



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

Техникум технологий и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. Живопись с основами цветоведения

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Королев, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения – Королев МО: ТУ им. А.А. Леонова, 2023.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), Учебного плана по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии «Дизайн»: 16.05.2023 г., протокол №10.

Рабочая программа рассмотрена на заседании учебно-методического совета 17.05.2023 г., протокол №5.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 Живопись с основами цветоведения

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;

Личностные результаты:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных	ЛР 2

организаций.	
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения	ЛР 14
Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства	ЛР 15
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации (при наличии)	
Проявляющий уважение к символике Российской Федерации, Московской области, военной символике и воинской реликвии	ЛР 16
Следующий здоровому образу жизни и массовому культурно-спортивному досугу	ЛР 17
Личностные результаты реализации программы воспитания,	

определенные субъектами образовательного процесса (при наличии)	
Принимающий правила внутреннего распорядка обучающихся в части выполнения обязанностей	ЛР 20

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	192
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	28
практические занятия	140
<i>Самостоятельная работа</i>	24
Промежуточная аттестация	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1.	Основы цветоведения		ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
Тема 1.1. Физические основы цвета. Три основных характеристики цвета.	Содержание учебного материала		
	1 Введение		
	2 Волновые свойства цвета.		
	3 Цвет – видимая область световых колебаний.		
	4 Отражение и поглощение света физическими телами.		
	5 Восприятие цвета предметов и явлений при различных условиях.		
	6 Матовые и блестящие поверхности.		
	7 Прозрачные и непрозрачные поверхности.		
	8 Три характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота.		
	9 Цветовой круг.		
	<i>Практическая работа №1:</i> Выполнение технических упражнений. <i>Материал</i> – акварель, кисти, палитра, бумага, клей, канцелярский нож, линейка.		
<i>Практическая работа №2:</i> Выполнение цветового круга. <i>Материал</i> – акварель, кисти, палитра, бумага, клей, канцелярский нож, линейка.			
Тема 1.2. Цвет как физиологическое явление.	Содержание учебного материала		ОК 2, ОК 3, ОК 4
	1 Устройство глаза.		
	2 Адаптация глаза к различным условиям освещённости.		
	3 Влияние цвета на физиологическое состояние человека.		
	4 Трёхцветная система Юнга, Гельмгольца.		
Тема 1.3. Психология восприятия цвета. Символика цвета.	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	1 Зрительно-психологические свойства цвета.		
	2 Ассоциации.		
	3 Мажорные и минорные свойства цвета.		
	4 Психологические характеристики цвета Гёте, Иттена, Кандинского.		
	5 Символика цвета в иконе в геральдике.		
	6 Понятие синестезии, ощущения: цвет-звук, цвет-вкус, и т.д. и т.п.		

	<p>Практическая работа №3. Выполнение технических упражнений.</p> <p><i>Задание 1.</i> Выполнить БП композицию не используя предметное изображение, ассоциативно добиться разных восприятий несколькими цветами.</p> <p><i>Задание 2.</i> Выполнить БПК с учетом символики цвета.</p> <p><i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага.</p> <p><i>Решение</i> – пятно.</p>			
<p>Тема 1.4. Цветовые триады, контрасты, близлежащие.</p>	Содержание учебного материала			<p>ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4</p>
	1	Триады, контрасты, близлежащие их взаимодействие.		
	2	Сохранение цветовых соотношений при приближении цвета к ахроматическим цветам.		
	3	Механическое и оптическое смешение цвета.		
<p>Практическая работа №4</p> <p><i>Задание 1.</i></p> <p>Выполнить композицию не используя предметное изображение, добиться, применяя законы цветоведения, разных восприятий несколькими цветами (зима, весна, лето, осень или утро, день, вечер, ночь).</p> <p><i>Задание 2.</i> Выполнить БПК используя контрасты(триады или близлежащие).</p> <p><i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага.</p> <p><i>Решение</i> – пятно.</p>				
<p>Тема 1.5. Взаимодействие хроматических и ахроматических цветов.</p>	Содержание учебного материала			<p>ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4</p>
	1	Последовательный, симультанный контраст.		
	2	Восприятие хроматического цвета на ахроматическом и наоборот.		
	<p>Практическая работа №5</p> <p><i>Задание 1.</i></p> <p>Выполнить таблицу взаимодействия хроматических и ахроматических цветов.</p> <p><i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага, клей, канцелярский нож, линейка.</p> <p><i>Решение</i> – схематическое.</p> <p><i>Задание 2.</i></p> <p>Выполнить таблицу взаимодействия хроматических и ахроматических цветов в растяжке.</p> <p><i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага, клей, канцелярский нож, линейка.</p> <p><i>Решение</i> – схематическое.</p>			
<p>Тема 1.6. Цветовые иллюзии.</p>	Содержание учебного материала			<p>ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4</p>
	1	Цветовые схемы пространства.		
	2	От тёплого к холодному и наоборот.		
	3	Ближе-дальше.		
	4	Изменение цвета в пространственной среде.		
	5	Цветовой и тоновой рельеф.		
	<p>Практическая работа №6</p> <p><i>Задание 1.</i></p> <p>Выполнить беспредметную композицию на тему «Несобственные свойства цвета (иллюзия глубины или пространства, объема)».</p> <p><i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага.</p> <p><i>Решение</i> – схематическое, пятновое.</p> <p><i>Задание 2.</i></p>			

	Анализ работ художников. Схематическое копирование с выявлением цветовой конструкции. <i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага. <i>Решение</i> – схематическое, пятновое.			
Тема 1.7. Цветовые особенности колоритов в истории.	Практические занятия			ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	1	Принципы исторического и личностного развития колоритов.		
	2	Насыщенность.		
	3	Гамма.		
	4	Рациональность – иррациональность.		
	Практическая работа №7 <i>Задание 1</i> Анализ работ художников. Схематическое копирование с выявлением колорита в разных исторических периодах. <i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага. <i>Решение</i> – схематическое.			
Тема 1.8. Цветовой диссонанс и гармония.	Практические занятия			ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	1	Закономерности цветовой гармонии и дисгармонии		
	Практическая работа №8 <i>Задание 1</i> Анализ работ художников. Схематическое копирование с выявлением цветовых гармоний. <i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага. <i>Решение</i> – схематическое, пятновое <i>Задание 2</i> Анализ работ художников. Схематическое копирование с выявлением цветовой дисгармонии. <i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага. <i>Решение</i> – схематическое, пятновое			
Раздел 2.	Изображение натюрморта цветом.			ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
Тема 2.1. Изображение простого натюрморта (три цвета).	Практические занятия			ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	1	Простой натюрморт на уровне глаз смотрящего на три ярких контрастных цвета близких по тону.		
		Простой натюрморт на уровне глаз смотрящего на три сближенных цвета одной гаммы разных по тону.		
		Без точечного источника света.		
	Практическая работа №9 <i>Задание 1</i> Нарисовать натюрморт, точно передав цветовые отношения, без проработки объёмов. <i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага. <i>Решение</i> – пятновое. <i>Задание 2</i> Нарисовать натюрморт, точно передав цветовые отношения, без проработки объёмов. <i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага. <i>Решение</i> – пятновое.			ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
Тема 2.2.	Практические занятия			ПК 1.2,

Изображение натюрморта (две цветовые группы).	1	Натюрморт на контрастных и на сближенных цветовых отношениях, усложнённый выявлением цветовых групп. Без точечного источника света.		ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Практическая работа №10 <i>Задание 1</i> Нарисовать натюрморт, точно передав цветовые отношения, контрастных цветовых групп, без проработки объёмов. <i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага. <i>Решение</i> – пятновое. <i>Задание 2</i> Нарисовать натюрморт, точно передав цветовые отношения, сближенных цветовых групп, без проработки объёмов. <i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага. <i>Решение</i> – пятновое.			
Тема 2.3. Живописное изображение натюрморта (три цветовые группы).	Практические занятия			ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	1	Натюрморт на контрастных и на сближенных цветовых отношениях, усложнённый выявлением многих цветовых групп. Без точечного источника света.		
Практическое занятие Практическая работа №11 <i>Задание 1</i> Нарисовать натюрморт, точно передав цветовые отношения, контрастных цветовых групп, с небольшой проработкой объёмов. <i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага. <i>Решение</i> – пятновое. <i>Задание 2</i> Нарисовать натюрморт, точно передав цветовые отношения, сближенных цветовых групп, с небольшой проработкой объёмов. <i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага. <i>Решение</i> – пятновое.				
Тема 2.4. Живописное решение натюрморта (тональная разница).	Практические занятия			ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	1	Натюрморт с сильной тональной разницей в локальных цветах с мягким естественным источником света.		
Практическая работа №12 Выполнение натюрморта тональная разница. <i>Задание 1</i> Выполнить натюрморт, точно передав цветовые и тоновые отношения. <i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага. <i>Решение</i> – пятновое, проработка объёма.				
Тема 2.5. Изображение натюрморта освещённого одним источником света.	Практические занятия			ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	1	Натюрморт несколько цветовых групп с точечным искусственным источником света.		
	2	Тональная теория Крымова		
Практическая работа №13 Выполнение натюрморта с выявлением цвета и проработкой объёмов. <i>Задание 1</i> Нарисовать натюрморт из нескольких хроматических групп с выявлением цвета и проработкой объёма либо в свету, либо в тени. <i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага. <i>Решение</i> – пятновое, проработка объёма.				

Тема 2.6. Выполнение натюрморта в технике гризайль.	Практические занятия			ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	1	Натюрморт из разно тонально-окрашенных предметов и драпировкой с не сложным орнаментом. Один источник света. Можно ввести ещё один цвет (по желанию).		
	2	Последовательность выполнения натюрморта в технике гризайль.		
	Практическая работа №14. <i>Задание 1</i> Выполнить натюрморт в технике гризайль . <i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага. <i>Решение</i> – пятновое, пространственное.			
Раздел 3.	Изображение головы человека цветом.			
Тема 3.1. Изображение головы человека в технике гризайль с введением одного цвета.	Практические занятия			ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	1	Изображение головы человека на ровном фоне с одним источником света в технике гризайль с введением одного цвета, желательно теплого в тень или рефлекс.		
	Практическая работа №15. Изображение головы человека в технике гризайль <i>Задание 1</i> Нарисовать портрет в технике гризайль. <i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага. <i>Решение</i> – пространственно-тональное.			
Тема 3.2. Выполнение этюдов головы человека (цветовая среда).	Практические занятия			ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	1	Быстрые этюды на цветовые отношения головы человека в разных цветовых условиях.		
	2	Цветовая схема окраса кожного покрова головы и плечевого пояса.		
	Практическая работа №16 Выполнение этюдов головы <i>Задание 1</i> Нарисовать несколько портретов в разных цветовых и световых условиях. <i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага. <i>Решение</i> – обобщённое с акцентами.			
Раздел 4.	Живописное решение фигуры человека			
Тема 4.1. Выполнение этюда обнажённой фигуры человека.	Практические занятия			ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	1	Этюд обнажённой фигуры человека.		
	2	Цветовая схема кожного покрова человека.		
	3	Художественный образ в живописи		
	4	Влияние освещения на образ в живописных работах мастеров.		
	5	Выполнение этюда фигуры человека в одежде, в положении фас.		

	<p>Практическая работа №17 Выполнение этюдов фигуры человека</p> <p><i>Задание 1.</i> Написать фигуру человека цветом.</p> <p><i>Задание 2.</i> Выполнение поисковых этюдов.</p> <p><i>Задание 3.</i> Выполнение этюда фигуры человека с учетом цвета кожного покрова</p> <p><i>Задание 4.</i> Перенос утвержденной композиции на формат А2</p> <p><i>Задание 5.</i> Выполнение цветового решения (по утвержденным этюдам)</p> <p><i>Задание 6.</i> Завершение и оформление работы.</p> <p><i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага.</p> <p><i>Решение</i> – обобщённое с акцентами.</p>		
Раздел 5.	Графическое и живописное решение фигуры человека в одежде.		
Тема 5.1. Изображение фигуры человека в одежде с введением цветной детали.	Практические занятия		ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	1 Выполнение живописных этюдов фигуры человека с декоративным введением цвета в качестве орнамента ткани одежды.		
	2 Использование законов цветоведения для выполнения творческих работ.		
	3 Декоративно- тематическая композиция.		
	<p>Практическая работа №18 Декоративное решение фигуры человека в одежде</p> <p><i>Задание 1.</i></p> <p>Нарисовать фигуру человека с введением цветной детали. Можно отдельно нарисовать элементы фигуры (голова, руки, ноги) и потом использовать в качестве шаблонов, чтоб сконцентрироваться на композиции изображения.</p> <p><i>Задание 2.</i></p> <p>Выполнить первую прокладку локальным цветом всех участков изображения.</p> <p><i>Задание 3.</i> Вторая прокладка цветом по светотени модели.</p> <p><i>Задание 4.</i> Лепка цветом формы от самого светлого до самого темного.</p> <p><i>Задание 5.</i> Завершение и оформление работы</p> <p><i>Задание 6.</i> Оформление и составление выставочной экспозиции эскизного материала.</p> <p><i>Материал</i> – гуашь, акварель, кисти, палитра, бумага, карандаш, клей, канцелярский нож.</p> <p><i>Решение</i> – декоративное.</p>		
Тема 5.2. Изображение двух фигур человека в одежде с введением	Практические занятия		ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3,
	1 Средства выразительности 2х фигурной декоративной композиции		
	2 Изображение двух человеческих фигур с декоративным введением цвета в качестве орнамента ткани одежды.		
	3 Использование цветовых гармоний при выполнении 2х фигурной композиции.		

цветной детали.	Практическая работа №19 Декоративное решение двух фигурной композиции <i>Задание 1</i> Выполнение поисковых эскизов 2х фигурной композиции. <i>Задание 2</i> Выполнить две фигуры человека с введением цветной детали. Можно отдельно нарисовать элементы фигуры (голова, руки, ноги) и потом использовать в качестве шаблонов, чтоб сконцентрироваться на композиции изображения. <i>Задание 3</i> Оформление заданий за семестр. <i>Материал</i> – гуашь, акварель, кисти, палитра, бумага, карандаш, клей, канцелярский нож. <i>Решение</i> – декоративное.			ОК 4
Тема 5.3. Копирование и анализ работ мастеров	Практические занятия 1 Копия репродукций рисунков театрального костюма и других работ выполненных художниками 20 века (Л. Бакст, Коровин, Головин и др. художники) на формате полватмана.			ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Практическая работа №21 <i>Задание 1.</i> Выполнить анализ композиции работы мастера. <i>Материал</i> – гуашь, кисти, клей, ножницы. <i>Задание 2.</i> Скопировать 3-4 эскиза костюма мастеров выполненных в разных живописных техниках. <i>Материал</i> – гуашь, акварель, кисти, палитра, бумага, карандаш. <i>Решение</i> – точная копия.			
Тема 5.4. Техники живописи	Практические занятия 1 Выполнение живописных этюдов с использованием различных техник живописи.			ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Практическая работа №22 <i>Задание 1</i> Выполнить эскиз костюма (интерьера, промышленного объекта) с применением одной из техник мастеров прошлых веков. <i>Задание 2</i> Выполнить эскиз костюма (интерьера, промышленного объекта) с применением различных живописных материалов. <i>Материал</i> – гуашь, акварель, кисти, палитра, бумага, карандаш. <i>Решение</i> – точная копия.			
Раздел 6.	Условно-стилизованное изображение			
Тема 6.1. Живопись как основа условно - стилизованного изображения.	Практические занятия 1 Условно-стилизованное изображение реальных форм			ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Практическая работа №23. Условно-стилизованное изображение реальных форм Задание 1Выполнить условно-стилизованное изображение предложенных реальных форм. Материал – гуашь, акварель, кисти, палитра, бумага, карандаш. Решение – цветная графика.			
Тема 6.2. Условно-стилизованное изображение предметной среды.	Содержание учебного материала			ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3,
	1	От изображения геометрических тел к изображению человека		
Практические занятия		14		

	<p>Практическая работа №24. Условно-стилизованное изображение элементов предметной среды. <i>Задание 1.</i> Выполнение зарисовки элементов предметной среды <i>Задание 2.</i> Геометризация и стилизация элементов предметной среды. <i>Задание 3.</i> Колористическое решение условно стилизованного изображения элементов предметной среды. <i>Задание 4.</i> Отбор и выполнение чистового варианта изображения. Материал – гуашь, акварель, кисти, палитра, бумага, карандаш. Решение – цветная графика.</p>		ОК 4
Тема 6. 3. Условно-стилизованное изображение-архитектуры и архитектурной среды	<p>Содержание учебного материала</p>		ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	<p>1 Композиционное и стилистическое решение при выполнении панно на тему «Архитектурные фантазии»</p> <p>Практические занятия Практическая работа №25. Условно-стилизованное изображение элементов архитектурной среды. <i>Задание 1.</i> Выполнение зарисовки элементов архитектурной среды <i>Задание 2.</i> Геометризация и стилизация элементов архитектурной среды. <i>Задание 3.</i> Колористическое решение условно стилизованного изображения элементов архитектурной среды. <i>Задание 4.</i> Отбор и выполнение чистового варианта изображения. Материал – гуашь, акварель, кисти, палитра, бумага, карандаш. Решение – цветная графика.</p>		
Тема 6. 4. Условно-стилизованное изображение человека.	<p>Содержание учебного материала</p>		ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	<p>1 Последовательность условно-стилизованного изображения человека.</p> <p>Практические занятия Практическая работа №26. Условно-стилизованное изображение человека. <i>Задание 1.</i> Выполнение зарисовки фигуры человека. <i>Задание 2.</i> Геометризация и стилизация человеческой фигуры. <i>Задание 3.</i> Колористическое решение условно стилизованного изображения человеческой фигуры. <i>Задание 4.</i> Отбор и выполнение чистового варианта изображения. Материал – гуашь, акварель, кисти, палитра, бумага, карандаш. Решение – цветная графика.</p>		
	Самостоятельная работа	24	
	ВСЕГО	192	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия *учебных кабинетов*:

- «Рисунок»

- «Живопись»;

лаборатории «Техника и технология живописи».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- мольберты-хлопушки;

- мольберты-лира;

- стулья.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 222 с.

<https://urait.ru/bcode/493169>

2. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : Учебник Для СПО / Киплик Д. И. - Москва : Юрайт, 2020. - 472 с.

<https://urait.ru/bcode/455864>

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 164 с.

<https://urait.ru/bcode/49595>

Дополнительные источники:

1. Жабинский, Вячеслав Иванович. Рисунок : Учебное пособие. - 1. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. - 256 с. - ISBN 9785160026930

<http://znanium.com/go.php?id=1009462>

2. Пресняков, Максимилян Анатольевич. Перспектива : Учебное пособие. - 2 ; перераб. и доп. - Москва ; Москва : Издательство "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. - 112 с.

<http://znanium.com/go.php?id=1008122>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных творческих заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</p> <p>составлять хроматические цветовые ряды;</p> <p>распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>анализировать цветовое состояние природы или композиции;</p> <p>анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</p> <p>выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения;</p> <p>составляет хроматические цветовые ряды;</p> <p>распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>анализирует цветовое состояние природы или композиции;</p> <p>анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе;</p> <p>выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>природу и основные свойства цвета;</p> <p>теоретические основы работы с цветом;</p> <p>особенности психологии восприятия цвета и его символику;</p> <p>теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</p> <p>различные виды техники живописи;</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом,</p> <p>особенностях психологии восприятия цвета и его символики;</p> <p>теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;</p> <p>различные виды техники живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>