

61



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



Утверждаю
Проректор по
учебно-методической работе
Н. В. Бабина

« 28 » *апрель* 2020 г.

**ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА И ИНЖЕНЕРНОГО
БИЗНЕСА**

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Направление подготовки: 38.03.01 Экономика

Профиль: Финансы и кредит

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

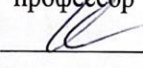
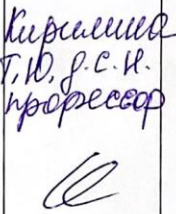
Королев
2020

Автор: Скворцова О.В., Аренд О.Ю. Рабочая программа дисциплины «Культурология». – Королев МО: МГОТУ, 2020 г.

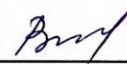
Рецензент: к.и.н., доцент Смирнов В.А.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 38.03.01 «Экономика» профилю «Финансы и кредит» и Учебного плана, утвержденного Ученым советом МГОТУ. Протокол №9 от 28.04.2020 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:

Заведующий кафедрой (ФИО, ученая степень, звание, подпись)	Кирилина Т.Ю. д.с.н. профессор 	 Кирилина Т.Ю., д.с.н. профессор		
Год утверждения (переутверждения)	2020	2021	2022	2023
Номер и дата протокола заседания кафедры	№ 9 от 22.04.20	№ 11 от 10.06.21		

Рабочая программа согласована:

Руководитель ОПОП  к.э.н., доцент Е.В. Викулина

Рабочая программа рекомендована на заседании УМС:

Год утверждения (переутверждения)	2020	2021	2022	2023
Номер и дата протокола заседания УМС	№ 7 от 28.04.20	№ 4 от 15.06.21		

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Целью изучения дисциплины является приобретение студентами теоретических знаний и практических умений в области изучения и анализа основных тенденций развития современной культуры, а также для понимания феномена культурных традиций и мультикультурности, лежащих в основе процессов глобализации. Изучение курса должно способствовать формированию у студентов гуманистического мировоззрения, воспитание нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным мастерством.

В процессе обучения студент приобретает и совершенствует следующие **общекультурные компетенции:**

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития России, её место и роль в современном мире в целях формирования гражданской позиции и развития патриотизма (ОК-2).

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)

общепрофессиональные компетенции:

- способностью на основе описания экономических процессов и явлений строить стандартные теоретические и эконометрические модели, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты (ПК-4).

Основными **задачами** дисциплины являются:

- получение представлений о культуре как о социально-историческом феномене и системе, имеющей морфологические и динамические характеристики;

- изучение структуры и особенностей предмета, специфики современного теоретического культурологического знания;

- сформировать базовые представления о тенденциях развития мировой художественной культуры, формировании культурных кодов;

- научить студентов соотносить культурные процессы и явления с историческим развитием общества;

- сформировать представление о месте русской культуры в рамках европейской и мировой культуры;

- повысить общую культуру и уровень общей гуманитарной образованности студентов.

После завершения освоения данной дисциплины студент должен:

знать:

- ключевые концепции культурологии;

- этапы развития мировой художественной культуры;

- этапы развития европейской культуры;

- этапы развития русской культуры.

уметь:

- узнавать и интерпретировать различные произведения мировой художественной культуры, символы и коды, используемые в памятниках материальной и духовной культуры.
- формулировать и аргументировать свою точку зрения в рамках данной дисциплины;
- вести диалог по актуальным проблемам мировой культуры;
- осуществлять поиск материалов и дополнительной информации.

владеть:

- навыками интерпретации различных культурных и мультикультурных феноменов;
- навыками использования теоретических знаний в практической сфере;
- навыками самообразования на протяжении всей профессиональной жизни.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к факультативным дисциплинам основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки бакалавров 38.03.01 «Экономика» профилю «Финансы и кредит».

Дисциплина реализуется кафедрой гуманитарных и социальных дисциплин. Изучение данной дисциплины базируется на изученном курсе истории и компетенции ОК-2.

Основные положения дисциплины могут быть использованы в дальнейшем при написании ВКР.

Дисциплина базируется на ранее изученной дисциплине История и компетенциях:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития России, её место и роль в современном мире в целях формирования гражданской позиции и развития патриотизма (ОК-2).

Знания и компетенции, полученные при освоении дисциплины, являются дополнительными для написания выпускной квалификационной работы бакалавра.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе на очном обучении и на 4 курсе на заочном обучении, и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 1

Виды занятий	Всего часов	Семестр 6	Семестр ...	Семестр ...	Семестр ...
Общая трудоемкость	72	72			
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Аудиторные занятия	32	32			
Лекции (Л)	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	16	16			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
Самостоятельная работа	40	40			
Курсовые работы (проекты)	-	-			
Расчетно-графические работы	-	-			
Контрольная работа, домашнее задание	-	-			
Текущий контроль знаний (7-8, 15-16 нед.)	Тест	Тест			
Вид итогового контроля	Зачет	Зачет			

Виды занятий	Всего часов		курс 4		
Общая трудоемкость	72		72		
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Общая трудоемкость	72		72		
Аудиторные занятия	8		8		
Лекции (Л)	4		4		
Практические занятия (ПЗ)	4		4		
Лабораторные работы (ЛР)	--		-		
КРС	-		-		
Самостоятельная работа	64		64		
Контрольная работа, домашнее задание	-		-		
Текущий контроль знаний	Тест		Тест		
Вид итогового контроля	Зачет		4		

4. Содержание дисциплины

4.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Наименование темы	Лекции, час	Семинары, практические занятия, час.	Занятия в интерактив- ной форме, час.	Коды компетенций
Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания	1/0,5	1		ОК-5, ОК-2, ПК-4
Тема 2. Структура и функции культуры. Социокультурная динамика	1	1/0,5		ОК-5, ОК-2, ПК-4
Тема 3. Народная, элитарная, массовая культура: сущность, характер соотношения	1/0,5	1		ОК-5, ОК-2, ПК-4
Тема 4. Культура первобытного общества	2	1/0,5		ОК-5, ОК-2, ПК-4
Тема 5. Культура Древнего Востока	2/1	1	1/1	ОК-5, ОК-2, ПК-4
Тема 6. Античная культура		2/0,5	1	ОК-5, ОК-2, ПК-4
Тема 7. Культура средневековой Европы	2/0,5		1/0,5	ОК-5, ОК-2, ПК-4
Тема 8. Культура эпохи Возрождения		2/0,5	1/0,5	ОК-5, ОК-2, ПК-4
Тема 9. Западноевропейская культура Нового времени	2/0,5	1	1/0,5	ОК-5, ОК-2, ПК-4
Тема 10. Европейская культура XX века	2/1	1	1	ОК-5, ОК-2, ПК-4
Тема 11. Русская средневековая культура	1	1/0,5		ОК-5, ОК-2, ПК-4
Тема 12. Русская культура Нового времени	1	2/0,5	1/0,5	ОК-5, ОК-2, ПК-4
Тема 13. Русская культура XIX – начала XX веков. Интеллигенция и ее роль в истории России		1/0,5		ОК-5, ОК-2, ПК-4
Тема 14. Отечественная культура советской и постсоветской эпохи	1	1/0,5	1	ОК-5, ОК-2, ПК-4
Итого	16/4	16/4	8/4	

4.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания

Культурология как наука. Развитие представлений о культуре. Место культурологи в системе наук. Специфика разных видов познавательной деятельности. Интегративный характер культурологического знания. Предметная область культурологии. Статус культурологи в образовательном процессе высшей школы. Культурологические школы.

Тема 2. Структура и функции культуры. Социокультурная динамика

Культура как специфически человеческий способ взаимодействия с окружающей средой. Проблема культурогенеза.

Понятие и структура культуры. Функции культуры. Понятие динамики культуры. Соотношение понятий «динамика культуры», «развитие культуры», «развитие культуры», «изменения культуры», «культурный прогресс».

Контркультура и субкультура.

Культура как процесс. Динамика культуры, ее модели и типы. Полицикличность динамики культуры. Традиции и новации в динамике культуры. Факторы культурной динамики.

Понятие «цивилизация» и его значения. Проблема типологии цивилизаций. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

Тема 3. Народная, элитарная, массовая культура: сущность, характер соотношения

Массовая культура как атрибут массового индустриального общества. Особенности массовой культуры. Субъекты и носители ценностей массовой культуры. Функции массовой культуры.

Элитарная культура: сущность, особенности. Субъекты и носители ценностей элитарной культуры. Функции элитарной культуры.

Масса и элита как социокультурные феномены. Эволюция понятия «масса». Основные значения термина «масса»

Основные особенности народной культуры. Субъекты и носители ценностей народной культуры.

Тема 4. Культура первобытного общества

Теории возникновения человека и культуры.

Материальная и духовная культура первобытного общества. Особенности материальной культуры. Духовная культура первобытного общества.

Возникновение искусства и его развитие.

Основные формы общественного сознания в примитивных обществах. Мифология и ранние формы религии: магия, тотемизм, фетишизм, анимизм,

мифология. Мифы космологические.

Тема 5. Культура Древнего Востока

Особенности культуры Древнего Египта. Своеобразие древнеегипетской культуры. Религия. Религиозная реформа Эхнатона. Письменность и литература Древнего Египта.

Культура Месопотамии. Шумеро-аккадская культура. Значение месопотамской культуры.

Специфика культуры Древней Индии. Кастовая система. Религия.

Культура Древнего Китая. Конфуцианство. Даосизм.

Тема 6. Античная культура

Крито-микенская (эгейская) культура.

Культура античной Греции: условия возникновения. Особенности религии и мифологии.

Основные периоды развития греческой культуры. Основные типы и формы греческого искусства.

Специфика культур античного Рима. Кризис полисных ценностей. Возникновение христианства.

Тема 7. Культура средневековой Европы

Особенности и периодизация культуры Средневековья.

Основные черты культуры Средневековья. Влияние христианской религии на все сферы общества. Церковь как основной институт культуры. Нравственный идеал средневековья и его сословные модификации. Сосуществование новых христианских образов, сюжетов и старых языческих, связанных с народной культурой. Каноничность. Анонимность. Символичность и аллегоричность.

Культура франков. Романский стиль.

Особенности городской культуры. Готический стиль.

Своеобразие византийской культуры.

Арабо-мусульманский тип культуры. Арабизация и мусульманизация.

Арабо-мусульманский культура Средних веков.

Тема 8. Культура эпохи Возрождения

Предпосылки, сущность, основные идеи и принципы эпохи Возрождения.

Средневековье и Возрождение: особенности мировоззрения. Гуманизм – основам мировоззрения эпохи Возрождения.

Возрастание роли искусства в общественной жизни.

Архитектура и живопись Итальянского Возрождения. Северное Возрождение.

Тема 9. Западноевропейская культура Нового времени

Характерные особенности эпохи Нового времени. Научная картина

мира и рационализм.

Классицизм как художественное направление эпохи абсолютизма.

Торжество рационализма в эпоху просвещения. Новое значение понятия «культура».

Культура эпохи барокко.

Особенности культуры XIX века.

Романтизм: социокультурный контекст формирования и художественная специфика.

Критический реализм и принцип типического. Ведущие принципы и эстетические импрессионизма и стиля модерн.

Тема 10. Европейская культура XX века

Социокультурные доминанты развития современной западной культуры: гуманизм, сциентизм, европоцентризм. Кризис культуры. Рождение феномена массовой культуры. Глобальные проблемы современности.

Особенности художественной культуры XX века.

Основные направления современного западного искусства. Модернизм. Абстракционизм. Сюрреализм. Искусство поп-арта.

Постмодерн как культурная эпоха.

Тема 11. Русская средневековая культура

Геополитические характеристики русской культуры.

Православие и самодержавие как феномены русской культуры.

Культура Древней Руси (IX-XIII вв.). Расцвет культуры домонгольской Руси. Монголо-татарское нашествие и его последствия.

Свержение монголо-татарского ига и становление Московской Руси (XIV-XVIII вв.).

Тема 12. Русская культура Нового времени

Значение петровской эпохи в генезисе русской культуры.

Образование, наука, книжное дело.

Русское искусство Нового времени.

Особенности русского Просвещения. Формирование русской национальной культуры (вторая половина XVIII в.).

Тема 13. Русская культура XIX – начала XX веков. Интеллигенция и ее роль в истории России

Культура предреформенной России (1812 г – 50-е гг. XIX в.).

Культура пореформенной России (60-90-е гг. XIX в.). Интеллигенция как феномен русской культуры. Культура Серебряного века. Символизм в литературе и искусстве.

Художественная культура Серебряного века: театр, музыка, изобразительное искусство.

Тема 14. Отечественная культура советской и постсоветской эпохи.
Социокультурные доминанты послереволюционной эпохи.
Отечественное искусство 20-х гг.: концепция создания нового человека.
Отечественное искусство 30-х гг.: реализация адаптационной стратегии.

Эстетика и идеология соцреализма. Культура тоталитарного общества (50-80-е гг.).

Современная социокультурная ситуация: противоречивость тенденций.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

ФОС

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Структура фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведена в Приложении 1 к настоящему Положению.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Культурология: Учебное пособие/Силичев Д. А., 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>

2. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 365 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

3. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 759 с.: ил. - (Cogitoergosum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01406-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

Дополнительная литература:

1. Багновская, Н.М. Культурология: учебник: [16+] / Н.М.

Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048>

2. Основы культурологии: Учебное пособие/Попова Т. В. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с.: 60x90 1/16 (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-8199-0604-0

[Электронный ресурс]. - URL:<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468693>

3. Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 487 с.: ил., табл. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02238-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>

Электронные ресурсы библиотеки МГОТУ:

1. Электронно-библиотечная система ЭБС Университетская библиотека онлайн (www.biblioclub.ru)

2. Электронно-библиотечная система ЭБС ZNANIUM.COM (<http://znanium.com>)

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (window.edu.ru)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> - Университетская библиотека ONLINE
2. <http://www.znanium.com/catalog> - Электронно-библиотечная система

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к настоящей Рабочей программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение:

- MS Office Word
- MS Office Power Point

Информационные справочные системы:

- Электронные ресурсы образовательной среды «МГОТУ».

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Практические занятия:

- рабочее место преподавателя, оснащенное ПК с доступом в Интернет;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, колонки).

Проведение компьютерного тестирования может осуществляться в компьютерном классе университета, а также с использованием возможностей информационно-обучающей среды.

Перечень материально-технического обеспечения:

- лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющие выход в Интернет);
- помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью);
- библиотеку (имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет);
- компьютерные классы, учебно-научную лабораторию социологических исследований.

**ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА И ИНЖЕНЕРНОГО
БИЗНЕСА**

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

«Культурология»

(Приложение 1 к рабочей программе)

Направление подготовки: 38.03.01 Экономика

Профиль: Финансы и кредит

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Королев
2020

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)*	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Тема 1 – Тема 14	- о духовности, духовной культуре; - нормы и принципы корпоративной и деловой этики; - международные нормы и требования корпоративной и деловой этики	-реализовывать нормы и принципы деловой этики; -использовать этнокультурные особенности делового этикета в практической деятельности; -анализировать конфликтные ситуации;	- коммуникативными навыками устной и письменной речи;
2	ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития России, её место и роль в современном мире в целях формирования гражданской позиции и развития патриотизма	Темы 1-14	Знать особенности исторического развития России и отечественной культуры	Вести диалог по актуальным проблемам отечественной истории и культуры	Способностью использовать знания отечественной истории и культуры на практике
3	ПК-4	способность на основе описания экономических процессов и явлений строить стандартные теоретические и эконометрические модели, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты	Тема 1 – Тема 14	основы построения, расчета и анализа современной системы показателей характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов на микро- и макроуровне	осуществлять поиск информации по полученному заданию, сбор, анализ данных, необходимых для решения поставленных экономических задач;	современными методами сбора, обработки и анализа экономических и социальных данных;

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии оценки
ОК-5, ОК-2, ПК-4	Письменная работа, опрос, доклад в виде презентации	<p>А) полностью сформирована – 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована – 3-4 балла</p> <p>В) не сформирована – менее 2 и менее баллов</p>	<p>Проводится в письменной форме</p> <p>Время, отведенное на процедуру – 7 - 10 мин.</p> <p>Неявка – 0.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>1. Соответствие представленной презентации заявленной тематике (1 балл).</p> <p>2. Качество источников и их количество при подготовке доклада и разработке презентации (1 балл).</p> <p>3. Владение информацией и способность отвечать на вопросы аудитории (1 балл).</p> <p>4. Качество самой представленной презентации (1 балл).</p> <p>5. Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбранной тематике (1 балл).</p> <p>Максимальная сумма баллов - 5 баллов.</p> <p>Результаты оценочной процедуры представляются обучающимся в срок не позднее 1 недели после проведения процедуры – для текущего контроля. Оценка проставляется в электронный журнал.</p>
ОК-5, ОК-2, ПК-4	Реферат	<p>А) полностью сформирована – 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована – 3-4 балла</p> <p>В) не сформирована – менее 2 и менее баллов</p>	<p>Проводится в письменной форме</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>1. Соответствие содержания реферата заявленной тематике (1 балл).</p> <p>2. Качество источников и их количество при подготовке работы (1 балл).</p> <p>3. Владение информацией и способность отвечать на вопросы аудитории (1 балл).</p> <p>4. Качество самой представленной работы (1 балл).</p> <p>5. Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбранной тематике (1 балл).</p> <p>Максимальная сумма баллов - 5 баллов.</p> <p>Результаты оценочной процедуры представляются обучающимся в</p>

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии оценки
			срок не позднее 1 недели после проведения процедуры – для текущего контроля. Оценка проставляется в электронный журнал.
ОК-5, ОК-2, ПК-4	Письменная работа/доклад в виде презентации	<p>А) полностью сформирована – 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована – 3-4 балла</p> <p>В) практически не сформирована – 1-2 балла</p>	<p>Письменная работа: Проводится в письменном виде (в печатной форме, в форме электронного документа). Оценивается качество и количество использованных источников при написании эссе (0-5 баллов) Максимальная оценка – 5 баллов</p> <p>Доклад в виде презентации: Проводится с использованием мультимедийных систем, а также с использованием технических средств, аудиофайлов Время, отведенное на процедуру – 15 мин. Неявка – 0. Критерии оценки: 1.Соответствие представленной презентации заявленной тематике (1 балл). 2.Качество источников и их количество при подготовке доклада и разработке презентации (1 балл). 3.Владение информацией и способность отвечать на вопросы аудитории (1 балл). 4.Качество самой представленной презентации (1 балл). 5.Оригинальность подхода и всестороннее раскрытие выбранной тематике (1 балл). Максимальная сумма баллов - 5 баллов. Результаты оценочной процедуры представляются обучающимся в срок не позднее 1 недели после проведения процедуры – для текущего контроля. Оценка проставляется в электронный журнал.</p>
ОК-5, ОК-2, ПК-4	Тест	<p>А) полностью сформирована – 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована – 3-4 балла</p> <p>В) практически не сформирована – 1-2 балла</p>	<p>Проводится в виде тестирования (в том числе компьютерного) Время, отведенное на процедуру – 40 минут. Неявка – 0 баллов. Критерии оценки определяются процентным соотношением. Удовлетворительно - от 51% правильных ответов. Хорошо - от 70%. Отлично – от 90%. Максимальная оценка – 5 баллов.</p>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерная тематика докладов в презентационной форме:

1. Идейное содержание и мироощущение Возрождения.
4. Основные этапы развития культуры Возрождения.
5. Итальянское Возрождение 14-16 вв.
6. Культура XX века как общий исторический тип.
7. Актуальные проблемы современной культуры.
8. Концепция осевого времени К. Ясперса.
9. Теория архетипов К. Юнга в контексте исследований цивилизационных процессов.
10. Влияние психоаналитической теории З. Фрейда на понимание исторических процессов исследователями XX века.
11. Постижение истории А. Тойнби и цивилизационное постижение истории.
12. Фазы цивилизации (по А. Тойнби).
13. Структура цивилизаций в работах Ю.В. Яковца.
14. Механизмы смены цивилизаций в представлении различных научных школ.
15. Возникновение письменности: пиктография.
16. Древнейшие формы мифологии и религии.
17. Первобытные культы и возникновение жречества.
18. Отец эпосов – эпос о Гильгамеше
19. Возникновение первых мировых империй на Древнем Востоке.
20. Царь и войско в Древней Ассирии.
21. Религия древних персов.
22. Египет и соседние народы.
23. Земледельцы и ремесленники Древнего Египта.
24. Пирамиды и их строители.
25. Варварство и цивилизованность в представлении древних китайцев (древний Китай и кочевники).
26. Первые государственные образования в Древнем Китае.
27. Китайский император и его подданные.

Примерные тестовые задания:

1. Полисная система ценностей лежит в основе цивилизации
 - древнеримской
 - эгейской
 - древнегреческой
 - вавилонской

2. Какой период в истории Древней Греции приходится на V-IV вв. до н.э.?
 - гомеровский период
 - классический период
 - архаический период
 - эллинистический период

3. Олимпийские игры являются неотъемлемой чертой культуры
 - Древнего Рима
 - Древней Греции
 - Ассирии
 - Шумер

4. Основными чертами культуры эллинизма являются
 - тонкая риторика, фантастика, стремление уйти в себя, индивидуализм
 - агонистическое начало
 - культ формы, гигантизм
 - все перечисленное

5. Своеобразным фундаментом античной культуры стала культура
 - критская
 - эгейская
 - микенская
 - македонская

6. Предпосылками возникновения античной культуры
 - влияние предшествующей тысячелетней крито-микенской культуры
 - ориентация культуры на рядового свободного гражданина
 - уникальное государственное устройство – полис
 - все перечисленное

7. Назовите самых первых древнегреческих мыслителей, давших начало древнегреческой философии
 - Демокрит, Сократ
 - Фалес, Солон
 - Гераклит, Пифагор
 - Платон, Аристотель

8. Классическое средневековье приходится на период
 - XVI – первая половина XVII века
 - XII –XV века
 - VI –XI века
 - IV – V века

9. В эпоху позднего средневековья в духовной сфере господствовала
- ликвидация
 - реформация
 - инквизиция
 - все перечисленное
10. Какой символ становится знаком первых христиан
- лилия
 - голубь
 - виноградная лоза
 - рыба
11. Средневековые замки-крепости относятся к архитектурному стилю
- готическому
 - романскому
 - классицизму
 - барокко
12. Столицу Византии на Руси называли
- Второй Рим
 - Царьград
 - Стамбул
 - Константинополь
13. Стрельчатые арки, витражи, высокие башни являлись характерной чертой такого стиля средневекового искусства, как
- барокко
 - готика
 - модерн
 - романский стиль
14. Хронологические рамки эпохи Возрождения в Италии
- конец XV – XVI в.
 - XIV – XVI вв.
 - XIV - конец XV в.
 - XVI – XVII вв.
15. Основным принципом в эпоху Ренессанса был
- теоцентризм
 - рационализм
 - гуманизм
 - схоластика

16. Автором «Дон Кихота» является

- У. Шекспир
- Мигель де Сервантес
- Дж. Бокаччо
- Фр. Рабле

17. Автором «Декамерона» является

- Фр. Петрарка
- Ад. Данте
- Дж. Боккаччо
- У. Шекспир

18. Символом архитектуры Возрождения являются здания с такой системой кровли, как

- шатровой
- купольной
- крестовой-купольной
- все перечисленное

19. Автором Сикстинской мадонны является

- Микеланджело Буонарроти
- Рафаэль Санти
- Леонардо да Винчи
- Сандро Боттичелли

20. Потолок Сикстинской капеллы расписал величайший мастер эпохи Возрождения

- Леонардо да Винчи
- Микеланджело Буонарроти
- Тициан Вечеллио
- Рафаэль Санти

21. Для какого из перечисленных стилевых направлений характерны монументальность, усложнение форм, избыточность декора, вычурность художественного мышления?

- классицизм
- реализм
- барокко
- готика

22. Античная сюжестика, большая общественное содержание являются ведущими положениями эстетики

- романтизма
- барокко
- классицизма
- готики

23. Представителями классицизма являются

- Т. Жерико и Э. Делакруа
- К. Моне, Ренуар, Э. Дега
- Ж.Л. Давид, Ж.-О. Энгр и Н. Пуссен
- Г. Курбе, Г. Флобер и Ф. Стендаль

24. Идеологической основой классицизма является

- интуитивизм
- гуманизм
- теоцентризм
- рационализм

25. Автором «Фауста» является

- Ж.-Ж. Руссо
- Вольтер
- Д. Дидро
- И.В. Гёте

26. Идеиное течение эпохи перехода от феодализма к капитализму, ставшее идеологической платформой ряда буржуазных революций и связанное с борьбой нарождавшейся буржуазии против феодализма

- европоцентризм
- Просвещение
- гуманизм
- рационализм

27. Для романтизма характерен интерес к

- символам и абстрактным образам
- типичным проявлениям повседневной жизни
- среде обитания героев
- внутреннему, духовному, эмоциональному миру личности

28. Одним из наиболее интересных архитекторов модерна был

- Ш. Ле Корбюзье
- Д. Трезини
- А. Гауди
- О. де Монферран

29. К стилевому направлению «постимпрессионизм» можно отнести художников

- М. Врубеля и М. Шагала
- П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена
- П. Пикассо, С. Дали
- Э. Мане, П.О. Ренуара, Э. Дега

30. Какой стиль завершает развитие искусства XIX века?

- реализм
- модерн
- импрессионизм
- постимпрессионизм

31. Для живописи какого художественного направления характерны свежесть и непосредственность восприятия, изображение мгновенных, случайных ситуаций, фрагментарность, неожиданность ракурсов?

- реализма
- импрессионизма
- классицизма
- романтизма

32. На формирование культурного типа влияют

- социальная структура
- географическая среда
- система ценностей
- все перечисленное верно

33. Истоками русской культуры являются

- Культура Античности и Византии
- Культура Западной Европы
- славянское язычество
- все перечисленное верно

34. Татаро-монгольское нашествие оказало существенное влияние на:

- международное положение Руси и на структуру общества
- состояние городов
- состояние ремесел и качество земледелия
- все перечисленное верно

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Неделя текущего / промежуточного контроля	Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающих знаний, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
7-8	Тестирование	ОК-5, ОК-2, ПК-4	20 вопросов	Компьютерное тестирование. Время, отведенное на процедуру – 30 минут	Результаты тестирования предоставляются в день проведения процедуры	Неявка – 0 баллов. Критерии оценки определяются процентным соотношением: Удовлетворительно – от 51% правильных ответов Хорошо – от 70% правильных ответов Отлично – от 90% правильных ответов Максимальный балл – 5.
15-16	Тестирование	ОК-5, ОК-2, ПК-4	20 вопросов	Компьютерное тестирование. Время, отведенное на процедуру – 30 минут	Результаты тестирования предоставляются в день проведения процедуры	Неявка – 0 баллов. Критерии оценки определяются процентным соотношением: Удовлетворительно – от 51% правильных ответов Хорошо – от 70% правильных ответов Отлично – от 90% правильных ответов Максимальный балл – 5.
17	Зачет	ОК-5, ОК-2, ПК-4	2 вопроса	Зачет проводится в устной форме, путем ответа на вопросы.	Время, отведенное на процедуру, 20 минут. Результаты предоставляются в день проведения зачета	Критерии оценки: «Зачтено»: • знание основных понятий предмета; • умение использовать и применять полученные знания на практике; • работа на семинарских занятиях; • знание основных научных теорий, изучаемых предметов; • ответ на вопросы билета. «Не зачтено»: • демонстрирует частичные

Неделя текущего / промежуточного контроля	Вид оценочного средства	Код компетенций, оценивающих знаний, умения, навыки	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии оценки по содержанию и качеству с указанием баллов
						знания по темам дисциплин; <ul style="list-style-type: none"> • незнание основных понятий предмета; • неумение использовать и применять полученные знания на практике; • не работал на семинарских занятиях; • не отвечает на вопросы.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Культура и цивилизация.
2. Материальная и духовная культура.
3. Понятие и структура культуры.
4. Функции культуры.
5. Массовая культура как атрибут массового индустриального общества.
6. Элитарная культура: сущность, особенности.
7. Основные особенности народной культуры.
8. Причины возникновения и ранние формы религии.
9. Культура первобытного общества.
10. Особенности культуры Древнего Египта.
11. Культура и религии Месопотамии.
12. Специфика культуры Древней Индии и Древнего Китая.
13. Буддизм как мировая религии: основы вероучения, культ и основные направления.
14. Культура античной Греции: условия возникновения. Особенности религии и мифологии.
15. Основные периоды развития греческой культуры.
16. Специфика культуры и религии античного Рима.
17. Особенности и периодизация культуры Средневековья.
18. Основные черты культуры Средневековья.
19. Культура франков.
20. Особенности городской культуры. Готический стиль.
21. Своеобразие византийской культуры.
22. Сущность, основные идеи и принципы эпохи Возрождения.
23. Средневековье и Возрождение: особенности мировоззрения.

24. Архитектура и живопись Высокого Возрождения.
25. Христианство как мировая религия: основы вероучения и культовая деятельность.
26. Ислам как мировая религия: основы вероучения, культовая деятельность, основные направления.
27. Классицизм как художественное направление эпохи абсолютизма
28. Культура эпохи Просвещения.
29. Особенности культуры XIX века.
30. Геополитические характеристики русской культуры.
31. Православие и самодержавие как феномены русской культуры.
32. Культура Древней Руси (IX-XIII вв.). Расцвет культуры домонгольской Руси. Монголо-татарское нашествие и его последствия.
33. Свержение монголо-татарского ига и становление Московской Руси (XIV-XVII вв.).
34. Значение петровской эпохи в генезисе русской культуры.
35. Социокультурные доминанты развития современной западной культуры: гуманизм, сциентизм, европоцентризм
36. Социокультурные доминанты развития современной западной культуры: кризис культуры, рождение феномена массовой культуры, глобальные проблемы современности
37. Основные направления современного западного искусства
38. Культура России XIX века.
39. Культура Серебряного века. Символизм в литературе и искусстве
40. Художественная культура Серебряного века: театр, музыка, изобразительное искусство.
41. Специфика культуры постиндустриального общества.
42. Основные особенности экранной культуры.
43. Виртуальная реальность: сущность, особенности.
44. Постмодерн как культурная эпоха.
45. Социокультурные доминанты послереволюционной эпохи России
46. Отечественное искусство 20-х - 30-х годов.
47. Эстетика и идеология соцреализма
48. Культура тоталитарного общества (50–80-е гг.)
49. Современная социокультурная ситуация: противоречивость тенденций.

**ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА И ИНЖЕНЕРНОГО
БИЗНЕСА**

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Культурология»**

(Приложение 2 к рабочей программе)

Направление подготовки: 38.03.01 Экономика

Профиль: Финансы и кредит

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Королев
2020

1. Общие положения

Целью изучения дисциплины является приобретение студентами теоретических знаний и практических умений в области изучения и анализа основных тенденций развития современной культуры, а так же для понимания феномена культурных традиций и мультикультурности, лежащих в основе процессов глобализации. Изучение курса должно способствовать формированию у студентов гуманистического мировоззрения, воспитание нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным мастерством.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- получение представлений о культуре как о социально-историческом феномене и системе, имеющей морфологические и динамические характеристики;
- изучение структуры и особенностей предмета, специфики современного теоретического культурологического знания;
- сформировать базовые представления о тенденциях развития мировой художественной культуры, формировании культурных кодов;
- научить студентов соотносить культурные процессы и явления с историческим развитием общества;
- сформировать представление о месте русской культуры в рамках европейской и мировой культуры;
- повысить общую культуру и уровень общей гуманитарной образованности студентов.

2. Указания по проведению практических занятий

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания

1. Культурология как наука. Развитие представлений о культуре.
2. Место культурологи в системе наук.
3. Специфика разных видов познавательной деятельности. Интегративный характер культурологического знания.
4. Культурологические школы.

Тема 2. Структура и функции культуры. Социокультурная динамика

1. Культура как специфически человеческий способ взаимодействия с окружающей средой. Проблема культурогенеза.
2. Понятие и структура культуры. Функции культуры.
3. Понятие динамики культуры. Соотношение понятий «динамика культуры», «развитие культуры», «развитие культуры», «изменения культуры», «культурный прогресс».

4. Контркультура и субкультура.
5. Динамика культуры, ее модели и типы. Полицикличность динамики культуры.
6. Традиции и новации в динамике культуры. Факторы культурной динамики.

Тема 3. Народная, элитарная, массовая культура: сущность, характер соотношения

1. Особенности массовой культуры.
2. Субъекты и носители ценностей массовой культуры.
3. Функции массовой культуры.
4. Элитарная культура: сущность, особенности. Субъекты и носители ценностей элитарной культуры.
5. Функции элитарной культуры.
6. Масса и элита как социокультурные феномены. Эволюция понятия «масса». Основные значения термина «масса»
7. Основные особенности народной культуры. Субъекты и носители ценностей народной культуры.

Тема 4. Культура первобытного общества

1. Теории возникновения человека и культуры.
2. Материальная и духовная культура первобытного общества. Особенности материальной культуры. Д
3. Духовная культура первобытного общества.
4. Возникновение искусства и его развитие.
5. Основные формы общественного сознания в примитивных обществах.
6. Мифология и ранние формы религии: магия, тотемизм, фетишизм, анимизм, мифология.
7. Мифы космологические.

Тема 5. Культура Древнего Востока

1. Особенности «речных» цивилизаций древности.
2. Технические открытия египтян (гипс, битум, асфальт, цемент, стекло, глазурь и др.).
3. Достижения в медицине (мумифицирование), фармакопее и парфюмерии.
4. Письменность (иероглифика) Египта
5. Речные цивилизации Месопотамии. «Экономическое чудо» III тыс. до н.э. Шумерская и Аккадская цивилизации и их особенности.
6. Письменность и литература Шумерского государства.
7. Культура Шумерского государства: архитектура, строительство.
8. Месопотамская мифология и эпос: поэма о Гильгамеше и ее историческое значение.
9. Наука Шумерского царства: медицина, астрономия, математика.
10. Технологии в Древней Индии.

11. Ведическая литература и мифология Индии.
12. Цивилизация Древнего Китая: династическая цикличность.
13. Технологии Древнего Китая (бронзолитейное дело, изобретение печи для обжига фарфора, чаеводство, шелководство, изобретение бумаги, пороха и др.).
14. Знания в Древнем Китае и первые школы (жу-цзя, фа-цзя).
15. Великие мыслители Древнего Китая (Лао-цзы, Конфуций, Мо-ди).

Тема 6. Античная культура

1. Общая характеристика античной культуры.
2. Основные причины культурного взлёта греков и римлян.
3. Римская культура и ее своеобразие.
4. Мифы и религия в римской и греческой культуре и их характеристика.
5. Отличие римской религии от греческой.
6. Вклад греческих писателей и поэтов в развитие литературы.
7. Античный театр: его появление и развитие.
8. Развитие науки у греков и римлян.
9. Архитектура и ее стили у греков и римлян.
10. Скульптура римская и греческая и их отличие.
11. Живопись эллинизма.
12. Семь чудес света античности и их характеристика.
13. Причины гибели античной цивилизации.
14. Вклад греков и римлян в мировую культуру и его оценка.
15. Характеристика древними греками олимпийских богов.

Тема 7. Культура средневековой Европы

1. Истоки средневековой культуры Европы.
2. Условия формирования средневековой европейской цивилизации.
3. Процесс технического развития и технологии средневекового общества (открытия в металлургии, изобретения в ткачестве, зарождение производства бумаги, открытие пороха, спирта и др.), «революция в навигации».
4. Культура средневековой Европы и влияние христианства на ее развитие.
5. Средневековая картина мира: богоустановленный порядок. Христианская литература: агиография, хронистика (Григорий Турский). Католичество.
6. Средневековая философия (схоластика). «Книга Книг» и ее место в культуре.
7. Знания и образование в средние века: возникновение первых университетов (Болонский, Парижский, Оксфордский, Кембриджский, Кёльнский и др.).
8. Архитектура: романский и готический стиль.
9. Арабо-мусульманский тип культуры. Арабизация и мусульманизация. Арабо-мусульманский культура Средних веков.

Тема 8. Культура эпохи Возрождения

1. Возрождение как переходная эпоха от средневековья к Новому времени.
2. Особенности культуры Возрождения: радостное самоутверждение и постижение трагичности бытия.
3. Итальянское Возрождение и Северный Ренессанс.
4. Эпоха географических открытий эпохи Возрождения.
5. Философия и наука эпохи Возрождения.
6. Всемирное наследие ученого и живописца Леонардо да Винчи.
7. Живопись Микеланджело Буонаротти, Тициана, Рафаэля Санти.
8. Работа Никколо Макиавелли «Государь» о личности и роли руководителя в обществе.
9. Ведущие стили – барокко, классицизм, реализм – и их содержание.
10. Значение культуры эпохи Возрождения для развития мировой культуры.
11. Сущность и разнообразие философских, эстетических, религиозных доктрин просветителей.

Тема 9. Западноевропейская культура Нового времени

1. Новое время – новые духовные ориентиры, новая культурная парадигма.
2. Художественные стили: барокко, классицизм, реализм.
3. XVIII век – век Просвещения.
4. Эпоха интенсивной духовной жизни: разум и просвещение как основные лозунги эпохи.
5. Философские и этические концепции.
6. XIX век – эпоха расцвета буржуазной культуры.
7. Формирование новых типов сознания и их место в духовной жизни общества.
8. Романтизм: социокультурный контекст формирования и художественная специфика.
9. Критический реализм и принцип типического.
10. Ведущие принципы и эстетические импрессионизма
11. Стиль модерн.

Тема 10. Европейская культура XX века

1. Социокультурные доминанты развития современной западной культуры: гуманизм, сциентизм, европоцентризм.
2. Кризис культуры. Рождение феномена массовой культуры. Глобальные проблемы современности.
3. Особенности художественной культуры XX века.
4. Основные направления современного западного искусства.
5. Модернизм.
6. Абстракционизм.
7. Кубизм.

8. Сюрреализм.
9. Дадаизм.
10. Искусство поп-арта.
11. Постмодерн как культурная эпоха.

Тема 11. Русская средневековая культура

1. Истоки формирования древнерусской культуры.
2. Языческая культура древних славян (IX-X вв.).
3. Культура Киевской Руси (XI-XIII вв.).
4. Культурные связи Руси со странами Запада и Востока, культурный синтез.
5. Значение принятия христианства для культурной жизни Руси.
6. Создание славянской азбуки: Кирилл и Мефодий.
7. Литературные произведения Киевской Руси: «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет», другие летописи.
8. Развитие зодчества на Руси (Софийский собор в Киеве).

Тема 12. Русская культура Нового времени

1. Московская Русь и ее культура (XIV-XVI вв.).
2. Система ценностей средневековой Руси.
3. Художественная культура и искусство средневековой Руси (иконопись, книжная миниатюра).
4. Русская культура XVII-XVIII вв.: процесс «обмирщения» культуры.
5. Особенности русского Просвещения.
6. Значение петровской эпохи в генезисе русской культуры.
7. Образование, наука, книжное дело.
8. Русское искусство Нового времени.
9. Особенности русского Просвещения. Формирование русской национальной культуры (вторая половина XVIII в.).

Тема 13. Русская культура XIX – начала XX веков. Интеллигенция и ее роль в истории России

1. Культура предреформенной России (1812 г – 50-е гг. XIX в.).
2. Культура пореформенной России (60-90-е гг. XIX в.).
3. Интеллигенция как феномен русской культуры.
4. Культура Серебряного века. Символизм в литературе и искусстве.
5. Художественная культура Серебряного века:
 - Театр.
 - Музыка.
 - Изобразительное искусство.

Тема 14. Отечественная культура советской и постсоветской эпохи

1. Культурные преобразования России после Октябрьской революции.
2. Культурное развитие СССР в 20-е - 30-е годы.

3. Культура СССР в годы великой Отечественной войны и послевоенный период.
4. Наука и культура в период «оттепели».
5. Культура периода застоя.
6. Современная социокультурная ситуация: противоречивость тенденций.

3. Указания по проведению лабораторного практикума

Не предусмотрено Учебным планом.

4. Указания по проведению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
1.	Тема 5. Культура Древнего Востока	<p style="text-align: center;"><i>Темы для докладов и презентаций:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Религиозная реформа Эхнатона. 2. Достижения цивилизации Древнего Египта и ее упадок. 3. Наследие Древнего Египта и его мировое значение. 4. Развитие Вавилонского государства: крупнейшие поселения, города. 5. Создание системы государственного управления Вавилона . 6. Письменность и литература Вавилона. 7. Культура Вавилона: архитектура, строительство храмов. 8. Наука Вавилона: математика, астрономия, медицина. 9. Сельское хозяйство Вавилона. 10. Развитие права в Вавилоне. 11. Религия и мифология Месопотамии (Энлиль, Энки, Инанна, Думузи). 12. Причины падения Вавилонского государства. 13. Основные черты индуизма (Варуна, Индра, Сома, Агни, Брахма, Вишну, Шива, Кришна и др.). 14. Достижения материальной культуры Индии. 15. Образование, науки Индии. 16. Учение Будды и буддизм. 17. Священный текст буддизма: «Дхаммапада». 18. Древнеиндийская цивилизация и ее мировое значение. 19. Китайская классическая «Книга перемен». 20. Религиозно-философские учения: конфуцианство, даосизм, буддизм. 21. Триада искусств Древнего Китая:

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
		<p>каллиграфия, поэзия, живопись. 22. Научные достижения Древнего Китая.</p>
3.	<p>Тема 7. Культура средневековой Европы</p>	<p><i>Темы для докладов и презентаций:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Материалистическая идеология Просвещения и ее вера в общественный прогресс. 2. Доминирующий стиль рококо во Франции и его содержание. 3. Содержание сентиментализма и классицизма в искусстве. 4. Роль и значение литературных произведений эпохи Просвещения. 5. Подъем музыкального творчества, произведения И.С.Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта о глубине выражения человеческих чувств. 6. Архитектура и искусство ислама. 7. Арабская средневековая культура. 8. Буддизм и буддийское искусство. 9. Иудаизм: возникновение и современное состояние. 10. Библия как Священное Писание и исторический памятник. 11. Леонардо да Винчи. 12. Проникновение гуманизма в университеты. 13. Культовые вещи мирового дизайна. 14. Кинематограф XX века.
4.	<p>Тема 8. Западноевропейская культура Нового времени</p>	<p><i>Темы для докладов и презентаций:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социально-культурные условия развития. 2. Особенности художественного освоения действительности. 3. Философское самосознание эпохи в культурной жизни европейского социума: «переоценка ценностей». 4. Рождение «массовой культуры» индустриального общества. 5. Архитектура и строительство: классицизм, эклектика. 6. Развитие промышленной архитектуры.
5.	<p>Тема 9. Европейская культура XX века</p>	<p><i>Темы для докладов и презентаций:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Идеология рыночных отношений и ее место в современной культуре. 2. От индустриального к информационному обществу. 3. «Культурный нигилизм» как антидуховная ориентация культуры современности. 4. Художественная культура и искусство: модернизм и

№ п/п	Наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС
		постмодернизм в искусстве. 5. Глобальный дисбаланс между развитыми и развивающимися странами.
6.	Тема 10. Русская средневековая культура	<i>Темы для докладов и презентаций:</i> 1. Специфика православия. Евангельские тексты. 2. Культурные центры Византии. 3. Православие и художественная культура Византии. 4. Религиозное искусство: иконопись. Иконографические каноны: обратная перспектива, каноны пропорций и цветовой. 5. Литература Византии: агиография (житийная литература). 6. Архитектура и строительство. Храм св. Софии – главный храм христианской «ойкумены». 7. Византия как просветительский центр.
7.	Тема 11. Русская культура Нового времени	<i>Темы для докладов и презентаций:</i> 1. Архитектура и живопись. 2. Развитие научной мысли в России. 3. «Золотой век» русской культуры (первая половина XIX в.). 4. «Серебряный век» русской культуры (последняя четверть XIX вв. – первая четверть XX вв.) 5. Художественная культура и искусство в России XVIII – XIX веков. 6. Мировое признание русского искусства. 7. Становление российского самосознания в XIX в. 8. Культура рубежа XX-XXI веков и её особенности. 9. Место и роль России в истории мировых цивилизаций.

5. Указания по проведению контрольных работ для студентов

Учебным планом не предусмотрено

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Культурология: Учебное пособие/Силичев Д. А., 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>

2. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 365 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-

9; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

3. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 759 с.: ил. - (Cogitoergosum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01406-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

Дополнительная литература:

3. Багновская, Н.М. Культурология: учебник: [16+] / Н.М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2020. - 420 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048>

4. Основы культурологии: Учебное пособие/Попова Т. В. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с.: 60x90 1/16 (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-8199-0604-0
[Электронный ресурс]. -

URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468693>

3. Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 487 с.: ил., табл. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02238-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://biblioclub.ru/> - Университетская библиотека ONLINE
2. <http://www.znanium.com/catalog> - Электронно-библиотечная система

8. Перечень информационных технологий

Программное обеспечение:

- MS Office Word
- MS Office Power Point

Информационные справочные системы:

Электронные ресурсы образовательной среды «МГОТУ».