



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Московской области

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
имени дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта А.А. Леонова

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
"ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ  
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА,  
ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА  
А.А.ЛЕОНОВА"

Подписано цифровой подписью:  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ  
ОБЛАСТИ "ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ  
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА,  
ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА  
А.А.ЛЕОНОВА"

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор по учебной работе**  
**Е.К. Самаров**  
«*Е.К.*» *июня* 2021 г.

**ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА  
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА**

**КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**Направление подготовки:** 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

**Направленность (профиль):** Современные коммуникационные технологии  
и рекламная деятельность

**Уровень высшего образования:** бакалавриат

**Форма обучения:** очная, заочная

Королев  
2021




Рабочая программа является составной частью основной профессиональной образовательной программы и проходит рецензирование со стороны работодателей в составе основной профессиональной образовательной программы. Рабочая программа актуализируется и корректируется ежегодно.

Автор: *Скворцова О.В.* Рабочая программа дисциплины (модуля): **История мировой художественной культуры – Королев МО: «Технологический университет», 2021.**

Рецензент: *Лапинова К.В.*

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки бакалавров 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» и Учебного плана, утвержденного Ученым советом Университета. Протокол № 13 от 22 июня 2021 года.

**Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:**

Заведующий кафедрой (ФИО, ученая степень, звание, подпись)	Кирилина Т.Ю., д.с.н., профессор 	<i>Кирилина Т.Ю., д.с.н., профессор</i> 	<i>Кирилина Т.Ю., д.с.н., проф.</i> 		
Год утверждения (переутверждения)	2021	2022	2023	2024	2025
Номер и дата протокола заседания кафедры	№ 11 от 10.06.2021	<i>№ 11 от 09.06.21</i>	<i>№ 11 от 21.04.23</i>		

Рабочая программа согласована:  
Руководитель ОПОП ВО  *Т.Ю. Кирилина, д.соц.н, профессор*

**Рабочая программа рекомендована на заседании УМС:**

Год утверждения (переутверждения)	2021	2022	2023	2024	2025
Номер и дата протокола заседания УМС	№ 7 от 15.06.2021	<i>№ 5 от 11.06.21</i>	<i>№ 6 от 16.05.23</i>		

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

**Цели преподавания дисциплины.** Дисциплина «История мировой художественной культуры» направлена на формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО; комплексного представления о развитии мировой культуры на длительном временном отрезке – от древнего мира до современности; углубление навыков анализа основных этапов и закономерностей развития культуры в историческом контексте; формирование знаний об основных достижениях мировой культуры и возможности их применения в современных междисциплинарных исследованиях.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**Универсальные компетенции:**

**(УК-5)** - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Общепрофессиональные компетенции:**

**(ОПК-3)** - способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

Основными **задачами** дисциплины является:

- систематизировать и обобщить теоретического материала, выявить причинно-следственные связи между мировой историей и развитием художественной культурой;
- научить обучающихся использовать полученные знания в области истории мировой художественной культуры в междисциплинарных исследованиях;
- проанализировать особенности отечественной культуры в контексте мировой культуры;
- научить анализировать общие и отдельные проблемы, связанные с вопросами культуры и искусства с использованием различных методов исследования с применением новых технологий сбора, обработки и анализа информации.

Показатель освоения компетенции отражают следующие индикаторы:

**Трудовые действия:**

УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей

представителей различных этносов и, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.

ОПК-3.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

#### **Необходимые умения:**

УК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии.

ОПК-3.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

#### **Необходимые знания:**

УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем.

ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «**История мировой художественной культуры**» относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров, по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью».

Дисциплина базируется на ранее полученных знаниях по дисциплине «История (история России, всеобщая история)», «Культурология» и компетенциях: УК-1, УК-5; ОПК-3,5.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением основных этапов исторического развития России в контексте мирового исторического развития, общественных и политических институтов, создания культурных ценностей.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: Философия и выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

## **3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Таблица 1

<b>ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ</b>		
<b>Виды занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестр 5</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Практическая подготовка	-	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
<b>Курсовые работы (проекты)</b>	-	-
<b>Расчетно-графические работы</b>	-	-
<b>Контрольная работа</b>	<b>+</b>	<b>+</b>
<b>Текущий контроль знаний</b>	<b>Тест</b>	<b>Тест</b>
<b>Вид итогового контроля</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ</b>		
<b>Виды занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Курс 2</b>
		<b>Зимняя сессия</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Практическая подготовка	-	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>96</b>	<b>96</b>
<b>Курсовые работы (проекты)</b>	-	-
<b>Расчетно-графические работы</b>	-	-
<b>Контрольная работа</b>	<b>+</b>	<b>+</b>
<b>Вид итогового контроля</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>

#### 4. Содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

<b>Наименование темы</b>	<b>Лекции, час. Очное/заочное</b>	<b>Практические занятия, час. Очное/заочное</b>	<b>Занятия в интерактивной форме, час. Очное/заочное</b>	<b>Практическая подготовка, час Очное/заочное</b>	<b>Коды компетенций</b>
<b>Тема 1.</b> Задачи, структура, основная проблематика дисциплины	1/0.5	2/	1/	-	УК-5 ОПК-3
<b>Тема 2.</b> Локальные культуры древности	2/0.5	4/1	1/1	-	УК-5 ОПК-3
<b>Тема 3.</b> Античная культура	2/0.5	4/1	1/1	-	УК-5 ОПК-3
<b>Тема 4.</b> Культура Средневековой Европы	1/0.5	2/1	1/1	-	УК-5 ОПК-3
<b>Тема 5.</b> Византия и Русь в Средние века	1	2	1	-	УК-5 ОПК-3
<b>Тема 6.</b> Культура эпохи Возрождения	2/0.5	4/1	1/1	-	УК-5 ОПК-3
<b>Тема 7.</b> Культура Нового времени как	1/0.5	2/1	1/	-	УК-5 ОПК-3

культурно-историческое понятие					
<b>Тема 8.</b> Западноевропейская культура XVII-XIX вв.	1/0/5	2/1	1/	-	УК-5 ОПК-3
<b>Тема 9.</b> Особенности русской культуры XVIII-XIX вв.	1/	2/	1/1	-	УК-5 ОПК-3
<b>Тема 10.</b> Культура США и Канады XX века	1/	2/	1/	-	УК-5 ОПК-3
<b>Тема 11.</b> Культура XX века	2/0/5	4/1	1/1	-	УК-5 ОПК-3
<b>Тема 12.</b> XX век в истории российской культуры	1/	2/1	1/	-	УК-5 ОПК-3
<b>Итого:</b>	<b>16/4</b>	<b>32/8</b>	<b>12/6</b>	-	

## 4.2. Содержание тем дисциплины

### Тема 1. Задачи, структура, основная проблематика дисциплины

Актуальные проблемы истории мировой художественной культуры. Основные подходы к изучению истории художественной культуры, научные школы. Хронология и география развития культуры. Понятие художественного стиля, художественного направления, художественного метода.

### Тема 2. Локальные культуры древности

Хронологические рамки, географические ареалы, главные культурные центры Древнего мира. Общее и специфичное в культурах речных цивилизаций - Древнего Египта, Древней Месопотамии, Древней Индии и Древнего Китая. Письменность, литература, науки и научные знания, религия и мировоззрение.

### Тема 3. Античная культура

Понятие и географическое пространство античной культуры. Периодизация, проблемы и источники изучения. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима. Религиозная и философская картина мира. Ценностные ориентиры эллинов и римлян в зеркале античного искусства. Роль ордера в античном искусстве. Античный город. Судьбы культурного наследия античного мира, его значение для европейской художественной культуры.

### Тема 4. Культура Средневековой Европы

Исторические условия становления средневековой культуры. Хронологические рамки, географические ареалы, главные культурные центры. Основные черты средневекового мировосприятия. Христианство как стержень средневековой европейской культуры. Православный и католический мир: особенности историко-культурного развития.

Средневековая художественная культура. Место Средневековья во всемирно-историческом процессе.

#### **Тема 5. Византия и Русь в Средние века**

Периодизация византийской культуры. Символический язык византийского искусства. Понятие художественного канона. Иконография византийского искусства. Место русской культуры в культуре Средневековой Европы. Русско-византийские культурные связи. Русь в системе европейских взаимодействий. Основные этапы и национальные особенности развития русской художественной культуры X-XVII вв.

#### **Тема 6. Культура эпохи Возрождения**

Хронологические рамки и географическое пространство ренессансной культуры. Истоки и этапы Западноевропейского Возрождения. Мировоззренческие основы ренессансной культуры. Гуманизм. Новые представления о человеке и его месте в мире. Отношение к творцу, художнику. Основные этапы развития итальянского возрождения. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре эпохи. Специфические черты и связь с реформацией северного возрождения. Значение ренессансной культуры для развития мировой культуры.

#### **Тема 7. Культура Нового времени как культурно-историческое понятие**

Особенности историко-культурного своеобразия европейского развития. Формирование новой картины мира. Мировоззренческие и философские идеалы эпохи Нового времени. Региональные особенности европейской культуры. Роль науки и техники в развитии культуры Нового времени. Модернизм как культурное явление.

#### **Тема 8. Западноевропейская культура XVII-XIX вв.**

Мировоззрение, проблематика, новые вызовы эпохи. Идея прогресса в европейской культуре Нового времени века. Периодизация и особенности развития европейской художественной культуры. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в европейском искусстве.

#### **Тема 9. Особенности русской культуры XVIII-XIX вв.**

Культурно-исторический смысл и значение Петровских реформ. Процессы обмирщения и демократизации в русской культуре XVIII века. Становление светской живописи в России. Специфика русского Просвещения. Русское искусство среди европейских художественных школ.

#### **Тема 10. Культура США и Канады XX века**

Особенности североамериканской культуры. Основные этапы становления и развития американской культуры. Этническое разнообразие региона в зеркале американского искусства. Современная североамериканская литература. Массовая культура в США. Киноискусство США.

#### **Тема 11. Культура XX века**

Глобализация и регионализация социокультурных процессов. Формирование постиндустриального общества. Постмодернизм и трансформации системы ценностей. Культура элитарная и массовая. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Основные поиски и

направления в европейском и американском искусстве XX века. Новые направления в европейской живописи.

## **Тема 12. XX век в истории российской культуры**

Смена культурно-исторических парадигм. Советская культура и идеология. Проблема массовой культуры в СССР. 1990-е годы – смена эпох. Русская культура в условиях рынка и конкуренции. Новые культурные формы и практики. Постмодернизм в российском искусстве.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

«Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История мировой художественной культуры» приведены в Приложении 2.

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств приведен в Приложении 1.

### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература:**

1. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М. : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/704](http://www.dx.doi.org/10.12737/704). - ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1018776>

2. Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512>

3. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века: теоретическая история / Ю. Б. Борев. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797>

#### **Дополнительная литература:**

1 Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329>

2. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018. - 102 с. -



ISBN 978-5-906709-98-1. - Режим доступа:  
<http://znanium.com/catalog/product/1020324>

3. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В.М. Соловьев.  
– 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 617 с. : ил.  
– Режим доступа: по подписке. – URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Электронно-библиотечная система ЭБС Университетская библиотека онлайн <http://www.biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система ЭБС ZNANIUM.COM <http://www.znanium.com>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) приведены в Приложении 2 к настоящей рабочей программе.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

**Перечень программного обеспечения:** MSOffice, PowerPoint.

**Информационные справочные системы:** не предусмотрены курсом дисциплины.

**Ресурсы информационно-образовательной среды МГОТУ:**

Рабочая программа и методическое обеспечение по курсу «История мировой художественной культуры».

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

**Лекционные занятия:**

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран);
- комплект электронных презентаций / слайдов на темы:

*Тема 1. Задачи, структура, основная проблематика дисциплины*

*Тема 2. Локальные культуры древности*

*Тема 3. Античная культура*

*Тема 4. Культура Средневековой Европы*

*Тема 5. Византия и Русь в Средние века*

*Тема 6. Культура эпохи Возрождения*

*Тема 7. Культура Нового времени как культурно-историческое понятие*

*Тема 8. Западноевропейская культура XVII-XIX вв.*

*Тема 9. Особенности русской культуры XVIII-XIX вв.*

*Тема 10. Культура США и Канады XX века*

*Тема 11. Культура XX века*

*Тема 12. XX век в истории российской культуры*

**Практические занятия:**

- Аудитория, оснащенная мультимедийными средствами (проектор, ноутбук), демонстрационными материалами (наглядными пособиями).
- рабочее место преподавателя, оснащенное ПК с доступом в глобальную сеть Интернет ;
- рабочие места студентов.

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА  
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА**

**КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)  
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»  
(Приложение 1 к рабочей программе)**

**Направление подготовки: 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»  
Направленность (профиль): Современные коммуникативные  
технологии и рекламная деятельность  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Форма обучения: очная, заочная**

Королев  
2021

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, обучающийся приобретает:		
				Трудовые действия	Необходимые умения	Необходимые знания
1	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Темы: № 1 – 12</i>	УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.	УК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии.	УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем.
2	ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<i>Темы: № 1 – 12</i>	ОПК-3.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.	ОПК-3.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии оценки
УК-5 ОПК-3	Тест	<p>А) полностью сформирована (компетенция освоена на <u>высоком</u> уровне) – 90% правильных ответов</p> <p>Б) частично сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• компетенция освоена на <u>продвинутом</u> уровне – 70% правильных ответов;</li> <li>• компетенция освоена на <u>базовом</u> уровне – от 51% правильных ответов;</li> </ul> <p>В) не сформирована (<u>компетенция не сформирована</u>) – менее 50% правильных ответов</p>	<p>Проводится письменно. Время, отведенное на процедуру - 30 минут.</p> <p>Неявка – 0 баллов.</p> <p>Критерии оценки определяются процентным соотношением.</p> <p>Неудовлетворительно – менее 50% правильных ответов.</p> <p>Удовлетворительно - от 51% правильных ответов.</p> <p>Хорошо - от 70%.</p> <p>Отлично – от 90%.</p> <p>Максимальная оценка – 5 баллов.</p>

## 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### Тестовые задания

**УК-5** - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

#### Задание на выбор правильного ответа

**1. Кто из ученых ввел в научный оборот термин «социология»?**

(?) Э. Дюркгейм

(!) О. Конт

(?) М. Вебер

**2. Основоположителем какого научного направления являлся О. Конт?**

(!) Позитивизма

(?) Эволюционизма

(?) Структурного функционализма

**3. Кто из ученых ввел в научный оборот термин «социальная мобильность»?**

(?) К. Маркс

(!) П. А. Сорокин

(?) Т. Парсонс

**4. Какой тип мобильности не предполагает изменение социального статуса индивида?**

(?) Вертикальная мобильность

(!) Горизонтальная мобильность

(?) Восходящая мобильность

**5. К сторонникам формационного подхода к истории развития человеческого общества относятся:**

(!) К. Маркс

(?) Н.Я. Данилевский

(?) А. Тойнби

**6. Идея, согласно Платону:**

(?) материальна и умопостигаема;

(!) нематериальна, но умопостигаема;

(?) материальна, но неумопостигаема;

**7. Этот античный философ писал, что человек по природе своей — существо политическое.**

(!) Аристотель

(?) Платон

(?) Плотин

**8. "Государство" Платона было:**

(?) демократическим государством равных возможностей

(?) религиозным государством

(!) государством кастового типа, с четким сословным разделением

**9. Платон в своем «Государстве» разделил общество на три сословия:**

(?) дворян, священников, крестьян

(!) философов, воинов, ремесленников

(?) крестьян, рабочих, интеллигенцию

**10. По мнению Аристотеля, всякая вещь есть:**

(!) единство материи и формы

(?) создано из воды

(?) конструкция сознания

### Задание с открытыми вопросами

**1. Какой тип мобильности не предполагает изменение социального статуса индивида?**

Ответ: горизонтальная мобильность

**2. Ученый, который ввел в научный оборот термин «социология»?**

Ответ: О. Конт

**3. Основоположителем какого научного направления являлся О. Конт?**

Ответ: позитивизма

**4. Кто из ученых ввел в научный оборот термин «социальная мобильность»?**

Ответ: П. А. Сорокин

**5. Идея, согласно Платону:**

**Ответ:** нематериальна, но умопостижима

**6. Кто из античных философов полагал, что человек по природе своей — существо политическое.**

**Ответ:** Аристотель;

**7. "Государство" Платона было:**

**Ответ:** государством кастового типа, с четким сословным разделением

**8. На какие на три сословия разделил общество Платон в своей работе «Государство»:**

**Ответ:** философы, воины, ремесленники

**9. По мнению Аристотеля, всякая вещь есть:**

**Ответ:** единство материи и формы

**ОПК-3** - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

**Задание на выбор одного правильного ответа**

**1. Целенаправленная деятельность по обмену информацией с использованием различных технических средств – это ...**

(!) Коммуникация

(?) Общение

(?) Взаимодействие

**2. Коммуникации посредством устного слова – это ...**

(!) вербальные коммуникации

(?) онлайн коммуникации

(?) невербальные коммуникации

**3. Коммуникантом является:**

(?) группа лиц, создающая сообщения в виде устных выступлений, печатных текстов, фильмов, радио - и телепередач

(!) получатель сообщения в коммуникационном процессе

(?) специалист, в задачу которого входит продуцирование творческих идей, общее руководство творческим или информационно-аналитическим отделом

**4. Межличностной коммуникацией называют:**

(?) адекватное взаимопонимание двух участников коммуникативного акта, принадлежащих к разным национальным культурам

(!) коммуникацию, в которой принимает участие двое или несколько индивидов, вступивших в контакт друг с другом

(?) коммуникацию, осуществляемую личностью с самой собой («размышления вслух или «про себя», «внутренний монолог»)

**5. Система норм и образцов поведения, которой придерживается обширная группа людей – это ...**

(!) Традиция

(?) Коммуникация

(?) Сообщение

**6. Совокупность обычаев, традиций и ценностей общества – это ...**

(!) Культура

(?) Норма

(?) Коммуникация

**7. Невербальная коммуникация это? (возможно несколько вариантов ответа)**

(!) Коммуникация посредством мимики

(!) Коммуникация посредством жестов

(?) коммуникация посредством слова

(?) онлайн коммуникация

**8. Культура, включающая культурные пласты разных эпох от глубокой древности до настоящего времени, субъектом которой – это ...**

(!) Народная культура

(?) Массовая культура

(?) Элитарная культура

**9. Какие элементы процесса коммуникации являются ключевыми для коммуникатора:**

(?) эмоциональный подъем, политические предпосылки

(!) целевая аудитория, канал, контекст

(?) биографические данные, процессы принятия решений

### **Задание с открытыми вопросами**

**1. Коммуникация – это?**

**Ответ:** целенаправленная деятельность по обмену информацией с использованием различных технических средств

**2. Существование какого общества обосновал Д. Белл?**

**Ответ:** постиндустриального

**3. Стрельчатые арки, витражи, высокие башни являлись характерной чертой такого стиля средневекового искусства, как**

**Ответ:** готический стиль

**4. Духовная культура – это...**

**Ответ:** сфера человеческой деятельности, направленная на духовное развитие человека и общества

**5. Традиция это?**

**Ответ:** система норм и образцов поведения, которой придерживается обширная группа людей

**6. Культура– это ...**

**Ответ:** совокупность обычаев, традиций и ценностей общества

**7. Абстракционизм это?**

**Ответ:** направление в искусстве XX в., которое отказалось от изображения реальных предметов и явлений

**8. Вербальная коммуникация это?**

**Ответ:** коммуникации посредством устного слова



## 9. Невербальная коммуникация это?

**Ответ:** коммуникация посредством жестов и мимики

## 10. Массовая коммуникация– это ...

**Ответ:** процесс производства и воспроизводства сообщений, рассчитанных на массовое сознание средствами массовой коммуникации

### Задание на соответствие

#### 1. Соотнесите научное понятие и его определение

Понятие	Определение
1. Абстракционизм	А) коммуникации посредством устного слова
2. Вербальная коммуникация	Б) коммуникация посредством жестов и мимики
3. Невербальная коммуникация	В) стрельчатые арки, витражи, высокие башни являлись характерной чертой такого стиля средневекового искусства
4. Готический стиль	Г) направление в искусстве XX в., которое отказалось от изображения реальных предметов и явлений

**Ответы:** 1. – Г; 2. – А; 3. – Б; 4. – В

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой контроля знаний по дисциплине «История мировой художественной культуры» являются две текущие аттестации в виде тестов и одна промежуточная аттестация в виде **зачета**.

Неделя текущего контроля	Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающих знания, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
Проводится в сроки, установленные графиком образовательного процесса	Тестирование	УК-5 ОПК-3	20 вопросов	Компьютерное тестирование; время, отведенное на процедуру – 30 минут	Результаты тестирования предоставляются в день проведения процедуры	<b>Критерии оценки</b> определяются процентным соотношением. Не явка -0 <b>Удовлетворительно</b> - от 51% правильных ответов. <b>Хорошо</b> – от 70%. <b>Отлично</b> – от 90%.

						Максимальная оценка – 5 баллов.
Проводится в сроки, установленные графиком образовательного процесса	Зачет	УК-5 ОПК-3	20 вопросов	Зачет проводится в виде компьютерного тестирования, путем ответа на вопросы. Время отведенное на процедуру – 35 минут.  Количество баллов, необходимо для допуска к зачету – 51.	Результаты предоставляются в день проведения зачета	<b>Критерии оценивания:</b>  <b>«Зачтено»:</b> определяются процентным соотношением: 65% правильных ответов и более <b>«Не зачтено»:</b> менее 65% Не явка -0

Итоговое начисление баллов по дисциплине осуществляется в соответствии с разработанной и внедренной балльно-рейтинговой системой контроля и оценивания уровня знаний и внеучебной созидательной активности обучающихся.

**Зачет проводится путем проведения компьютерного тестирования (вопросы тестирования прилагаются выше)**

**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины  
(модуля)**

***ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА  
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА***

***КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН***

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»  
(Приложение 2 к рабочей программе)**

**Направление подготовки: 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»  
Направленность (профиль): Современные коммуникативные  
технологии и рекламная деятельность  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Форма обучения: очная, заочная**

Королев  
2021

## 1. Общие положения

**Цели преподавания дисциплины.** Дисциплина «История мировой художественной культуры» направлена на формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО; комплексного представления о развитии мировой культуры на длительном временном отрезке – от древнего мира до современности; углубление навыков анализа основных этапов и закономерностей развития культуры в историческом контексте; формирование знаний об основных достижениях мировой культуры и возможности их применения в современных междисциплинарных исследованиях.

Основными **задачами** дисциплины является:

- систематизировать и обобщить теоретического материала, выявить причинно-следственные связи между мировой историей и развитием художественной культурой;
- научить обучающихся использовать полученные знания в области истории мировой художественной культуры в междисциплинарных исследованиях;
- проанализировать особенности отечественной культуры в контексте мировой культуры;
- научить анализировать общие и отдельные проблемы, связанные с вопросами культуры и искусства с использованием различных методов исследования с применением новых технологий сбора, обработки и анализа информации.

## 2. Указания по проведению практических занятий

**Практическое занятие 1. Задачи, структура, основная проблематика дисциплины**

**Вид практического занятия:** смешанная форма ведения практического занятия.

**Образовательные технологии:** проблемный семинар.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Актуальные проблемы истории мировой художественной культуры.
2. Основные подходы к изучению истории художественной культуры, научные школы.
3. Хронология и география развития культуры.
4. Понятие художественного стиля, художественного направления, художественного метода.

**Продолжительность занятия:** 2 часа.

**Практическое занятие 2. Локальные культуры древности**

**Вид практического занятия:** смешанная форма ведения практического занятия.

**Образовательные технологии:** проблемный семинар.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Письменность шумеров.
  2. Литература Древней Месопотамии.
  3. Наука и научные знания Древней Месопотамии.
  4. Архитектура, изобразительное искусство и каноны красоты Древней Месопотамии.
  5. Религиозные взгляды и мировоззрение Древней Месопотамии.
  6. Религиозные представления древних египтян.
  7. Общественная и частная жизнь древних египтян.
  8. Архитектура Древнего Египта.
  9. Изобразительное искусство Древнего Египта.
  10. Религия и мировоззрение древних индийцев.
  11. Архитектура и музыка. Наука Древнего Египта.
  12. Художественная и бытовая культура Древнего Египта.
  13. Представления китайцев о мире и древние народные культы.
  14. Этико-религиозные взгляды Древнего Китая.
  15. Национальный характер и особенности мышления китайцев. Развитие наук.
  16. Письменность и литература Древнего Китая.
- Продолжительность занятия: 4 часа.

### **Практическое занятие 3. Античная культура**

**Вид практического занятия:** смешанная форма ведения практического занятия.

**Образовательные технологии:** круглый стол с элементами дискуссии.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Этапы развития древнегреческой культуры.
2. Основные принципы эгейской архитектуры.
3. Крит и Микенская Греция в мифологии и живописи: воспроизведение сюжетов в памятниках словесно-образного искусства.
4. Наследие эгейской культуры в контексте мировой литературы и истории.
5. Античный Рим Культурное наследие этрусков.
6. Ценностные ориентиры эллинов и римлян в зеркале античного искусства.
7. Новые архитектурные решения римских зодчих: изобретение новых материалов, новых инженерных конструкций.
8. Стилиевые особенности римской скульптуры и живописи. Развитие портретного жанра.
9. Влияние исторических процессов на изменение в словесно-образном искусстве Рима.
10. Роль религии в жизни древних греков и древних римлян.
11. Современные научные подходы к сопоставлению понятий «миф» и

«религия».

12. Особенности ландшафтной и социальной структуры античных городов.

13. Значение римской поэзии в истории европейской культуры.

14. Проникновение христианского мировоззрения и кризис античной культуры.

15. Судьбы античных традиций в искусстве.

**Продолжительность занятия:** 4 часа.

#### **Практическое занятие 4. Культура Средневековой Европы**

**Вид практического занятия:** смешанная форма ведения практического занятия.

**Образовательные технологии:** проблемный семинар.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Символизм раннехристианского искусства.

2. Раннесредневековая картина мира.

3. Представления об обществе и его структуре в раннее средневековье.

4. Средневековый монастырь и его культура.

5. Возникновение монашества как признак начала этапа культурного «строительства». Причины начала монашеского движения. Хронологические рамки.

6. Средневековая литература разных сословий: основные жанры и достижения.

7. Общие черты и историческая роль героического эпоса. Рыцарская литература средних веков.

8. Городская литература.

9. Школьное образование в средние века. Средневековые университеты.

10. Зарождение, характер, художественные и конструктивные особенности романского искусства. Французское романское искусство. Немецкое и итальянское романское искусство.

11. Готика как стиль: общее и особенное.

12. Готическое искусство Франции.

13. Готическое искусство Германии, Англии и Пиренейских стран.

14. Место Средневековья во всемирно-историческом процессе.

**Продолжительность занятия:** 2 часа.

#### **Практическое занятие 5. Византия и Русь в Средние века**

**Вид практического занятия:** смешанная форма ведения практического занятия.

**Образовательные технологии:** дискуссия.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Символический язык византийского искусства.

2. Иконография византийского искусства.

3. Место русской культуры в культуре Средневековой Европы.
4. Русско-византийские культурные связи. Русь в системе европейских взаимодействий.
5. Основные этапы и национальные особенности развития русской художественной культуры X-XVII вв.

**Продолжительность занятия:** 2 часа.

### **Практическое занятие 6. Культура эпохи Возрождения**

**Вид практического занятия:** смешанная форма ведения практического занятия.

**Образовательные технологии:** проблемный семинар.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Хронологические рамки и географическое пространство ренессансной культуры.
2. Истоки и этапы Западноевропейского Возрождения.
3. Мировоззренческие основы ренессансной культуры.
4. Гуманизм. Новые представления о человеке и его месте в мире. Отношение к творцу, художнику.
5. Основные этапы развития итальянского возрождения. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре эпохи.
6. Стилистические черты искусства раннего Возрождения в Италии.
7. Стилистические черты искусства Высокого Возрождения в Италии.
8. Архитектура Высокого Возрождения: представители и основные достижения.
9. Леонардо да Винчи и его творчество.
10. Венецианская школа живописи в период Высокого Возрождения
11. Специфические черты и связь с реформацией северного возрождения.
12. Библейские сюжеты в живописи и гравюре немецких мастеров эпохи Возрождения.
13. Портретный жанр в искусстве Северного Возрождения (А. Дюрер, Г. Гольбейн).
14. Новые мотивы в живописи нидерландских художников эпохи Возрождения.
15. Значение ренессансной культуры для развития мировой культуры.

**Продолжительность занятия:** 4 часа.

### **Практическое занятие 7. Культура Нового времени как культурно-историческое понятие**

**Вид практического занятия:** смешанная форма ведения практического занятия.

**Образовательные технологии:** дискуссия.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Особенности историко-культурного своеобразия европейского

развития.

2. Формирование новой картины мира.
3. Мировоззренческие и философские идеалы эпохи Нового времени.
4. Роль науки и техники в развитии культуры Нового времени.
5. Культурные традиции и межкультурные коммуникации в Новое время.

**Продолжительность занятия:** 2 часа.

### **Практическое занятие 8. Западноевропейская культура XVII-XIX вв.**

**Вид практического занятия:** смешанная форма ведения практического занятия.

**Образовательные технологии:** проблемный семинар.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Научная революция XVII вв.
2. Католическая реформация и традиции возрожденческой культуры. Иезуитские церкви в Риме.
3. Развитие стиля барокко.
4. Реконкиста и ее влияние на испанское общество.
5. Культура Фландрии и Голландии XVII века.
6. Нидерландская революция и ее итоги для юга и севера страны.
7. Протестантизм и его влияние на развитие национальной культурной традиции.
8. Культ естественнонаучных знаний.
9. Проблема личного чувства и общественного долга в классицизме. Отражение умонастроений времени в художественных стилях.
10. Просвещение и рококо. Прикладные искусства в стиле рококо.
11. Возрождение классицизма. Пафос отречения от старого и его проявления.
12. Культурное наследие Французской революции.
13. Основные жанры, разрабатывавшиеся художниками-импрессионистами. Открытия импрессионистов.
14. Витальность живописи В. Ван Гога. Символизм на полотнах П. Гогена.

**Продолжительность занятия:** 2 часа.

### **Практическое занятие 9. Особенности русской культуры XVIII-XIX вв.**

**Вид практического занятия:** смешанная форма ведения практического занятия.

**Образовательные технологии:** дискуссия.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Культурно-исторический смысл и значение Петровских реформ.
2. Процессы обмирщения и демократизации в русской культуре XVIII века.
3. Становление светской живописи в России.
4. Специфика русского Просвещения.
5. Архитектура Петербурга первой половины XVIII века



(строительство новой столицы, творчество Д. Трезини, поиски стиля).

6. Барокко в архитектуре России XVIII века (влияние европейского стиля и национальные традиции).

7. Барокко и классицизм в живописи России XVIII века.

8. Развитие жанров в искусстве России XVIII века (детский и женский портрет, исторический и бытовой жанр).

9. Классицизм и ампи́р в архитектуре Петербурга и Москвы XVIII века.

10. Русское искусство среди европейских художественных школ.

**Продолжительность занятия:** 2 часа.

### **Практическое занятие 10. Культура США и Канады XX века**

**Вид практического занятия:** смешанная форма ведения практического занятия.

**Образовательные технологии:** проблемный семинар.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Особенности североамериканской культуры.

2. Становление современной системы образования США и Канаде.

3. Тенденции и этапы в развитии североамериканской науке.

4. Современная североамериканская литература.

5. Развитие живописи в США и Канаде.

6. Архитектура США и Канады.

7. Североамериканская музыкальная культура.

8. Массовая культура в США.

9. Киноискусств США.

**Продолжительность занятия:** 2 часа.

### **Практическое занятие 11. Культура XX века**

**Вид практического занятия:** смешанная форма ведения практического занятия.

**Образовательные технологии:** дискуссия.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

2. Соотношение национального и интернационального в европейской культуре XX века.

3. Западноевропейская литература XX века.

4. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.

5. Европейский театр и драматургия XX века.

6. Западноевропейская музыкальная культура Новейшего времени.

7. Новые направления в европейской живописи: экспрессионизм, сюрреализм, абстракционизм

8. Западноевропейская архитектура.

**Продолжительность занятия:** 4 часа.

## Практическое занятие 12. XX век в истории российской культуры

**Вид практического занятия:** смешанная форма ведения практического занятия.

**Образовательные технологии:** круглый стол.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Этапы развития отечественной культуры XX века
2. Советское искусство и идеология: проблемы взаимодействия.
3. Образование. Наука.
4. Советская и постсоветская литература.
5. Кинематография, театр, музыка.
6. Архитектура, градостроительство, изобразительное искусство.
7. Церковь и государство.

**Продолжительность занятия:** 2 часа.

### 3. Указания по проведению лабораторного практикума

Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом.

### 4. Указания по проведению самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
1	Задачи, структура, основная проблематика дисциплины	<b>Темы для докладов с презентациями</b> Понятие художественного стиля Понятие художественного направления Понятие художественного метода
2	Локальные культуры древности	<b>Темы для докладов с презентациями</b> Культура народов финикии. Народы и государства Древней Палестины. Иудаизм – первая в истории монотеистическая религия.
3	Античная культура	<b>Темы для докладов с презентациями</b> Илиада» (сюжет, основные герои). «Римский миф» и его значение в римской и мировой культуре. Античные города (Помпеи, Геркуланум, Стабии), провинции римской империи (Карфаген, Баальбек) – туристские центры в контексте мирового культурного наследия. Римская поэзия в переложениях русских поэтов
4	Культура Средневековой Европы	<b>Темы для докладов с презентациями</b> Возникновение и развитие западноевропейского монашества. Причины распространения монашеского движения на Запад. Бенедикт Нурсийский Бенедиктинское движение. Византийские монастыри, их связь с западноевропейскими. Афон. Христианство и мусульманство в «Песне о Роланде». «Песнь о нибелунгах».
5	Византия и Русь в Средние века	<b>Темы для докладов с презентациями</b> Символический язык византийского искусства. Иконография византийского искусства. Место русской культуры в культуре Средневековой Европы.
6	Культура эпохи Возрождения	<b>Темы для докладов с презентациями</b> Стилистические черты искусства Высокого Возрождения в Италии. Архитектура Высокого Возрождения: представители и основные достижения.

		<p>Леонардо да Винчи и его творчество.  Венецианская школа живописи в период Высокого Возрождения  Специфические черты и связь с реформацией северного возрождения.  Библейские сюжеты в живописи и гравюре немецких мастеров эпохи Возрождения.  Портретный жанр в искусстве Северного Возрождения (А. Дюрер, Г. Гольбейн).</p>
7	Культура Нового времени как культурно-историческое понятие	<p><b>Темы для докладов с презентациями</b>  Мировоззренческие и философские идеалы эпохи Нового времени.  Роль науки и техники в развитии культуры Нового времени.  Культурные традиции и межкультурные коммуникации в Новое время.</p>
8	Западноевропейская культура XVII-XIX вв.	<p><b>Темы для докладов с презентациями</b>  Судьба Эль Греко.  Тема стойкости человека в живописи Х. Риберы и Ф. Сурбарана  Д. Веласкес: художник и король, бодегонес, портреты, мифологические сюжеты, правда, как высшая ценность.  П. Рубенс – характер, судьба, творения.  Культура Англии времен Шекспира и Мильтона.</p>
9	Особенности русской культуры XVIII-XIX вв.	<p><b>Темы для докладов с презентациями</b>  Становление светской живописи в России.  Специфика русского Просвещения.  Архитектура Петербурга первой половины XVIII века</p>
10	Культура США и Канады XX века	<p><b>Темы для докладов с презентациями</b>  Современная североамериканская литература.  Развитие живописи в США и Канаде.  Архитектура США и Канады.  Североамериканская музыкальная культура.</p>
11	Культура XX века	<p><b>Темы для докладов с презентациями</b>  Первые варианты искусства авангарда: фовизм и кубизм.  Воинственный футуризм.  Экспрессионизм.  Традиции реализма в культурной жизни XX века.</p>
12	XX век в истории российской культуры	<p><b>Темы для докладов с презентациями</b>  Современная российская проза: направления и авторы.  Современный российский кинематограф.  Массовая культура современной России.</p>

## 5. Указания по проведению контрольных работ для обучающихся очной, заочной формы обучения

Учебным планом данного курса для бакалавров предусмотрено написание контрольной работы, что является одним из условий успешного освоения ими основных положений данной дисциплины.

Задания в контрольной работе разрабатываются преподавателем кафедры «Гуманитарных и социальных дисциплин» МГОТУ.

**Цель выполняемой работы:** продемонстрировать знания и умения в области изучения дисциплины «История мировой художественной культуры».

Основные **задачи** выполняемой работы:

1. Закрепление полученных ранее теоретических и практических знаний;
2. Выяснение подготовленности бакалавра к будущей практической работе.

**Процесс написания контрольной работы делится на следующие этапы:**

1. Определение установленной темы контрольной работы
2. Изучение литературы, относящейся к теме контрольной работы
3. Оформление контрольной работы

4. Представление ее на кафедру для регистрации

5. Защита контрольной работы

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующих разделов учебника, учебных пособий, конспектов лекций.

#### **Требования к структуре.**

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно, разборчиво.

#### **Требования к содержанию (основной части).**

1. Во введении обосновывается актуальность темы, определяется цель работы, задачи и методы исследования. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать.

2. Приветствуется иллюстрация содержания работы таблицами, графическим материалом (рисунками, схемами и т.п.).

3. Необходимо давать ссылки на используемую литературу.

4. Заключение должно содержать сделанные автором работы выводы, итоги исследования.

Вслед за заключением идет список литературы, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах, и должны быть соответственно пронумерованы. Оформление библиографического списка осуществляется в соответствие с установленными нормами и правилами ГОСТ.

#### **Требования к оформлению.**

Объем контрольной работы должен составлять 10-15 страниц машинописного текста. Размер шрифта №14 (Times New Roman), полуторный интервал, стандартный лист формата А4. Поля: верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 15 мм.

#### **Порядок защиты контрольной работы:**

Контрольная работа подлежит обязательной защите.

В установленной преподавателем срок магистрант должен сдать контрольную работу и быть готов ответить на вопросы и замечания.

Срок выполнения контрольной работы определяется кафедрой. Срок проверки контрольной работы – 3 дня с момента необходимой фиксированной даты сдачи.

Оценка работы производится по четырех бальной системе: «ОТЛИЧНО», «ХОРОШО», «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО», «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО».

После сдачи работы не возвращаются и хранятся в фонде кафедры.

#### **Примерная тематика контрольных работ:**

1. Концепция античной культуры в работах А.Ф. Лосева.

2. Культура Минойского Крита и Микенской Греции.
3. Боги греческого пантеона: функции, атрибутика, мифология.
4. Развитие греческой скульптуры в VIII–IV вв до н. э.
5. Архитектура греческих храмов.
6. Олимпийские игры и их значение для культуры классической Греции.
7. Зарождение в Греции исторической науки. Геродот – «отец истории»
8. «Римский миф» и его наиболее известные персонажи.
9. Римская религия: характерные черты, отличия от религии в современном понимании слова.
10. Декоративно-прикладное искусство мерovingского и каролингского времени.
11. «Песнь о Роланде» как исторический и литературный памятник.
12. Развитие французского и английского готического витража.
13. Религиозно-культурная роль монастырей.
14. Основные черты социальной психологии горожан и ее влияние на городскую культуру.
15. Темы и символы, связанные с Девой Марией и Христом. Апостолы и святые в средневековом искусстве.
16. Английское романское искусство.
17. Готическая архитектура и скульптура Франции.
18. Немецкая готическая скульптура.
19. Английская готическая архитектура времен классического средневековья.
20. Микеланджело да Караваджо и караваджизм.
21. Художественный мир Рембрандта.
22. Историческая тема в искусстве романтизма.
23. Творчество Яна ван Эйка.
24. Нидерландская живопись во второй половине XV века. Гуго ван дер Гус. Иероним Босх.
25. Сравнительная характеристика портрета эпохи Просвещения и романтизма.
26. Распространение в искусстве начала прошлого века различных авангардистских направлений
27. Модерн – попытка внедрения красоты в бытовую культуру.
28. Импрессионизм и кризис возрожденческой традиции.
29. Женский мир живописи Фриды Калло.
30. Современность в живописи Ф. Гойи
31. Сюрреализм Р. Магритта.
32. Художник и политика. П. Пикассо и С. Дали.
33. «Золотой век» русской культуры: идеи, тенденции, достижения.
34. Взаимодействие русской и европейской художественных школ в XIX – начале XX вв.

35. Советское искусство и идеология: проблемы взаимодействия.
36. Историческое развитие и основные особенности американской культуры.
37. Основные тенденции в развитии культуры XX в.
38. Массовая и элитарная культура в США.

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная литература:

1. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М. : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/704](http://www.dx.doi.org/10.12737/704). - ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1018776>
2. Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512>
3. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века: теоретическая история / Ю. Б. Борев. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797>

### Дополнительная литература:

1. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329>
2. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1020324>
3. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 617 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>

## 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система ЭБС Университетская библиотека онлайн <http://www.biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система ЭБС ZNANIUM.COM

<http://www.znanium.com>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

**Перечень программного обеспечения:** MSOffice (PowerPoint, Microsoft Excel), QDA Miner Lite, R-Studio.

**Информационные справочные системы:** не предусмотрены курсом дисциплины.

**Ресурсы информационно-образовательной среды МГОТУ:**

Рабочая программа и методическое обеспечение по курсу «История мировой художественной культуры».