *Техникума технологий и дизайна*, оснащенная необходимыми средствами для проведения практики.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку	Объем часов
Всего занятий	108
в том числе:	
лекции	8
лабораторные работы	94
Итоговая аттестация	6

2.2. Тематический план и содержание учебной практики

2 курс 4 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы по практике	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Вводное занятие	Содержание учебного материала		
	<i>Техника безопасности, получение задания, знакомство с рабочим местом.</i>	2	
Раздел 1.	Разработка и верстка многостраничного буклета «Графический анализ шрифтовой формы»	2	
Тема 1.1. Разработка буклета	Содержание учебного материала		
	<i>Разработка плана выполнения задания. Целесообразность методов выполнения и применения графических редакторов.</i>	2	
	Лабораторные работы		
	1 <i>Исследование истории возникновения заданного шрифта</i>	8	
	2 <i>Выполнение схемы «Анатомия букв»</i>	8	
	3 <i>Выполнение схемы сравнения шрифта с аналогом.</i>	8	
	4 <i>Выполнение схемы тестирования шрифта на черном, на белом, разных начертаний и кегля.</i>	8	
	5 <i>Выполнить рисунки тестирования шрифта на печатной продукции (визитка, обложка и т.п.); выполнить рисунки применения шрифта в среде программы Adobe Illustrator (наружная реклама)</i>	8	
	6 <i>Разработка дизайна обложки буклета в программе Adobe InDesign</i>	8	
	7 <i>Выполнение верстки многостраничного буклета в программе Adobe InDesign</i>	8	
8 <i>Подготовка буклета к печати.</i>	8		
Итоговая аттестация	Сдача отчета в соответствии с содержанием тематического плана практики и по установленной форме.	6	
	всего	72	

3 курс 5 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы по практике	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Вводное занятие	Содержание учебного материала			
	<i>Техника безопасности, получение задания, знакомство с рабочим местом.</i>	2		
Раздел 1.	Разработка эскизов	2		
Тема 1.1. Разработка фирменных принтов	Содержание учебного материала			
	1 Разработка плана выполнения задания. Целесообразность методов выполнения и применения графических редакторов.	2		
	Лабораторные работы			
	1 Сбор материалов по теме. Выбор актуальной стилистики.	4		
	2 Выполнение эскизов вручную или на графическом планшете. Формирование концепции.	4		
	3 Выполнение макетов-эскизов в графическом редакторе.	8		
	4 Нанесение принтов на мокапы для последующей демонстрации заказчику.	4		
5 Подготовка файлов к печати.	4			
Итоговая аттестация	Сдача отчета в соответствии с содержанием тематического плана практики и по установленной форме.	6		
	всего	36		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет (205, 228, 130, 129):

- посадочные места студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая немеловая доска;
- наглядные пособия (учебники, опорные конспекты, плакаты, работы из фонда, стенды);
- Комплект презентационных слайдов

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- ПК;
- проекционный экран;
- принтер цветной струйный;
- принтер черно-белый струйный;
- компьютерная техника для обучающихся с наличием лицензионного программного обеспечения;
- сервер;
- блок питания;
- источник бесперебойного питания;
- сканер.

Программное обеспечение:

- операционная система Windows7;
- пакет Microsoft Office 2010;
- браузеры: Mozilla FireFox, Safari, Opera, Google Chrome;
- Adobe Acrobat Pro;
- пакет графических редакторов векторной и растровой графики

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Дизайн-проектирование: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.В. Тузова, Л.В. Дерябина. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 288 с., [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-8625-8
2. Основы дизайна и композиции: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 160 с., [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-86785-4

3. Проектная графика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Л.М.Корпан, А.А. Балканский, Л.П. Сопроненко, Е.К. Сысоева, Ю.И. Безбах . – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 256 с., [8] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-8969-3

Интернет-ресурсы:

1. http://www.edu.ru/index.php?page_id=6 Федеральный портал Российское образование
2. edu.ru - ресурсы портала для общего образования
3. window.edu.ru - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
4. [Портал "ВСЕОБУЧ"](http://portal.vseobuch.ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных занятий и приёма отчетов, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачета.

Результаты обучения (приобретение практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Приобретённый практический опыт: анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной информации от заказчика.</p> <p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; – создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; – использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; – выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; – выдерживать соотношение размеров; – соблюдать закономерности соподчинения элементов; <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; 	<p><i>В каких лабораторных работах достигаются, и к ним ...</i></p> <p>Формы контроля обучения: -----</p> <p>Формы оценки -----</p> <p>Методы контроля -----</p> <p>Методы оценки -----</p> <p>Справка: Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практические задания по работе с информацией, документами, литературой; – подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера. <p>Формы оценки результативности обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка; - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка. <p>Методы контроля направлены на проверку умения студентов:</p>

<ul style="list-style-type: none"> – принципы и законы композиции; – средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; – специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; – принципы создания симметричных и асимметричных композиций; – основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; – ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; – свойства теплых и холодных тонов; – особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации. 	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции; – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; – осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий; – работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы. <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; – формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.
--	--

4.1. Перечень вопросов, выносимых для получения зачета (дифференцированного зачета) по учебной практике

1. Зрительные иллюзии восприятия. Понятие и примеры.
2. Цвет. Систематизация цветов.
3. Психологическое восприятие цветов.
4. Плоская, объёмная, пространственная форма.
5. Равновесие и баланс в композиции.
6. Статика и динамика в композиции.
7. Симметрия и асимметрия.
8. Нюанс и контраст.
9. Метр и ритм. Масштаб и его значение для гармонизации композиции.
10. Отношения, пропорции, масштабность.
11. Композиционный центр, его значение и расположение.
12. Стилизация природной формы в знак.
13. Определение понятий «типографика» и «верстка».
14. Раскрыть сущность понятий «колонцифра» и «колонтитул».
15. Объяснить понятия «абзац» и «выключка».
16. Перечислите основные этапы развития письменности.
17. Объясните понятия «рубрикация» и «навигация».
18. Объясните понятия «висячие» и «короткие концевые строки».
19. Основные характеристики шрифта.
20. Единицы измерения, применяемые в типографике.
21. Орнамент и его применение. Виды орнаментов.
22. Применение модульных сеток при проектировании полиграфических изданий.
23. Расскажите о технических средствах компьютерной графики.

24. Расскажите об областях применения векторной и растровой графики в графическом дизайне.
25. Опишите известные вам «цветовые модели» применяемые в компьютерной графике.
26. Особенности интерфейса Adobe Illustrator. Настройка рабочей среды.
27. Расскажите о приемах работы с текстом в программе Adobe Illustrator. Палитры редактирования текста.
28. Расскажите о приемах работы с цветом в программе Adobe Illustrator. Применяемые палитры.
29. Интерфейс программы Adobe Photoshop. Настройка рабочей среды.
30. Опишите приемы работы с параметрами инструмента «кисть» в программе Adobe Photoshop. Создание новой кисти.
31. Опишите использование инструментов коррекции изображения в программе Adobe Photoshop.
32. Опишите способы тонирования изображений в программе Adobe Photoshop.
33. Опишите способы ретуширования изображений в программе Adobe Photoshop. Инструменты и приемы выполнения.
34. Опишите интерфейс InDesign. Настройка рабочей среды.
35. Создание документа, параметры и настройка в программе InDesign.
36. Опишите создание различных форм текстовых и графических фреймов в программе InDesign. Размещение текста и графики во фреймы.
37. Расскажите о работе с текстом в программе InDesign. Импорт и экспорт текстовых файлов.
38. Опишите форматирование символов и абзацев в программе InDesign.
39. Расскажите о работе со стилями в программе InDesign. Поиск и замена текста. Заставки и концовки.
40. Опишите приемы работы со страницами документа в программе InDesign.
41. Опишите этапы создания и редактирования таблиц в программе InDesign.
42. Создание страницы с эпиграфом и примечанием в программе InDesign.
43. Книжная верстка в программе InDesign. Заставки и концовки.
44. Расскажите об особенностях печати публикации в программе InDesign.
45. Основные принципы WEB-дизайна. Выбор композиционных приемов и средств.
46. Расскажите об особенностях разработки элементов инфографики.
47. Экспорт документов в различные форматы.
48. «Упаковка» документа в программе InDesign.

4.2. Критерии оценки ответов

Оценка «**отлично**» ставится:

- раскрыты и точно употреблены основные понятия;
- сущность вопросов раскрыта полно, развернуто, структурировано, логично;
- использованы при ответе примеры, иллюстрирующие теоретические положения;
- представлены разные точки зрения на проблему;
- выводы обоснованы и последовательны;
- полно и оперативно отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «**хорошо**» ставится, если:

- частично раскрыты основные понятия;
- в целом материал излагается полно, по сути вопроса;
- использованы при ответе примеры, иллюстрирующие теоретические положения;
- выводы обоснованы и последовательны;
- выстраивается диалог с преподавателем по содержанию вопроса;
- ответил на большую часть дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если:

- раскрыта только меньшая часть основных понятий;
- студент недостаточно точно употреблял основные категории и понятия;
- не достаточно полно и не структурированно отвечал по содержанию вопросов;
- не использовал примеры, иллюстрирующие теоретические положения;
- не рассматривал разные точки зрения на проблему;
- затрудняется аргументированно ответить на вопрос;
- возникли проблемы в обосновании выводов, аргументаций;
- не ответил на большинство дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае, если:

- не раскрыто ни одно из основных понятий;
- не знает основные определения категорий и понятий дисциплины;
- допущены существенные неточности и ошибки при изложении материала;
- затрудняется отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

Техникум технологии и дизайна

ОТЧЁТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна

Профессия 54.01.20 очная форма обучения

Студентки 2 курса группы _____

Журавлёвой Арины Андреевны

Место прохождения практики: Техникум технологий и дизайна

Срок прохождения практики с «_____20__» по «_____20__»

Руководители практики:

от техникума/ колледжа

преподаватель _____

должность

подпись

ФИО

Итоговая оценка по практике _____



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

Техникум технологий и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Зам.директора по УПР

_____ З.А. Кудряшова

«_____» _____ 202_ г

Задание на учебную практику по

(вид практики)

**ПМ.01 Разработка технического задания
на продукт графического дизайна**

Студентки/та Журавлёвой Арины Андреевны группы _____
(ФИО полностью номер группы)

Приказ № _____ от «_____ 20__ г.»

Наименование организации **Техникум технологий и дизайна**

Срок прохождения практики с «_____ 20__» по «_____ 20__»

Дата выдачи задания: «_____ 20__ г.»

Руководитель практики: Солодовникова Л.Ю., преподаватель
(ФИО, должность)

Ознакомлен: Журавлева А.А. _____
(ФИО студента, роспись)

Дата: _____ 20__ г

Содержание задания на учебную практику (перечень подлежащих рассмотрению вопросов):

**Задание: Разработка и верстка многостраничного буклета
«Графический анализ шрифтовой формы»**

- Осуществить сбор и анализ информации по истории возникновения заданного шрифта;
- Разработать композицию страницы буклета, определить цветовую гамму, изобразительные акценты, пропорции элементов;
- Выбрать программные средства для выполнения дизайн-макета буклета;
- Выполнить графический анализ строения и особенностей шрифта;
- Осуществить верстку многостраничного буклета
- Подготовить представление и защиту дизайн-макета буклета заказчику.



Техникум технологии и дизайна

Дневник прохождения учебной практики

Дата	Содержание работ	Отметка о выполнении
	Знакомство с рабочим местом, техника безопасности, получение задания. Разработка плана выполнения задания.	
	Собрать информацию и проанализировать историю возникновения заданного шрифта.	
	Разработать композицию страницы буклета, определить цветовую гамму, изобразительные акценты, пропорции элементов	
	Выбрать программные средства для выполнения дизайн-макета буклета	
	Выполнить схему «Анатомия букв» в программе Adobe Illustrator	
	Выполнить схему сравнения шрифта с аналогом. Выполнить схему основных точек построения (векторное построение) программе Adobe Illustrator.	
	Выполнить схемы тестирования шрифта на черном, на белом, разных начертаний и кегля. Разработка «панграммы»	
	Выполнить рисунки тестирования шрифта на печатной продукции (визитка, обложка и т.п.); выполнить рисунки применения шрифта в среде программе Adobe Illustrator (наружная реклама)	
	Разработка дизайна обложки буклета в программе Adobe InDesign	
	Выполнить верстку многостраничного буклета в программе Adobe InDesign.	
	Разработать отчет по практике.	
	Подготовить представление и защиту дизайн-макета буклета заказчику	

Указания к заполнению дневника практики

1. В колонке "Дата" указывается период выполнения работы, изучения материала.
2. В колонке "Содержание работ" записываются виды выполняемых студентом работ, наименование тем изучаемого материала.
3. Отметку о выполнении работ ставит руководитель практики от предприятия.

Содержание отчета:

1. Техническое задание на разработку дизайн-макета буклета.
2. История возникновения шрифта «_____».
3. Программные средства для разработки дизайн-макета буклета.
4. Выполнение иллюстраций в графических редакторах.
5. Верстка буклета в графическом редакторе.
6. Выводы

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

Техникум технологии и дизайна

ОТЧЁТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна

Профессия 54.01.20 очная форма обучения

Студентки 3 курса группы _____

Журавлёвой Арины Андреевны

Место прохождения практики: Техникум технологий и дизайна

Срок прохождения практики с «_____ 20__» по «_____ 20__»

Руководители практики:

от техникума/ колледжа

преподаватель _____

должность

подпись

ФИО

Итоговая оценка по практике _____



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

Техникум технологий и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Зам.директора по УПР

З.А. Кудряшова
« ____ » _____ 202_ г

Задание на учебную практику по
(вид практики)

**ПМ.01 Разработка технического задания
на продукт графического дизайна**

Студентки/та Журавлёвой Арины Андреевны группы _____
(ФИО полностью номер группы)

Приказ № _____ от « _____ 20__ г.»

Наименование организации **Техникум технологий и дизайна**

Срок прохождения практики с « _____ 20__ » по « _____ 20__ »

Дата выдачи задания: « _____ 20__ г.»

Руководитель практики: Солодовникова Л.Ю., преподаватель
(ФИО, должность)

Ознакомлен: Журавлева А.А. _____
(ФИО студента, роспись)

Дата: _____ 20__ г

Содержание задания на учебную практику (перечень подлежащих рассмотрению вопросов):

Задание: Разработка серии фирменных принтов на одежду»

- Осуществить сбор и анализ информации по теме и актуальным стилям
- Разработать концепцию через выполнение эскизов;
- Выбрать программные средства для выполнения дизайн-макета буклета;
- Выполнить рисунки принтов в графическом редакторе
- Подготовить представление и защиту проекта заказчику.



Техникум технологии и дизайна

Дневник прохождения учебной практики

Дата	Содержание работ	Отметка о выполнении
	Знакомство с рабочим местом, техника безопасности, получение задания. Разработка плана выполнения задания.	
	Сбор материалов по теме. Выбор актуальной стилистики.	
	Выполнение эскизов вручную или на графическом планшете. Формирование концепции.	
	Выполнение макетов-эскизов в графическом редакторе.	
	Нанесение принтов на мокапы для последующей демонстрации заказчику. Подготовка файлов к печати.	
	Разработать отчет по практике.	
	Подготовить представление и защиту дизайн-макета буклета заказчику	

Указания к заполнению дневника практики

1. В колонке "Дата" указывается период выполнения работы, изучения материала.
2. В колонке "Содержание работ" записываются виды выполняемых студентом работ, наименование тем изучаемого материала.
3. Отметку о выполнении работ ставит руководитель практики от предприятия.

Содержание отчета:

1. Техническое задание на разработку дизайн-макета буклета.
2. Обоснование дизайн концепции
3. Программные средства для разработки проекта.
4. Выполнение рисунков принтов в графических редакторах.
5. Визуализация принтов на мокапах.
6. Выводы

ПРИЛОЖЕНИЕ 1