



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Московской области

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
имени дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта А.А. Леонова



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по  
учебно-методической работе  
Н.В. Бабина  
2022 г.

**ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА  
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА**

**КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**Направление подготовки:** 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

**Направленность (профиль):** Современные коммуникационные технологии  
и рекламная деятельность

**Уровень высшего образования:** бакалавриат

**Форма обучения:** очная, заочная

Королев  
2022

Рабочая программа является составной частью основной профессиональной образовательной программы и проходит рецензирование со стороны работодателей в составе основной профессиональной образовательной программы. Рабочая программа актуализируется и корректируется ежегодно.

**Автор: Скворцова О.В. Рабочая программа дисциплины (модуля): История мировой художественной культуры – Королев МО: «Технологический университет», 2022.**

Рецензент: *Лапишинова К.В.*

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки бакалавров 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» и Учебного плана, утвержденного Ученым советом Университета. Протокол №9 от 12.04.2022 года.

**Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:**

Заведующий кафедрой (ФИО, ученая степень, звание, подпись)	Кирилина Т.Ю., д.с.н., профессор 			
Год утверждения (переутверждения)	2022	2023	2024	2025
Номер и дата протокола заседания кафедры	№ 8 от 21.03.2022			

**Рабочая программа согласована:**

Руководитель ОПОП ВО  *Т.Ю. Кирилина, д.соц.н, профессор*

**Рабочая программа рекомендована на заседании УМС:**

Год утверждения (переутверждения)	2022	2023	2024	2025
Номер и дата протокола заседания УМС	№ 4 от 12.04.2022			

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**Цели преподавания дисциплины.** Дисциплина «История мировой художественной культуры» направлена на формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО; комплексного представления о развитии мировой культуры на длительном временном отрезке – от древнего мира до современности; углубление навыков анализа основных этапов и закономерностей развития культуры в историческом контексте; формирование знаний об основных достижениях мировой культуры и возможности их применения в современных междисциплинарных исследованиях.

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций**:

**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**ОПК-3** Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Основными **задачами** дисциплины является:

- систематизировать и обобщить теоретического материала, выявить причинно-следственные связи между мировой историей и развитием художественной культурой;
- научить обучающихся использовать полученные знания в области истории мировой художественной культуры в междисциплинарных исследованиях;
- проанализировать особенности отечественной культуры в контексте мировой культуры;
- научить анализировать общие и отдельные проблемы, связанные с вопросами культуры и искусства с использованием различных методов исследования с применением новых технологий сбора, обработки и анализа информации.

**Показатель освоения компетенции отражают следующие индикаторы:**

**Трудовые действия:**

Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии;

Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

### **Необходимые умения:**

Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;

### **Необходимые знания:**

Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного особенностями представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История мировой художественной культуры» относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров, по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью».

Дисциплина базируется на ранее полученных знаниях по дисциплине «История (история России, всеобщая история)», «Культурология» и компетенциях: УК-1, УК-5; ОПК-3,5.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением основных этапов исторического развития России в контексте мирового исторического развития, общественных и политических институтов, создания культурных ценностей.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: Философия и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

## **3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

**Таблица 1**

### **Очная форма обучения**

<b>Виды занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестр 5</b>	<b>Семестр ...</b>	<b>Семестр ...</b>	<b>Семестр ...</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>144</b>	<b>144</b>			
<b>ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>48</b>	<b>48</b>			
Лекции (Л)	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	32	32			

Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>96</b>	<b>96</b>			
Курсовые работы (проекты)	-	-			
Расчетно-графические работы	-	-			
Контрольная работа, домашнее задание	+	+			
Контроль аудиторной самостоятельной работы студентов	-	-			
Текущий контроль знаний (7 - 8, 15 - 16 недели)	Тест	Тест			
Вид итогового контроля	Экзамен	Экзамен			

### Заочная форма обучения

Виды занятий	Всего часов	Курс 5	Курс	Курс	Курс
Общая трудоемкость	144	144			
<b>ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>12</b>	<b>12</b>			
Лекции (Л)	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
Практическая подготовка	132	132			
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>-</b>	<b>-</b>			
Курсовые работы (проекты)	-	-			
Расчетно-графические работы	+	+			
Контрольная работа	-	-			
Текущий контроль знаний	Тест	Тест			
Вид итогового контроля	Экзамен	Экзамен			

## 4. Содержание дисциплины (модуля)

### 4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

#### Очная форма обучения

Наименование темы	Лекции, час. Очное/заочное	Практические занятия, час. Очное/заочное	Занятия в интерактивной форме, час. Очное/заочное	Коды компетенций
<b>Тема 1.</b> Задачи, структура, основная проблематика	1/0.5	2/	1/	УК-5 ОПК-3

дисциплины				
<b>Тема 2.</b> Локальные культуры древности	2/0.5	4/1	1/1	УК-5 ОПК-3
<b>Тема 3.</b> Античная культура	2/0.5	4/1	1/1	УК-5 ОПК-3
<b>Тема 4.</b> Культура Средневековой Европы	1/0.5	2/1	1/1	УК-5 ОПК-3
<b>Тема 5.</b> Византия и Русь в Средние века	1	2	1	УК-5 ОПК-3
<b>Тема 6.</b> Культура эпохи Возрождения	2/0.5	4/1	1/1	УК-5 ОПК-3
<b>Тема 7.</b> Культура Нового времени как культурно-историческое понятие	1/0.5	2/1	1/	УК-5 ОПК-3
<b>Тема 8.</b> Западноевропейская культура XVII-XIX вв.	1/0/5	2/1	1/	УК-5 ОПК-3
<b>Тема 9.</b> Особенности русской культуры XVIII-XIX вв.	1/	2/	1/1	УК-5 ОПК-3
<b>Тема 10.</b> Культура США и Канады XX века	1/	2/	1/	УК-5 ОПК-3
<b>Тема 11.</b> Культура XX века	2/0/5	4/1	1/1	УК-5 ОПК-3
<b>Тема 12.</b> XX век в истории российской культуры	1/	2/1	1/	УК-5 ОПК-3
<b>Итого:</b>	<b>16/4</b>	<b>32/8</b>	<b>12/6</b>	

#### 4.2. Содержание тем дисциплины

**Тема 1. Задачи, структура, основная проблематика дисциплины**  
Актуальные проблемы истории мировой художественной культуры.

Основные подходы к изучению истории художественной культуры, научные школы. Хронология и география развития культуры. Понятие художественного стиля, художественного направления, художественного метода.

### **Тема 2. Локальные культуры древности**

Хронологические рамки, географические ареалы, главные культурные центры Древнего мира. Общее и специфичное в культурах речных цивилизаций - Древнего Египта, Древней Месопотамии, Древней Индии и Древнего Китая. Письменность, литература, науки и научные знания, религия и мировоззрение.

### **Тема 3. Античная культура**

Понятие и географическое пространство античной культуры. Периодизация, проблемы и источники изучения. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима. Религиозная и философская картина мира. Ценностные ориентиры эллинов и римлян в зеркале античного искусства. Роль ордера в античном искусстве. Античный город. Судьбы культурного наследия античного мира, его значение для европейской художественной культуры.

### **Тема 4. Культура Средневековой Европы**

Исторические условия становления средневековой культуры. Хронологические рамки, географические ареалы, главные культурные центры. Основные черты средневекового мировосприятия. Христианство как стержень средневековой европейской культуры. Православный и католический мир: особенности историко-культурного развития. Средневековая художественная культура. Место Средневековья во всемирно-историческом процессе.

### **Тема 5. Византия и Русь в Средние века**

Периодизация византийской культуры. Символический язык византийского искусства. Понятие художественного канона. Иконография византийского искусства. Место русской культуры в культуре Средневековой Европы. Русско-византийские культурные связи. Русь в системе европейских взаимодействий. Основные этапы и национальные особенности развития русской художественной культуры X-XVII вв.

### **Тема 6. Культура эпохи Возрождения**

Хронологические рамки и географическое пространство ренессансной культуры. Истоки и этапы Западноевропейского Возрождения. Мировоззренческие основы ренессансной культуры. Гуманизм. Новые представления о человеке и его месте в мире. Отношение к творцу, художнику. Основные этапы развития итальянского возрождения. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре эпохи. Специфические

черты и связь с реформацией северного возрождения. Значение ренессансной культуры для развития мировой культуры.

### **Тема 7. Культура Нового времени как культурно-историческое понятие**

Особенности историко-культурного своеобразия европейского развития. Формирование новой картины мира. Мировоззренческие и философские идеалы эпохи Нового времени. Региональные особенности европейской культуры. Роль науки и техники в развитии культуры Нового времени. Модернизм как культурное явление.

### **Тема 8. Западноевропейская культура XVII-XIX вв.**

Мировоззрение, проблематика, новые вызовы эпохи. Идея прогресса в европейской культуре Нового времени века. Периодизация и особенности развития европейской художественной культуры. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в европейском искусстве.

### **Тема 9. Особенности русской культуры XVIII-XIX вв.**

Культурно-исторический смысл и значение Петровских реформ. Процессы обмирщения и демократизации в русской культуре XVIII века. Становление светской живописи в России. Специфика русского Просвещения. Русское искусство среди европейских художественных школ.

### **Тема 10. Культура США и Канады XX века**

Особенности североамериканской культуры. Основные этапы становления и развития американской культуры. Этническое разнообразие региона в зеркале американского искусства. Современная североамериканская литература. Массовая культура в США. Киноискусство США.

### **Тема 11. Культура XX века**

Глобализация и регионализация социокультурных процессов. Формирование постиндустриального общества. Постмодернизм и трансформации системы ценностей. Культура элитарная и массовая. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Основные поиски и направления в европейском и американском искусстве XX века. Новые направления в европейской живописи.

### **Тема 12. XX век в истории российской культуры**

Смена культурно-исторических парадигм. Советская культура и идеология. Проблема массовой культуры в СССР. 1990-е годы – смена эпох. Русская культура в условиях рынка и конкуренции. Новые культурные формы и практики. Постмодернизм в российском искусстве.



## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

«Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История мировой художественной культуры» приведены в Приложении 2.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Структура фонда оценочных средств приведена в Приложении 1.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная:**

1. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М. : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/704](http://www.dx.doi.org/10.12737/704). - ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1018776>

2. Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 237 с. — Режим доступа: по подписке. — URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512>

### **Дополнительная литература:**

1. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века: теоретическая история / Ю. Б. Борев. — Москва : Юнити-Дана, 2017. — 495 с. : ил. — (Cogito ergo sum). — Режим доступа: по подписке. — URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797>

2. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 210 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329>

3. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/1020324>

4. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В.М. Соловьев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. — 617 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Электронно-библиотечная система ЭБС Университетская библиотека онлайн <http://www.biblioclub.ru>

2. Электронно-библиотечная система ЭБС ZNANIUM.COM  
<http://www.znanium.com>

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) приведены в Приложении 2 к настоящей рабочей программе.

### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

**Перечень программного обеспечения:** MSOffice, PowerPoint.

**Информационные справочные системы:** не предусмотрены курсом дисциплины.

**Ресурсы информационно-образовательной среды МГОТУ:**

Рабочая программа и методическое обеспечение по курсу «История мировой художественной культуры».

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

**Лекционные занятия:**

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран);
- комплект электронных презентаций / слайдов на темы:

*Тема 1. Задачи, структура, основная проблематика дисциплины*

*Тема 2. Локальные культуры древности*

*Тема 3. Античная культура*

*Тема 4. Культура Средневековой Европы*

*Тема 5. Византия и Русь в Средние века*

*Тема 6. Культура эпохи Возрождения*

*Тема 7. Культура Нового времени как культурно-историческое понятие*

*Тема 8. Западноевропейская культура XVII-XIX вв.*

*Тема 9. Особенности русской культуры XVIII-XIX вв.*

*Тема 10. Культура США и Канады XX века*

*Тема 11. Культура XX века*

*Тема 12. XX век в истории российской культуры*

**Практические занятия:**

- Аудитория, оснащенная мультимедийными средствами (проектор, ноутбук), демонстрационными материалами (наглядными пособиями).

- рабочее место преподавателя, оснащенное ПК с доступом в глобальную сеть Интернет ;

- рабочие места студентов.

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

***ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА  
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА***

***КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН***

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**(Приложение 1 к рабочей программе)**

**Направление подготовки:** 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

**Профиль:** Современные коммуникативные технологии и рекламная деятельность

**Уровень высшего образования:** прикладной бакалавриат

**Форма обучения:** очная, заочная

Королев  
2022

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)*	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен:		
				Трудовые действия	Необходимые умения	Необходимые знания
1	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>Темы: 1-12</b>	Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии	Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем	Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных
2	ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<b>Темы: 1-12</b>	Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.		Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

## 2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии оценки
УК-5 ОПК-3	Доклад в форме презентаций	<p>А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) – 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•компетенция освоена на продвинутом уровне – 4 балла;</li> <li>•компетенция освоена на базовом уровне – 3 балла;</li> </ul> <p>В) не сформирована (компетенция не освоена) – 2 и менее баллов</p>	<p>Проводится устно с использованием мультимедийных систем, а также с использованием технических средств.</p> <p>Время, отведенное на процедуру – 10-15 мин.</p> <p><b>Критерии оценки:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Соответствие представленной презентации заявленной тематике (1 балл).</li> <li>2.Качество источников и их количество при подготовке доклада и разработке презентации (1 балл).</li> <li>3.Владение информацией и способность отвечать на вопросы аудитории (1 балл).</li> <li>4.Качество самой представленной презентации (1 балл).</li> <li>5.Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбранной тематике (1 балл).</li> </ol> <p>Неявка – 0 баллов.</p> <p>Максимальная сумма баллов - 5 баллов. Оценка проставляется в электронный журнал.</p>
УК-5 ОПК-3	Контрольная работа	<p>А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) – 5 баллов</p> <p>Б) частично</p>	<p>Проводится в письменной форме</p> <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Соответствие содержания контрольной работы заявленной тематике (1 балл).</li> </ol>

		сформирована: •компетенция освоена на продвинутом уровне – 4 балла; •компетенция освоена на базовом уровне – 3 балла; В) не сформирована (компетенция не освоена) – 2 и менее баллов	2.Качество источников и их количество при подготовке работы (1 балл). 3.Владение информацией и способность отвечать на вопросы аудитории (1 балл). 4.Качество самой представленной работы (1 балл). 5.Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбранной тематики (1 балл). Максимальная сумма баллов - 5 баллов.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Темы для докладов с презентацией**

1. Проанализируйте современные научные подходы к сопоставлению понятий «миф» и «религия».
2. Сравните роль религии в жизни древних греков и древних римлян.
3. Проанализируйте особенности ландшафтной и социальной структуры античных городов.
4. Сравните семантику и структуру христианского храма в католической и православной традиции.
5. Проанализируйте трансформацию взглядов на место и роль человека в мире в период позднего Средневековья.
6. Определите характерные черты самосознания и социальной психологии художника высокого итальянского Возрождения.
7. Рассмотрите роль науки в европейской культуре XVII века.
8. Влияние науки и техники на развитие европейской художественной практики XIX века.
9. Проследите процесс унификации творческого процесса в советском искусстве 1930-1950-х гг.
10. Особенности советской массовой культуры.
11. «Песнь о Роланде» как исторический и литературный памятник.
12. Развитие французского и английского готического витража.
13. Религиозно-культурная роль монастырей.
14. Основные черты социальной психологии горожан и ее влияние на городскую культуру.

15. Темы и символы, связанные с Девой Марией и Христом. Апостолы и святые в средневековом искусстве.
16. Английское романское искусство.
17. Готическая архитектура и скульптура Франции.
18. Немецкая готическая скульптура.
19. Английская готическая архитектура времен классического средневековья.
20. Микеланджело да Караваджо и караваджизм.
21. Художественный мир Рембрандта.
22. Историческая тема в искусстве романтизма.
23. Творчество Яна ван Эйка.
24. Нидерландская живопись во второй половине XV века. Гуго ван дер Гус. Иероним Босх.
25. Сравнительная характеристика портрета эпохи Просвещения и романтизма.
26. Распространение в искусстве начала прошлого века различных авангардистских направлений
27. Модерн – попытка внедрения красоты в бытовую культуру.
28. Импрессионизм и кризис возрожденческой традиции.
29. Женский мир живописи Фриды Калло.
30. Современность в живописи Ф. Гойи
31. Сюрреализм Р. Магритта.

### **Тематика контрольных работ**

1. Концепция античной культуры в работах А.Ф. Лосева.
2. Культура Минойского Крита и Микенской Греции.
3. Боги греческого пантеона: функции, атрибутика, мифология.
4. Развитие греческой скульптуры в VIII–IV вв до н. э.
5. Архитектура греческих храмов.
6. Олимпийские игры и их значение для культуры классической Греции.
7. Зарождение в Греции исторической науки. Геродот – «отец истории»
8. «Римский миф» и его наиболее известные персонажи.
9. Римская религия: характерные черты, отличия от религии в современном понимании слова.
10. Декоративно-прикладное искусство меровингского и каролингского времени.
11. «Песнь о Роланде» как исторический и литературный памятник.
12. Развитие французского и английского готического витража.
13. Религиозно-культурная роль монастырей.
14. Основные черты социальной психологии горожан и ее влияние на городскую культуру.

15. Темы и символы, связанные с Девой Марией и Христом. Апостолы и святые в средневековом искусстве.
16. Английское романское искусство.
17. Готическая архитектура и скульптура Франции.
18. Немецкая готическая скульптура.
19. Английская готическая архитектура времен классического средневековья.
20. Микеланджело да Караваджо и караваджизм.
21. Художественный мир Рембрандта.
22. Историческая тема в искусстве романтизма.
23. Творчество Яна ван Эйка.
24. Нидерландская живопись во второй половине XV века. Гуго ван дер Гус. Иероним Босх.
25. Сравнительная характеристика портрета эпохи Просвещения и романтизма.
26. Распространение в искусстве начала прошлого века различных авангардистских направлений
27. Модерн – попытка внедрения красоты в бытовую культуру.
28. Импрессионизм и кризис возрожденческой традиции.
29. Женский мир живописи Фриды Калло.
30. Современность в живописи Ф. Гойи
31. Сюрреализм Р. Магритта.
32. Художник и политика. П. Пикассо и С. Дали.
33. «Золотой век» русской культуры: идеи, тенденции, достижения.
34. Взаимодействие русской и европейской художественных школ в XIX – начале XX вв.
35. Советское искусство и идеология: проблемы взаимодействия.
36. Историческое развитие и основные особенности американской культуры.
37. Основные тенденции в развитии культуры XX в.
38. Массовая и элитарная культура в США.

### **Примеры тестовых заданий:**

#### **1. Первобытный культурный синкретизм – это:**

- А) разделение искусства на виды и жанры;
- Б) разделение искусства на мистический и пластический комплексы;
- В) слитность искусства со всеми иными явлениями жизни;
- Г) выделение конкретных художественных направлений.

#### **2. В архитектурный ансамбль Афинского Акрополя, реконструированный в классический период культуры Древней Греции, вошёл храм:**

- А) Пантеон;



- Б) зиккурат;
- В) Парфенон;
- Г) Рамсеса II.

**3. Площадь в Древней Риме, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмарки, совершался суд, называлась:**

- А) агорой;
- Б) атриумом;
- В) патио;
- Г) форумом.

**4. Древнеримский скульптурный портрет отличает:**

- А) идеализация;
- Б) реалистичность;
- В) символизм;
- Г) каноническая условность.

**5. Периодом империи в древнеримской культуре явились:**

- А) 1 – 5 вв.;
- Б) 5 – 1 вв. до н. э.;
- В) 8 – 6 вв. до н. э.;
- Г) 11 – 8 вв. до н. э.

**6. Ранним Средневековьем считают:**

- А) 1 – 10 вв.;
- Б) 1 – 5 вв.;
- В) 5 – 10 вв.;
- Г) 10 – 11 вв.

**7. В художественной культуре Средних веков:**

- А) преобладает христианское искусство;
- Б) развивается только христианское искусство;
- В) большое развитие получает светское искусство;
- Г) развивается только церковное искусство.

**8. «Куртуазный стиль» распространился в одном из четырёх основных пластов средневекового искусства:**

- А) в городском пласте;
- Б) в рыцарском пласте;
- В) в религиозном пласте;
- Г) в фольклорном пласте.

**9. Стрельчатыми формами, обилием каменной резьбы, применением витражей характеризуется стиль:**

- А) барокко;
- Б) ампир;
- В) рококо;
- Г) готический.

**10. Характерной особенностью византийской средневековой культуры было сохранение многих традиций:**

- А) Античности;
- Б) Древнего Египта;
- В) Древнего Китая;
- Г) первобытных.

**11. Периодом развития культуры Древней Руси историки культуры считают:**

- А) 12 – 17 вв.;
- Б) 9 – 15 вв.;
- В) 1 – 10 вв.;
- Г) 9 – 17 вв.

**12. Техника мозаики, темперной живописи, искусство иконописи получили развитие в Древней Руси благодаря знакомству с культурой:**

- А) Древнего Рима;
- Б) Византии;
- В) Франции;
- Г) Азии.

**13. Гуманисты Возрождения считали образцом:**

- А) Средневековье;
- Б) шумеро-аккадскую древность;
- В) классическую латинскую и греческую древность;
- Г) вавилонскую культуру.

**14. Фундаментальным принципом эстетики Ренессанса стал принцип:**

- А) подражания природе;
- Б) обращения к идеальному божественному началу;
- В) мистической интерпретации;
- Г) натуралистический.

**15. Портрет Моны Лизы (Джоконды), живописные полотна «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта», роспись «Тайная вечеря» создал итальянский художник, представитель Высокого Возрождения:**

- А) Донателло;
- Б) Леонардо да Винчи;

- В) Тициан;
- Г) Джорджоне.

**16. Экспрессивность, динамизм, любовь к аффектам, пышность, патетическая приподнятость, театральность характерны для западноевропейского стиля XVII в.:**

- А) реализм;
- Б) сентиментализм;
- В) классицизм;
- Г) барокко.

**17. Эстетика классицизма обращается к идеалам, образам и формам:**

- А) Средних веков;
- Б) Древнего Востока;
- В) Античности;
- Г) Древней Руси.

**18. Крупнейшим представителем живописи барокко является фламандский живописец XVII столетия:**

- А) Полигнот;
- Б) П.П. Рубенс;
- В) В. Ван Гог;
- Г) П. Гоген.

**19. Основоположником классицизма в живописи является французский художник XVII в.:**

- А) С. Боттичелли;
- Б) Рафаэль Санти;
- В) Эль Греко;
- Г) Н. Пуссен.

**20. Крупнейшим испанским художником XVII в. является:**

- А) Леонардо да Винчи;
- Б) Микеланджело Б.;
- В) Д. Веласкес;
- Г) К. Моне.

**21. Ярчайшим художником-импрессионизмом является:**

- А) О. Ренуар;
- Б) Тициан;
- В) Рембранд;
- Г) С. Дали.

**22. Скользящие, изгибающиеся асимметричные формы, стелющиеся, мягко струящиеся линии, мотивы змеи, водорослей, избыточный эстетизм характерны для стиля рубежа XIX – XX вв.:**

- А) абстракционизм;
- Б) реализм;
- В) классицизм;
- Г) модерн.

**23. В. Кандинский является представителем модернистского течения:**

- А) кубизм;
- Б) абстракционизм;
- В) импрессионизм;
- Г) реализм.

**24. Классицизм в русской архитектуре XIX в. представляет петербургский зодчий, построивший Александринский театр, оформивший Дворцовую площадь:**

- А) Микеланджело Б.;
- Б) Д. Трезини;
- В) К. Росси;
- Г) Витрувий.

**25. Храм Христа Спасителя сооружён в Москве в XIX в. архитектором:**

- А) А. Палладио;
- Б) К. Росси;
- В) Ф.Б. Растрелли;
- Г) К. Тоном.

**26. Сходство культуры Возрождения и Просвещения проявляется в чертах:**

- А) оптимизм;
- Б) вера в безграничные возможности человека;
- В) интерес к античной культуре;
- Г) мистицизм

**27. Черты, характерные для культуры Просвещения:**

- А) стремление опираться на авторитет религии;
- Б) интерес к естественнонаучным знаниям;
- В) оптимизм во взглядах на человеческое общество;
- Г) критика современных политических порядков

**28. Характерные черты стиля классицизм**

- А) интерес к античности;
- Б) героизация гражданских доблестей;
- В) стремление передать в искусстве повседневную жизнь;
- Г) желание показать гармонию мира.

**29. Характерные черты барокко:**

- А) сентиментальность;
- Б) интерес к повседневной жизни;
- В) причудливость форм;
- Г) совмещение в произведении искусства реального и чудесного

**30. Современником каких событий был Рембрандт:**

- А) признание независимости Голландии;
- Б) строительство Версаля;
- В) Английская революция;
- Г) открытие Нового Света

**31. Какие из перечисленных художников были современниками:**

- А) Рубенс;
- Б) Веласкес;
- В) Грез;
- Г) Ван Дейк

**32. Черты, отличающие менталитет западного общества в первой половине XX века:**

- А) оптимистический взгляд на развитие общества;
- Б) пессимистический взгляд на развитие общества;
- В) убежденность в единстве всего общественного развития;
- Г) убежденность, что общество состоит из разрозненных, самостоятельно развивающихся цивилизаций
- Д) вера в разумность деятельности людей

**33. Характерные черты сюрреализма:**

- А) желание точно воспроизвести видимый мир;
- Б) передача чувства и настроения художника с помощью геометрических фигур или цветовых пятен;
- В) стремление дать зрительное воспроизведение снов

**34. Характерные черты «интернационального стиля» в архитектуре:**

- А) преобладание простых геометрических форм;
- Б) отказ от украшений;
- В) большие застекленные пространства;
- Г) использование новых строительных материалов.

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой контроля знаний по дисциплине «История мировой художественной культуры» являются две текущие аттестации в виде тестов и одна промежуточная аттестация в виде **зачета** в устной форме.

Неделя текущего контроля	Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающий знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
Согласно графику учебного процесса	Тестирование 1	УК-5 ОПК-3	20 вопросов	Компьютерное тестирование; время, отведенное на процедуру – до 45 минут	Результаты тестирования предоставляются в день проведения процедуры	Критерии оценки определяются процентным соотношением. Не явка – 0 <b>Удовлетворительно</b> – от 51% правильных ответов. <b>Хорошо</b> – от 70% правильных ответов. <b>Отлично</b> – от 90% правильных ответов.
Согласно графику учебного процесса	Тестирование 2	УК-5 ОПК-3	20 вопросов	Компьютерное тестирование; время, отведенное на процедуру – до 45 минут	Результаты тестирования предоставляются в день проведения процедуры	Критерии оценки определяются процентным соотношением. Не явка – 0 <b>Удовлетворительно</b> – от 51% правильных ответов. <b>Хорошо</b> – от 70% правильных ответов. <b>Отлично</b> – от 90% правильных ответов.
Согласно графику учебного процесса	Зачет	УК-5 ОПК-3	1 вопрос	Зачет проводится в устной форме, путем ответа на вопросы.  Время, отведенное на процедуру – 20 минут.	Результаты предоставляются в день проведения зачета	Критерии оценки: <u>«Зачтено»:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных понятий предмета;</li> <li>• умение использовать и применять полученные знания на практике;</li> <li>• работа на семинарских занятиях;</li> <li>• знание основных научных теорий, изучаемых предметов;</li> <li>• ответ на вопросы билета.</li> </ul> <u>«Не зачтено»:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрирует частичные знания по темам дисциплин;</li> <li>• незнание основных понятий</li> </ul>

						предмета; • неумение использовать и применять полученные знания на практике; • не работал на семинарских занятиях; • не отвечает на вопросы.
--	--	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Типовые вопросы, выносимые на зачет:**

#### **Вопросы к зачету:**

1. Основные формы и типы культуры.
2. Этапы развития мировой культуры.
3. Античность как тип культуры.
4. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима.
5. Становление христианской картины мира.
6. Характерные черты духовной культуры средневековой Европы.
7. Романское и готическое искусство: семантика, иконография.
8. Предпосылки зарождения и основные черты культуры Возрождения.
9. Национальная специфика искусства Возрождения
10. Культура Западной Европы Нового времени.
11. Барокко и классицизм в европейском искусстве XVII века: смена стилей как отражение мировоззренческих трансформаций.
12. Культура европейского Просвещения.
13. Западноевропейское искусство XVIII в.
14. Социальная практика и художественная культура XIX века: формы взаимосвязи.
15. Характерные черты западноевропейского искусства XIX в.
16. Особенности развития мировой культуры на рубеже XIX–XX вв.
17. Историческое развитие и основные особенности американской культуры.
18. Основные тенденции в развитии культуры XX в. 1
19. Массовая и элитарная культура в США.
20. Соотношение национального и интернационального в европейской культуре XX века.
21. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.
22. Основные закономерности и тенденции развития мировой культуры на рубеже XX– XXI вв.
23. Россия как тип культуры.
24. Русская культура X-XVII веков: система ценностных ориентаций.
25. Специфика русского Просвещения.
26. «Золотой век» русской культуры: идеи, тенденции, достижения.

27. Взаимодействие русской и европейской художественных школ в XIX – начале XX вв.

28. Советское искусство и идеология: проблемы взаимодействия.



**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины  
(модуля)**

***ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА  
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА***

***КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН***

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**(Приложение 2 к рабочей программе)**

**Направление подготовки:** 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

**Профиль:** Современные коммуникативные технологии и рекламная деятельность

**Уровень высшего образования:** прикладной бакалавриат

**Форма обучения:** очная, заочная

Королев  
2022

## 1. Общие положения

**Цели преподавания дисциплины.** Дисциплина «История мировой художественной культуры» направлена на формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО; комплексного представления о развитии мировой культуры на длительном временном отрезке – от древнего мира до современности; углубление навыков анализа основных этапов и закономерностей развития культуры в историческом контексте; формирование знаний об основных достижениях мировой культуры и возможности их применения в современных междисциплинарных исследованиях.

Основными **задачами** дисциплины является:

- систематизировать и обобщить теоретического материала, выявить причинно-следственные связи между мировой историей и развитием художественной культурой;
- научить обучающихся использовать полученные знания в области истории мировой художественной культуры в междисциплинарных исследованиях;
- проанализировать особенности отечественной культуры в контексте мировой культуры;
- научить анализировать общие и отдельные проблемы, связанные с вопросами культуры и искусства с использованием различных методов исследования с применением новых технологий сбора, обработки и анализа информации.

## 2. Указания по проведению практических (семинарских) занятий

**Практическое занятие 1. Задачи, структура, основная проблематика дисциплины**

**Вид практического занятия:** смешанная форма ведения практического занятия.

**Образовательные технологии:** проблемный семинар.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Актуальные проблемы истории мировой художественной культуры.
2. Основные подходы к изучению истории художественной культуры, научные школы.
3. Хронология и география развития культуры.
4. Понятие художественного стиля, художественного направления, художественного метода.

**Продолжительность занятия:** 2 часа.

## **Практическое занятие 2. Локальные культуры древности**

**Вид практического занятия:** смешанная форма ведения практического занятия.

**Образовательные технологии:** проблемный семинар.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Письменность шумеров.
  2. Литература Древней Месопотамии.
  3. Наука и научные знания Древней Месопотамии.
  4. Архитектура, изобразительное искусство и каноны красоты Древней Месопотамии.
  5. Религиозные взгляды и мировоззрение Древней Месопотамии.
  6. Религиозные представления древних египтян.
  7. Общественная и частная жизнь древних египтян.
  8. Архитектура Древнего Египта.
  9. Изобразительное искусство Древнего Египта.
  10. Религия и мировоззрение древних индийцев.
  11. Архитектура и музыка. Наука Древнего Египта.
  12. Художественная и бытовая культура Древнего Египта.
  13. Представления китайцев о мире и древние народные культы.
  14. Этико-религиозные взгляды Древнего Китая.
  15. Национальный характер и особенности мышления китайцев.
- Развитие наук.
16. Письменность и литература Древнего Китая.
- Продолжительность занятия: 4 часа.

## **Практическое занятие 3. Античная культура**

**Вид практического занятия:** смешанная форма ведения практического занятия.

**Образовательные технологии:** круглый стол с элементами дискуссии.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Этапы развития древнегреческой культуры.
2. Основные принципы эгейской архитектуры.
3. Крит и Микенская Греция в мифологии и живописи: воспроизведение сюжетов в памятниках словесно-образного искусства.
4. Наследие эгейской культуры в контексте мировой литературы и истории.
5. Античный Рим Культурное наследие этрусков.
6. Ценностные ориентиры эллинов и римлян в зеркале античного искусства.
7. Новые архитектурные решения римских зодчих: изобретение новых материалов, новых инженерных конструкций.
8. Стилиевые особенности римской скульптуры и живописи. Развитие портретного жанра.
9. Влияние исторических процессов на изменение в словесно-образном

искусстве Рима.

10. Роль религии в жизни древних греков и древних римлян.
11. Современные научные подходы к сопоставлению понятий «миф» и «религия».
12. Особенности ландшафтной и социальной структуры античных городов.
13. Значение римской поэзии в истории европейской культуры.
14. Проникновение христианского мировоззрения и кризис античной культуры.
15. Судьбы античных традиций в искусстве.

**Продолжительность занятия:** 4 часа.

#### **Практическое занятие 4. Культура Средневековой Европы**

**Вид практического занятия:** смешанная форма ведения практического занятия.

**Образовательные технологии:** проблемный семинар.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Символизм раннехристианского искусства.
2. Раннесредневековая картина мира.
3. Представления об обществе и его структуре в раннее средневековье.
4. Средневековый монастырь и его культура.
5. Возникновение монашества как признак начала этапа культурного «строительства». Причины начала монашеского движения. Хронологические рамки.
6. Средневековая литература разных сословий: основные жанры и достижения.
7. Общие черты и историческая роль героического эпоса. Рыцарская литература средних веков.
8. Городская литература.
9. Школьное образование в средние века. Средневековые университеты.
10. Зарождение, характер, художественные и конструктивные особенности романского искусства. Французское романское искусство. Немецкое и итальянское романское искусство.
11. Готика как стиль: общее и особенное.
12. Готическое искусство Франции.
13. Готическое искусство Германии, Англии и Пиренейских стран.
14. Место Средневековья во всемирно-историческом процессе.

**Продолжительность занятия:** 2 часа.

#### **Практическое занятие 5. Византия и Русь в Средние века**

**Вид практического занятия:** смешанная форма ведения практического занятия.

**Образовательные технологии:** дискуссия.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Символический язык византийского искусства.
2. Иконография византийского искусства.
3. Место русской культуры в культуре Средневековой Европы.
4. Русско-византийские культурные связи. Русь в системе европейских взаимодействий.
5. Основные этапы и национальные особенности развития русской художественной культуры X-XVII вв.

**Продолжительность занятия:** 2 часа.

**Практическое занятие 6. Культура эпохи Возрождения**

**Вид практического занятия:** смешанная форма ведения практического занятия.

**Образовательные технологии:** проблемный семинар.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Хронологические рамки и географическое пространство ренессансной культуры.
2. Истоки и этапы Западноевропейского Возрождения.
3. Мировоззренческие основы ренессансной культуры.
4. Гуманизм. Новые представления о человеке и его месте в мире. Отношение к творцу, художнику.
5. Основные этапы развития итальянского возрождения. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре эпохи.
6. Стилистические черты искусства раннего Возрождения в Италии.
7. Стилистические черты искусства Высокого Возрождения в Италии.
8. Архитектура Высокого Возрождения: представители и основные достижения.
9. Леонардо да Винчи и его творчество.
10. Венецианская школа живописи в период Высокого Возрождения
11. Специфические черты и связь с реформацией северного возрождения.
12. Библейские сюжеты в живописи и гравюре немецких мастеров эпохи Возрождения.
13. Портретный жанр в искусстве Северного Возрождения (А. Дюрер, Г. Гольбейн).
14. Новые мотивы в живописи нидерландских художников эпохи Возрождения.
15. Значение ренессансной культуры для развития мировой культуры.

**Продолжительность занятия:** 4 часа.

### **Практическое занятие 7. Культура Нового времени как культурно-историческое понятие**

**Вид практического занятия:** смешанная форма ведения практического занятия.

**Образовательные технологии:** дискуссия.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Особенности историко-культурного своеобразия европейского развития.
2. Формирование новой картины мира.
3. Мировоззренческие и философские идеалы эпохи Нового времени.
4. Роль науки и техники в развитии культуры Нового времени.
5. Культурные традиции и межкультурные коммуникации в Новое время.

**Продолжительность занятия:** 2 часа.

### **Практическое занятие 8. Западноевропейская культура XVII-XIX вв.**

**Вид практического занятия:** смешанная форма ведения практического занятия.

**Образовательные технологии:** проблемный семинар.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Научная революция XVII вв.
2. Католическая реформация и традиции возрожденческой культуры. Иезуитские церкви в Риме.
3. Развитие стиля барокко.
4. Реконкиста и ее влияние на испанское общество.
5. Культура Фландрии и Голландии XVII века.
6. Нидерландская революция и ее итоги для юга и севера страны.
7. Протестантизм и его влияние на развитие национальной культурной традиции.
8. Культ естественнонаучных знаний.
9. Проблема личного чувства и общественного долга в классицизме. Отражение умонастроений времени в художественных стилях.
10. Просвещение и рококо. Прикладные искусства в стиле рококо.
11. Возрождение классицизма. Пафос отречения от старого и его проявления.
12. Культурное наследие Французской революции.
13. Основные жанры, разрабатывавшиеся художниками-импрессионистами. Открытия импрессионистов.
14. Витальность живописи В. Ван Гога. Символизм на полотнах П. Гогена.

**Продолжительность занятия:** 2 часа.

## **Практическое занятие 9. Особенности русской культуры XVIII-XIX вв.**

**Вид практического занятия:** смешанная форма ведения практического занятия.

**Образовательные технологии:** дискуссия.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Культурно-исторический смысл и значение Петровских реформ.
2. Процессы обмирщения и демократизации в русской культуре XVIII века.
3. Становление светской живописи в России.
4. Специфика русского Просвещения.
5. Архитектура Петербурга первой половины XVIII века (строительство новой столицы, творчество Д. Трезини, поиски стиля).
6. Барокко в архитектуре России XVIII века (влияние европейского стиля и национальные традиции).
7. Барокко и классицизм в живописи России XVIII века.
8. Развитие жанров в искусстве России XVIII века (детский и женский портрет, исторический и бытовой жанр).
9. Классицизм и ампир в архитектуре Петербурга и Москвы XVIII века.
10. Русское искусство среди европейских художественных школ.

**Продолжительность занятия:** 2 часа.

## **Практическое занятие 10. Культура США и Канады XX века**

**Вид практического занятия:** смешанная форма ведения практического занятия.

**Образовательные технологии:** проблемный семинар.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Особенности североамериканской культуры.
2. Становление современной системы образования США и Канаде.
3. Тенденции и этапы в развитии североамериканской науке.
4. Современная североамериканская литература.
5. Развитие живописи в США и Канаде.
6. Архитектура США и Канады.
7. Североамериканская музыкальная культура.
8. Массовая культура в США.
9. Киноискусств США.

**Продолжительность занятия:** 2 часа.

## **Практическое занятие 11. Культура XX века**

**Вид практического занятия:** смешанная форма ведения практического занятия.

**Образовательные технологии:** дискуссия.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
2. Соотношение национального и интернационального в европейской культуре XX века.
3. Западноевропейская литература XX века.
4. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.
5. Европейский театр и драматургия XX века.
6. Западноевропейская музыкальная культура Новейшего времени.
7. Новые направления в европейской живописи: экспрессионизм, сюрреализм, абстракционизм
8. Западноевропейская архитектура.

**Продолжительность занятия:** 4 часа.

**Практическое занятие 12. XX век в истории российской культуры**

**Вид практического занятия:** смешанная форма ведения практического занятия.

**Образовательные технологии:** круглый стол.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Этапы развития отечественной культуры XX века
2. Советское искусство и идеология: проблемы взаимодействия.
3. Образование. Наука.
4. Советская и постсоветская литература.
5. Кинематография, театр, музыка.
6. Архитектура, градостроительство, изобразительное искусство.
7. Церковь и государство.

**Продолжительность занятия:** 2 часа.

**3. Указания по проведению лабораторного практикума**

Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом.

**4. Указания по проведению самостоятельной работы студентов**

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
1	Задачи, структура, основная проблематика дисциплины	<b>Темы для докладов с презентациями</b> Понятие художественного стиля Понятие художественного направления Понятие художественного метода
2	Локальные культуры древности	<b>Темы для докладов с презентациями</b> Культура народов финикии. Народы и государства Древней Палестины. Иудаизм – первая в истории монотеистическая религия.
3	Античная	<b>Темы для докладов с презентациями</b>



	культура	Илиада» (сюжет, основные герои). «Римский миф» и его значение в римской и мировой культуре. Античные города (Помпеи, Геркуланум, Стабии), провинции римской империи (Карфаген, Баальбек) – туристские центры в контексте мирового культурного наследия. Римская поэзия в переложениях русских поэтов
4	Культура Средневековой Европы	<b>Темы для докладов с презентациями</b> Возникновение и развитие западноевропейского монашества. Причины распространения монашеского движения на Запад. Бенедикт Нурсийский Бенедиктинское движение. Византийские монастыри, их связь с западноевропейскими. Афон. Христианство и мусульманство в «Песне о Роланде». «Песнь о нибелунгах».
5	Византия и Русь в Средние века	<b>Темы для докладов с презентациями</b> Символический язык византийского искусства. Иконография византийского искусства. Место русской культуры в культуре Средневековой Европы.
6	Культура эпохи Возрождения	<b>Темы для докладов с презентациями</b> Стилистические черты искусства Высокого Возрождения в Италии. Архитектура Высокого Возрождения: представители и основные достижения. Леонардо да Винчи и его творчество. Венецианская школа живописи в период Высокого Возрождения Специфические черты и связь с реформацией северного возрождения. Библейские сюжеты в живописи и гравюре немецких мастеров эпохи Возрождения. Портретный жанр в искусстве Северного Возрождения (А. Дюрер, Г. Гольбейн).
7	Культура Нового времени как культурно-историческое понятие	<b>Темы для докладов с презентациями</b> Мировоззренческие и философские идеалы эпохи Нового времени. Роль науки и техники в развитии культуры Нового времени. Культурные традиции и межкультурные коммуникации в Новое время.
8	Западноевропейская культура XVII-XIX вв.	<b>Темы для докладов с презентациями</b> Судьба Эль Греко. Тема стойкости человека в живописи Х. Риберы и Ф. Сурбарана Д. Веласкес: художник и король, бодегонес, портреты, мифологические сюжеты, правда, как высшая ценность. П. Рубенс – характер, судьба, творения. Культура Англии времен Шекспира и Мильтона.
9	Особенности	<b>Темы для докладов с презентациями</b>

	русской культуры XVIII-XIX вв.	Становление светской живописи в России. Специфика русского Просвещения. Архитектура Петербурга первой половины XVIII века
10	Культура США и Канады XX века	<b>Темы для докладов с презентациями</b> Современная североамериканская литература. Развитие живописи в США и Канаде. Архитектура США и Канады. Североамериканская музыкальная культура.
11	Культура XX века	<b>Темы для докладов с презентациями</b> Первые варианты искусства авангарда: фовизм и кубизм. Воинственный футуризм. Экспрессионизм. Традиции реализма в культурной жизни XX века.
12	XX век в истории российской культуры	<b>Темы для докладов с презентациями</b> Современная российская проза: направления и авторы. Современный российский кинематограф. Массовая культура современной России.

## 5. Указания по проведению контрольных работ

Учебным планом данного курса для бакалавров предусмотрено написание контрольной работы, что является одним из условий успешного освоения ими основных положений данной дисциплины.

Задания в контрольной работе разрабатываются преподавателем кафедры «Гуманитарных и социальных дисциплин» МГОТУ.

**Цель выполняемой работы:** продемонстрировать знания и умения в области изучения дисциплины **«История мировой художественной культуры»**.

Основные **задачи** выполняемой работы:

1. Закрепление полученных ранее теоретических и практических знаний;
2. Выяснение подготовленности бакалавра к будущей практической работе.

**Процесс написания контрольной работы делится на следующие этапы:**

1. Определение установленной темы контрольной работы
2. Изучение литературы, относящейся к теме контрольной работы
3. Оформление контрольной работы
4. Представление ее на кафедру для регистрации
5. Защита контрольной работы

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующих разделов учебника, учебных пособий, конспектов лекций.

**Требования к структуре.**

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно, разборчиво.

**Требования к содержанию (основной части).**

1. Во введении обосновывается актуальность темы, определяется цель работы, задачи и методы исследования. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать.

2. Приветствуется иллюстрация содержания работы таблицами, графическим материалом (рисунками, схемами и т.п.).

3. Необходимо давать ссылки на используемую литературу.

4. Заключение должно содержать сделанные автором работы выводы, итоги исследования.

Вслед за заключением идет список литературы, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах, и должны быть соответственно пронумерованы. Оформление библиографического списка осуществляется в соответствие с установленными нормами и правилами ГОСТ.

**Требования к оформлению.**

Объем контрольной работы должен составлять 10-15 страниц машинописного текста. Размер шрифта №14 (Times New Roman), полуторный интервал, стандартный лист формата А4. Поля: верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 15 мм.

**Порядок защиты контрольной работы:**

Контрольная работа подлежит обязательной защите.

В установленной преподавателем срок магистрант должен сдать контрольную работу и быть готов ответить на вопросы и замечания.

Срок выполнения контрольной работы определяется кафедрой. Срок проверки контрольной работы – 3 дня с момента необходимой фиксированной даты сдачи.

Оценка работы производится по четырех бальной системе: «ОТЛИЧНО», «ХОРОШО», «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО», «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». После сдачи работы не возвращаются и хранятся в фонде кафедры.

**Примерная тематика контрольных работ:**

1. Концепция античной культуры в работах А.Ф. Лосева.
2. Культура Минойского Крита и Микенской Греции.
3. Боги греческого пантеона: функции, атрибутика, мифология.
4. Развитие греческой скульптуры в VIII–IV вв до н. э.
5. Архитектура греческих храмов.
6. Олимпийские игры и их значение для культуры классической Греции.

7. Зарождение в Греции исторической науки. Геродот – «отец истории»
8. «Римский миф» и его наиболее известные персонажи.
9. Римская религия: характерные черты, отличия от религии в современном понимании слова.
10. Декоративно-прикладное искусство мерovingского и каролингского времени.
11. «Песнь о Роланде» как исторический и литературный памятник.
12. Развитие французского и английского готического витража.
13. Религиозно-культурная роль монастырей.
14. Основные черты социальной психологии горожан и ее влияние на городскую культуру.
15. Темы и символы, связанные с Девой Марией и Христом. Апостолы и святые в средневековом искусстве.
16. Английское романское искусство.
17. Готическая архитектура и скульптура Франции.
18. Немецкая готическая скульптура.
19. Английская готическая архитектура времен классического средневековья.
20. Микеланджело да Караваджо и караваджизм.
21. Художественный мир Рембрандта.
22. Историческая тема в искусстве романтизма.
23. Творчество Яна ван Эйка.
24. Нидерландская живопись во второй половине XV века. Гуго ван дер Гус. Иероним Босх.
25. Сравнительная характеристика портрета эпохи Просвещения и романтизма.
26. Распространение в искусстве начала прошлого века различных авангардистских направлений
27. Модерн – попытка внедрения красоты в бытовую культуру.
28. Импрессионизм и кризис возрожденческой традиции.
29. Женский мир живописи Фриды Калло.
30. Современность в живописи Ф. Гойи
31. Сюрреализм Р. Магритта.
32. Художник и политика. П. Пикассо и С. Дали.
33. «Золотой век» русской культуры: идеи, тенденции, достижения.
34. Взаимодействие русской и европейской художественных школ в XIX – начале XX вв.
35. Советское искусство и идеология: проблемы взаимодействия.
36. Историческое развитие и основные особенности американской культуры.
37. Основные тенденции в развитии культуры XX в.
38. Массовая и элитарная культура в США.

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная:**

1. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М. : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/704](http://www.dx.doi.org/10.12737/704). - ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1018776>

2. Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512>

### **Дополнительная литература:**

1. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века: теоретическая история / Ю. Б. Борев. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797>

2. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329>

3. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1020324>

4. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 617 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронно-библиотечная система ЭБС Университетская библиотека онлайн <http://www.biblioclub.ru>

2. Электронно-библиотечная система ЭБС ZNANIUM.COM <http://www.znanium.com>

## **8. Перечень информационных технологий**

**Перечень программного обеспечения:** MSOffice (PowerPoint, Microsoft Excel), QDA Miner Lite, R-Studio.

**Информационные справочные системы:** не предусмотрены курсом дисциплины.

**Ресурсы информационно-образовательной среды МГОТУ:**

Рабочая программа и методическое обеспечение по курсу «**История мировой художественной культуры**».