



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

Техникум технологий и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 «История дизайна»

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Королев, 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины ОП.5 «История дизайна». – Королев
МО: МГОТУ, ТУ им. А.А. Леонова, 2023.**

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), Учебного плана по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии «Дизайн»: 16.05.2023 г., протокол №10.

Рабочая программа рассмотрена на заседании учебно-методического совета 17.05.2023 г., протокол №5.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.5 «История дизайна»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 11, ПК 1.1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

Личностные результаты:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4

Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения	ЛР 14
Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства	ЛР 15
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации (при наличии)	
Проявляющий уважение к символике Российской Федерации, Московской области, военной символике и воинской реликвии	ЛР 16
Следующий здоровому образу жизни и массовому культурно-спортивному досугу	ЛР 17
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса (при наличии)	
Принимающий правила внутреннего распорядка обучающихся в части выполнения обязанностей	ЛР 20

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	84
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	24
практические занятия	24
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Промежуточная аттестация	36

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Содержание материала		
	1 Генезис дизайна		ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	2 Определение дизайна.		
	3 Виды дизайна.		
4 Характеристика функций дизайна.			
Раздел 1. История развития дизайна.			
Тема 1.1. Этапы развития дизайна	Содержание материала		ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1 Изобретения доиндустриальных цивилизаций.		
	2 Ремесленное производство в средние века. Возникновение мануфактур.		
Тема 1.2. Дизайн в индустриальном машинном производстве	Содержание материала		ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1 Эпоха промышленной революции в Европе.		
	2 Индустриализация и механизация производства.		
Раздел 2. Зарождение новой философии формообразования.			
Тема 2.1. Теория дизайна и формообразование в 19 веке.	Содержание материала		ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1 Первые теории дизайна.		
	2 Эстетика вещи и стиль модерн.		
Тема 2.2. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XXВВ.	Содержание материала		ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1 Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.		
Тема 2.3. Футуризм: одновременность восприятия и концепция динамической	Содержание материала		ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1 Идеи футуризма		
	2 Футуризм и предметно-пространственное творчество		

формы.				
Раздел 3. Первые школы дизайна.				
Тема 3.1. Чикагская архитектурная школа.	Содержание материала			ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1	Ранний американский функционализм. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. США - второе место в мире после Англии.		
	2	Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обремененными вековыми традициями в области художественных стилей.		
Тема 3.2. Германский Веркбунд («производственный союз»).	Содержание материала			ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1	Первые идеи функционализма в Европе. Создание в 1907 году в Мюнхене Германского Веркбунда		
	2	Объединение союзом ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов.		
Тема 3.3. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ	Содержание материала			ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ.		
	2	Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности		
Тема 3.4. Московский ВХУТЕМАС - школа конструктивизма	Содержание материала			ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1	История школы.		
	2	Пропедевтические курсы. Проектирование, как профилирующая дисциплина.		
	3	Культура вещи и культура материала.		
Тема 3.5. Советский дизайн или «Производственное искусство».	Содержание материала			ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1	Творчество В.Кандинского, К. Малевича, В. Татлина, А. Родченко и т.д.		
	2	Советский дизайн 1930-х гг.		
Раздел 4. Национальные модели дизайна XX века.				
Тема 4.1. Скандинавский функционализм	Содержание материала			ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1	Функционализм — общая стратегия мирового дизайна 1950—1970-х гг.		
	2	Традиционные и новые материалы.		
	3	Скандинавские дизайнеры придерживались принципа: лучшее для большинства.		
Тема 4.2. Американский дизайн	Содержание материала			ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1	США в начале XX века		
	3	Американский дизайн 50-х – нач. 60-х годов.		
Тема 4.3. Немецкий дизайн	Содержание материала			2

50-60 годов.	1	Традиции немецкого дизайна.		
	2	Системный подход и человеческий фактор .		
Тема 4.4. Французский дизайн.	Содержание материала			ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1	1950-е годы: возрождение дизайна		
	2	Системный дизайн		
Тема 4.5. Итальянский дизайн.	Содержание материала			ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1	Послевоенные годы.		
	2	Изобретательность и технология формообразования.		
	3	Предмет и пространство: умные вещи.		
Тема 4.6. Японский дизайн.	Содержание материала			ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1	Круговорот традиций и современности.		
	2	Освоение европейских и американских технологий.		
	3	Обретение самостоятельности.		
Тема 4.7. Советский дизайн.	Содержание материала			ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1	Дизайн в государственной системе. Конгресс ИКСИД (ICSID) в Москве.		
	2	Системный дизайн.		
	4	Стиль, образы и технология постиндустриального мира.		
Тема 4.8. Стили и стилевые направления в дизайне XX века.	Содержание материала			ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1	Стили XX века.		
	2	Стилевые направления в дизайне XX века.		
Раздел 5. Дизайн в современном мире				
Тема 5.2. Современный дизайн	Содержание материала			ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1	Миниатюризация изделий.		
	2	Бестелесный дизайн.		
Тема 5.2. Ориентация дизайна на новейшие материалы и технологии.	Содержание материала			ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1	Дизайн и новейшие материалы.		
	2	Дизайн и новейшие технологии.		
Тема 5.3. Стили и стилевые направления в дизайне XXI века.	Содержание материала			ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1	Стили XXI века.		
	2	Стилевые направления в дизайне XXI века.		
ВСЕГО			84	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. История дизайна : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. - М.: Издательский центр "Академия", 2020. - 240 с., [32] с. цв. ил.: ил.

2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 139 с. —

<https://urait.ru/bcode/493593>

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с.

<https://urait.ru/bcode/495931>

Дополнительные источники:

1. Царева, Т.Б. История изобразительного искусства Приложение: Дополнительные материалы : Учебное пособие / Царева Т.Б. - Москва : КноРус, 2021. - 196 с.

<http://www.book.ru/book/936091>

2. Мирхасанов, Р.Ф. История дизайна: учебное пособие. 1. Промышленное производство и дизайн / Р. Ф. Мирхасанов. - Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2021. - 516 с.

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602193>

Интернет-ресурсы:

<http://design-history.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, выполнения обучающимися презентаций (рефератов).

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p>Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>