



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта А.А. Леонова

4

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по
учебно-методической работе
Н.В. Бабина
2022 г.



**ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА**

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Направление подготовки: 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

Направленность (профиль): Современные коммуникационные технологии
и рекламная деятельность

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, заочная

Королев
2022

Рабочая программа является составной частью основной профессиональной образовательной программы и проходит рецензирование со стороны работодателей в составе основной профессиональной образовательной программы. Рабочая программа актуализируется и корректируется ежегодно.

Автор: *Аренд О.Ю.* Рабочая программа дисциплины (модуля):
Культурология – Королев МО: «Технологический университет», 2022.

Рецензент: *Лапишинова К.В.*

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки бакалавров 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» и Учебного плана, утвержденного Ученым советом Университета. Протокол №9 от 12.04.2022 года.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:

Заведующий кафедрой (ФИО, ученая степень, звание, подпись)	Кирилина Т.Ю., д.с.н., профессор 			
Год утверждения (переутверждения)	2022	2023	2024	2025
Номер и дата протокола заседания кафедры	№ 8 от 21.03.2022			

Рабочая программа согласована:
Руководитель ОПОП ВО  *Т.Ю. Кирилина, д.соц.н, профессор*

Рабочая программа рекомендована на заседании УМС:

Год утверждения (переутверждения)	2022	2023	2024	2025
Номер и дата протокола заседания УМС	№ 4 от 12.04.2022			

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Целью изучения дисциплины является приобретение обучающимися теоретических знаний и практических умений в области изучения и анализа основных тенденций развития современной культуры, а также для понимания феномена культурных традиций и мультикультурности, лежащих в основе процессов глобализации. Изучение курса должно способствовать формированию у обучающихся гуманистического мировоззрения, воспитание нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным мастерством.

Дисциплина направлена на формирование и совершенствование следующих компетенций:

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций**:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

ОПК-5 Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования

Основными **задачами** дисциплины являются:

- получение представлений о культуре как о социально-историческом феномене и системе, имеющей морфологические и динамические характеристики;
- изучение структуры и особенностей предмета, специфики современного теоретического культурологического знания;
- сформировать базовые представления о тенденциях развития мировой художественной культуры, формировании культурных кодов;
- научить студентов соотносить культурные процессы и явления с историческим развитием общества;
- сформировать представление о месте русской культуры в рамках европейской и мировой культуры;
- повысить общую культуру и уровень общей гуманитарной образованности студентов.

Показатель освоения компетенции отражают следующие индикаторы:

Трудовые действия:

- - придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.
- навыками осуществления профессиональные действия в сфере рекламы и связей с общественностью с учетом специфики коммуникационных процессов и механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы.
- Осуществляет свои профессиональные действия в сфере рекламы и связей с общественностью с учетом специфики коммуникационных процессов и механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной

Необходимые умения:

- Анализировать особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем.
- Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

Необходимые знания:

- Способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии.
- Принципы недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.
- Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса;
- Систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «**Культурология**» относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров, по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью».

Дисциплина базируется на ранее полученных знаниях по дисциплинах «Основы права», «Политология» и компетенциях: УК-2,5,10, ОПК-2; ОПК-5.

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются базовыми для изучения дисциплин «Организация работы отделов рекламы и связей с общественностью», «Философия», «История мировой художественной культуры» и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины для студентов составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Таблица 1

Очная форма обучения

Виды занятий	Всего часов	Семестр 4	Семестр ...	Семестр ...	Семестр ...
Общая трудоемкость	108	108			
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Аудиторные занятия	32	32			
Лекции (Л)	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	16	16			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
Самостоятельная работа	76	76			
Курсовые работы (проекты)	-	-			
Расчетно-графические работы	-	-			
Контрольная работа, домашнее задание	+	+			
Контроль аудиторной самостоятельной работы студентов	-	-			
Текущий контроль знаний (7 - 8, 15 - 16 недели)	Тест	Тест			
Вид итогового контроля	Зачет	Зачет			

Заочная форма обучения

Виды занятий	Всего часов	Курс 2	Курс	Курс	Курс
Общая трудоемкость	108	108			
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Аудиторные занятия	12	12			
Лекции (Л)	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			

Самостоятельная работа	96	96			
Курсовые работы (проекты)	-	-			
Расчетно-графические работы	-	-			
Контрольная работа, домашнее задание	+	+			
Контроль аудиторной самостоятельной работы студентов	-	-			
Текущий контроль знаний (7 - 8, 15 - 16 недели)	Тест	Тест			
Вид итогового контроля	Зачет	Зачет			

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Очная форма обучения

Наименование темы	Лекции, час.	Лабораторные занятия, час.	Практические занятия, час.	Занятия в интерактивной форме, час.	Коды компетенций
Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания	1	-	1	-	УК-5 ОПК-3 ОПК-5
Тема 2. Структура и функции культуры. Социокультурная динамика	1	-	1	-	УК-5 ОПК-3 ОПК-5
Тема 3. Народная, элитарная, массовая культура: сущность, характер соотношения	1	-	1	1	УК-5 ОПК-3 ОПК-5
Тема 4. Культура первобытного общества	1	-	1	1	УК-5 ОПК-3 ОПК-5
Тема 5. Культура Древнего Востока	2	-	2	1	УК-5 ОПК-3 ОПК-5
Тема 6.	2	-	2	1	УК-5

Античная культура					ОПК-3 ОПК-5
Тема 7. Культура средневековой Европы	1	-	1	1	УК-5 ОПК-3 ОПК-5
Тема 8. Культура эпохи Возрождения	1	-	1	1	УК-5 ОПК-3 ОПК-5
Тема 9. Западноевропейская культура Нового времени	1	-	1	1	УК-5 ОПК-3 ОПК-5
Тема 10. Европейская культура XX века	1	-	1	1	УК-5 ОПК-3 ОПК-5
Тема 11. Русская средневековая культура	1	-	1	1	УК-5 ОПК-3 ОПК-5
Тема 12. Русская культура Нового времени	1	-	1	1	УК-5 ОПК-3 ОПК-5
Тема 13. Русская культура XIX – начала XX веков. Интеллигенция и ее роль в истории России	1	-	1	1	УК-5 ОПК-3 ОПК-5
Тема 14. Отечественная культура советской и постсоветской эпохи	1	-	1	1	УК-5 ОПК-3 ОПК-5
Итого	16	-	16	12	

Заочная форма обучения

Наименование темы	Лекции, час.	Лабораторные занятия, час.	Практические занятия, час.	Занятия в интерактивной форме, час.	Коды компетенций
Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания	0,5	-	0,5	-	УК-5 ОПК-3 ОПК-5

Тема 2. Структура и функции культуры. Социокультурная динамика	0,5	-	0,5	-	УК-5 ОПК-3 ОПК-5
Тема 3. Народная, элитарная, массовая культура: сущность, характер соотношения	0,5	-	0,5	-	УК-5 ОПК-3 ОПК-5
Тема 4. Культура первобытного общества	-	-	0,5	-	УК-5 ОПК-3 ОПК-5
Тема 5. Культура Древнего Востока	0,5	-	0,5	1	УК-5 ОПК-3 ОПК-5
Тема 6. Античная культура	0,5	-	1	1	УК-5 ОПК-3 ОПК-5
Тема 7. Культура средневековой Европы	-	-	0,5	-	УК-5 ОПК-3 ОПК-5
Тема 8. Культура эпохи Возрождения	0,5	-	1	1	УК-5 ОПК-3 ОПК-5
Тема 9. Западноевропейская культура Нового времени	-	-	0,5	-	УК-5 ОПК-3 ОПК-5
Тема 10. Европейская культура XX века	0,5	-	0,5	-	УК-5 ОПК-3 ОПК-5
Тема 11. Русская средневековая культура	-	-	0,5	-	УК-5 ОПК-3 ОПК-5
Тема 12. Русская культура Нового времени	-	-	0,5	1	УК-5 ОПК-3 ОПК-5
Тема 13. Русская культура XIX –	0,5	-	0,5	-	УК-5 ОПК-3 ОПК-5

начала XX веков. Интеллигенция и ее роль в истории России					
Тема 14. Отечественная культура советской и постсоветской эпохи	-	-	0,5	-	УК-5 ОПК-3 ОПК-5
Итого	4	-	8	4	

4.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания

Культурология как наука. Развитие представлений о культуре. Место культурологи в системе наук. Специфика разных видов познавательной деятельности. Интегративный характер культурологического знания. Предметная область культурологии. Статус культурологи в образовательном процессе высшей школы. Культурологические школы.

Тема 2. Структура и функции культуры. Социокультурная динамика

Культура как специфически человеческий способ взаимодействия с окружающей средой. Проблема культурогенеза.

Понятие и структура культуры. Функции культуры. Понятие динамики культуры. Соотношение понятий «динамика культуры», «развитие культуры», «развитие культуры», «изменения культуры», «культурный прогресс».

Контркультура и субкультура.

Культура как процесс. Динамика культуры, ее модели и типы. Полицикличность динамики культуры. Традиции и новации в динамике культуры. Факторы культурной динамики.

Понятие «цивилизация» и его значения. Проблема типологии цивилизаций. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

Тема 3. Народная, элитарная, массовая культура: сущность, характер соотношения

Массовая культура как атрибут массового индустриального общества. Особенности массовой культуры. Субъекты и носители ценностей массовой культуры. Функции массовой культуры.

Элитарная культура: сущность, особенности. Субъекты и носители ценностей элитарной культуры. Функции элитарной культуры.

Масса и элита как социокультурные феномены. Эволюция понятия

«масса». Основные значения термина «масса»

Основные особенности народной культуры. Субъекты и носители ценностей народной культуры.

Тема 4. Культура первобытного общества

Теории возникновения человека и культуры.

Материальная и духовная культура первобытного общества. Особенности материальной культуры. Духовная культура первобытного общества.

Возникновение искусства и его развитие.

Основные формы общественного сознания в примитивных обществах. Мифология и ранние формы религии: магия, тотемизм, фетишизм, анимизм, мифология. Мифы космологические.

Тема 5. Культура Древнего Востока

Особенности культуры Древнего Египта. Своеобразие древнеегипетской культуры. Религия. Религиозная реформа Эхнатона. Письменность и литература Древнего Египта.

Культура Месопотамии. Шумеро-аккадская культура. Значение месопотамской культуры.

Специфика культуры Древней Индии. Кастовая система. Религия.

Культура Древнего Китая. Конфуцианство. Даосизм.

Тема 6. Античная культура

Крито-микенская (эгейская) культура.

Культура античной Греции: условия возникновения. Особенности религии и мифологии.

Основные периоды развития греческой культуры. Основные типы и формы греческого искусства.

Специфика культур античного Рима. Кризис полисных ценностей. Возникновение христианства.

Тема 7. Культура средневековой Европы

Особенности и периодизация культуры Средневековья.

Основные черты культуры Средневековья. Влияние христианской религии на все сферы общества. Церковь как основной институт культуры. Нравственный идеал средневековья и его сословные модификации. Существование новых христианских образов, сюжетов и старых языческих, связанных с народной культурой. Каноничность. Анонимность. Символичность и аллегоричность.

Культура франков. Романский стиль.

Особенности городской культуры. Готический стиль.

Своеобразие византийской культуры.

Арабо-мусульманский тип культуры. Арабизация и мусульманизация.

Арабо-мусульманский культура Средних веков.

Тема 8. Культура эпохи Возрождения

Предпосылки, сущность, основные идеи и принципы эпохи Возрождения.

Средневековье и Возрождение: особенности мировоззрения. Гуманизм – основам мировоззрения эпохи Возрождения.

Возрастание роли искусства в общественной жизни.

Архитектура и живопись Итальянского Возрождения. Северное Возрождение.

Тема 9. Западноевропейская культура Нового времени

Характерные особенности эпохи Нового времени. Научная картина мира и рационализм.

Классицизм как художественное направление эпохи абсолютизма.

Торжество рационализма в эпоху просвещения. Новое значение понятия «культура».

Культура эпохи барокко.

Особенности культуры XIX века.

Романтизм: социокультурный контекст формирования и художественная специфика.

Критический реализм и принцип типического. Ведущие принципы и эстетические импрессионизма и стиля модерн.

Тема 10. Европейская культура XX века

Социокультурные доминанты развития современной западной культуры: гуманизм, сциентизм, европоцентризм. Кризис культуры. Рождение феномена массовой культуры. Глобальные проблемы современности.

Особенности художественной культуры XX века.

Основные направления современного западного искусства. Модернизм. Абстракционизм. Сюрреализм. Искусство поп-арта.

Постмодерн как культурная эпоха.

Тема 11. Русская средневековая культура

Геополитические характеристики русской культуры.

Православие и самодержавие как феномены русской культуры.

Культура Древней Руси (IX-XIII вв.). Расцвет культуры домонгольской Руси. Монголо-татарское нашествие и его последствия.

Свержение монголо-татарского ига и становление Московской Руси (XIV-XVIII вв.).

Тема 12. Русская культура Нового времени

Значение петровской эпохи в генезисе русской культуры.

Образование, наука, книжное дело.
Русское искусство Нового времени.
Особенности русского Просвещения. Формирование русской национальной культуры (вторая половина XVIII в.).

Тема 13. Русская культура XIX – начала XX веков. Интеллигенция и ее роль в истории России

Культура предреформенной России (1812 г – 50-е гг. XIX в.).

Культура пореформенной России (60-90-е гг. XIX в.). Интеллигенция как феномен русской культуры. Культура Серебряного века. Символизм в литературе и искусстве.

Художественная культура Серебряного века: театр, музыка, изобразительное искусство.

Тема 14. Отечественная культура советской и постсоветской эпохи

Социокультурные доминанты послереволюционной эпохи. Отечественное искусство 20-х гг.: концепция создания нового человека. Отечественное искусство 30-х гг.: реализация адаптационной стратегии.

Эстетика и идеология соцреализма. Культура тоталитарного общества (50-80-е гг.).

Современная социокультурная ситуация: противоречивость тенденций.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

«Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Культурология» приведены в Приложении 2.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Структура фонда оценочных средств приведена в Приложении 1.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная:

1. Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219>

2. Руденко, А. М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI:

<https://doi.org/10.12737/1703-6>. - ISBN 978-5-369-01703-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/907584>

3. Силичев, Д. А. Культурология : учеб. пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 393 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. - ISBN 978-5-9558-0460-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002370>

Дополнительная литература:

1. Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048>

2. Культурология : хрестоматия / авт.-сост. Г. И. Королева-Конопляная. - Москва : Дашков и К, 2019. - 1080 с. - ISBN 978-5-394-03341-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232032>

3. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cf61c596617f0.33128948. - ISBN 978-5-9558-0633-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003195>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система ЭБС Университетская библиотека онлайн <http://www.biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система ЭБС ZNANIUM.COM <http://www.znanium.com>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) приведены в Приложении 2 к настоящей рабочей программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.

Информационные справочные системы: не предусмотрены курсом дисциплины.

Ресурсы информационно-образовательной среды МГОТУ:
Рабочая программа и методическое обеспечение по курсу
«Культурология».

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран);
- комплект электронных презентаций / слайдов на темы:

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания

Тема 2. Структура и функции культуры. Социокультурная динамика

Тема 3. Народная, элитарная, массовая культура: сущность, характер соотношения

Тема 4. Культура первобытного общества

Тема 5. Культура Древнего Востока

Тема 6. Античная культура

Тема 7. Культура средневековой Европы

Тема 8. Культура эпохи Возрождения

Тема 9. Западноевропейская культура Нового времени

Тема 10. Европейская культура XX века

Тема 11. Русская средневековая культура

Тема 12. Русская культура Нового времени

Тема 13. Русская культура XIX – начала XX веков. Интеллигенция и ее роль в истории России

Тема 14. Отечественная культура советской и постсоветской эпохи

Практические занятия:

- Аудитория, оснащенная мультимедийными средствами (проектор, ноутбук), демонстрационными материалами (наглядными пособиями).
- рабочее место преподавателя, оснащенное ПК с доступом в глобальную сеть Интернет ;
- рабочие места студентов.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

***ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА***

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

(Приложение 1 к рабочей программе)

Направление подготовки: 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

Профиль: Современные коммуникативные технологии и рекламная деятельность

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, заочная

Королев
2022

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)*	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен:		
				Необходимые знания	Необходимые умения	Трудовые действия
1	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Темы: 1-14	Способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии. Принципы недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.	Анализировать особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем.	Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.
2	ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	.	Демонстрирует кругозор в сфере отечественной и мировой культурного процесса	Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.	
3	ОПК-5	Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции	Темы: 1-14	Совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм,		Навыками осуществления профессиональные действия в сфере рекламы и связей с

		развития медиакоммуни- кационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функциониров- ания, правовых и этических норм регулирувания		регулирующих развитие разных медиакоммуника- ционных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях.		общественностью с учетом специфики коммуникационны- х процессов и механизмов функционировани- я конкретной медиакоммуникац- ионной системы.
--	--	---	--	--	--	--

2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии оценки
УК-5 ОПК-3 ОПК-5	Доклад в форме презентаций	<p>А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) – 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> •компетенция освоена на продвинутом уровне – 4 балла; •компетенция освоена на базовом уровне – 3 балла; <p>В) не сформирована (компетенция не освоена) – 2 и менее баллов</p>	<p>Проводится устно с использованием мультимедийных систем, а также с использованием технических средств.</p> <p>Время, отведенное на процедуру – 10-15 мин.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Соответствие представленной презентации заявленной тематике (1 балл). 2.Качество источников и их количество при подготовке доклада и разработке презентации (1 балл). 3.Владение информацией и способность отвечать на вопросы аудитории (1 балл). 4.Качество самой представленной презентации (1 балл).

			<p>5.Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбранной тематики (1 балл). Неявка – 0 баллов.</p> <p>Максимальная сумма баллов - 5 баллов. Оценка проставляется в электронный журнал.</p> <p>Результаты оценочной процедуры представляются обучающимся в срок не позднее 1 недели после проведения процедуры – для текущего контроля.</p>
УК-5 ОПК-3 ОПК-5	Контрольная работа	<p>А) полностью сформирована (компетенция освоена на высоком уровне) – 5 баллов Б) частично сформирована: •компетенция освоена на продвинутом уровне – 4 балла; •компетенция освоена на базовом уровне – 3 балла; В) не сформирована (компетенция не освоена) – 2 и менее баллов</p>	<p>Проводится в письменной форме Критерии оценки: 1.Соответствие содержания контрольной работы заявленной тематике (1 балл). 2.Качество источников и их количество при подготовке работы (1 балл). 3.Владение информацией и способность отвечать на вопросы аудитории (1 балл). 4.Качество самой представленной работы (1 балл). 5.Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбранной тематики (1 балл). Максимальная сумма баллов - 5 баллов.</p>

3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в

процессе освоения образовательной программы

Темы для докладов с презентацией

1. Социально-экономические предпосылки формирования феноменов массовой и элитарной культуры.
2. Специфика взаимодействия между массовой, элитарной и народной культурой.
3. Сущность феномена массы и элиты.
4. Особенности мифологического восприятия времени. Различие между цикличностью, линейностью и представлениями о прогрессе.
5. Первобытные культы и возникновение жречества.
6. Условия появления письменности и первых систем счета.
7. Различия культуры Египта и Месопотамии с точки зрения особенностей их системы ценностей.
8. Различие заупокойного культа в Египте и Месопотамии, связанного с верой в бессмертие у египтян с поисками бессмертия у шумеров.
9. Арабская средневековая культура.
10. Философские и эстетические принципы традиционного японского искусства.
11. Буддизм и буддийское искусство.
12. Культура древней Эллады.
13. Особенности мировоззрения в Древней Греции.
14. Основные библейские сюжеты.
15. Джордано Бруно. Герметическая традиция и ренессансная магия.
16. Проникновение гуманизма в университеты.
17. Крупнейшие гуманисты Германии конца XV – начала XVI в.
18. Культура гуманизма нового времени.
19. «Золотой век» русской культуры (первая половина XIX в.).
20. Художественная культура «серебряного века» русской культуры (последняя четверть XIX вв. – первая четверть XX вв.).
21. Художественные объединения: «Передвижники», «Мир искусства».
22. Национальное своеобразие русской культуры и византийское влияние на ее историю.
23. Религия как феномен культуры.
24. Уникальные черты советской культуры.
25. Особенности социалистического реализма.

Тематика контрольных работ

1. Законы истории и развитие культуры.
2. Культура и глобальные проблемы современности.
3. Понимание культуры в эпоху Античности.
4. Понимание культуры в эпоху Средневековья.

5. Осмысление культуры в Новое время.
6. Основные подходы к пониманию культуры.
7. Обыденные и теоретические представления о культуре.
8. Традиции и новации в культуре.
9. Культура как форма трансляции социального опыта.
10. Специфика искусства как явления культуры. Виды и функции искусства.
11. Первобытные религиозные верования в системе современных локальных культурах (анимизм, тотемизм, фетишизм).
12. Особенности национальной культуры (на примере...).
13. Специфика западноевропейского типа культуры: географическо-климатические, хозяйственно-экономические и социальные предпосылки.
14. Римская цивилизация как основа формирования западноевропейской ментальности.
15. Мироззренческие и эстетические основания западноевропейской средневековой культуры.
16. Идейное содержание и мироощущение Возрождения.
17. Понятие «картина мира» в новоевропейском типе культуры.
18. Влияние новоевропейской культуры на формирование современной западной цивилизации.
19. Арабо-мусульманская культура.
20. Основные черты современной мировой культуры.
21. Современная культурная ситуация как переходная эпоха.
22. Самобытность отечественной культуры и особенности российского менталитета.
23. Проявление типологических особенностей русской культуры в художественном творчестве.
24. Роль российской интеллигенции в развитии отечественной культуры.
25. Состояние, проблемы и перспективы современной российской культуры.

Примеры тестовых заданий:

1. Впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу
 - А) Платон
 - Б) Цицерон
 - В) Цезарь
 - Г) Пифагор
2. Аксиологическая школа рассматривает культуру как
 - А) совокупность материальных и духовных ценностей
 - Б) дух народа

В) непосредственную адаптацию человека к условиям окружающей среды

Г) «организацию вещей и явлений, основанную на символах»

3. Натуралистическая школа рассматривает культуру как

А) совокупность материальных и духовных ценностей

Б) дух народа

В) непосредственную адаптацию человека к условиям окружающей среды

Г) «организацию вещей и явлений, основанную на символах»

4. Греческий термин «пайдея» означает

А) образование, обучение, просвещение

Б) город-государство

В) община

Г) обучение

5. Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их

А) зарождение; расцвет; старение; смерть

Б) смерть, зарождение, расцвет, старение

В) младенчество, отрочество, юность, смерть

Г) расцвет, старение, смерть

6. Понятия «культура» и «цивилизация»

А) связаны между собой

Б) тождественны

В) никак не связаны

Г) взаимно исключают друг друга

7. Духовная культура – это

А) искусство и все, что связано с его созданием, воспроизведением, изучением, распространением

Б) деятельность, направленная на духовное развитие человека и общества, а также продукты, результаты этой деятельности.

В) материальное производство с точки зрения его влияния на развитие человека

Г) духовные переживания человека

8. Какие виды культуры выделяют по ее носителю?

А) массовая и элитарная

Б) материальная и духовная

В) прогрессивная и реакционная

Г) профессиональная, городская, молодежная

9. Для кого из перечисленных исследователей характерно рассмотрение культуры и цивилизации как локальных образований

- А) П. Сорокин
- Б) О. Шпенглер
- В) Н.Я. Данилевский
- Г) для всех перечисленных

10. Линейная модель развития культуры

- А) базируется на общей идее социокультурного процесса
- Б) рассматривает культуры как исторически закрытые системы
- В) предполагает спиралевидное развитие общества
- Г) нет правильных ответов

11. Циклический тип культурной динамики

- А) базируется на общей идее социокультурного процесса
- Б) рассматривает культуры как исторически закрытые системы
- В) предполагает спиралевидное развитие общества
- Г) нет правильных ответов

12. Автором революционной концепции социокультурных преобразований является

- А) К. Линней
- Б) К. Маркс
- В) М. Вебер
- Г) Д. Белл

13. Сторонниками эволюционной теории культуры являются

- А) У. Ростоу
- Б) Д. Белл
- В) Э. Тейлор
- Г) все ответы верные

14. Какие виды культуры выделяют по ее носителю?

- А) массовая и элитарная
- Б) материальная и духовная
- В) прогрессивная и реакционная
- Г) профессиональная, городская, молодежная

15. Существование какого общества обосновал Д. Белл?

- А) капиталистического и посткапиталистического
- Б) социалистического и постсоциалистического
- В) доиндустриального, индустриального и постиндустриального

Г) предмодернистского, модернистского и постмодернистского

16. **Массовая культура начинает формироваться**

А) во второй половине XX века

Б) в первой половине XX века

В) в первой половине XIX века

Г) во второй половине XIX века

17. **Элитарная культура противостоит массовой**

А) по характеру социального содержания

Б) по типу воздействия на воспринимающее сознание

В) по особенностям отображения действительности

Г) все перечисленное верно

18. **Для кого из перечисленных авторов характерно понимание массы как бюрократизированного общества?**

А) Ортега-и-Гассет

Б) М. Вебер

В) Г. Лебон

Г) Д. Белл

19. **В центре внимания культурологии находится**

А) анализ сущности культуры как целостного образования

Б) изучение отдельных элементов культуры

В) особенности культуры и быта различных народов

Г) обычаи, традиции, обряды народов

20. **В широкую научную практику термин «культурология» ввел**

А) В.М. Межуев

Б) Дж.К. Фейблман

В) Л. Уайт

Г) В.Ф. Освальд

21. **Функции массовой культуры**

А) адаптационная и коммуникативная

Б) социализирующая и рекреативная

В) идеологическая и ценностно-ориентационная.

Г) все выше перечисленное

22. **Массовый человек является представителем**

А) люмпенизированных слоев населения

Б) элиты

В) всех социальных слоев

Г) среднего класса

23. Какая из перечисленных форм культуры практически не подвержена влиянию иных культурных традиций?

- А) массовая
- Б) народная
- В) элитарная
- Г) все вышеперечисленное

24. Бесписьменной является культура

- А) массовая
- Б) народная
- В) элитарная
- Г) все вышеперечисленное

25. Функции культуры в современном обществе – это:

- А) коммуникативная
- Б) гносеологическая и гуманистическая
- В) регулятивная и адаптивная
- Г) все вышеперечисленное

26. Черты, общие для всех культур народов мира; их специфика обусловлена как природными факторами, так и историческими особенностями развития этносов называются в культурологии

- А) культурные аспекты
- Б) культурный императив
- В) культурные различия
- Г) универсалии культурные

27. Нечто, возникшее вне природных процессов, созданное человеком, обществом, продукт культуры называется

- А) архаизм
- Б) артефакт
- В) архе
- Г) архетип

28. Функция культуры, нацеленная на поддержание равновесия в обществе, группе, слое в целях обеспечения выживания общества или его части называется

- А) организационно-регулятивная
- Б) коммуникативно-информационная
- В) адаптационная
- Г) функция социализации

29. Механизм поддержания и сохранения устойчивости культурных норм, ценностей, образцов, действие, которого заключается

в непосредственной передаче соответствующих культурных форм от поколения к поколению и соблюдении строго следования таким формам называется

- А) традиция культурная
- Б) традиция социальная
- В) традиция национальная
- Г) традиция народная

30. Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа называется

- А) антропопатизм
- Б) антропосоциогенез
- В) антропоморфизм
- Г) антропогенез

31. Предпосылками появления человека культурного является

- А) использование орудий труда
- Б) переход к прямохождению
- В) совместная деятельность, которая привела к развитию коммуникации, экстремальные условия жизни, появление знаков, символов, языка и переход от языка инстинктов к языку мышления
- Г) все перечисленное

32. Культура первобытного общества возникает

- А) 100 тыс. лет назад
- Б) 10 тыс. лет назад
- В) 2,5 млн. лет назад
- Г) 40-35 тыс. лет назад

33. Первобытные цивилизации появляются в эпоху

- А) палеолита
- Б) мезолита
- В) бронзового века
- Г) неолита

34. Древнейший вариант письменности носит название

- А) иероглиграфия
- Б) пиктография
- В) клинопись
- Г) линейное слоговое письмо

35. Египтяне создали письменность

- А) иероглифическую
- Б) пиктографическую

- В)фонографическую
- Г)клинопись

36. Главной идеей древнеегипетской культуры была мечта

- А) о бессмертии
- Б)об идеальной красоте
- В)о смерти
- Г)о свободе

37. Миф о всемирном потопе имеет происхождение

- А) египетское
- Б)буддистское
- В)библейское
- Г)шумерское

38. Зиккурат в культуре Месопотамии означает

- А) дворец
- Б)храм-башня
- В)висячие сады
- Г)двор внутри дворца

39. Учение о перевоплощении душ лежит в основе религиозной системы

- А) зороастризм
- Б)индуизм
- В)конфуцианство
- Г)христианство

40. В основе конфуцианской морали лежит

- А) поклонение красоте
- Б)почитание старших и предков
- В)почитание неба и света
- Г)принцип не деяния

41. Основателем даосизма является

- А) Конфуций
- Б)Лао-цзы
- В)Сиддхартха Гаутама
- Г)Мухаммед

42. Какой период в истории Древней Греции приходится на V-IV вв. до н.э.?

- А) гомеровский период
- Б)классический период

- В)архаический период
- Г)эллинистический период

43. **Основными чертами культуры эллинизма являются**

- А) тонкая риторика, фантастика, стремление уйти в себя, индивидуализм
- Б)агонистическое начало
- В)культ формы, гигантизм
- Г)все перечисленное

44. **Своеобразным фундаментом античной культуры стала культура**

- А) критская
- Б)эгейская
- В)микенская
- Г)македонская

45. **В эпоху позднего средневековья в духовной сфере господствовала**

- А) ликвидация
- Б)реформация
- В)инквизиция
- Г)все перечисленное

46. **Средневековые замки-крепости относятся к архитектурному стилю**

- А) готическому
- Б)романскому
- В)классицизму
- Г)барокко

47. **Стрельчатые арки, витражи, высокие башни являлись характерной чертой такого стиля средневекового искусства, как**

- А) барокко
- Б)готика
- В)модерн
- Г)романский стиль

48. **Наиболее сильное влияние на культуру Древней Руси оказала цивилизация**

- А) Византии
- Б)Древней Греции
- В)Древнего Рима
- Г)Древнего Китая

49. **Хронологические рамки эпохи Возрождения в Италии**
А) конец XV – XVI в.
Б) XIV – XVI вв.
В) XIV - конец XV в.
Г) XVI – XVII вв.
50. **Основным принципом в эпоху Ренессанса был**
А) теоцентризм
Б) рационализм
В) гуманизм
Г) схоластика
51. **Автором «Дон Кихота» является**
А) У. Шекспир
Б) Мигель де Сервантес
В) Дж. Бокаччо
Г) Фр. Рабле
52. **Автором «Декамерона» является**
А) Фр. Петрарка
Б) Ад. Данте
В) Дж. Боккаччо
Г) У. Шекспир
53. **Потолок Сикстинской капеллы расписал величайший мастер эпохи Возрождения**
А) Леонардо да Винчи
Б) Микеланджело Буонарроти
В) Тициан Вечеллио
Г) Рафаэль Санти
54. **Для какого из перечисленных стилевых направлений характерны монументальность, усложнение форм, избыточность декора, вычурность художественного мышления?**
А) классицизм
Б) реализм
В) барокко
Г) готика
55. **Представителями классицизма являются**
А) Т. Жерико и Э. Делакруа
Б) К. Моне, Ренуар, Э. Дега
В) Ж.Л. Давид, Ж.-О. Энгр и Н. Пуссен
Г) Г. Курбе, Г. Флобер и Ф. Стендаль

56. **Идеологической основой классицизма является**

- А) интуитивизм
- Б) гуманизм
- В) теоцентризм
- Г) рационализм

57. **Автором «Фауста» является**

- А) Ж.-Ж. Руссо
- Б) Вольтер
- В) Д. Дидро
- Г) И.В. Гёте

58. **Идейное течение эпохи перехода от феодализма к капитализму, ставшее идеологической платформой ряда буржуазных революций и связанное с борьбой нарождавшейся буржуазии против феодализма**

- А) европоцентризм
- Б) Просвещение
- В) гуманизм
- Г) рационализм

59. **Для романтизма характерен интерес к**

- А) символам и абстрактным образам
- Б) типичным проявлениям повседневной жизни
- В) среде обитания героев
- Г) внутреннему, духовному, эмоциональному миру личности

60. **Одним из наиболее интересных архитекторов модерна был**

- А) Ш. Ле Корбюзье
- Б) Д. Трезини
- В) А. Гауди
- Г) О. де Монферран

61. **К стилевому направлению «постимпрессионизм» можно отнести художников**

- А) М. Врубеля и М. Шагала
- Б) П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена
- В) П. Пикассо, С. Дали
- Г) Э. Мане, П.О. Ренуара, Э. Дега

62. **Какой стиль завершает развитие искусства XIX века?**

- А) реализм
- Б) модерн

- В)импрессионизм
- Г)постимпрессионизм

63. Для живописи какого художественного направления характерны свежесть и непосредственность восприятия, изображение мгновенных, случайных ситуаций, фрагментарность, неожиданность ракурсов?

- А) реализма
- Б)импрессионизма
- В)классицизма
- Г)романтизма

64. Кризис европоцентризма наблюдается

- А) в начале XXв.
- Б)в конце XIX в.
- В)на рубеже XIX-XXвв.
- Г)в конце XXв.

65. Направление в искусстве XX в., отказывающееся от изображения реальных предметов и явлений

- А) Абстракционизм
- Б)модернизм
- В)классицизм
- Г)реализм

66. Вещь эстетизируется как предмет массового потребления в

- А) модернизме
- Б)поп-арте
- В)кубизме
- Г)модернизме

67. Какие факторы влияют на формирование культурного типа?

- А) социальная структура
- Б)географическая среда
- В)система ценностей
- Г)все перечисленное верно

68. Истоками русской культуры являются

- А) Культура Античности и Византии
- Б)Культура Западной Европы
- В)славянское язычество
- Г)все перечисленное верно

69. Таттаро-монгольское нашествие оказало существенное влияние на:

- А) международное положение Руси и на структуру общества
- Б) состояние городов
- В) состояние ремесел и качество земледелия
- Г) все перечисленное верно

70. Какое значение для Руси имело принятие христианство?

- А) уравнивание Киевской Руси с другими христианскими странами
- Б) огромная роль в развитии русской культуры
- В) укрепление государственной власти и территориального единства государства
- Г) все перечисленное верно

71. Какой литературный жанр XIV-XV вв. становится основным?

- А) церковная проповедь
- Б) воинская повесть
- В) жизнеописание святых
- Г) все перечисленное верно

72. Характерными чертами историко-культурного процесса России начала XVIII века являются

- А) утверждение нового взгляда на человеческую сущность и тенденции демократической культуры
- Б) дальнейшее «обмирщение» культуры и более быстрое развитие рационализма
- В) относительно быстрые темпы перехода от Средневековья к Новому времени
- Г) все перечисленное верно

73. Становление русского портрета связано с именем

- А) Д.Г. Левицкого
- Б) И.Н. Никитина
- В) Ф.С. Рокотова
- Г) И.П. Аргунова

74. Какой город стал воплощением культурных преобразований Петра?

- А) Москва
- Б) Новгород
- В) Петербург
- Г) Киев

75. **Жанр парадного портрета представлял собой**
А) портрет в домашней обстановке
Б) в рост и погрудный, парный и двойной с изображением знаков отличия
В) портрет большого размера
Г) семейный портрет

76. **Характерными идеями символизма являются**
А) индивидуализм
Б) романтизация Средневековья с его образами, легендами, символами
В) отрицательное отношение к западной цивилизации
Г) все перечисленное верно

77. **Какие преобразования произошли в духовной сфере России после революции 1917 года?**
А) создание новой литературы
Б) утверждение атеистического мировоззрения
В) создание новой социалистической системы образования и просвещения
Г) все перечисленное верно

78. **Концепцией искусства соцреализма является:**
А) ориентация на созидание
Б) позитивный, оптимистический настрой
В) утверждение ценностей советского строя
Г) все перечисленное верно

79. **Какие сферы претерпели коренные изменения в послереволюционную эпоху?**
А) область политического устройства
Б) сфера художественной культуры
В) мировоззрение и мироощущение людей
Г) все перечисленное верно

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой контроля знаний по дисциплине «**Культурология**» являются две текущие аттестации в виде тестов и одна промежуточная аттестация в виде **зачета** в устной форме.

Неделя текущего контроля	Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающих знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
Согласно графику учебного процесса	Тестирование 1	УК-5 ОПК-3 ОПК-5	20 вопросов	Компьютерное тестирование; время, отведенное на процедуру – до 45 минут	Результаты тестирования предоставляются в день проведения процедуры	Критерии оценки определяются процентным соотношением. Не явка – 0 Удовлетворительно – от 51% правильных ответов. Хорошо – от 70% правильных ответов. Отлично – от 90% правильных ответов.
Согласно графику учебного процесса	Тестирование 2	УК-5 ОПК-3 ОПК-5	20 вопросов	Компьютерное тестирование; время, отведенное на процедуру – до 45 минут	Результаты тестирования предоставляются в день проведения процедуры	Критерии оценки определяются процентным соотношением. Не явка – 0 Удовлетворительно – от 51% правильных ответов. Хорошо – от 70% правильных ответов. Отлично – от 90% правильных ответов.
Согласно графику учебного процесса	Зачет	УК-5 ОПК-3 ОПК-5	1 вопрос	Зачет проводится в устной форме, путем ответа на вопросы. Время, отведенное на процедуру – 20 минут.	Результаты предоставляются в день проведения зачета	Критерии оценки: <u>«Зачтено»:</u> <ul style="list-style-type: none"> • знание основных понятий предмета; • умение использовать и применять полученные знания на практике; • работа на семинарских занятиях; • знание основных научных теорий, изучаемых предметов; • ответ на вопросы билета. <u>«Не зачтено»:</u> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует частичные знания по темам дисциплин; • незнание основных понятий предмета; • неумение использовать и применять полученные знания на практике; • не работал на семинарских занятиях; • не отвечает на вопросы.

Типовые вопросы, выносимые на зачет:

Вопросы к зачету:

1. Культурология как наука. Интегративный характер культурологического знания. Предметная область культурологии.
2. Культурологические школы.
3. Понятие и структура культуры. Функции культуры.
4. Культура и цивилизация.
5. Материальная и духовная культура.
6. Массовая культура как атрибут массового индустриального общества.
7. Элитарная культура: сущность, особенности.
8. Основные особенности народной культуры.
9. Причины возникновения и ранние формы религии.
10. Культура первобытного общества.
11. Особенности культуры Древнего Египта.
12. Культура и религии Месопотамии.
13. Специфика культуры Древней Индии и Древнего Китая.
14. Буддизм как мировая религия: основы вероучения, культ и основные направления.
15. Культура античной Греции: условия возникновения. Особенности религии и мифологии.
16. Основные периоды развития греческой культуры.
17. Специфика культуры и религии античного Рима.
18. Особенности и периодизация культуры Средневековья.
19. Основные черты культуры Средневековья.
20. Культура франков.
21. Особенности городской культуры. Готический стиль.
22. Своеобразие византийской культуры.
23. Сущность, основные идеи и принципы эпохи Возрождения.
24. Средневековье и Возрождение: особенности мировоззрения.
25. Архитектура и живопись Высокого Возрождения.
26. Христианство как мировая религия: основы вероучения и культовая деятельность.
27. Ислам как мировая религия: основы вероучения, культовая деятельность, основные направления.
28. Классицизм как художественное направление эпохи абсолютизма
29. Культура эпохи Просвещения.
30. Особенности культуры XIX века.
31. Геополитические характеристики русской культуры.
32. Православие и самодержавие как феномены русской культуры.
33. Культура Древней Руси (IX-XIII вв.). Расцвет культуры домонгольской Руси. Монголо-татарское нашествие и его последствия.

34. Свержение монголо-татарского ига и становление Московской Руси (XIV-XVII вв.).
35. Значение петровской эпохи в генезисе русской культуры.
36. Социокультурные доминанты развития современной западной культуры: гуманизм, сциентизм, европоцентризм
37. Социокультурные доминанты развития современной западной культуры: кризис культуры, рождение феномена массовой культуры, глобальные проблемы современности
38. Основные направления современного западного искусства
39. Культура России XIX века.
40. Культура Серебряного века. Символизм в литературе и искусстве
41. Художественная культура Серебряного века: театр, музыка, изобразительное искусство.
42. Специфика культуры постиндустриального общества.
43. Основные особенности экранной культуры.
44. Виртуальная реальность: сущность, особенности.
45. Постмодерн как культурная эпоха.
46. Социокультурные доминанты послереволюционной эпохи России
47. Отечественное искусство 20-х - 30-х годов.
48. Эстетика и идеология соцреализма
49. Культура тоталитарного общества (50–80-е гг.)
50. Современная социокультурная ситуация: противоречивость тенденций.

**Итоговое начисление баллов по дисциплине осуществляется в соответствии с разработанной и внедренной балльно-рейтинговой системой контроля и оценивания уровня знаний и внеучебной созидательной активности обучающихся, согласно приказу «О внедрении новой балльно-рейтинговой системы контроля и оценивания уровня знаний и внеучебной созидательной активности обучающихся» № 01-04/428 от 25 сентября 2020 г.*

**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
(модуля)**

***ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА***

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

(Приложение 2 к рабочей программе)

Направление подготовки: 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

Профиль: Современные коммуникативные технологии и рекламная деятельность

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, заочная

Королев
2022

1. Общие положения

Целью изучения дисциплины является приобретение обучающимися теоретических знаний и практических умений в области изучения и анализа основных тенденций развития современной культуры, а также для понимания феномена культурных традиций и мультикультурности, лежащих в основе процессов глобализации. Изучение курса должно способствовать формированию у обучающихся гуманистического мировоззрения, воспитание нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным мастерством.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- получение представлений о культуре как о социально-историческом феномене и системе, имеющей морфологические и динамические характеристики;
- изучение структуры и особенностей предмета, специфики современного теоретического культурологического знания;
- сформировать базовые представления о тенденциях развития мировой художественной культуры, формировании культурных кодов;
- научить студентов соотносить культурные процессы и явления с историческим развитием общества;
- сформировать представление о месте русской культуры в рамках европейской и мировой культуры;
- повысить общую культуру и уровень общей гуманитарной образованности студентов.

2. Указания по проведению практических (семинарских) занятий

Практическое занятие 1. Структура и состав современного культурологического знания

Вид практического занятия: смешанная форма ведения практического занятия.

Образовательные технологии: групповая дискуссия

1. Культурология как наука. Развитие представлений о культуре.

2. Место культурологи в системе наук.

3. Специфика разных видов познавательной деятельности.

Интегративный характер культурологического знания.

4. Культурологические школы.

Продолжительность занятия: 1 час.

Практическое занятие 2. Структура и функции культуры. Социокультурная динамика

Вид практического занятия: смешанная форма ведения практического занятия.

Образовательные технологии: групповая дискуссия

1. Культура как специфически человеческий способ взаимодействия с окружающей средой. Проблема культурогенеза.
2. Понятие и структура культуры. Функции культуры.
3. Понятие динамики культуры. Соотношение понятий «динамика культуры», «развитие культуры», «развитие культуры», «изменения культуры», «культурный прогресс».
4. Контркультура и субкультура.
5. Динамика культуры, ее модели и типы. Полицикличность динамики культуры.
6. Традиции и новации в динамике культуры. Факторы культурной динамики.

Продолжительность занятия: 1 час.

Практическое занятие 3. Народная, элитарная, массовая культура: сущность, характер соотношения

Вид практического занятия: смешанная форма ведения практического занятия.

Образовательные технологии: групповая дискуссия

1. Особенности массовой культуры.
2. Субъекты и носители ценностей массовой культуры.
3. Функции массовой культуры.
4. Элитарная культура: сущность, особенности. Субъекты и носители ценностей элитарной культуры.
5. Функции элитарной культуры.
6. Масса и элита как социокультурные феномены. Эволюция понятия «масса». Основные значения термина «масса»
7. Основные особенности народной культуры. Субъекты и носители ценностей народной культуры.

Продолжительность занятия: 1 час.

Практическое занятие 4. Культура первобытного общества

Вид практического занятия: смешанная форма ведения практического занятия.

Образовательные технологии: круглый стол

1. Теории возникновения человека и культуры.
2. Материальная и духовная культура первобытного общества. Особенности материальной культуры.
3. Духовная культура первобытного общества.
4. Возникновение искусства и его развитие.
5. Основные формы общественного сознания в примитивных обществах.

6. Мифология и ранние формы религии: магия, тотемизм, фетишизм, анимизм, мифология.

7. Мифы космологические.

Продолжительность занятия: 1 час.

Практическое занятие 5. Культура Древнего Востока

Вид практического занятия: смешанная форма ведения практического занятия.

Образовательные технологии: семинар

1. Особенности «речных» цивилизаций древности.
2. Технические открытия египтян (гипс, битум, асфальт, цемент, стекло, глазурь и др.).
3. Достижения в медицине (мумифицирование), фармакопее и парфюмерии.
4. Письменность (иероглифика) Египта
5. Речные цивилизации Месопотамии. «Экономическое чудо» III тыс. до н.э. Шумерская и Аккадская цивилизации и их особенности.
6. Письменность и литература Шумерского государства.
7. Культура Шумерского государства: архитектура, строительство.
8. Месопотамская мифология и эпос: поэма о Гильгамеше и ее историческое значение.
9. Наука Шумерского царства: медицина, астрономия, математика.
10. Технологии в Древней Индии.
11. Ведическая литература и мифология Индии.
12. Цивилизация Древнего Китая: династическая цикличность.
13. Технологии Древнего Китая (бронзолитейное дело, изобретение печи для обжига фарфора, чаеводство, шелководство, изобретение бумаги, пороха и др.).
14. Знания в Древнем Китае и первые школы (жу-цзя, фа-цзя).
15. Великие мыслители Древнего Китая (Лао-цзы, Конфуций, Мо-ди).

Продолжительность занятия: 2 часа.

Практическое занятие 6. Античная культура

Вид практического занятия: смешанная форма ведения практического занятия.

Образовательные технологии: семинар

1. Общая характеристика античной культуры.
2. Основные причины культурного взлёта греков и римлян.
3. Римская культура и ее своеобразие.
4. Мифы и религия в римской и греческой культуре и их характеристика.
5. Отличие римской религии от греческой.
6. Вклад греческих писателей и поэтов в развитие литературы.
7. Античный театр: его появление и развитие.

8. Развитие науки у греков и римлян.
9. Архитектура и ее стили у греков и римлян.
10. Скульптура римская и греческая и их отличие.
11. Живопись эллинизма.
12. Семь чудес света античности и их характеристика.
13. Причины гибели античной цивилизации.
14. Вклад греков и римлян в мировую культуру и его оценка.
15. Характеристика древними греками олимпийских богов.

Продолжительность занятия: 2 часа.

Практическое занятие 7. Культура средневековой Европы

Вид практического занятия: смешанная форма ведения практического занятия.

Образовательные технологии: круглый стол

1. Истоки средневековой культуры Европы.
2. Условия формирования средневековой европейской цивилизации.
3. Процесс технического развития и технологии средневекового общества (открытия в металлургии, изобретения в ткачестве, зарождение производства бумаги, открытие пороха, спирта и др.), «революция в навигации».
4. Культура средневековой Европы и влияние христианства на ее развитие.
5. Средневековая картина мира: богоустановленный порядок. Христианская литература: агиография, хронистика (Григорий Турский). Католичество.
6. Средневековая философия (схоластика). «Книга Книг» и ее место в культуре.
7. Знания и образование в средние века: возникновение первых университетов (Болонский, Парижский, Оксфордский, Кембриджский, Кёльнский и др.).
8. Архитектура: романский и готический стиль.
9. Арабо-мусульманский типу культуры. Арабизация и мусульманизация. Арабо-мусульманский культура Средних веков.

Продолжительность занятия: 1 час.

Практическое занятие 8. Культура эпохи Возрождения

Вид практического занятия: смешанная форма ведения практического занятия.

Образовательные технологии: семинар

1. Возрождение как переходная эпоха от средневековья к Новому времени.
2. Особенности культуры Возрождения: радостное самоутверждение и постижение трагичности бытия.
3. Итальянское Возрождение и Северный Ренессанс.

4. Эпоха географических открытий эпохи Возрождения.
5. Философия и наука эпохи Возрождения.
6. Всемирное наследие ученого и живописца Леонардо да Винчи.
7. Живопись Микеланджело Буонаротти, Тициана, Рафаэля Санти.
8. Работа Никколо Макиавелли «Государь» о личности и роли руководителя в обществе.
9. Ведущие стили – барокко, классицизм, реализм – и их содержание.
10. Значение культуры эпохи Возрождения для развития мировой культуры.
11. Сущность и разнообразие философских, эстетических, религиозных доктрин просветителей.

Продолжительность занятия: 1 час.

Практическое занятие 9. Западноевропейская культура Нового времени

Вид практического занятия: смешанная форма ведения практического занятия.

Образовательные технологии: семинар

1. Новое время – новые духовные ориентиры, новая культурная парадигма.
2. Художественные стили: барокко, классицизм, реализм.
3. XVIII век – век Просвещения.
4. Эпоха интенсивной духовной жизни: разум и просвещение как основные лозунги эпохи.
5. Философские и этические концепции.
6. XIX век – эпоха расцвета буржуазной культуры.
7. Формирование новых типов сознания и их место в духовной жизни общества.
8. Романтизм: социокультурный контекст формирования и художественная специфика.
9. Критический реализм и принцип типического.
10. Ведущие принципы и эстетические импрессионизма
11. Стиль модерн.

Продолжительность занятия: 1 час.

Практическое занятие 10. Европейская культура XX века

Вид практического занятия: смешанная форма ведения практического занятия.

Образовательные технологии: групповая дискуссия

1. Социокультурные доминанты развития современной западной культуры: гуманизм, сциентизм, европоцентризм.
2. Кризис культуры. Рождение феномена массовой культуры. Глобальные проблемы современности.
3. Особенности художественной культуры XX века.

4. Основные направления современного западного искусства.
5. Модернизм.
6. Абстракционизм.
7. Кубизм.
8. Сюрреализм.
9. Дадаизм.
10. Искусство поп-арта.
11. Постмодерн как культурная эпоха.

Продолжительность занятия: 1 час.

Практическое занятие 11. Русская средневековая культура

Вид практического занятия: смешанная форма ведения практического занятия.

Образовательные технологии: круглый стол

1. Истоки формирования древнерусской культуры.
2. Языческая культура древних славян (IX-X вв.).
3. Культура Киевской Руси (XI-XIII вв.).
4. Культурные связи Руси со странами Запада и Востока, культурный синтез.
5. Значение принятия христианства для культурной жизни Руси.
6. Создание славянской азбуки: Кирилл и Мефодий.
7. Литературные произведения Киевской Руси: «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет», другие летописи.
8. Развитие зодчества на Руси (Софийский собор в Киеве).

Продолжительность занятия: 1 час.

Практическое занятие 12. Русская культура Нового времени

Вид практического занятия: смешанная форма ведения практического занятия.

Образовательные технологии: семинар

1. Московская Русь и ее культура (XIV-XVI вв.).
2. Система ценностей средневековой Руси.
3. Художественная культура и искусство средневековой Руси (иконопись, книжная миниатюра).
4. Русская культура XVII-XVIII вв.: процесс «обмирщения» культуры.
5. Особенности русского Просвещения.
6. Значение петровской эпохи в генезисе русской культуры.
7. Образование, наука, книжное дело.
8. Русское искусство Нового времени.
9. Особенности русского Просвещения. Формирование русской национальной культуры (вторая половина XVIII в.).

Продолжительность занятия: 1 час.

Практическое занятие 13. Русская культура XIX – начала XX веков. Интеллигенция и ее роль в истории России

Вид практического занятия: смешанная форма ведения практического занятия.

Образовательные технологии: семинар

1. Культура предреформенной России (1812 г – 50-е гг. XIX в.).
2. Культура пореформенной России (60-90-е гг. XIX в.).
3. Интеллигенция как феномен русской культуры.
4. Культура Серебряного века. Символизм в литературе и искусстве.
5. Художественная культура Серебряного века:
 - Театр.
 - Музыка.
 - Изобразительное искусство.

Продолжительность занятия: 1 час.

Практическое занятие 14. Отечественная культура советской и постсоветской эпохи

Вид практического занятия: смешанная форма ведения практического занятия.

Образовательные технологии: групповая дискуссия

1. Культурные преобразования России после Октябрьской революции.
2. Культурное развитие СССР в 20-е - 30-е годы.
3. Культура СССР в годы великой Отечественной войны и послевоенный период.
4. Наука и культура в период «оттепели».
5. Культура периода застоя.
6. Современная социокультурная ситуация: противоречивость тенденций.

Продолжительность занятия: 1 час.

3. Указания по проведению лабораторного практикума

Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом.

4. Указания по проведению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
1	Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания	<i>Темы для докладов с презентациями</i> Культурология как наука. Развитие представлений о культуре. Место культурологи в системе наук. Специфика разных видов познавательной деятельности. Интегративный характер культурологического знания. Культурологические школы.

2	Тема 2. Структура и функции культуры. Социокультурная динамика	<p>Темы для докладов с презентациями</p> <p>Культура как специфически человеческий способ взаимодействия с окружающей средой. Проблема культурогенеза. Понятие и структура культуры. Функции культуры. Понятие динамики культуры. Соотношение понятий «динамика культуры», «развитие культуры», «развитие культуры», «изменения культуры», «культурный прогресс». Контркультура и субкультура.</p>
3	Тема 3. Народная, элитарная, массовая культура: сущность, характер соотношения	<p>Темы для докладов с презентациями</p> <p>Особенности массовой культуры. Субъекты и носители ценностей массовой культуры. Функции массовой культуры. Элитарная культура: сущность, особенности. Субъекты и носители ценностей элитарной культуры. Функции элитарной культуры. Масса и элита как социокультурные феномены. Эволюция понятия «масса». Основные значения термина «масса» Основные особенности народной культуры. Субъекты и носители ценностей народной культуры.</p>
4	Тема 4. Культура первобытного общества	<p>Темы для докладов с презентациями</p> <p>Теории возникновения человека и культуры. Материальная и духовная культура первобытного общества. Особенности материальной культуры. Духовная культура первобытного общества. Возникновение искусства и его развитие. Основные формы общественного сознания в примитивных обществах.</p>
5	Тема 5. Культура Древнего Востока	<p>Темы для докладов с презентациями</p> <p>Религиозная реформа Эхнатона. Достижения цивилизации Древнего Египта и ее упадок. Наследие Древнего Египта и его мировое значение. Развитие Вавилонского государства: крупнейшие поселения, города. Создание системы государственного управления Вавилона. Письменность и литература Вавилона. Культура Вавилона: архитектура, строительство храмов. Наука Вавилона: математика, астрономия, медицина. Сельское хозяйство Вавилона. Развитие права в Вавилоне. Религия и мифология Месопотамии (Энлиль, Энки, Инанна, Думузи). Причины падения Вавилонского государства. Основные черты индуизма (Варуна, Индра, Сома, Агни, Брахма, Вишну, Шива, Кришна и др.). Достижения материальной культуры Индии. Образование, науки Индии. Учение Будды и буддизм. Священный текст буддизма: «Дхаммапада». Древнеиндийская цивилизация и ее мировое значение.</p>

		<p>Китайская классическая «Книга перемен».</p> <p>Религиозно-философские учения: конфуцианство, даосизм, буддизм.</p> <p>Триединство искусств Древнего Китая: каллиграфия, поэзия, живопись.</p> <p>Научные достижения Древнего Китая.</p>
6	Тема 6. Античная культура	<p>Темы для докладов с презентациями</p> <p>Общая характеристика античной культуры.</p> <p>Основные причины культурного взлёта греков и римлян.</p> <p>Римская культура и ее своеобразие.</p> <p>Мифы и религия в римской и греческой культуре и их характеристика.</p> <p>Отличие римской религии от греческой.</p> <p>Вклад греческих писателей и поэтов в развитие литературы.</p> <p>Античный театр: его появление и развитие.</p>
7	Тема 7. Культура средневековой Европы	<p>Темы для докладов с презентациями</p> <p>Материалистическая идеология Просвещения и ее вера в общественный прогресс.</p> <p>Доминирующий стиль рококо во Франции и его содержание.</p> <p>Содержание сентиментализма и классицизма в искусстве.</p> <p>Роль и значение литературных произведений эпохи Просвещения.</p> <p>Архитектура и искусство ислама.</p> <p>Арабская средневековая культура.</p> <p>Буддизм и буддийское искусство.</p> <p>Иудаизм: возникновение и современное состояние.</p> <p>Библия как Священное Писание и исторический памятник.</p>
8	Тема 8. Культура эпохи Возрождения	<p>Темы для докладов с презентациями</p> <p>Эпоха географических открытий эпохи Возрождения.</p> <p>Философия и наука эпохи Возрождения.</p> <p>Всемирное наследие ученого и живописца Леонардо да Винчи.</p> <p>Живопись Микеланджело Буонаротти, Тициана, Рафаэля Санти.</p> <p>Работа Никколо Макиавелли «Государь» о личности и роли руководителя в обществе.</p> <p>Ведущие стили – барокко, классицизм, реализм – и их содержание.</p> <p>Значение культуры эпохи Возрождения для развития мировой культуры.</p>
9	Тема 9. Западноевропейская культура Нового времени	<p>Темы для докладов с презентациями</p> <p>Социально-культурные условия развития.</p> <p>Особенности художественного освоения действительности.</p> <p>Философское самосознание эпохи в культурной жизни европейского социума: «переоценка ценностей».</p> <p>Рождение «массовой культуры» индустриального общества.</p> <p>Архитектура и строительство: классицизм, эклектика.</p> <p>Развитие промышленной архитектуры.</p>
10	Тема 10. Европейская культура XX века	<p>Темы для докладов с презентациями</p> <p>Идеология рыночных отношений и ее место в современной культуре.</p>

		<p>От индустриального к информационному обществу. «Культурный нигилизм» как антидуховная ориентация культуры современности. Художественная культура и искусство: модернизм и постмодернизм в искусстве. Глобальный дисбаланс между развитыми и развивающимися странами.</p>
11	Тема 11. Русская средневековая культура	<p>Темы для докладов с презентациями Специфика православия. Евангельские тексты. Культурные центры Византии. Православие и художественная культура Византии. Религиозное искусство: иконопись. Иконографические каноны: обратная перспектива, каноны пропорций и цветовой. Литература Византии: агиография (житийная литература). Архитектура и строительство. Храм св. Софии – главный храм христианской «ойкумены». Византия как просветительский центр.</p>
12	Тема 12. Русская культура Нового времени	<p>Темы для докладов с презентациями Архитектура и живопись. Развитие научной мысли в России. «Золотой век» русской культуры (первая половина XIX в.). «Серебряный век» русской культуры (последняя четверть XIX вв. – первая четверть XX вв.) Художественная культура и искусство в России XVIII – XIX веков. Мировое признание русского искусства. Становление российского самосознания в XIX в. Культура рубежа XX-XXI веков и её особенности. Место и роль России в истории мировых цивилизаций.</p>
13	Тема 13. Русская культура XIX – начала XX веков. Интеллигенция и ее роль в истории России	<p>Темы для докладов с презентациями Культура предреформенной России (1812 г – 50-е гг. XIX в.). Культура пореформенной России (60-90-е гг. XIX в.). Интеллигенция как феномен русской культуры. Культура Серебряного века. Символизм в литературе и искусстве. Художественная культура Серебряного века.</p>
14	Тема 14. Отечественная культура советской и постсоветской эпохи	<p>Темы для докладов с презентациями Культурные преобразования России после Октябрьской революции. Культурное развитие СССР в 20-е - 30-е годы. Культура СССР в годы великой Отечественной войны и послевоенный период. Наука и культура в период «оттепели». Культура периода застоя. Современная социокультурная ситуация: противоречивость тенденций.</p>

5. Указания по проведению контрольных работ

Учебным планом данного курса для бакалавров предусмотрено написание контрольной работы, что является одним из условий успешного освоения ими основных положений данной дисциплины.

Задания в контрольной работе разрабатываются преподавателем кафедры «Гуманитарных и социальных дисциплин» МГОТУ.

Цель выполняемой работы: продемонстрировать знания и умения в области изучения дисциплины «Культурология».

Основные **задачи** выполняемой работы:

1. Закрепление полученных ранее теоретических и практических знаний;
2. Выяснение подготовленности бакалавра к будущей практической работе.

Процесс написания контрольной работы делится на следующие этапы:

1. Определение установленной темы контрольной работы
2. Изучение литературы, относящейся к теме контрольной работы
3. Оформление контрольной работы
4. Представление ее на кафедру для регистрации
5. Защита контрольной работы

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующих разделов учебника, учебных пособий, конспектов лекций.

Требования к структуре.

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно, разборчиво.

Требования к содержанию (основной части).

1. Во введении обосновывается актуальность темы, определяется цель работы, задачи и методы исследования. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать.
2. Приветствуется иллюстрация содержания работы таблицами, графическим материалом (рисунками, схемами и т.п.).
3. Необходимо давать ссылки на используемую литературу.
4. Заключение должно содержать сделанные автором работы выводы, итоги исследования.

Вслед за заключением идет список литературы, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах, и должны быть соответственно пронумерованы. Оформление библиографического списка осуществляется в соответствии с установленными нормами и правилами ГОСТ.

Требования к оформлению.

Объем контрольной работы должен составлять 10-15 страниц машинописного текста. Размер шрифта №14 (Times New Roman), полуторный интервал, стандартный лист формата А4. Поля: верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 15 мм.

Порядок защиты контрольной работы:

Контрольная работа подлежит обязательной защите.

В установленной преподавателем срок магистрант должен сдать контрольную работу и быть готов ответить на вопросы и замечания.

Срок выполнения контрольной работы определяется кафедрой. Срок проверки контрольной работы – 3 дня с момента необходимой фиксированной даты сдачи.

Оценка работы производится по четырех бальной системе: «ОТЛИЧНО», «ХОРОШО», «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО», «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». После сдачи работы не возвращаются и хранятся в фонде кафедры.

Примерная тематика контрольных работ:

1. Законы истории и развитие культуры.
2. Культура и глобальные проблемы современности.
3. Понимание культуры в эпоху Античности.
4. Понимание культуры в эпоху Средневековья.
5. Осмысление культуры в Новое время.
6. Основные подходы к пониманию культуры.
7. Обыденные и теоретические представления о культуре.
8. Традиции и новации в культуре.
9. Культура как форма трансляции социального опыта.
10. Специфика искусства как явления культуры. Виды и функции искусства.
11. Первобытные религиозные верования в системе современных локальных культурах (анимизм, тотемизм, фетишизм).
12. Особенности национальной культуры (на примере...).
13. Специфика западноевропейского типа культуры: географическо-климатические, хозяйственно-экономические и социальные предпосылки.
14. Римская цивилизация как основа формирования западноевропейской ментальности.
15. Мировоззренческие и эстетические основания западноевропейской средневековой культуры.
16. Идейное содержание и мироощущение Возрождения.
17. Понятие «картина мира» в новоевропейском типе культуры.
18. Влияние новоевропейской культуры на формирование современной западной цивилизации.
19. Арабо-мусульманская культура.

20. Основные черты современной мировой культуры.
21. Современная культурная ситуация как переходная эпоха.
22. Самобытность отечественной культуры и особенности российского менталитета.
23. Проявление типологических особенностей русской культуры в художественном творчестве.
24. Роль российской интеллигенции в развитии отечественной культуры.
25. Состояние, проблемы и перспективы современной российской культуры.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219>
2. Руденко, А. М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6>. - ISBN 978-5-369-01703-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/907584>
3. Силичев, Д. А. Культурология : учеб. пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 393 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. - ISBN 978-5-9558-0460-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002370>

Дополнительная литература:

1. Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К°, 2020. — 420 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048>
2. Культурология : хрестоматия / авт.-сост. Г. И. Королева-Конопляная. - Москва: Дашков и К, 2019. - 1080 с. - ISBN 978-5-394-03341-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232032>
3. Викторov, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторov. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cf61c596617f0.33128948. - ISBN 978-5-9558-0633-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003195>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронно-библиотечная система ЭБС Университетская библиотека онлайн <http://www.biblioclub.ru>

2. Электронно-библиотечная система ЭБС ZNANIUM.COM
<http://www.znanium.com>

8. Перечень информационных технологий

Перечень программного обеспечения: MSOffice (PowerPoint, Microsoft Excel), QDA Miner Lite, R-Studio.

Информационные справочные системы: не предусмотрены курсом дисциплины.

Ресурсы информационно-образовательной среды МГОТУ:

Рабочая программа и методическое обеспечение по курсу «Культурология».