



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»

Техникум технологий и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. История изобразительного искусства

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Королев, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 «История изобразительного искусства». – Королёв МО: ТУ им. А.А. Леонова, 2023.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО), Учебного плана по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии «Дизайн»: 16.05.2023 г., протокол №10.

Рабочая программа рассмотрена на заседании учебно-методического совета 17.05.2023 г., протокол №5.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 - ПЕРВАЯ ЧАСТЬ КУРСА**
 - ВТОРАЯ ЧАСТЬ КУРСА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 06 История изобразительного искусства

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 11, ПК 2.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11	уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	знать характерные особенности искусства разных исторических эпох

Личностные результаты:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4

Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения	ЛР 14
Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства	ЛР 15
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации (при наличии)	
Проявляющий уважение к символике Российской Федерации, Московской области, военной символике и воинской реликвии	ЛР 16
Следующий здоровому образу жизни и массовому культурно-спортивному досугу	ЛР 17
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса (при наличии)	
Принимающий правила внутреннего распорядка обучающихся в части выполнения обязанностей	ЛР 20

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	53
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	27
практические занятия	26
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Промежуточная аттестация	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *ОП.06 История изобразительного искусства*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в мир искусства	Содержание учебного материала		
Тема 1.1. Значение искусства в жизни человека	Соотношение понятий «культура» и «искусство», их значение в жизни человека. Искусство как духовно-практическая часть культуры. Функции искусства. Понятие и виды изобразительных искусств: живопись, графика, скульптура; смежные искусства – ДПИ, фото, дизайн. Основные сходства и различия. Основные выразительные средства: композиция, планы, светотень, ракурс.		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
Тема 1.2. Художественный образ как основа искусства	Художественный образ как основа искусства. Критерии художественного произведения. Возникновение изобразительных искусств в культурно-историческом контексте эпох. Основные культурные доминанты эпох. Понятие «стиль» как воплощение исторического и национального своеобразия эпохи. Стиль художника как индивидуальный почерк, единство содержательных и изобразительных элементов художественного произведения. Жанры изобразительных искусств. Сходства и различия бытового, исторического и батального; мифологического и библейского и пр.		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
Раздел 2. Изобразительное искусство Древнего мира	Содержание учебного материала		
Тема 2.1. Реализм и символика первобытного искусства	Возникновение и развитие искусства в первобытную эпоху. Пещера Альтамира. Ритуально-магические основания первобытного искусства: анимизм и тотемизм. Изображение животного и человека в палеолите и неолите. Пиктограммы и геометрический стиль неолита. Символика геометрических фигур. Орнамент кельтов. Скифское искусство.		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
Тема 2.2. Образ Зверя и Человека в искусстве древних цивилизаций	Темы зверя и человека в искусстве Др. Египта и Междуречья. Понятие Вечности в культуре Др. Египта, канон египетского искусства. Сравнение изображений двух культур: «Охота в нильских зарослях» и «Раненая львица»; сфинкс и шеду. Образ человека в рельефе фараона Эхнатона с женой и детьми, в бюсте Нефертити, маске и троне Тутанхамона, статуях царевича Рахотепа и его жены Нофрет. Человек эпохи Междуречья: адорант, голова Саргона Древнего, Гильгамеш, сцена охоты на львов.		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
	Антропоцентризм культуры Античности. Скульптура как ведущий вид искусства Греции, шедевры скульптуры: от курiosa до Лаокоона и Колосса Родосского; от коры до Ваханки и Венеры Милосской. Особенности римской скульптуры. Капитолийская волчица, конная статуя Марка Аврелия, бюсты императоров, Янус. Работа по группам – «живые скульптуры» и разработка «пьедестала пяти работ»: обсуждение и выбор пяти лучших скульптур, оформление пьедестала в античной стилистике и презентация своей работы.		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
Раздел 3. Искусство Средних веков. Искусство Востока	Содержание учебного материала		

Тема 3.1. Стили Средневековья	<p>Христианство как основная культурная доминанта эпохи Средневековья. Центры Средневековья. Искусство Византии: храм Св. Софии, мозаика, смальта. Крестово-купольная конструкция храмов Руси. Мозаика в храме Святой Софии в Киеве. Фрески и иконы как отличительная черта убранства русских храмов. Романский и готический стиль Западноевропейского средневековья. Искусство средневекового европейского витража. Сравнение с витражом эпохи модерна.</p> <p>Новгородская, владимирская, московская школа зодчества. Шатровые храмы. Каноны росписи православного храма. Иконостас как необходимый атрибут православного (русского) храма. Икона как символический проводник в «мир горний». Икона Владимирской Богоматери. Символика иконы: колорит, композиция, обратная перспектива. Иконописные школы Руси, великие художники: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Иконописец XVII века – Симон Ушаков.</p> <p>Библия как основное литературное произведение Средневековья: 10 заповедей и 9 блаженств. Книжная миниатюра как особый вид средневекового искусства. Религиозная направленность европейской живописи. «Великолепный часослов герцога Беррийского» XIV в. Буквица как заглавная буква и целый мир. Миниатюра Древней Руси. Радзивилловская летопись XIII век. Книжная миниатюра Востока. Наивысший расцвет в XIV – XVI веке (Иран, Ирак, Афганистан, Индия, Азербайджан, Турция). Сюжеты миниатюр – от иллюстраций религиозных текстов до сценок из мифов, сказок, легенд и бытовых сцен. Декоративность и условность миниатюр, роль орнамента в мусульманских странах.</p>		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
Тема 3.4. Искусство Востока	<p>Тесная связь человека и природы, политеизм, связь искусства с мифологией в Индии, Китае, Японии. Пластика индийской скульптуры (танцовщица с ворот ступы в Санчи), красочность росписей Аджанты, многозначность жестов в танце и скульптуре Шивы Натараджи. Дворец ветров, Кхаджурахо и Тадж-Махал как проявления индийской культуры. Индийское кино как особый жанр киносказки с песнями и танцами. Садово-парковая архитектура Китая и Японии (сад 5 стихий, сад камней Рёадзи), тории, минка, пагода, храм Неба, Великая Китайская стена, Золотой павильон в киото, замок Химэдзи. Буддизм как ведущее течение стран Дальнего Востока, скульптуры Будды. Символичность искусства Китая и Японии: инь-ян, дракон и феникс, икебана, тя-но-ю (чайная церемония). Эстетическое искусство ближнего мусульманского Востока (мечеть с айваном, дворец Альгамбра): сталактиты и мозаика, резная терракота. Арабеска.</p>		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		
Тема 4.1. Живопись – основной вид искусства Возрождения	<p>Особенности эпохи Возрождения. Картина – «окно в мир». Великие художники эпохи Ренессанса: Джотто, Боттичелли, Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело. Флорентийская и венецианская школы живописи (Джорджоне, Тициан, Веронезе). Искусство Северного Возрождения: Ян ван Эйк, Брегель, Босх, Дюрер. Шедевры эпохи Возрождения, их неразгаданные загадки и тайны. Стиль маньеризм, Тинторетто и Эль Греко как закат великой эпохи.</p> <p>Деловая игра «Шедевры эпохи Возрождения» (выставка - аукцион).</p>		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11 3
Раздел 5. Европейское и русское искусство XVII - XVIII веков	Содержание учебного материала		
Тема 5.1. Стили Нового времени	<p>Живопись барокко: фламандские натюрморты (Франс Снейдерс), Питер Рубенс, Антонис ван Дейк, Якоб Йорданс. Скульптура и архитектура стиля барокко - Лоренцо Бернини. Цвингер в Дрездене как яркое проявление черт барокко в германской архитектуре. Искусство классицизма: Н. Пуссен, К. Лоррен. Особенности стиля классицизм в архитектуре. Декоративный стиль рококо: изящество и наслаждение – Ж. А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонар. Культ чувств и воспитание искусством в сентиментализме: Ж.Б. Грез, Ж. Шарден.</p>		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
Тема 5.2. Внестилевое направление XVII - XVIII	<p>Реалистические тенденции в живописи: Караваджо и Диего Веласкес. Великие и малые голландцы: Франс Хальс, Вермеер Делфтский, голландский натюрморт. Творчество Харменса ван Рейн Рембрандта. Выдающиеся портретисты</p>		ПК 2.2, ОК 1 –

веков	эпохи XVIII века: Дж. Рейнольдс, Т. Гейнсборо. Эпоха Просвещения – культ Разума. Энциклопедисты: Вольтер, Руссо, Дидро. Неоклассицизм и течение Просвещения: Жан Гудон (статуя Вольтера), Жак Луи Давид, сатира У. Хогарта.		ОК 11
	«Русская живопись и скульптура конца XVII - XVIII в.» (выставка - аукцион).		
Раздел 6. Европейское и русское искусство XIX века	Содержание учебного материала		
Тема 6.1. Романтизм в искусстве XIX века	<p>Мистицизм, психологизм, историзм и яркая эмоциональность эпохи романтизма. Обостренное противопоставление мечты и действительности, личности и толпы, человека и природы. Осмысление трагических сторон действительности и мрачных глубин человеческой психики в произведениях Ф. Гойи, К.Д. Фридриха, Л. Ван Бетховена. Ощущение трагизма и конфликтности жизни, интерес к сильным страстям в творчестве Т. Жерико, Э. Делакруа, И. Айвазовского, К. Брюллова. Выдающиеся гравюры Ф. Гойи. Русский романтизм О. Кипренского, С. Щедрина. Портреты-типы В. Тропинина. Романтический реализм А. Венецианова. Религиозный романтизм А.А. Иванова.</p> <p>«Реализм. Россия. Искусство передвижников» (выставка, творческая мастерская).</p>		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
Раздел 7. Искусство рубежа веков (XIX - XX вв.)	Содержание учебного материала		
Тема 7.1. Импрессионизм – революция в живописи	1874 г. – открытие Салона Отверженных: Э. Мане, К. Писарро, Э. Дега, К. Моне, О. Ренуар. Живописцы мига радости земной современной жизни, передача ускользающих мгновений, роль фрагмента. Открытие импрессионистами темы города как самостоятельной, не зависимой ни от чего, ценности. Новая манера письма. Асимметричные, динамичные и неуравновешенные композиции, техника мазков. «Зарисовки» Моне и Мане. Праздник быстротекущей жизни Огюста Ренуара. Музыка импрессионизма (К. Дебюсси, М. Равель). Скульптура импрессионизма: О. Роден – яркие эмоции, внезапные душевные порывы. Русский импрессионизм в творчестве К. Коровина и Ф. Малявина. В. Серов как новатор русского искусства.		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
Тема 7.2. Постимпрессионизм: от впечатления к философии	Главная задача – передать не видимость предмета, а его сущность, идею, используя образ как знак, символ. Поль Сезанн утверждал цельность и материальность мира, исследовал формы и пространство. Постимпрессионизм: мир экзотики в картинах Гогена, динамизм и эмоции в творчестве Ван Гога. В. Ван Гог воплотил смятенный дух человека. Поль Гоген искал первозданную чистоту и цельность в «детстве человечества» (о. Таити). Графика извилистых линий и «живопись сочувствия» А. Тулуз-Лотрека. Пуантилизм или дивизионизм как основа творчества Ж. Сера и П. Синьяка.		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
Тема 7.4. Грезы модерна	Одним из основных выразительных и стилеобразующих средств в искусстве модерна стал орнамент характерных криволинейных очертаний, пронизанный экспрессивным ритмом и подчиняющий себе композиционную структуру произведения. Для живописи модерна (Г. Климт, А. Муха) характерны сочетание "ковровых" орнаментальных фонов и натуралистической осязаемости фигур и деталей, силуэтность, использование больших цветowych плоскостей или тонко нюансированной монохромии. Динамикой и текучестью форм отличается скульптура модерна (О. Роден, А. Майоль), виртуозной игрой хрупких линий и силуэтов (О. Бёрдсли). Русский модерн связан с мастерами «Мира искусства» (А. Бенуа, Л. Бакст, К. Сомов, А. Остроумова-Лебедева).		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
Раздел 8. Искусство Современности	Содержание учебного материала		
Тема 8.1. Художественные эксперименты XX века. Новое видение скульптуры	Поиски новой художественной реальности. Авангардизм как образ мышления. Эксперимент как единственный путь Художника. Пьеса «4'33"» америк. композитора Джона Кейджа. Игры Разума, игры со зрителем (загадки, эпатаж). Новая форма взаимодействия со зрителем в изобразительном искусстве - перформанс. Иллюзии в живописи: оп-арт, соц-арт. Эволюция скульптуры XX века от С. Конёнкова и В. Мухиной до Э. Оливейры. Оригинальная работа с формой и		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11

	<p>материалом скульптуры. Пэйдж Брэдли «Расширение». Скульптура поэта М. Эминеску (Румыния). Скульптуры животных Эллен Дживетт. Женщины Марии Гамунди. Скульптуры А. Бурганова и З. Церетели. Скульптура о пороках М. Шемякина. Экспериментирование с цветом, формой, содержанием – множество течений авангарда в живописи.</p> <p>Возникновения целого ряда видов искусства, связанных с изображением: фотография, кино, телевидение, светомузыка. Первая фотография и первый фильм братьев Люмьер. Виды фотографии и особенности фотоискусства. Селфи как явление современной фотографии. «Жизнь на пленке» - искусство кадра: сравнение кино и телевидения, выражение собственных художественных предпочтений. Особенности светомузыки как искусства, ежегодный международный фестиваль «Круг света».</p>		
	<p>«Авангард в живописи XX века. Фовизм и экспрессионизм» (творческая мастерская). Линии в живописи от Гогена – фовизм, от Ван Гога – экспрессионизм. «Дикие» художники – сочетание цветов. «Красная комната» Анри Матисса. Творчество А. Матисса, А. Дерена, Ф. Марка, А. фон Явленского. Русский фовизм: П. Кузнецов, М. Сарьян. Экспрессионизм. «Крик» Э. Мунка. Произведения Ф. Марка и Э. Шиле. По группам – создание композиции в стилистике рассматриваемых направлений, презентация своей работы и объяснение художественного предпочтения (формат А3).</p>		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
	<p>«Авангард в живописи XX века. Кубизм и футуризм» (творческая мастерская). Линии в живописи от Сезанна – кубизм. Творчество П. Пикассо, Ж. Брака, Х. Гриса. Футуризм как провозглашение Современности единственной реальностью: Ф. Маринетти, У. Боччони, Дж. Балла, Л. Руссола, Дж. Северини, К. Карра. Русский футуризм: Д. Бурлюк, Н. Гончарова, О. Розанова, ранний Малевич. По группам – создание композиции в стилистике рассматриваемых направлений, презентация своей работы и объяснение художественного предпочтения (формат А3).</p>		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
	<p>«Авангард в живописи XX века. Абстракционизм» (творческая мастерская). Отказ от предметности в живописи. Творчество В. Кандинского и П. Мондриана. Произведения Р. Делоне, Х. Миро и М. Ларионова. Цветные полотна М. Ротко. Акт творчества Дж. Поллока. Концепция мира К. Малевича. По группам – создание композиции в стилистике абстракционизма и презентация своей работы с объяснением художественного замысла (формат А3).</p>		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
	<p>«Авангард в живописи XX века. Сюрреализм» (творческая мастерская). Парадоксальное сочетание форм. Удивительная жизнь и творчество С. Дали. Мистика обыденных вещей Р. Магритта. Сновидческие сюжеты М. Эрнста. Творчество М. Эшера. Современные сюрреалисты: Яцек Йерк, Вл. Куш, Р. Ольбинский, Т. Саломони, А. Фишгойт, М. Ворралл. По группам – создание композиции в стилистике сюрреализма и презентация своей работы с объяснением художественного замысла (формат А3).</p>		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
	ВСЕГО	53	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по искусству с возможностью гибкой организации пространства.

Оборудование учебного кабинета:

– посадочные места по количеству обучающихся;
– рабочее место преподавателя;
– доска;
– учебно-наглядные пособия, в том числе раздаточные комплекты иллюстративного материала по истории изобразительных искусств разных эпох;
– комплект учебно-методической документации;
– программное обеспечение общего культурологического и профессионального назначения.

Технические средства обучения:

- Компьютер
- Мультимедиа – проектор
- Экран

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 317 с.

<https://urait.ru/bcode/493052>

2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 354 с.

<https://urait.ru/bcode/493485>

Дополнительные источники:

1. Царева, Т.Б. История изобразительного искусства Приложение: Дополнительные материалы : Учебное пособие / Царева Т.Б. - Москва : КноРус, 2021. - 196 с.

<http://www.book.ru/book/936091>

2. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. - М.: Издательский центр "Академия", 2018. - 240 с., [32] с. цв. ил.: ил.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> характерные особенности искусства разных исторических эпох</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах</p>	<p>Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Выступление с докладом, сообщением, презентацией</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>